



3838  
5/5/1A







## \* فهرست الجزء الرابع من تاريخ خلاصة الآثار في أعيان القرن الحادى عشر \*

صفحة	* (بقية حرف الميم) *	صفحة
٤٢	محمد الهامى مفتى الديار الرومية	٣
٤٣	محمد بن الاهدل رئيس الحديدة	٩
٤٣	محمد الرومى المعروف بقى زاده	٩
٤٤	محمد بن اسراييل اليمنى	١١
٤٤	محمد الحادى الشافعى مفتى صيدا	١١
٤٦	محمد الشهير بـ ابن قضيب البان	١٤
٤٧	محمد المحبى الاديب عم والد المؤلف	١٥
٤٩	محمد البهرتاشى الغزى الحنفى	١٨
٥٤	محمد العبدروس الحضرى	٢٠
٥٥	محمد الكوكبى كاتى الاديب	٢٠
٥٦	محمد بن عبد الرؤوف السكى الاديب	٢٤
٥٧	محمد بن عبد الله العبدروس	٢٦
٦٠	محمد بن أبى نعى شريف مكة	٢٧
٦٣	محمد بن المنقول اليمنى	٢٧
٦٥	✓ محمد كبرى الاديب	٢٨
٧٣	محمد بن عبد الملك البغدادى	٣١
٧٤	محمد الطائفى الفقيه الشافعى	٣٣
٧٦	محمد الحلبي الحنفى المهمندارى	٣٣
٧٦	محمد بن عتيق الحمصى الشافعى	٣٤
٧٧	محمد أمين الدين الصالحى الهلالى	٣٤
٧٧	محمد الصيدواوى الفقيه الشافعى	٣٦
٧٨	محمد الهوش الدمشقى الصالحى	٣٧
٧٩	محمد وطب بن الحضرى	٣٨
٨٠	محمد بن عقيل الحضرى الولى	٣٨
٨٠	محمد شمس الدين البابلى القاهرى	٣٩
٤٢	محمد بن علوى السقاق نزيل الحرم	
٤٣	محمد بن على السقاى الحضرى	
٤٣	محمد الملقب شمس الدين العلى	
٤٤	محمد الشبراملى السالكى	
٤٤	محمد البعلى مفتى بعلبك	
٤٦	محمد الاسترابادى نزيل مكة	
٤٧	محمد بن سيف الطرابلسى	
٤٩	محمد الحريرى شارح الفساكهى	
٥٤	محمد الدمشقى الشهير بـ ابن القارى	
٥٥	محمد الدمشقى المعروف بـ ابن المنير	
٥٦	محمد العبدروس صاحب الشميكة	
٥٧	محمد بن على النعمى الاديب	
٦٠	محمد المعروف بـ ابن خديب الدمشقى	
٦٣	محمد الـ هير بالعلاء الحصافى	
٦٥	✓ محمد الشامى الحضرى العاملى	
٧٣	محمد المكتبى الدمشقى الخطيب	
٧٤	محمد بن فواز الدمشقى الاديب	
٧٦	محمد الحانوقى المصرى الحنفى	
٧٦	محمد الخفاجى والدا الشهاب	
٧٧	محمد بن عمر اليمنى	
٧٧	محمد الاهدلى اليمنى	
٧٨	محمد العلى القدسى	
٧٩	محمد بن عمر العبادى اليمنى	
٨٠	محمد الحشيرى مفتى الديار الحم	
٨٠	محمد الغزالى الحشيرى نزيل مكة	

صحيحة	صحيحة
محمد الخلقى التركى المصرى ١٥٢	محمد الشيربازى السنافى البنى ٨١
محمد بن حصيب الأرسى ١٥٤	الفارس كبرى بن قسطنطينيه ٨٢
محمد الرزاقى الحنبلى الصوفى ١٥٨	محمد العزنى الحلبي الاديب ٨٩
محمد المعروف بالقصير الموصلى ١٥٩	محمد العباسى الدمشقى الحنبلى ١٠٣
محمد المعروف بالكنجى الدمشقى ١٥٩	محمد باحسن الترميى ١٠٣
محمد المهدوى المالكي الازهرى ١٦٠	محمد الردينى البنى ١٠٤
محمد الشيربازى سعد الدين ١٦٠	محمد شمس الدين الميمونى المصرى ١٠٥
محمد الاسطوانى الحنبلى ١٦٢	محمد البيهقى الحلبي ١٠٥
محمد الشيربازى سماعة البخارى ١٦٢	محمد بن فروخ أمير الحاج ١٠٨
محمد بن الجوخى الشافعى ١٦٥	محمد البرهانورى الهندى ١١٠
محمد بن القرفور الدمشقى ١٦٦	محمد المعروف بعصمى الرومى ١١١
محمد حسن جان الشيربازى بالحوحة ١٦٨	الشمس محمد المنقارى الحلبي ١١٥
محمد بن عثمان تقيب الاشراف ١٦٩	محمد القيسى الغرباوى مفتى فاس ١٢١
محمد الكنجى المالكي - ١٦٩	محمد انويد بالله امام اليمن ١٢٢
محمد بن حبيقة الدمشقى الميدانى ١٦٩	محمد السكونى الباقى الدمشقى ١٢٣
الشمس محمد الميدانى الحموى ١٧٠	محمد بن حمزة تقيب لشام ١٢٤
محمد الاسكونى المعروف بالتي بربق ١٧٤	محمد الشيربازى شيخ محمد بن برام ١٣١
محمد حجازى الواعظ القلقشندى ١٧٤	محمد باكرع الحصرى المدنى ١٤٢
محمد الكازرونى مفتى الديار ١٧٧	محمد المعروف بابن الكيال ١٤٣
محمد الشيربازى الحيدى ١٧٧	محمد بن الرجيمى الحلبي ١٤٣
محمد الشيربازى الحرزمى الدمشقى ١٨١	محمد معروف الرومى ١٤٤
محمد الخلفاوى خطيب حلب ١٨١	محمد التلاتى الدمشقى الميدانى ١٤٤
محمد معروف بن طريف ١٨٤	محمد بن الكيال الدمشقى ١٤٥
محمد على بن علان الصديقى ١٨٤	محمد شمس الدين الاودى ١٤٥
محمد نجم الدين الغزى ١٨٩	محمد بن الدين الكرخى الثانى ١٥٢
محمد المناشيرى الصالحى ٢٠٠	محمد بن ابا المودن ١٥٢

## \* فهرست الجزء الرابع من تاريخ خلاصة الآثار في أعيان القرن الحادى عشر \*

صفحة	* (بقية حرف الميم) *	صفحة
٤٢	محمد الهافى مفتى الديار الرومية	٢
٤٣	محمد بن الاهل رئيس الحديدة	٩
٤٢	محمد الرومى المعروف بغنى زاده	٩
٤٤	محمد بن اسرائيل البنى	١١
٤٤	محمد الحادى الشافعى مفتى صيدا	١١
٤٦	محمد الشهير بياض قضيب البان	١٤
٤٧	محمد المحبى الاديب عم والد المؤلف	١٥
٤٩	محمد البقر تاشى الغزى الحنفى	١٨
٥٤	محمد العيدر وس الحضرمى	٢٠
٥٥	محمد السكو كاتى الاديب	٢٠
٥٦	محمد بن عبد الرؤف المسكى الاديب	٢٤
٥٧	محمد بن عبد الله العيدر وس	٢٦
٦٠	محمد بن أبى غنى شريف مكة	٢٧
٦٢	محمد بن المنقول البنى	٢٧
٦٥	محمد كبريت الاديب	٢٨
٧٣	محمد بن عبد الملك البغدادى	٣١
٧٤	محمد الطائفى الفقيه الشافعى	٣٣
٧٦	محمد الحلبي الحنفى المهمندارى	٣٣
٧٦	محمد بن عتيق الحمصى الشافعى	٣٤
٧٧	محمد أمين الدين الصالحى الهلالى	٣٤
٧٧	محمد الصيداوى الفقيه الشافعى	٣٦
٧٨	محمد الهوش الدمشقى الصالحى	٣٧
٧٩	محمد وطب بن الحضرمى	٣٨
٨٠	محمد بن عقيل الحضرمى الولى	٣٨
٨٠	محمد شمس الدين البابلى القاهرى	٣٩
٤٢	محمد بن علوى السقاق تزيل الحرى	
٤٣	محمد بن على السقاق الحضرمى	
٤٢	محمد الملقب شمس الدين العالى	
٤٤	محمد الشبراملى المالكى	
٤٤	محمد البعللى مفتى بعلبك	
٤٦	محمد الاسترابادى تزيل مكة	
٤٧	محمد بن سيفنا الطرابلسى	
٤٩	محمد الحريرى شارح الفناكهى	
٥٤	محمد الدمشقى الشهير بياض القارى	
٥٥	محمد الدمشقى المعروف بياض المنذر	
٥٦	محمد العيدر وس صاحب الشبيكه	
٥٧	محمد بن على النعمى الاديب	
٦٠	محمد المعروف بياض خديب الدمشقى	
٦٢	محمد الشهير بالعلاء الحصى كفى	
٦٥	محمد الشامى الحضرمى العامل	
٧٣	محمد المكتبى الدمشقى الخطيب	
٧٤	محمد بن فواز الدمشقى الاديب	
٧٦	محمد الخاوى المصرى الحنفى	
٧٦	محمد الخفاجى والد الشهاب	
٧٧	محمد بن عمر البنى	
٧٧	محمد الاهللى البنى	
٧٨	محمد العلى القدسى	
٧٩	محمد بن عمر العبادى البنى	
٨٠	محمد الحشبرى مفتى الديار النجفيه	
٨٠	محمد الغزالى الحشبرى تزيل مكة	

صحيحة	صحيحة
محمد الخلوقي التركي المصري ١٥٣	محمد الشهير بـاب السناف البيتي ٨١
محمد بن خصيد القدسي ١٥٤	القار س كوري زيل قدسطنطينيه ٨٢
محمد المرزاني الحنبلي الصوفي ١٥٨	محمد العرضي الحلبي الاديب ٨٩
محمد المعروف بالقصير الموصلي ١٥٩	محمد العباسي الدمشقي الحنبلي ١٠٣
محمد المعروف بالسكنجي الدمشقي ١٥٩	محمد باحسن الترمي ١٠٣
محمد المهدي المالكي الازهرى ١٦٠ ✓	محمد الرديني البيني ١٠٤
محمد الشهير بـاب سعد الدين ١٦٠	محمد شمس الدين الميموني المصري ١٠٥
محمد الاسطواني الحنبلي ١٦٢	محمد اليكوفي الحلبي ١٠٥
محمد الشهير بـاب سماعة الحجازي ١٦٢	محمد بن فروخ أمير الحاج ١٠٨
محمد بن الجوخني الشافعي ١٦٥	محمد البرهانوري الهندي ١١٠
محمد بن الفرغور الدمشقي ١٦٦	محمد المعروف بعصمتي الرومي ١١١
محمد حسن جان الشهير بالخوجة ١٦٨	الشمس محمد المنقاري الحلبي ١١٥
محمد بن عجلان تقيب الاشراف ١٦٩	محمد القيسي الغرناطي مفتي فاس ١٢١
محمد السكنجي المالكي ١٦٩	محمد المؤيد بالله امام اليمن ١٢٢
محمد بن حبيبة الدمشقي الميداني ١٦٩	محمد السكوني البغدادي الدمشقي ١٢٣
الشمس محمد الميداني الحموي ١٧٠	محمد بن حمزة تقيب الشام ١٢٤
محمد الاسكوفي المعروف بالتي برقي ١٧٤	محمد الشهير بشيخ محمد بن برام ١٣١
محمد حجازي الواعظ القلقشندي ١٧٤	محمد باكرع الحضرمي المدني ١٤٢
محمد الكازروني مفتي المدينة ١٧٧	محمد المعروف بـاب الكيال ١٤٣
محمد الشهير بشيخي الحميدي ١٧٧	محمد بن الرجحي الحلبي ١٤٣
محمد الشهير بالحزرمي الدمشقي ١٨١	محمد معروف الرومي ١٤٤
محمد الحلقاوي خطيب حلب ١٨١	محمد التخلاني الدمشقي الميداني ١٤٤
محمد المعروف بـاب طريف ١٨٤	محمد بن الكيال الدمشقي ١٤٥
محمد علي بن علان الصديقي ١٨٤	محمد شمس الدين الاودي ١٤٥
محمد نجم الدين الغزي ١٨٩	محمد بدر الدين الكرخي الشافعي ١٥٢
محمد المناشيري الصالح ٢٠٠	محمد باجمال المؤذن ١٥٢

مصحف	مصحف
محمد المعروف بابن الدرا ٢٤٩	محمد العيثاوى الدمشقي ٢٠١
محمد مكي المدني رئيس الحرمين ٢٥٧	محمد أبو اليسر القدسي العسيلي ٢٠٢
محمد الشهير بابن شرف المصري ٢٥٨	محمد ميرزا السروجي الدمشقي ٢٠٢
محمد بدر الدين القرافي المصري ٢٥٨	محمد المراتب الفشتالي ٢٠٣
محمد العزى المصرى الاديب ٢٦٣	محمد بن سليمان المغربي السوسي ٢٠٤
محمد بن يحيى نوحى زاده ٢٦٣	محمد البخشي الحلبي البكفالوني ٢٠٨
محمد التامري القدسي ٢٦٤	محمد الوطرى التنبكى المالكى ٢١١
محمد الخباز المعروف بالبطياني ٢٦٤	محمد الشهير بجولوجى زاده ٢١٢
محمد كمال الدين الفرضى ٢٦٥	محمد الناشيرى الصالحى ٢١٤
محمد نجم الدين الفرضى ٢٦٥	محمد الشهير بابن الناشف ٢١٤
محمد بن يس المنوفى المصرى ٢٦٦	السلطان محمد بن مراد بن سليم ٢١٦
محمد الدميالى المصرى الخنفي ٢٧٠	محمد بن بستان الرومى ٢٢٣
محمد المراكشى التناولى ٢٧١	محمد الشهير بكافى الرومى المدينى ٢٢٥
محمد رضى الدين بن أبى اللطف ٢٧٢	محمد باشا الشهير بابن الاقتدار ٢٢٦
محمد بن يوسف اقصرى المغربى ٢٧٣	محمد بن مصلح الرومى تزيل القدس ٢٢٨
محمد الكرمى الدمشقي الاديب ٢٧٣	محمد باجمال البني ٢٢٨
محمد شريف الكوراني الصديقي ٢٨٠	محمد أوسرين صاحب الحية ٢٢٨
محمد البدرى القشاشى المدينى ٢٨١	محمد المنجى الكي الیوسفى ٢٢٩
محمد أبو البركان البرورى ٢٨٢	محمد بن منصور المحبى الدمشقي ٢٣١
محمد المعروف بلالا محمد باشا ٢٨٢	محمد الصابونى الدمشقي ٢٣٣
محمد المعروف بابن الترجمان ٢٨٤	محمد العسيلي القدسي ٢٣٤
محمد القادري الشهير بقيقه ٢٨٤	محمد الجمازى الحسينى ٢٣٤
محمد القملى الشهير بالشداد ٢٨٥	محمد البلينى المصرى ٢٣٦
محمد الوسمى المصرى الشافعى ٢٨٥	محمد الدرعى العربى ٢٣٨
محمد الوفاى المصرى الشاذلى ٢٨٦	شمس الدين الصالحى الهلالى ٢٣٩
محمد الاضرارى المالكى ٢٨٧	محمد بن نعمان الايجى الدمشقي ٢٤٨

صفحة	صفحة
محمد الكردي صائم الدهر ٢٨٧	محمد الديري القدسي - ٣١٢
محمد باشا البوسنوي الوزير ٢٨٨	محمد قاضي القضاة ٣١٣
الخوجنه محمد الباقي الهندي ٢٨٨	محمد المتلول الزيلعي البني العقيلي ٣١٣
محمد المشهدي الرومي نزيل دمشق ٢٨٩	محمد الانكوري شيخ الاسلام ٣١٤
محمد اليماني شيخ اليمانية بالجامع ٢٩٠	محفوظ بن التمر تاشي الغزي ٣١٥
محمد أمين الدفترى العجمي ٢٩٠	محمد بن عادل شاه ملك الهند ٣١٦
محمد الاخلاقي نزيل دمشق ٢٩٤	محمد الشهير بالمجاهد الدمشقي ٣١٧
محمد الشهير بابن اليطار ٢٩٤	محمد الباقي الدمشقي ٣١٧
محمد باشا نائب حلب واذنة ٢٩٤	محمد القتياني القدسي ٣١٨
محمد باشا حاكم اليمن ٢٩٦	محمد الحميدي الصالحى ٣١٨
محمد الشهير بابن الغزال الطبيب ٢٩٩	محمد الحنفي مفتي الموصل ٣١٩
محمد الهريري الحلبي الكاتب ٣٠٠	محمد المعروف بابن الديلوفى ٣٢٠
محمد المنعم الرومي رئيس المنجمين ٣٠١	العدوي لز وكارى الصالحى ٣٢٢
محمد المحبى المصرى ٣٠١	محمد الشهير بقرة جلبي زاده ٣٢٢
محمد باقر الدمايى العجمي ٣٠١	محمد الخطيب بن يونس الطبيب ٣٢٤
محمد الشهير بعلامك البوسنوي ٣٠٢	محمد الاسكندارى الولى ٣٢٧
محمد باشا جوان قبوجى باشى ٣٠٣	محمد الكردي نزيل دمشق ٣٢٩
محمد القحوفي الدمشقي البديهي ٣٠٣	محمد البعير الصالحى الدمشقي ٣٣٠
محمد التقوى الحلبي ٣٠٤	محمد قاضى الشام ٣٣١
محمد المعروف بابن النقيب ٣٠٦	محيى الدين بن خير الدين الرملى ٣٣٢
محمد المعروف بجمالك الكردي ٣٠٨	محيى الدين الانصارى ٣٣٢
محمد أمين الادري البكرى ٣٠٨	مدين القوصوفى المصرى ٣٣٣
محمد باشا السكوبى بربى الوزير ٣٠٩	مراد المعروف بابن الشريطى ٣٣٤
محمد الماغروي قاضى الحرمين ٣١٢	المسلطان مراد قاضى بغداد ٣٣٦
محمد غازى خليفة الشيخ اخلاص ٣١٢	المسلطان مراد اذ قدّم ٣٤١
محمد الاحسانى الحنفي نزيل بغداد ٣١٣	مراد العجمي ابن هداية الله ٣٥٤

تصنيفه	تصنيفه
٣٥٥ مراد رئيس المغربى أمير البحر	٣٩٤ مصطفى أبو الميامن شيخ الاسلام
٣٥٥ مراد باشا الوزير	٣٩٥ مصطفى المعروف بابن العلي
٣٥٨ مرعى الكرمى القدسى الاديب	٣٩٦ مصطفى باشا الشهير باباثير
٣٦١ الشريف مسعود بن ادريس	٣٩٦ مصطفى الشهير بضمكى
٣٦٢ الشريف مسعود بن الحسن	٣٩٦ مصطفى سبط الشيخ الاسكندارى
٣٦٢ مسعود الشهير بابا واره زاده	٣٩٧ مصطفى باشا الوزير الاعظم
٣٦٣ مسلم الصمادى القادرى	الشهير بقره مصطفى باشا
٣٦٣ السلطان مصطفى	٤٠٣ مصطفى الضمى البنى
٣٦٥ مصطفى المحبى الدمشى الاديب	٤٠٦ مطهر الجرموزى الحسى
٣٧١ مصطفى البولوى مفتى الدولة	٤٠٦ معين الدين المعروف بابن البكا
٣٧٢ مصطفى الشهير بابن صارى خوجه	٤٠٧ موسى الزياهى صاحب اللحية
٣٧٢ مصطفى الشهير بابن سوار الجوى	٤٠٨ ملحم الشهير بابن معن أمير الدروز
٣٧٣ مصطفى بن سعد الدين الجباوى	٤٠٩ منجك الشاعر اليوسفى الدمشى
٣٧٥ مصطفى بن سنان الرومى	٤٢٣ منصور الطوخى المصرى
٣٧٥ مصطفى بن طه نقيب حلب	٤٢٣ منصور السطوحى المحلى
٣٧٦ مصطفى البورسوى قاضى عسكر	٤٢٦ منصور الهوتى شيخ الخابله بصر
٣٧٧ مصطفى البابى الحلبي الاديب	٤٢٦ منصور المعروف بابن الفريخ
٣٨٥ مصطفى العلى القدسى	٤٢٨ منصور سبط الناصر الطبلاوى
٣٨٥ مصطفى متولى أوقاف السناية	٤٢٨ منصور انضى الصالحى
٣٨٧ مصطفى الحلبي نزيل المدينة	٤٢٩ منصور أمير وادى التيم
٣٨٩ مصطفى بن أبى السعود المفسر	٤٣٠ موسى الصمادى القادرى
٣٩٠ مصطفى عزى زاده قاضى العسكر	٤٣١ موسى المقب شرف الدين
٣٩٠ مصطفى الشهيد بجمعى زاده	٤٣١ موسى ابن عجيل شيخ بيت الفقيه
٣٩٣ مصطفى بن سنان	٤٣٢ مزى بن سعد الدين الدمشى
٣٩٣ مصطفى المرز ذوقى العسكر	٤٣٢ موسى المعروف بابن الحرفوش
٣٩٤ كوجك مصطفى	٤٣٣ موسى بن حجازى الوافى

تصنيفه	تصنيفه
٤٦١ هلال المصري المجذوب	٤٣٤ موسى الشهير بابن تركان
* (حرف الواد) *	٤٣٥ موسى القبي الرمل
٤٦٢ ولي الشهير بشاه ولي	٤٣٥ موسى السندی
٤٦٢ ولي الدين القرفوري	٤٣٥ موسى الرام حمداني الحلبي
* (حرف الياه) *	٤٤٢ مهنا القنزلي الحضرمي
٤٦٢ يحيى الشهاوي الحنفي	٤٤٣ ميرماه الحسيني
٤٦٣ يحيى المحاسني الدمشقي	* (حرف النون) *
٤٦٤ يحيى الشرفي اليمني الاديب	٤٤٤ ناصر المهلا الشرفي
٤٦٦ يحيى الحلبي الشهير بالفرضي	٤٤٧ ناصر الرمل الدمشقي
٤٦٧ شيخ الاسلام يحيى بن زكريا	٤٤٨ ناهي بن عبد المطالب سلطان مكة
٤٧٢ يحيى المعصراي القدسي	٤٤٨ النجيب الكراوي
٤٧٢ يحيى الاسفرايني المكي	٤٤٨ نصوح باشا الشهير بناصف باشا
٤٧٤ يحيى المعروف بنوعى	٤٥١ نظام الدين السندی
٤٧٥ يحيى الاحسائي المدني	٤٥٣ القاضي نعمان
٤٧٦ يحيى الشهير بابن عسكر	٤٥٣ نعمان المعروف بابن الجلاء
٤٧٧ شيخ الاسلام يحيى المنذاري	٤٥٣ نعمان الايجي القبي
٤٧٨ يحيى الكركي الزنديق	٤٥٥ نعمان التيموني الخبراصي
٤٨٠ يحيى الاصبلي المصري	٤٥٥ نعمة الله السكيلاي
٤٨٥ يحيى المعروف بابن المنقار	٤٥٨ فوح الرومي الحنفي
٤٨٥ يحيى الايجي الدمشقي	٤٥٩ فوح الدمشقي المنشد
٤٨٦ يحيى الشاوي المغربي	* (حرف الهاء) *
٤٨٨ يحيى المنسكي اليمني	٤٥٩ هاشم باعلوي
٤٨٩ يحيى الحسني الزاهد	٤٦٠ هاشم بن حارم اليمني
٤٨٩ يحيى المصري امام السكاملة	٤٦٠ هبة الله المعروف بابن العجمي
٤٨٩ يحيى الصادق الحلبي	٤٦٠ الهجاء بن أبي بكر اليمني
٤٩١ بس الحمصي الشهير بالعلمي	٤٦١ هداية الله العجمي



حقيقة	حقيقة
يوسف الطهواي ٥٠٨	يس الخنبل ٤٩٢
يوسف الابوي ٥٠٨	يس الخليلي تزيل المدينة ٤٩٢
يوسف الكوراني ٥٠٨	يس البقاعي السوالاتي ٤٩٣
يوسف بن مرعي ٥٠٨	يوسف بن أبي الفتح الشقي ٤٩٣
يوسف بن كريم الدين ٥٠٩	يوسف العلوي الشاعر ٥٠٠
يوسف الكردى ٥٠٩	يوسف جمال الدين العدوى ٥٠٠
يوسف الزفزاني ٥٠٩	يوسف المغربي تزيل مصر ٥٠١
يوسف اقرا باغي ٥١٠	يوسف بن سيفا ٥٠٣
يوسف القيسي ٥١٠	يوسف بن وفا الادي ٥٠٣
يوسف المعروف بالبدي ٥١٠	يوسف البغدادي ٥٠٥
يوسف المعروف بالخليق ٥١١	يوسف بن عمران الحلبي ٥٠٦
يوسف الرضى القدسي ٥١١	يوسف بن محمد القصري ٥٠٧
	يوسف البلقيني ٥٠٨

بعون الله سبحانه قد تم فهرست الجزء الرابع و يبلغ عدة ما ذكر من تراجم  
الرجال في الاجزاء الاربعه ١٢٩٠ ترجمه

الجزء الرابع من تاريخ خلاصة الأثر في أعيان  
القرن الحادي عشر للعالم القائل  
والهمام الكامل أديب عصره  
وفريد دهره المولى محمد المحيى  
تقدمه الله بغفرانه  
وأسكنه بحبوحه  
جناته

١٤١٨  
١٣٨٨



البهائي

(محمد) بن عبد العزيز بن محمد بن حسن جان الشهير بالبهاءى مفتى الديار الرومية  
واحد أفراد الدنيا ذكره والذى المرحوم فى ذيله فقال فى وصفه عزيز الروم وابن  
عزيزها وبدرافق المعالى الخاتمة قبسات السبق فى مضمار العلى وتبريزها ومن  
أطاعته البلاغة ففتمت له من كنوزها والطلع على دقائق حقائقها ورموزها  
الحرى بمعاقله فمعه خاله المولى ابن أبى السعود النبى

ابن عبد العزيز فى آل سعد \* كابن عبد العزيز بن أمية

نشأ فى حجر العز المعالى وتربى فى مهد العز والمعالى وارث من أرواح الفضل  
أخلافها وانجبع من الفواضل أكافها فهو كريم الجدين ومحبوك المجد من  
الطرفين أما جدته لايه فهو شيخ الاسلام الحواجه سعد الدين وأما جدته لوالده  
فهو المولى مصطفى بن شيخ الاسلام أبى السعود المفسر اشتغل بطلب العلم وحده  
فوجد ومتباعه الى أقصى الفضائل فتألفها فى أنصر أمد ولازم القراءة أولاً

على بعض الأفاضل ثم قرأ على شيخ الإسلام عبد الرحيم وسبق في ترجمة عبد الرحيم المذكور أن والده الهائي كان اتخذه لتعليمه أستاذاً وفي حل مشكلات العلوم ملاداً واعتمد في ذلك عليه وفوض أمر قراءته اليه وأقره بمنزله وأكرم زله ورفع قدره بين أقرائه وأجله فأقرأه قراءاً من طبلن حب وبذل في ذلك جهده وأتى في التصحح بأقصى ما عنده وكان له نفس مباركة في القراءة والتعليم والتقرير والتفهم ولما اشتهر فضله وشاع كماله ونبله تحاسدت عليه العيون والأذان وحقق الخبر في فضائله العيان حكى بعض الفضلاء أنه لما بلغت شهرته المولى محمد بن عبد الغني قاضي العساكروفاً نزل الروم ظن أن الناس يأتون في وصفه فطلب الاجتماع به من شيخه المشار اليه فجاءه فلما ذكره رآه فوق ما وصف فالتفت الى عبد الرحيم وقال له سر اكتب أظنك فطنا فإذا أنت غي وسبب ذلك أنك بالغت في التصحح مع شخص يصير عليك نعمة لانه من آل حسن جان وهم أولو المناصب العالية ولهم الغيرة العظيمة على طريق أسلافهم وقد وقع ما قاله فإنه كان سبب العزل الاستاذ عن قضاء روم أبلي والقضاء ولهم ما كانه وحكى بعضهم أيضاً أن الهائي دخل الى مجلس ابن عبد الغني المذكور وكان عنده قاضي العسكر صوته في الفضل المولى مصطفى بن عزمي قبا حث الصدران المذكوران في بحث مغلق فثار كهما الهائي مشاركة جيدة فشهدا بشوقه على جميع المخاديم من أهل بلدتهم ولما حج أبوه في سنة خمس وعشرين وألف حج في خدمته ولازم من عهده الاوسط شيخ الإسلام أسعد وتقدم الشعر في طليعة عمره وحكى انه لما ابتدأ النظم نظم رباعية بالتركية ورفعها الى شيخ الإسلام يحيى بن زكريا يطلب منه أن يضع له مخلصاً على عادتهم فوضع له لفظ بهائي وأفاد أنهم من نسل الشيخ العارف بالله تعالى الشيخ هاء الدين نقشبند وشعر الهائي في النزوة العليا من التمامة وحسن التخيل والمضامين الجميلة لكنه قلق التراكيب يستعمل فيه اللفاظ الغريبة ولهذا كان يقول عنه المولى يحيى المذكور من أراد أن يطالع شعر الهائي فليجي الصاموس ولغة الدشيشة الفارسية ثم ينظر فيه ولما شاع أمره أعطى مدرسة بقسطنطينية ولم يزل يدرس في مدرسة اثر مدرسة حتى وصل الى مدرسة شهزاده فنظم قصيدة للسلطان مراد وأوصلها اليه على يد بعض أركان الدولة من المقرئين فوقع من السلطان في أمم موقع فوجه اليه قضاء اسلانيك ثم نقل منها الى حلب ثم عزل منها ونفى الى جزيرة قبرص فأقام

بها مئة ثم أعيد مكرراً ما لو لما سافر السلطان مراد إلى بغداد بحسبه في خدمته وولاه في الطريق قضاء الشام وذلك في المحرم سنة ثمان وأربعين وقال أبو بكر بن منصور الحمزي في تاريخ قضائه

لا تسلى في العدل زيد وعمره \* ونخذ الصدق بالكلام الوجيز  
انما العدل يا أخا الغهم أربخ \* عدل هذا محمد بن عزيز  
ثم عزل عنها في ذي القعدة سنة خمسین ثم ولي قضاء أدرنة وقسطنطينية وقضاء  
العسكربا نا طولى ثم ترقى إلى روم ايلي في عشرين ذي القعدة سنة ست وخمسين  
وعزل ثم أعيد في ثامن جمادى الاولى سنة سبع وخمسين ثم ولي الاقناء في ثامن  
رجب سنة تسع وخمسين وأشد والذي فيه عند ذكر توليته الاقناء

زان الرياسة وهي زين للورى \* فازداد رونق وجهها بعلائه

كالدرى يحسن لطفه وبهاؤه \* في لبة الحسناء ضعف بهائه

وارخ عام فتواه ابن عمي محمد بن عبد الباقي القاضي المار ذكره بقوله

ولما تولى مفتي العصر من غدت \* فضائه تسوء بغرب وتبريز

وشيد بيت السعد أركان مجده \* فساد بهاء بافتخار وتميز

تبشرت الدنيا بفتواه فازدهت \* وأضحت به الايام عبدا كنور وز

هفاهاتق للبشر قال مؤرخنا \* فطوى لفتوى الروم بابن عزيز

ومدحه الامر منجلك بقصيدة البائية التي لم يقل أجود منها ولا أحسن ومستهلها

يعدني على أنفاسي ذنوبا \* اذا ما قلت أفسديه حبيباً

وأبعد ما يكون الود منه \* اذا ما بات من أملى قريبا

حبيب كلما يلقاه صعب \* يصبر عليه من هو رقيقاً

سقاء الحسن ماء الدل حتى \* من الكافور أبته قضياً

يعاف منازل العشاق كبرا \* ولو فرشت مسالكها قلوباً

فلو حمل التسمم اليه منى \* سلا ما راح يمنعه الهوباً

أغار على الجفامنه لغيري \* فليت جفاه لي أضحي نصيباً

وأعشق أعين الرقباء فيه \* ولو ملئت عيونهم عيوباً

لقد أخذ الهوى بزمام قلبي \* وصير دمع أجفاني جنيناً

وما أتات في أهلى نصيراً \* فكيف الآن أطلبه غريباً

وأقصده أن يعيدروا شجابه \* زمن غادر الولدان شيبا  
وما خفيت على الناس حتى \* أروم اليوم ومن رخصه  
إذا طسق الذباب خشيت منه \* لتقد ماس - يوم  
وهب أن حكيت الشاة شعنا \* فلي أحسب السور في  
عسى يوم يراش جناح حظي \* فأغدو صدا ثمسا وهو با  
عزير استغاد من عزيز \* كورد أكسب الأيام طيا  
لئن سعدت ولو في النوم عين \* برؤياه لتلك العين طوي  
وان نسق الحساب فلا بألى \* وفيض نداهة أغشى سكرها  
وهل أبغى وفي النادى سناه \* طلوع الشمس أو أحشى انغيا  
ظفرت بمجدحه فعلوت قدرا \* وسما في الزمان به أدبيا  
ونادر روض أفكارى جيا \* وسير غصن آدمى رطبا  
إذا تليت مآثره بأرض \* غدا التفت اندابها طروا

قلت ولهذه القصيدة خبر عجيب أحسب أني سمعته من فم الأمير وذلك أنه لما ندمها  
دفعها البعض المتأدين المقيمين بدار الخلافة من أهل دمشق لينبضها له بخله وكن  
حسن الخط فأخذت تحتوا ويضعها ونسبها لنفسه ودفعها إلى الهائي فأعجب بها  
ونالت ذلك الرجل شفاعته عند قاضي العسكر بمنصب فصل على طول واشتهر  
بحسن الشعر وقبول الهائي وكان بعض أصحاب الأمير وقف على جليلة الأمر وذكره  
له وأراد أن يظهر زيف الرجل فأعرض عنه الأمير وقال لا تنيب من قول بني  
حال وللرجل نصيب ناله على يدنا فإله يمتعه وينده وهو غاية في مكارم الاتساق  
(رجع) ثم عزل الهائي وأمر بالسير إلى بعض القصبات القريبة وأعيد ثانية في سنة  
ثلاث وستين وأرخ عوده الأديب يوسف البديهي بقوله

تشيدها بالمجدى \* وصار في الأرض كالسما

والدهر قد سر قال أرخ \* فتسوى عادت إلى الهائي

وبالجملة فقد كان رونق علماء الدولة علماء وكرما وسماحة ويحكي عنه في الكرم  
أشياء غريبة جدا منها أنه كان يجود بشوبه الذي يستره كقائل وقس عليه غيره  
والكرم إلى حد يسهل المعدوم في الروم ولطف طبعه وطره عما يقضى  
منها بالعجب حتى يروى أنه كان إذا جاء رمضان استعمل خادمين نصرانيين أشفاقا

على خدمته المسلمين من تأديهم بالخدمة من قبل أن يستوعبوا الماكل والشرب  
 ولا تم ما ولم يكن فيه عيب يستد الى الاستعماله المكيفات من الافيون والبرش  
 ونوادره وأشعاره وآثارة كثيرة ولم آقف له من آثارة العربية الاعلى ما كتبه على  
 نسبة أدهمية يقول فيه حمد الله جعل الانتساب الى بعض الانساب من اوكد  
 الاسباب الناجعة في انشاء ذخائر الحمد والتنا وأباح لاقدام المتشئين بأذيالها  
 موالحى العز ومدارج العلا ونصب لهم سلما يرفعون فيه الى سماء السموات  
 وفلك الارتما

مرابع قدس نالها كل أقدس \* سما من سما من نالها الى السما  
 وصلاة وسلاما على من به دئت نسخة الجود والعطا كما به ختمت رسائل البوة  
 والاصطفا وعلى آله وأصحابه الكرماء النجباء وبعد هذه شجرة طيبة أصلها ثابت  
 وفرعها فى السما توفى أكلها كل حين بأمر ربها وتفتح من كل زهرة منها  
 روائح كأنها أرواح التوافج حسنا وطيبا ويسدون من محاسنها ما يحاله الانسان  
 غصنا وطيبا كأنها اتصلت بأفواء عروقها عين الحياة اذا نسجبت عليها أذيال  
 نجمات الجنان تلك الحسنات بالها من شجرة زكية تسد عين الشمس بأوراقها  
 وتعطر أعماق الثرى بطيب أعراقها ثابتة فى تربة طامرات غصونا طاميات  
 ودوحا ناميات من أسفل سافلين الى أعلا عليين وجنة عالية قطوفها دانية  
 وبخارها بائقة غير فانية تورد أخذود خدودها حياء ونجلى حيث تشرفت بلثم  
 انامل السيد الاجل ملك أقاليم الاطلاق على الاطلاق وارث أسرة مقامات  
 الكمل بالاستحقاق الذى أتحف الضرتين بطلاق وقام فى مقام الجدد على ساق  
 فطوبى لمن له نصيب فى تلك الشجرة الرفيعة الشان السامية المصكان المورقة  
 الاغصان المشرقة الانوار المزهرة الازهار البائقة الاثمار طوبى له ثم طوبى له  
 كالشيخ الاجل والصاحب الامجد الاكل فلان فان فيه مما يشهد له السنة  
 الاقلام من أجلة العلماء الاعلام بهذه هذا النسب الباذخ والحسب العاظم  
 من أنف شاخخ دلائل تدل على تلاءم نور السيادة من غرته وانبلاج صبح السعادة  
 عن مفرق مارتة (قاله بزمه وكتبه بقله مبتدئا بهذه النسب الاخطر وحاكها  
 بها على ما يوجب الشرع المظهر فلان) انتهى وسئل عن صاحب كتاب اخوان الصفا  
 وحكم قراءتها فكتب أنا الفقير رأيتها منسوبة للجرىطى وما تحققت من هو وما

أخباره وحاصل تلك الرسائل ليس المذهب الباطنية الاسماعيلية وهم على  
أنحاء شتى ومعظم القول في هذه الشيعة من شعهم تناقض الارواح واذبحا حلول  
البارى جل وعلا عما يقوله المبطلون في الانبياء المشهورين من آدم الى محمد عليهم  
الصلاة والسلام وفي أئمة آل البيت وآخرهم المهدي ويعظمونه على الجميع  
والاسماعيلية يتوافقون الامامية في ذلك في الصادق ومن قبله ويتخالفونهم  
في الكاظم ويقولون بامامة اسمعيل بن جعفر الصادق واليه ينسبون بالسبعية  
لقولهم بسبعة أئمة وعمن ذم من يقرأ كتب اخوان الصفا محمد بن المجلى الطبيب  
المعروف بالعتري بقوله

رسائل اخوانا في الصفا \* هم أصبحوا كالأعشى الصفا  
اذا جثتهم لم تجد لهم سوى \* أراقم من تحت شوك الصفا  
عناصرهم كدورات الطبايع \* ومن كدر كيف يرعى الصفا  
وكافوا طبيا الى ربى بالنقا \* فصاروا ذئاب الفضا بالفا  
طلبت فلم أر منهم سوى \* عقارب في منزل قد عفا  
تمرد كل امرئ منهم \* على الله مذهب القرقفا  
لقد رسبوا في بحار الهوى \* فليست ترى منهم من طفا  
وما في بنى آدم صادق \* يدوم على وده والوفا  
خليل صفا ليس فيه قذا \* جواد جدير بأن يصطفى  
سوى العقل عن حكم بالخصاة يلقيهن وكتب الشفا  
سقى الله نفس الرئيس الذى \* هدا ناسم العقل غيث الهدي  
فلك مقدسة بالجنان \* قد اتحدت بنفوس السما  
فلا نفس لله سرا ولا \* تبث البرايا علوم الحجا  
فلولا الشرائع قيد النهى \* لفضل المهيم كل الورى  
فان كنت محتذا صاحبا \* لدنياك فليسك رب التقي  
فذلك خير من اللوذعى اللئيم الطبايع الكثير المرا

قف على رسائل  
اخوان الصفا

قلت ورأيت في بعض المحاميع مما يتعلق بهذه الرسائل أن الوزير معصام الدولة  
ابن عضد الدولة سأل أبا حيان التوحيدى عن زيد بن رفاعه وقال لا أزال أسمع  
عن زيد مقالا يربنى ومذهبا لا عهد لي به وقد بلغنى أنك تعاشره كثيرا وتجلس



اليه وعند مدائما ومن طالت عشرته لانسان أمكنه اطلاعه على مستكن رأيه  
 قلت له أيها الوزير هناك ذكاء غالب وذهن وقادق قال فعلى هذا ما مذنبه قلت  
 لا ينسب الى شيء لئلا يكتنه أقام بالبصرة زمانا طويلا وصادف بها جماعة عندهم  
 أصناف العلم فهمهم وخدمهم وكانت هذه العصاة قد تألفت بالعشرة وتضافت  
 بالصادقة واجتمع على القدس والطهارة والنصيحة فوضعوا بينهم مذهبا زعموا  
 انهم قروا به الطريق الى الفوز برضوان الله تعالى وذلك انهم قالوا ان الشريعة  
 قد دنت بالجهالات واختلطت بالضلالات ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا  
 بالفلسفة وزعموا انه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل  
 الكمال فصفوا خمسين رسالة في خمسين نوعا من الحكمة ومقالة حادية وخمسين جامعة  
 لانواع المقالات على طريق الاختصار والايجاز وسموها رسائل اخوان الصفا  
 وكنوا فيها أسماءهم وبشوها في الوراقين ووهبوا لأكبر الناس فحشوا هذه  
 الرسائل بالكلمات الدينية والامثال الشرعية والحروف المحملة والطرق المعوجة  
 وهي محشوة من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وفيها خرافات وكليات وتلفيقات  
 وتلزيقات فعبثوا بالطربوا وعبثوا ما أغنوا ونجوا فلهلأوا ومسطوا فغلغلوا  
 وبالجملة فهي مقالات مشوقات غير مستقصاة ولا ظاهرة الدلالة والاحتجاج ولما  
 كنتم مصنفوها أسماءهم اختلف الناس في الذي وضعها فكل قوم قالوا قولا بطريق  
 الخلدس والتخمين قوم قالوا هي من كلام بعض الأئمة العلويين وقال آخرون هي  
 تصنيف بعض متكلمي المعتزلة في العصر الاول والله أعلم بحقيقة الحال انتهى ثم  
 رأيت ابن حجر المكي ذكر في فتاويه وقد سئل من صاحب رسائل اخوان الصفا  
 وما ترجمته وما حال كتابه فأجاب بقوله نسبها كثيرا الى جعفر الصادق وهو باطل وانما  
 المصواب أن مؤلفها مسلمة بن أحمد بن قاسم بن عبد الله المجرى بطنى ويتال المرحبى  
 ومجرى بطنى من قرى الاندلس ويكنى أبا القاسم كان جامعاً للعلوم والحكمة من  
 الاهيات وطبائع الاحجار وخواص النبات واليه انتهى علم الحكمة بالاندلس  
 وعنه أخذ حكام ذلك الاقليم وتوفي بها في آخر جمادى سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة  
 وهو ابن ستين سنة وعمن ذكره ابن بشكوال وغيره وكتاب فيه أشياء حكمية وفلسفية  
 وشرعية وعمن شد عليه ابن تيمية لكنه يفرط في كلامه فلا تغتر بجميع ما يقوله  
 انتهى وكانت ولادة البهائي في سنة عشرة وألف وتوفي في ثالث عشر صفر سنة

أربع وستين وألف ودفن قبالة داره في تربة مخصوصة عمرها لنفسه بالقرب من  
جامع السلطان محمد الفاتح من جهة قرمان الصغيرة وقال والذي يرثيه  
الروم قد بحيث محاسن أنسها \* وغدا بها رسم العلا كهباء  
وتهطلت لما نأى ابن هزرها \* اذ لا بها لها تفسير بها في

ابن الاهدل

\* (محمد) بن عبد العليم بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن أبي  
بكر بن علي الاهدل وقد تم تمام النسب في ترجمة أبي بكر بن أبي القسم وصاحب  
الترجمة هو السيد الجلجل له رئاسة الحديدة الثغر المشهور باليمن وكان ذاجا ومكارم  
واخلاقا رضية ودينا واسعة حسب السيد الطاهر ابن البحر وكانت وفاته بالحديدة  
في سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وألف وصلى عليه اماما بالناس السيد الطاهر  
المنصور

غنى زاده

\* (محمد) بن عبد الغني بن مير بادشاه المعروف بغنى زاده وبادرى نادرة الروم  
وقاضى العسكر المشهور في الآفاق كان من الفضل في أعلى ذروة منه وهو أشهر  
موالى الروم في الذكاء والفطنة والنظم والنثر وبالجملة فهم ثلاثة اجتمعوا في عصر  
واحد من علماء الروم لم يتفق نظيرهم في عصر من العصور وهم حسين ابن أخى  
وصاحب الترجمة وابن عزمى لكن صاحب الترجمة أطولهم باعافى التحقيق ولطف  
الطبع والاخذ من الفنون بالنصيب الوافر ومن تخرج به الشهاب الخفاجى وكان  
لا يغفل عن مجملته وله من المؤلفات حاشية على تفسير البضاوى لم تتم وكلامه فيها  
يدل على تحقيق عظيم وله من الآثار الادبية تهرىظ على كتاب في الفقه رأيه بخط  
بعض الادباء فكنته هنا وهو (لما نظرت في هذا الكتاب وجدته حديثة أنيقه  
شقائق حقاقتها النعمانية لازهار الحداثى الجنانية شقيقه تأصل فيها خلاف  
الائمة فأخذ في النما حتى صار بحيرة طسة أصلها ثابت وفرعها في السماء امتدت  
أغصانه المختلفة في الآفاق فأطلت الآنام حيث طلت ملتفة الاوراق وغزدت  
ساجعات فلم الفتوى على ما هو الاصح من أغصانه والا قوى ولله درم من غرسه في  
سقامه وأمدته برشحات مراعى أفلامه جعل الله تعالى سعيه مشكورا وصبر  
عمله بالبر الاخرى مبرورا) وكان يرمى بتعالى المدام وافق له من النكات البديعة  
لن أحمد باشا الحافظ كان حاكم البحر فاجتمعوا وتذاكر اشيا من مباحث التفسير  
وكان ابن عبد الغنى اذ ذاك مشغلا بنحشية التفسير فقال له الحافظ ما كتبت على

قوله تعالى يستألفونك عن الخمر والميسر فقال الآن أنا أكتب على قوله تعالى ظهر  
 الفساد في البر والبحر وحكى أنه قال له شيخ الاسلام يحيى بن زكريا بلغنى عنك أنك  
 تستعمل الخمر وتبعث بعض غلمانك الى الحانة ليأتيك بها وهذا لا يليق بشأنك  
 فقال له أما الشأن فلست في شأنه وأما قولك اني أبعث بعض غلمانى فلا كان ذلك لأن  
 الله جعل لى رجلين فأنا أبعث الى الحانة وأشير بها فى محلها وهذا من باب الغلو فى  
 المداعبة والافتقار به يحل عن كل هذا ويقتل عنه فى هذا الباب أشياء غريبة  
 أخرى ولعلها مستوحاة وقدولى مناصب عديدة منها قضاء قسطنطينية وقضاء  
 العسكرين ولشعراء عصره فيه مدائح كثيرة ويحبنى منها قصيدة كان أحمد  
 ابن شاهين الدمشقي مدحها وهو بالروم حينه بقضاء العسكر ومطاعها

بنامك ما بالربع من وجد مغرم \* سوى أننا نكفو ولم نكلم  
 شكوانه وهنا ظلمت ركبتنا \* تميد بنا أكوارهن وترقى  
 ورحنا نؤا إليه بصوب غمامة \* من الدمع تغنى عن سمال وزمزم  
 هى الدار دار المالكية والهوى \* تحل بأن توطأ بخف ومنسم  
 سقى الله أيا ما صحبت بربعها \* جلة ذربانى فى صرينة ضميم  
 غرمت شبابى والشباب تعلقة \* ولكن من يشرب هوى الغدي غرم  
 وما الشيب شيب العارضين وانما \* هى النفس ثابت بين جنسى قاعلم  
 هربت ولم يعل المشيب هوارضى \* ولكن من هجر وعيشك شيرم  
 على انها الايام تلعب بالفتى \* فقصرن سرور اولهن وبغرم  
 لما الله ذى الدنيا حدبنا السامر \* ونصرا لمظالم ويسرا لعدم  
 طلبنها مقدار هجات مدرنا \* فضاقت كمانا ق البخيل بدرهم  
 ولو أن كفى قد أميطت بهمى \* لطال الى نيل الماكين معصم

يقول فى مدحها

فيا عالما فى ثوبه بكل عالم \* وما الدهر الا فى مقام التعلم  
 لمن قضاء الروم حين وليته \* ببسطة علم مثل رأيت محكم  
 وبين بنى الدنيا جميعا فانهم \* لقول وقد وافوا الاعظم منهم  
 فله أعلام بكفك أصبحت \* تحول بتفسير الكتاب المكرم  
 والله هذا السعى اذ رحمت منشيا \* لحاشية قد أوفحت كل مهم

وأبرزت للقرآن كل خفية \* تزدالي عقل رصين محكم  
 جبلتك العلياء وهي شريفة \* لأدم باستحقاق علمك تنقي  
 فانت صني جنت من خير صفوة \* كأنك من نور خلقت مجسم  
 ولها تمة طوية وقد اكفينا بزيتها وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ست  
 وثلاثين وألف

ابن اسرائيل  
 اليمني

(محمد) بن عبد القادر بن أحمد بن أبي بكر بن اسرائيل بن اسمعيل بن محمد بن عمر  
 اليمني ذكره الشلي في تاريخه المرتب على السنين وقال في وصفه الامام العلامة  
 الذي ظهر شرفه وعلت غفره وأنبا عن جوهر كله صدقه صنف عدة كتب  
 في فنون كثيرة منها تفسير غريب القرآن سماه شذور الابرز في لغات الكتاب  
 العزيز وهو كتاب يحجز الواصفون عن وصف جماله وتعشي العيون من شمس كاله  
 وله رسالة في القهوة ورسالة في علم المساحة سماها الشمة التفاحه بتحقيق المساحة  
 جمع فيها الكثير المتفرق من الكتب في هذا الفن على أقصد سبيل وأقرب مأخذ  
 وله نظم حسن ورد على الشيخ محمد بن عمر بحر في قصيدة له في السلطان بدر  
 الكثيري في قوله (وكانما أنصارك الانصار) فقال صاحب الترجمة  
 (أنفيس غفلا جاهلا نبينا) ومن نظمه في القهوة

يا شاعرا فاق في أقواله الشعرا \* أبدي لنا من قوافي نظمه دررا  
 الطربتي اذ وصفت القاف تتبعه \* هاء وواو هاء بعده زبرا  
 حققت في وصفها وصفي كفي ورقا \* بل قد شفي وجلا عن قلبي الكدرا  
 فانها قوة مهمما حذفت لها \* هاء تبين ذامن في الانام قرا  
 لذل انسابي ذكر كاسم قوي \* موافقاعدها فاعده واعتبرا  
 بقافها قويت أعضاء كل قتي \* وهاؤها الهدى والواو منه جرا  
 بين الانام الوفا والهاء آخرها \* منه الهبات وهذا السر قد ظهرا  
 فأثرب هنيئا خافي ذاك المنقصة \* كلا ولا حرمة تخشى بها ضررا  
 وله غير ذلك وكانت وفاة يوم الاربعاء لثنتي عشرة بقيت من رجب سنة خمس عشرة  
 وألف ودفن بروضة بني اسرائيل

الحادي

(محمد) بن عبد القادر المنعوت شمس الدين الشهير بالحادي الصيد اوى الشافعي  
 مقفى صيدا الفاضل الاديب المشهور له ألحان الحادي بين المراجع والبادي

وضعه على أساليب الحان السواجع لاصلاح الصدق قال في خطبته بعد ان  
ذكرانه وقف على كتاب الصلاح فحركت القريحة لجمع ما هو كالشريد وان  
كان بين المقامين بون بعيد والفضل للسابق على كل تقدير وأجر اللاحق له من غير  
تقدير لكن الشيخ صلاح الدين افترق ذلك السواجع للاحان والحادى غنى  
بالحانه عن تحريك العود من الاغصان وشتان بين من يتصرف بأنواع فنون  
نغماته من الانسان وبين مغردة تقتصر في تحريك ألحانها الى ~~سكون~~ فن من  
الافئان (قلت) وقد وقفت على هذا الكتاب وطالعتهم مراراً فلم أجده فيه كبير فائدة  
سوى انه ذكر مشايخه الذين أخذ عنهم بالشام منهم الشمس بن المنقار وحدثى  
القاضي بحب الدين والملا أسد الدين بن معين الدين التبريزى والشمس محمد  
الداودى والشهاب العيناوى والشمس الميدانى وأضاف اليهم بعض أدياب راسلهم  
وراسلوه وقد استوعبت شعره الذى ذكره فيه فلم أر له أجود من قوله من قصيدة  
راسلهم الشيخ الامام حسن جمال الدين الصيداوى مستهلها

إذا أنكرت دعوى المحب شهوده \* حسبي انى فى الغرام شهيدة  
فله شوقى لا يقر قراره \* من البعد حتى ماله من يعود  
وقدمه عواده وهو مدنف \* حليف جوى صب الفؤاد صميدة  
رعى الله أيا ما تقصت بقرهم \* ومن لى بذل القرب من ذابعيده  
أيا عاذلى عن نعيم وعده \* وحر حبي بعده ووعده  
ولم يتلطف بالوصال لغرم \* وقد طال منه هجره وصدوده  
فهذا ملايى سمعى لا يريده \* وهذا غرامى لا أزال أروده  
وان كان دهرى قد يجور زمانه \* تخلصت منه بالذى عم جوده  
فراجعه بقصيدة اخترت نسيها ومبدؤها

مريض هواكم ماله من يعود \* فعصر التداى ماله من يعيده  
أقم على هجرى وانى على الولا \* مقيم وعسى كل أن مزيدة  
بماذا استبحتم ضم صبحكم \* غدا عدم بين الانام وجوده  
كساه التوى ثوب اكتاب وحسرة \* مدى العمر لا يلى له جديده  
فان ستمعود واعلى من غرامه \* قضى بعناه والدموع شهوده  
وحاشا كرو أن لا تجود والطالب \* الى نحوكم فى الدهر سارت وفوده

وما هو إياي ما يقسم على الذي \* عهدتم ولوزالت لديكم عهوده  
 فيما عاذلي ما عادلي الآن سمع \* بما نالتى والصبر حلت عقوده  
 وما أنا ممن قد شكى حكم دهره \* بضد الذى يرجوه ويريد  
 وقد حق شكرى حيث قد صار مسكنا \* فؤادى لمولى أبخل الجوده  
 وذكر فى ترجمة شيخه الشمس الداودى انه ختم عليه قراءة شرح المحلى على المنهاج  
 فعمل دعوة حضرها جمع من العلماء والادباء فأنشد بعضهم

ويوم قد قطعناه سعيد \* لجبد الدهر قد أغشى محلى  
 بروض زاهر جنبات نهر \* وما أكل ومشروب محلى  
 قطعناه بقصر آن وذكر \* واخوان حووا أسنى محلى  
 وكان ختامهم مسكا فقالوا \* كذلك فليكن ختم المحلى

وكان كثيرا النظم وله فى عمل الالغاز وحلها اليد الطولى ومتى كتب اليه شئ منها  
 حله فى وقته وكتب الجواب وكان لطيف المحاضرة لاذى الصبغة تمتع المؤانسة وكان  
 رؤساء الشام يميلون اليه جدا وبعدونه ربحانة الندماء ويعاشره منهم من تطيب  
 عشرته وتلين قشرته ولهم معه نكات تجرى بينهم ومقاصد لا بغضب منها ولا يتألم  
 ولو كانت سباحى انه دخل على بعضهم وكانت المائة العاشرة تمت ودخلت  
 المائة الحادية عشر فقال ذلك الرئيس قد خلصنا من القرن العاشر وهذا القرن  
 الحادى قد أقبل واتقوله انه اجتمع عنده فى ججرة له بأحد مساجد صيدا عشرون  
 شخصا من أصحابه فجاء أحد الشعراء ممن كان يالفهم فلما وجدهم خرج وكتب  
 على باب الججرة

أحد وعشرون لقد جمعوا \* كلهم فى خلوة الحادى  
 فقاتل العشرين رب السما \* ولعنة الله على الحادى

وله لطائف من هذا الباب كثيرة فمن ذلك ما كتبه الى أبى الالطف بن محمد  
 الخروجى يطلب منه شدا

يا أبى الالطف ان فضلكم \* ليس يحصى بكثرة العذ  
 شد وسطى بما ترى كرما \* ولا تماطل فكثرة الشد

فسيره شدا وأرسل له هذا المقطوع فى كآب وهو قوله

مقصدا العبد من تفضلكم \* من دون من قبول ذا الشد

قد سدت فضلا وشدت كل علا \* وقد شددت الصواب بالود  
وله غير ذلك وكانت وفاته بمدينة صيدا في سنة اثنتين وأربعين وألف وصيد امرؤفة  
وهي مدينة بساحل البحر الرومي بينها وبين دمشق ستة وثلاثون ميلا سميت  
بصيدون بن صدفان كنعان بن حام بن نوح التي عليه السلام وهو أول من عمرها  
وسكنها وقال في الروض المطار سميت بأمرأة وقياس النسبة إليها صيداوى  
بفتح الصاد المهملة كما هي مفتوحة في المفرد والعامة تكسرها فكسرها من  
غلط العوام

ابن قتيب  
البيان

(محمد) عجازي بن عبد القادر بن محمد الشهير بابن قتيب البان الحلبي الخنفي  
نقيب حلب كان عالما فاضلا جسورا كثيرا العرفان فصيح اللسان في اللغات العربية  
والفارسية والتركية وكان ذاهمة عليه مغبوطه ويد الخيرات ميسوطه ولى بعد  
أبيه نقابة الأشراف بحلب مدة وقصدته الناس في المهمات ثم سلك طريق الموالي  
ووجه إليه قضاء أريحا على طريق التأييد وأعطى رتبة القدس ورأس في حلب  
وكان ينظم الشعر وشعره لا بأس به فمن ذلك من قصيدة يمدح بها الهادي المقتدى  
المعتمد ذكره لما كان قاضيا بحلب ومستمها

الأمجد في أرض نجد من الوجد \* فاعند أهلها سوى لوعة تجدى  
وقفت بها مستأنسا بظباؤها \* كما يأنس الصب المتسم بالوجد  
أسائل عمن حل بالجزع والحى \* وأنشد عمن جاز بالأجرع الفرد  
خليلي أن الصدر ضاق عن الجوى \* فلا تجبأ من طفرة النار في الرند  
ففي الجسم من سعدى جروح من الأسى \* وفي القلب من أحفانها كل ما يعدى  
بتقرير يد الوعد من خمرة الملى \* وصدغ شير الوجد من جمة الوجد  
تغرب لى باللمظ ماء زدرکه \* وتنضر عمدا كي تصاد على عمد  
تلاعب في عقل النحول بطرفها \* ملاعبة الأطفال من غرة المهد  
رمت مهجتي أهدابها عن تعمد \* نبألا فزادت من توقدها وقدى  
دفوت إليها وهى لم تدر ما الهوى \* وما علمت ما حذلبي من هوى نجد  
قفلت أمانى من رضا بك رشقة \* معللة أروى بها غلة الوجد  
وهل للتداني ساعة أسمدها \* وأبدل في انخاز وصلتها جهدى  
فقلت أياك كيفك وعدى نغلة \* لتطيلك فاقنع يا أبا الود بالوعد

ولا تخرج مهما فقد النفس فيه \* فان الرزايافي متابعه القصد  
ولا تستخ من كل خدن وصاحب \* اخاء فقد يقضى الاخاء الى الزهد  
فما كل انسان تراه مهذباً \* ولا كل خل صادق الوعد والعهد  
ولا كل نجم يتبدى بضياءه \* ولا كل ماء طيب الطعم والورد  
ولا المسك في كل المهاء محله \* ولا ربح ماء الورد من عامر الورد  
ولا افضل مولانا الهائي محمد \* كفضل الموالى السابقين على حد  
وقوله من أخرى في مدح الهائي المذكور

قطب السماء هو الطريق الاقصد \* دارت عليه نجومه والفرقد  
والشترى والزهرة الزهراء في \* أوج السعد هبوطها والمعد  
والشمس ما شرفت على أقرانها \* الانبياء الهاء العجب  
والله لا تحصى شئون كماله \* فالويل ثم على الذي لا يشهد  
ولقد آيت الدهر غير مغادر \* في حالة منها أقوم وأقعد  
فسألتهم من بالحي فأجابني \* مفتي الانام أبو الهاء محمد  
وقوله في الصهاة وتعليل نشأها

لا ترض بالاضرار للناس \* ان رمت أن تنجو من الباس  
واقترالى الخمر وما أوقعت \* في شاربها بعد اناس  
لما رضوا في دوسها عوقبوا \* بضربة منها على الراس  
وله غير ذلك وكانت ولادته بمكة المكرمة سنة احدى بعد الالف وتوفي بحلب في صفر  
سنة تسع وستين وألف

(محمد) بن عبد اللطيف بن محمد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين ابن عم أبي المحبي  
الخلوي الدمشقي الخنفي المعروف بشقير كان من الفضلاء المشاهير بالسياسة  
والبراعة وكان قوى الحافظة للسائل والشعروالاخبار حسن العبارة  
والمطالعة لكتب التفسير والتصوف وله رسائل وتحريرات على مواطن من  
التفسير لطيفة قرأ على الشيخ عبد اللطيف الجاقي وعلى المفتي فضل الله بن عيسى  
البوسنوي والمولى يوسف بن أبي الفتح وأخذ عن جماعة كثيرين منهم العمادى  
المفتي والنجم الغزى والفتح اليلوني والشيخ على القبردى الصالحى وزم الشيخ  
أحمد العسالى وأخذ عنه طريق الخلوتية وداوم على قراءة الاوراد ودخل معه



الخلوة مرات عديدة وسافر الى القدس والساخرة وجمع من طريق مصر في حجة  
الامير رضوان أمير الحاج المصري وحكى عن نفسه مرات انه من حين خرج من  
مصر في حجة الى ان عاد اليها لم يصرف سوى قرش واحد وحبه للبحر مال وسببه  
حجة الامير المذكور له وتقيده ثم قدم الى دمشق وأقام بخلوة له في مدرسة  
الكلاسة وعمرها عمارة فائقة وحبيت اليه العزلة واستمر عمره كله مجردا وكان  
سبعة ضربا لا يشبه أحدا وكان نديم الرؤساء والكبراء يحاضرونهم أحسن محاضرة  
ويوردون النكات البديعة والاشعار الطيفة ويحسن اللغة التركية جدا وكان مغرما  
بالجمال ومضى عمره كله في نشاط وسرور فلم ير الا مسرورا متبسما وكان سخيا  
متعبدا يصوم غالب الايام وله شعر كثير في لسان القوم وبنيه وبين أدياء عصره  
مراسلات من ذلك ما كتبه الى الاديب محمد بن يوسف الكريمي ملغز في غزال

نراجع في الفضل أهل الكلام \* وتأخذ من كل حبر ممام  
وتسأل من مساحة الاكرمين \* وتخضع للبعد لا للانام  
فتنبع من رفعة النفوس \* وترك من قدمته اللثام  
فأختار طورا زوايا الخمول \* وطورا أحب الامور العظام  
ترافى على كل حال أرى \* أسير الهوى ومليك الغرام  
وما جرة الحب الا المنون \* ومالوعة الهجر الا الهيام  
وما راحة العشق الا العنا \* ولا حصة الصب الا السقام  
ولي حسرة بعد أخرى لها \* زفير وليس له انحسام  
يذنب الحشا ويشير الشجون \* بنار غدا وقدها كالضرام  
وهل للهوى غير من ذاقه \* فتشكوه مر سمع السلام  
ولا كل من غاص ببحر الهوى \* حوى من جواهره باعتماد  
ولا كل من قد سما في العلوم \* يقرر مشكاهها عن امام  
فذلك هو الادب يدرا العلوم \* ومن نوره لم يزل في التمام  
تكلى الكريمي من فضله \* تلقاه يافعا باهتمام  
مهذب أخلاق أهل الوفا \* حفيظ لعهد التقي والذمام  
وجامع آداب أهل النهى \* وباقي بيوت المعالي القمام  
وفي كل فن تراه له \* نصيب وحظ أي الانقسام

فيوضع من مشكلات العلوم \* بفكر خلاصوه عن ظلام  
 قنظم القريض يرى دونه \* مصامح طبع شريف المقام  
 يشابه للترقي ماله \* ويحوى اشارات طعن السهام  
 فلورام حجبان ألفاظه \* تقصر في رقة الانسجام  
 ويهفو جرير لتقيلها \* ويججز عن مثلها في النظام  
 فيأبى الخدن شمس العلى \* وجروية الفخر نسل الكرام  
 فما اسم رباعى اذا ما بدا \* فتعنا يرى في مجاز الكلام  
 فأونة تلقه في العسلا \* وفي الارض طورا بحول الاكام  
 ثلثه أرباعه ان قلبت \* هي اسم لما بدوه في انعدام  
 وان لم ترد قصد هليها \* فتعنا في الحرب بادي اللثام  
 وأيضاً رادف معنى الزهاب \* اذا كان عن يده في انقسام  
 ونصف له بعد تعجيفه \* حرى به من له احترام  
 وباقية بالقلب لا يقتضى \* لا ثبات شئ وأمر يرام  
 فأنتم بحل رموزى السق \* لها الفكر في حيرة واسطلام  
 وألفز لنا ما بدا في الجواب \* وبين لنا قصداً والمرام  
 ودم وابق في سودد سرمد \* مدى الدهر ماناح ورق الحجام  
 فاجابه بقوله أزهر الربى كليله القمام \* أم الزهر ساطعة في الظلام  
 وهل ما أرى حبيباً راتماً \* بكاس طلاء حسن الانتظام  
 أم البرق ام درر نطمت \* أم افترغرك عند ابتسام  
 أيا دبرتم غـراى به \* قدبم أكيد وحق الغرام  
 وبأريم أنس لجـراى لم \* يعدلى سوى سقى من حرام  
 يمانى لحظك هــ لانا \* وخطى قدك هـلا استفهام  
 وياعرض القلب من هجره \* وبالجسم بامورنا للسقام  
 ويأتاركى مثلاً في الهوى \* أفذل يجذوار على في الذمام  
 رضينا الهوى حاكماً فنسا \* أحل من المقرم الانتقام  
 وجذب الهوى شرط أحكامه \* وأى حجبى مكان للسهام

أخى تلمذ العذب هاج الجوى \* التسديم وذكرى بالهيام  
 ولم أنس قط ولا كنما \* التسد كريد كخفى الضرام  
 فدار الهوى ناصحها مزاج \* عليل كجسي الاسقام  
 سقاها الرضا من ربوع غدا \* خلال خباها لغرى حرام  
 مغاني المنا وديار الشفا \* وماوى الغريب ودار السلام  
 لقد رمت أدركنى وصفها \* مدى عاقبي عنه ضيق المقام  
 وحلى امتثالا للغزوى \* قوافى رقت وحسن انسجام  
 خلطى الذى فضله شامل \* وبادلنا بين خاص وعام  
 محبى نجار وحبى له \* بهدق لفضله مع نظام  
 أو الفضل حاوى الاعلاما \* وينب أهالى العلوم الكرام  
 وذو الادب الرائق المشتهى \* وبين ذوبه أمير الكلام  
 وحاوى الفضائل والمكرامات \* ومن هو فى كحل فن امام  
 بهمرت بلغزك عقلى وكم \* فتى فيه مثل سماء هام  
 قريب بعيد تحار العقول \* به وحلال وفاه حرام  
 هو الشمس للعين من حسنه \* ضياء اذا المذاق استقام  
 رباعى حروف ومنطوقها \* مع اثنين عشر حروف تمام  
 ثلاثة أرباعه فعله \* بعينيه فى المغرم المشتام  
 بغرام استوا قلب أرباعه الثلاثة ماقلت يا ابن الهمام  
 وزال يرادف معنى الذهاب \* مراداه وصف نفي المرام  
 وان حرقى النصف منه يعده معصفه العز والاحتشام  
 ولا قلب باقى به ياسيدى \* نعم وسلمت لنا والسلام  
 وهذا هو الجهد فى حل ما \* أمرت والا فباتى الكلام  
 بهيت مفيد التاداما \* فرائد باهرة الانتظام  
 مدى الدهر ما نقرأ اليم عن \* متممه ناقضا للذمام  
 وكانت ولادة صاحب الترجمة فى سنة ثمان عشرة وألف وتوفى فى صفر سنة اثنين  
 وسبعين وألف ودفن على أبيه بمقبرته التى أنشأها بالقرب من جامع جراح  
 (محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن ابراهيم الخطيب ابن محمد

التمرتاشى

الخطيب التمرناشي الغزي الحنفي المذهب رأس الفقهاء في عصره كان اماما فاضلا  
كبارا احسن السمعة جميل الطريقة قوى الحافظة كثير الاطلاع وبالجملة فلم يبق  
في آخر امره من يساويه في الدرجة أخذ ببلده أنواع الفتون عن الشمس محمد بن  
المشرق في الغزي مفتي الشافعية بغزة ثم رحل الى القاهرة أربع مرات آخرها في  
سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتفقها بها على الشيخ الامام زين بن نجيم صاحب البحر  
والامام الكبير أمين الدين بن عبد العال وأخذ عن المولى علي بن الحسن الشافعي قاضي  
القضاء بمصر ورجع الى بلده وقدر رأس في العلوم وقصده الناس للفتوى وألف  
التأليف العجسة المتعنه منها كتابه تنوير الابصار وهو من في الفقه جليل المقادير  
الفائدة دقي في مسائله كل التدقيق ورزق فيه السعد فاشتهر في الافاق وشرحه  
هو الشرح المسمى بمنجى الفقار وهو من أنفع كتب المذهب واعتنى بشرحه جماعة  
منهم العلاء الحصص في مفتي الشام والملاحسين بن اسكندر الرومي تزيل دمشق  
والشيخ عبد الرزاق مدرس الناصرية الجوانية بدمشق وكتب عليه شيخ الاسلام  
بالديار الرومية وهو المولى محمد الانكروى كتابات في غاية التحرير والنفع وكتب على  
شرح مؤلفه شيخ الاسلام خير الدين الرملي حواشي مفيدة وله من التأليف في  
الفقه شرح الكنز وصل فيه الى كتاب الايمان وقطعة من شرح الوقاية وحاشية  
على الدرر والغرر وصل فيها الى نهاية كتاب الحج وله منظومة وشرحها وكتاب  
معين المفتي على جواب المستفتي في مجلد كبير وجمع مجلدين من فتاويه وله رسائل  
كثيرة منها رسالة في خصائص العشرة المبشرين بالجنة ورسالة في بيان جواز  
الاستئانة في الخطبة وكتاب مسعف الحكام على الاحكام ورسالة في بيان أحكام  
القراءة خلف الامام ورسالة النفائس في أحكام السكائس ورسالة في عصمة  
الانبياء ورسالة في دخول الحمام ورسالة في التجويز ورسالة في مسح الخفين  
ورسالة في النفود ورسالة في أحكام الدروز والارفاض وكتاب شرح مشكلات  
وردت عليه من الفروع والاصول وله في الاصول كتاب الوصول الى قواعد  
الاصول وقطعة من شرح المنار الى باب السنة وشرح مختصر المنار في مجلد وفي  
الكلام شرح اللامية يقول العبد وشرح زاد الفقير للكمال بن الهمام سماء اعانة  
الحقير ومنظومة في التوحيد وشرحها وله رسالة في التصوف ورسالة في علم  
الصرف وكتاب شرح العوامل للجرجاني في النحو وقطعة من شرح القنطري وصل فيه

الى اعمال اسم الفاعل واتفق به جماعة منهم ولده صالح ومحمود والشبان  
الامامان أحمد ومحمد ابنا عمار ومن أهالي القدس البرهان القيساني المؤلف  
والشيخ عبد الغفار الجعي وغيرهم وذكره جئى القاضي محب الدين في رحلته الى  
مصر ووصفه بأوصاف جليلة وذكر ما وقع بينهما من المحاضرة قال ثم اتسعت معه  
دائرة المحاطبة واستطرد القول بطريق المناسبة الى ذكر رحلته الى بلد تاجرة  
المحروسة وتغزل لنا بوصف ما فيها من تلك الاماكن المأنوسة ثم سألتني عن يعهده  
فها من أفاضل الاصحاب فكان سائل دمع مقلتي الجواب ثم حدثنا بكثير من حسن  
المحاضرات ولطيف المحاورات التي كانت تصدر بينه وبين فاضلها المرحوم  
سيدى الشيخ محمد بن الشيخ علوان وكان يتعجب من فصاحته وبلاغته التي حارت  
فيها العقول والاذهان ويمدح فضائله وفواضله الغزار ويذكر صفاء العيش الذي  
قضاء في صحبة في تلك الديار انتهى وكانت وفاته في أو اواخر رجب سنة أربع بعد  
الالف عن خمس وستين سنة رحمه الله تعالى

العبدروس

(محمد) بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العبدروس الحضرمي أحد الاولياء  
الكبار ذكره الشافعي في تاريخه المرتب على السنين وقال ولد في مدينة تريم في سنة  
خمس وثلاثين وتسعمائة وظهرت عليه لوائح الفلاح فسلك طريق الاقدمين  
ولازم التقوى وكان كثير الصلاة والعبادة مخلصا في اعماله حافظا لسانه وكان  
معظما عند الملوك والامراء مكرما محترما عند الاغنياء والفقراء واتفق به الخاصة  
والعامه واشتهر بالولاية التامة وكانت وفاته في سنة خمس بعد الف ودفن بمقبرة  
زنبيل رحمه الله تعالى

الكوكباني

(محمد) بن عبد الله بن الامام شرف الدين من اعيان ملوك كوكبان المشهورين  
بالفضل نشأ في حجر الخلافة والامامة ودرج في جرات العلم والورع وطلب العلم  
عن جهد وحن حتى انتهى الى أقصى غاية وجد لم يزل لاهبا بطلابه مغري  
باكتسابه حتى الحق الاما غر بالا كبر وغدا كل كبير له صاغر وعقد عليه عند  
ذكر العلماء بالخصا صر فامن فن من الفنون الا وقد بلغ غاية التصوى وفاز بتدحه  
المعلد ذكره السيد العلامة أحمد بن حميد الدين في كتابه ترويح المشوق فقال هو  
العلامة الذي يستغرق مدحه الكلام وتحفي في قطع مسافة أوراقه جاريات  
الاقلام وتطأ في البغائر وهم عند سماعه ان نظم قال النظام لاحالة ان جوهر

عقدك الفرد أو ثر قال الفاضل انت ملك الكلام ومولاه وأنا العبد أو جئت قال  
 المزاح رعتني بجدك وقال القاضى السعيد ما أرى السعد الا بجدك ووجدك وما  
 هو الا سورة النور فى الشعرا والآية البينة التى حام الافاضل يتلون بها زمرا وقد  
 تتبع سيدى عيسى بن لطف الله تقاصير نظمته الذى يطرح عنده شعر ابن مطروح  
 ونظمها فى أحسن سلك وهل يقوم جسم الفصاحة الا بالروح ورحم الله وجهه  
 ونصره والى سبيل الجنة يسره فيها

ياراقدا الليل لم يشعر بمن سهره \* أسهرت عيني فعني لا تذوق كرا  
 تمام عني وأجفاني مؤرقه \* عبراء ما مرها نوم ولا عبرا  
 سلبت عقلى وأودعت الهوى كبدى \* يا منيتى وملكت السمع والبصرا  
 فأنشئ واضعا كف على كبد \* حرا وكفا كيف الدمع حين جرى  
 يدنى الى الوهم غصنا منك أعشقه \* حتى أكاد أنا جيه اذا خطرا  
 وأرفع الكف أشكوما كبده \* أقول أنت بحالى يا علم ترا  
 أدعوا اذا حننى ليل ولى مقل \* تفيض دمعاً وقلب ذاب واستعرا  
 لا واخذ الله من أهوى بجفونه \* ولا ملا مثل قلبى قلبه نررا  
 ولا ثناء الهوى وجد اولاً اكتلت \* عناء مثل عيونى فى الدجاسهرا  
 رقى التسميم تبريح الصبا بى \* لما انتفى ذيله من أدمعى خضرا  
 والبرق شق جيوب السحاب عن كبدى \* والرعد حن وأبكى دمعى المطرا  
 يا صاحبي انلى سرا كاتمته \* أخفيته من نسيم الريح حين سرا  
 ان كنت تضمن لى أن لا تبوح به \* سمعت من سرى المكنون ما استترا  
 غزير الحيلة الفحاء أرشقى \* من لحظه سهام رائها وبرا  
 رمانى الرمية الاولى قتل بلا \* عمدرمانى فأصممانى وما شعرا  
 وحين فوق لى سهميه ثانية \* بكيت نفسى واستبكيت من حضرا

هذا من قول مهيار

رمى الرمية الاولى قتل مجرب \* وكررها أخرى فأحسست بالشر  
 بكيت نفسى لعل أن مقلته \* لا بد تقتلنى ظلما وسوف ترى  
 ممنع الوصول لا يرجى تواصله \* لوزاره الصب فى طيف لما صدرا  
 لا تستطيع صبا تجدا اذا خطرت \* تهدى الى الصب من أكافه خبرا

ربيب ملك كان الله صوره \* ملكا وخيره بين الوري العصورا  
 مهفهف القد لا يطفي لظي كبدى \* الارثاق في ماء الباردا العطرا  
 أقن بكسر جفنيه على حور \* يذيب نفسي ونفسي تعشق الحورا  
 بدر على غصن بان في محبه \* أكاد أعشق غصن البان والقمر  
 أقبل الدر من عشقي لمسه \* لما رأيت ثيابا تغره دررا  
 أقرب البانة الغنا الى كبدى \* لما حكمت قده الليال اذ خطر  
 عليه كل هلال ونهى أسفا \* وكل بدر حيا من وجهه استترا  
 والنرجس الغض غصن الطرف حين رنا \* واحمر ورد الربى من خذته خضرا  
 ذكرته حين فاحت لي معشيرة \* ربح الصبا وسرى لي سرها سحرا  
 بانها القمر السارى اذا خطر \* اليك عناءه واستحلى بك السعرا  
 أبلغه يا بدر قل مضناك أودعني \* أهدى اليك سلا مطيا عطرا  
 يمسي سميري ويكي من صبايته \* شوقا اليك ويرعى الانجم الزهرا  
 عسى أخوك اذا أخبرته خبري \* يرثي لحالي فخالي شجوا من نظرا  
 وله سلحه الله تعالى

نسيمات التسميم من نعمان \* وابتسام الوميض بالمعان  
 سعرا نارهم جتى وأثارا \* شجوا قلبي وهيجا أشجانا  
 ذكراني بعصر وصل تقضى \* آه لهفي لفوت ماذ كراتي  
 هاشباني مضى وما نلت وصلا \* أين منى شباب عمر راني  
 يا خليلي خيلاني غاي \* من غرام أذاب قلبي كفاني  
 لا تحل باليوم عقدعه ودى \* واعذراني بالله أوقاع ذلاني  
 فبسدحي من ذلك اللوم وقر \* قد أجبت الغرام لما دعاني  
 قهما بالخطيم والجحر والبيت العظيم المقبل الاركان  
 وعين حل عقدعه رى ومن قد \* حل منى هواه كل مكان  
 وبصر الشباب عذرا اتهاى \* وعفا في اذا وصلت الغواني  
 وبصبياني الملام مطيعا \* لغرامى وهذه أيمانى  
 اتنى قد حملت من مثقلات الصد ما لا يطيقه الثقلان  
 يا مريدا السلوقى كفف عني \* فغن الحب ليس يتي عناني

انا حلف الهوى رضيع الصبايات حلف الغرام والاشجان  
 بين قلبي وساقي مثل ما بين حسان الوجوه والاحسان  
 فاسترح عاذلي ودعني أعاني \* من تباريح لوعتي ما أعاني  
 لا تليني ومثل نفسك عاملي فان الانسان كالا انسان  
 أنت بدري وان تجاهلت ما يفعل وجديدي هوى ولهان  
 لست لا والغرام تجهل شأننا \* لحب وان تجاهلت شاني  
 أنت اتمان ساطلي والا \* فغيور أو حاسد أو شاني  
 ومن جيد شعره قوله

يا طلعة البدر في ديجور اغلام \* ويا هلالا على غصن من الآس  
 يا من كتمت الهوى صوته فاذا \* فاهوا يد كراسيه غالطت جلالي  
 يا من اذا ضربت في حبه عنقي \* ما مال الا اليه مسرعا راسي  
 يا منية القلب ما عني أناك فقد \* أوحشتني يا حبيبي بعد اياس  
 فقد أناني حديث منك آربي \* وزاد والله من همي ووسواسي  
 أذاب نفسي عما جاء منك فلو \* لأأدمعي أحرقتني نار أنفاسي  
 وحين عانيت صبري عنك تمتعا \* وبث أضرب أخماسا بأسداس  
 كتبت والدمع يحوم ما تخط يدي \* حتى بكت لي اقلامي وقرطاسي  
 فاعطف على مستهام عاشق ذنف \* بين الرجاء لطيف منك والياس  
 ماذا الصدود الذي ما كنت آلفه \* متى يلين لماني قلبك القاسي  
 لو ان لي ساعة أشكو عليك بها \* حالي وقد نام حسادي وحراسي  
 مالي أم لك نفسي من بعدهم \* بالصدعني ومالي أذك الناسي  
 يا ناس هل لي بحجر من هوى رشأ \* مهفوف كقضب البان مياس  
 أذاب قلبي وسل النوم من مقلي \* بغائن فائر الاجفان نعباس  
 من لي بزورته بنج الظلام وقد \* غاب الرقيب ونامت أعين الناس  
 أمسى أعانقه ضمها الى كبدي \* ما في العناق وما في الضم من باس  
 وأنتني عند رشتي خمر مبسمه \* شكرا وأسكر من طريقه الكاسي  
 عسى الذي قد قضى بالحلم يحممنا \* يا طلعة البدر في ديجور اغلام  
 نفسي الفداء لشادن \* مرا الحفا حلوا المرأشف وقوله



قاسى الفؤاد أعار أغصان التفاليل المعاطف  
لهبت بنار صدوده \* كبدى ندم العين ذارف  
ومتمتع كالقصن دون لقائه خوض المتالف  
من وصله وصدوده \* أنادائنا راج وخائف  
فعلت بنا الحاطه \* مات فعل الاسد الرواقف  
متصاهل عما يقاسى فيه قلبى وهو عارف

وله غير ذلك مما يروق ويشوق وكانت وفاته فى جمادى الأولى سنة عشرة بعد الألف

ابن عبد  
الزروق

(محمد) بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرؤف المكي أحد الفضلاء الأديب  
الآلباء ومن نشأ فى طاعة الله ولازم تهواه واشتغل بما يغيبه من أمور دينه ودنياه  
وجد فى طلب العلم التافع فأدرك ما لم يدركه السكار وهو يافع وأخذ عن كثيرين منهم  
الشيخ عبد الله بن سعيد باقتير وصحب السيد العارف بالله تعالى سالم بن أحمد  
شيخان وتلقن منه الذى كرو بس الخرقه ولازمه واختص به وفتح الله عليه بفتوحاته  
السنية الا انه لم تطل حياته فاخرته المية فى شبابه وهو والد الشيخ عبد الرؤف  
الموجود الآن وكان ينظم الشعر ومن شعره قوله يمدح السيد أيا بكر بن شيخه السيد  
سالم المذكور ويشير الى ثبوته على حلقة المذكور التى كان يعقدها والده فى المسجد  
الحرام ومنعه من أراد أن يتعدى بمنعهم فى المسجد ونصره الله على أعدائه  
سلا عن فؤادى فى الهوى كل شائق \* وعن شوق كل لاوى كل سائق  
وكل قى قد نال منى صباية \* ولا مال من نهجى ولا جفارى  
يخال بأن الحب لم يسبق من ضنى \* بقاى القبا أولرؤيا الفجارى  
صبايا لم يبقا قدمكم فى صباية \* فهل مثله صب وذو قلب خافى  
ومن حب لىلى ثم هند وزينب \* ورافع دعدى المواضى الهوارق  
إذا لاح من تلك الثبايل يورق \* ثقتنا المنايا واقتنا بطالق  
وان لاح فى شرق برىق شروقها \* وجادت برىق من وميض البوارق  
فانى الصدا الصادى لطيف خيالها \* بمهجة ايشادى ومقهة وامنق  
وان ماست الاطاف منها من العبا \* ومالت بها الاردا فى ميلا كاتق  
تسترت الاغصان فى قصب دوحها \* حيا عو عادت كالقشام الطوارق  
ومن كلها صكلى قبل جمالها \* وتفصيله منى فليس بلاق

ومن هز عطفها بقلبي جراحة \* ومن محسر عينها أسرا باسقا  
ومن قدما قد قد قلبي سناؤها \* وأسنانها لاحت ببارق بارق  
أسير على الاحقان ان قيل انها \* تنيل الفتى الوسنان عهد وثائق  
فعدى عقد الوصل لو طال بيتنا \* كأهني وصال عند أصدق صادق  
ومن عرفات الوصل سارت قبائما \* ومالت الى جمع المنى والحقائق  
وظلت مطايا الحب تطوى محسرا \* فباحسرة المشتاق من قلب تائق  
وفي مخنني ضلحي وخيف بنائه \* هناك التي فيسه المتنايا لائق  
وفي الجبرات اللاتي خمن في الحشا \* علامات نيران الهواء لوائق  
سقى الله أياما مضت ولياليا \* عرفت الهوى فيها وحلت بسابق  
لقد جاءنا نصر من الله حفنا \* وفتح قسرب عمننا مثل وادق  
على فرقة الفرق الذين عمو على \* بصيرة أبصار ورشد لحاذق  
يريدون أن يطفوا ضياء الآله بالعقول التي قالت بقول منافق  
فردوا بغيظ لم يحوزوا به العلا \* وباؤا بخسران جزاء لفاسق  
على أنهم لم يعلموا الحق ظاهرا \* فكيف بأمر باطن غير طارق  
على أنهم من افكهم شفعوا الذي \* تفرد عن فردو وعن كل لاحق  
على الحق لا يعلو على كل باطل \* على جرف هار وليس براهق  
بليت همام زاكى الاصل سيد \* كريم السجايا نزل أعلى الخلائق  
حليم لدى الامر العظميم ولم يزل \* على اثر آثار الجود والسوابق  
وفي الذروة العليا التي لا ينالها \* جميع الاثلى كانوا وكل اللواحق  
حما نابسيف الصدق من كل معتد \* تعدى بدعوى الجهل ليس بصادق  
هو السيد العالى أبو بكر الذي \* سماه سما المجند من كل شاهر  
ونجل وحيد الدهر سالم من غدا \* سليل لشيطان امام الطرائق  
مفيد الورى عن سر أسرار من مضى \* ومظهر دين الحق ثم الحقائق  
فن رام أن يحصى صفات كماله \* كمن رام أن يلقى شريك الخالق  
وصلى الهى ثم سلم ما حدث \* حداة المطايا نحو أصدق ناطق  
عليه وآل ثم صحب ومن غدا \* وربنا لهم في علمهم غير زاهق  
وكانت ولادته في سنة أربع وعشرين وألف وتوفى في شهر ربيع الأول سنة اثنتين

(محمد) العبدروس بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن الشيخ عبد الله العبدروس  
 الحضرمي أحد السكمل المشهورين ذكره السلي وقال في ترجمته كان امام وقته علما  
 وعملوا حلالا ومقالاتا وزهدا وتحقيقا وورعا ولد بمدة تريم في سنة سبعين وتسعمائة  
 وضبط عام ولادته في قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر ثم حفظ القرآن وغيره في  
 فنون عديدة وورث في حجر والده وقرأ عليه عدة علوم وتخرج به في طريق القوم ونفقه  
 على السيد محمد بن حسن والفقيه محمد بن اسمعيل والسيد عبد الرحمن بن شهاب  
 وأخذوا التصوف عن جماعة وسمع الحديث من طائفة ولزم العبادة واثني عليه  
 مشايخه وغيرهم بل انعقد الاجماع على فضله وكاله وأخذ من عمه الشيخ عبد القادر  
 ابن شيخ وكتب الى والده يقول له بكفيلك غرا يا عبد الله خروج مثل هذا الولد من  
 صلبك ولما سمع به جده شيخ بن عبد الله طلبه اليه وهو باحمد آباد من أراضي الهند  
 فرحل اليه واجتمع به فيها وذلك في سنة تسع وثمانين وتسعمائة وأشار الى ذلك  
 جده المذكور في بعض قصائده بقوله (قدومك حافظ للشمل جامع) فان عدد حافظ  
 كذلك ولازم جده في جميع دروسه وأحواله واقتدى به فبلغ ما لم يبلغه المشايخ  
 البكار وقرأ عليه في كثير من العلوم عدة متون وشروح وأبده الخرقه وصاغه  
 وحكمه وأذن له في الالباس والتحكيم وجعله ولي عهده ثم انتقل جده شيخ المذكور  
 في سنة تسعين وتسعمائة فقام من بعده وكان ينقل على جميع من يمونه جده من أهل  
 الهند وحضر موت ولما سأل عنه والده عبد الله السيد الولي أحمد بن علي أجابه  
 بقوله الذي اعتقده فيه انه أحسن من أسه فسجد والده شكرًا وقال هذا الذي  
 كنت أودّه وأتمناه وقال كل أحد لا يريد أن يكون أحد أحسن منه الا ولده وبعد  
 انتقال والده أجرى ما كان يحربه والده من نفقة وكسوة وغيرها فكان الوارث  
 لبيه وجده ثم ارتحل من أحمد آباد الى بندر سورت واستوطنه واشتهر كمال الاشهار  
 واعتقده أهالي تلك الدائرة وكان سلطان الهند يعرف قدره ويرحمه على أهل زمانه  
 ويحري عليه كل يوم ما يكفيه من النفقة العظيمة وكان كثير العطايا كريمًا وكان مع  
 كثرة مدخوله لا يني مدخوله بنفقته ووربما زاد عليها ضعفين أو أكثر وكل ذلك دين  
 يبق علىه وكان يستغرق احيا نافر بما دخل عليه شخص ولم يشعر به وكانت وفاته في  
 سنة ثلاثين وألف ودفن ببندر سورت وبني عليه بعض التجار قبة عظيمة وبني عندها

مسجد اوبركة ماء وأجرى لمن يقرأ عليه أجرة وأوقف على ذلك ضياعا واراضى  
ورباعا وقبره ظاهر يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

شريف مكة

(الشريف محمد) بن عبد الله بن الحسن بن أبي نجي كان سيدا اجتماعا مقدا مارتبسا  
ولاه والده الشريف عبد الله مكة في حياته وأشركه معه الشريف يزيد بن محسن غرة  
سنة احدى وأربعين وألف وخطب لهما على المنابر الى شعبان من السنة  
المذكورة فوصلت الازالة من اليمن في قصة ذكرتها في ترجمة الشريف يزيد فوقعت  
اللقيا بالقرب من وادي اليازين السادة الاشراف وبين الازالة فحصلت ملحمة  
عظيمة وقتل شديد وقتل صاحب الترجمة وقتل معه جماعة من الاشراف منهم  
السيد أحمد بن حراز والسيد حسين بن بنائس والسيد سعيد بن راشد وخلق  
آخرون وأصيب يد السيد هيزاج بن محمد الحارث فقطعت وتعلقت بياقي جلدها  
ولم تنفصل ودخل بها كذلك الى مكة ومر على جهة سوق الليل فأتلا عذري يا أهل  
مكة ما ترونه وتوجه بقية الاشراف الى وادي مر ودخل الازالة الى مكة ونودي  
بالبلد للسيد ناسي بن عبد المطلب وكان دخولهم من جهة بركة ماجن فتعجب الناس  
أشد تعجب وحصل الخوف الشديد وتسلطت العساكر على الناس وأزعجهم فيها  
وفشا وظلما وتقطعت الطرق وعصت الاغراب وحمل صاحب الترجمة في عصر  
ذلك اليوم ودفن بالعلادة في مقابر آباءه وأجداده بعد أن قاتل قتال من لا يخاف  
الموت وكانت الواقعة المذكورة في رابع عشرين شعبان سنة احدى وأربعين  
وكانت مدة ولاية الشريف محمد ستة أشهر وأربعة وعشرين يوما

ابن المنقول

(محمد) بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الولي المنقول بن محمد بن عبد  
الولي جعمان كان اماما عالما بعلامه مشهورا في اليمن أخذ من جماعة واستفاد  
وأفاد وروى وضبط توفي بالروحاء بعد أن زار النبي صلى الله عليه وسلم في سنة خمس  
وخمسين وألف ووجدته الفقيه عبد الولي بن محمد وأخوه عمر بن محمد صاحب الموجز  
كان في بيت الفقيه ابن عجيل في أيام السلطان عامر بن عبد الوهاب الاموي وكان  
الفقيه عمر بن محمد مفتي بيت الفقيه وصاحب رياسته على ولاية عظيمة مشهورة  
فاستولدها عبد الولي ثم تزوج في محل الاعوص القرية المشهورة فاستولد بها أيضا  
فلما توفي قبر في تربة الفقيه أحمد بن موسى العجيل فرآه أخوه في المنام وكأنه يقول له  
انقلني الى محل الاعوص فاتبعه الفقيه عمر من نومه فقال هذه رؤيا منام والنقل عند

الفقهاء حرام ونفس الميت أعظم خطيئة فجاءه ليلة أخرى ثم في الثالثة كذلك فقال له لئن لم تنقلني ولا تخرجني من القبر فغداً ألقيه المذكور إلى التربة لينقل أخاه فراه خارج القبر بكافته فخلوه فقتل إلى قبره الآن بمجمل الاوصاف فسمي النقول وهذه الكرامة مستغاضة والفقهاء الراي ثقة عارف والله أعلم

كبريت

(السيد محمد) كبريت ابن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد بن قاسم بن شرف الدين بن يحيى بن شرف الدين بن حسين بن نضر الدين بن موسى بن كريم الدين بن محمد ابن ابراهيم بن داود بن محمود بن حسن بن عباس بن علي بن محمد بن حمزة بن أحمد بن جعفر بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه السيد الجليل كان من أعجب خلق الله تعالى في الاخذ باهداب الفنون كثير التوادد رحم المناقب ولد بالمدينة وبها نشأ وحفظ القرآن واشتغل بالعلوم العقلية والعقلية فقرأ النحو والتصريف والمعاني والبيان على جماعة منهم عبد الملك العصامي والشيخ الامام وجه الدين عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وأخذ العلوم الرياضية والحكسية والطبيعية وعلم الحقيقة من الحق الكبير عبد الله بن ولي الحضرمي تلميذاً القطب العارف بالله تعالى السيد صبغة الله بن روح الله السندي ثم توجه إلى الروم في سنة تسع وثلاثين وألف وألف رحلة بديعة سماها رحلة الشتاء والصيف ذكر فيها ما وقع له في سفره هذه من الغرائب ودخل دمشق واجتمع فيها بالاستاذ الكبير أيوب بن أحمد المقدم ذكره وأخذ عنه ثم رحل إلى القاهرة ولزم بها الاستاذ محمد بن زين العابدين البكري وكان أشار إليه بالأخذ عن بعض السادة الخلوتية شيئاً من علم الاسماء فأخلاه المأخوذ عنه أربعين يوماً بالرياضة نفسه ففتح عليه ثم عاد إلى المدينة واختص بجمعية سيدنا محمد مكي المكي الذي ذكره ان شاء الله تعالى فكان لا يفارق في أغلب أوقاته وأقام على بث العلم ومراقبة الله تعالى وألف تأليف كثيرة بديعة منها كتاب سماه نصر من الله وفتح قريب شرح فيه آيات البعض فأصل عصره جمع فيه من كل غريبة ومنها كتاب الجواهر الثمينة في محاسن المدينة ومنها بسط المقال في القيل والقال في مجلدين وغير ذلك من مفرد ومجموع وله ركاز الركاز في المعنى والالغاز ورسالة سماها خاتل الافراح وبلابل الادواح تشتمل على أشعار لطيفة وكتاب الزنبيل اختصر فيه كتاب الكشكول إليها في العالم في وكتاب العقود الفاخرة

في أخبار الدنيا والآخرة وكتاب حاطب ليل كبير جدًا وشرح ديوان ابن الفارض  
سماء ظل العارض وكتاب المطلب الحقيق في وصف الغنى والفقير وهو كتاب حسن  
الوضع عجيب الأسلوب قال في آخره وهذا آخر ما جرى به القلم من تظهير هذه الحكم  
وربما اشتمل على كلام لا يفهم ومفهوم لا يكاد يعقل ومعقول لا يكاد يقبل  
بحسب ما قيل

يقولون أقوالا ولا يفهمونها \* ولو قيل ها توأمنوا لم ينهوا  
ثم ذكر كلاما طویل الذیل من هذا القبیل وأنشد لنفسه في مدح الكتاب قوله  
لله تأليف غدا جامعا \* بين التقيضين لمن يعقل  
جامعه أغرب في نقله \* ~~لكنه~~ لم يدري ما ينقل  
وعكف آخر عمره على مطالعة الفتوحات المكية والفصوص للشیخ الأكبر ابن عربي  
وألف في وحدة الوجود رسالة وكان يصدر عنه قولات ربما أنكرها بعض معاصريه  
ونسبوه فيها إلى الاتحاد وله أشعار كثيرة حسنة التركيب بينة الجودة  
فنمطها طبعه قوله

هو أن ذاك الحسن هنى عجب \* أليس برباه سررت نسمة الصبا  
إذا رمت أن تبدي مصونات خدره \* فحدث بذلك الحلى عن ذلك الخبا  
وقوله يا من تبأدى بهجر ماله سبب \* وصدمه دأري في ذاك التبكيتي  
كان هجر له بعد الوصل يا أملی \* أوائل النار في أطراف كبريت  
نقله حسن للصراع الأخير عن موضوعه الذي هو تشبيه النفس وهو  
ولا زوردية تزهو بزرقها \* بين الرياض على حمر البواقيت  
كانها فوق قامت تضعف بها \* أوائل النار في أطراف كبريت  
وقوله أرى مطالعتي في الكتب مانعت \* لعل وجهك يغني عن الكتب  
فن رأي وجهك الباهي وبهجته \* فانه في غنى عن كل مكتتب  
وقوله ليست على الحرا لكریم مشقة \* بأضمر أن لا يرى أمثاله  
ذاك الغريب وإن يكن في أهله \* وارحمناه لما قد ناله  
ولا  
بالأئمة في حب من \* عزت على ربوعه  
خفض عليك وختلى \* أحلى الهوى ممنوعه

وقال يفتخر

نشأت بفضل الله في ظل دوحه \* سمت بني كنت من بعض عثرته  
فان شئت في سفع العوالى وان أشأ \* بدار الذى طابت وطالت بهجرته  
فها تيك دار للعذيب وهذه \* بها منزهي يا صاح من حول حجرته  
وقال في تفضيل العالية

أراك تغالى في العوالى وفي قبا \* وأنت على وهم الخيال تعول  
الى كم ترى تهوى الذى أنت سائر \* الى غيره اذ أنت عنه تتحول  
فككن سائر افي لامقام فانما \* تغلب من شأن لشأن وترحل  
العالية أرض ذات رياض فائقة قال في الوفاء هي من المدينة ما كان في جهة قبلتها  
من قباء وغيرها على ميل فأكثر واقصاها عماره على ثلاثة أميال وأربعة الى ثمانية  
أوسنة على الخلاف في ذلك انتهى ووجه التسمية جلي وذلك لان السبيل تتحد من  
تلك النواحي العالية الى سواقل المدينة فعلى ذلك يقال نزلنا من العوالى الى المدينة  
وطلعنا الى العوالى وله في مدحها قطع كثيرة غير هذه فها قوله

ففضل العوالى بين ولاهها \* فضل قديم نوره يتهلل  
من لم يقل ان الفضيلة طينت \* أرض العوالى وهو حق يقبل  
انى قضيت بفضلها وأقول في \* وادى قبا الفضل الذى لا يحجل  
وله اذا كنت في أرض العوالى تشوقت \* لأرض قبا نفسى وفيها المؤمل  
ولو كنت فيها قالت النفس ليت لي \* بأرض العوالى يا خليلي منزل  
فيا ليت انى كنت شخصين فهما \* وما ليت في التحقيق الاتعلل  
وله من آيات قالها وهو بالروم يتشوق الى معاهده

ما أطيب الايام فيها تنقضى \* والعين قد قربت بوصل حبيبها  
ما العيش الا في حماها ليت لي \* ما وى ولو في سفحها ورحبها  
وله وهي من لطائفه

الحمد لله على ما أرى \* من ضيعتي ما بين هذا الورى  
صيرني الدهر الى حالة \* يرثي لها الشامت عمارى  
بدلت من بعد الرخا سدة \* وبعد خبز البيت خبز الشرا  
وبعد سكنى منزل بهج \* سكنت بيتا من بيوت الكرا  
ولو تحققت الذى نالتى \* لارتفع الشك وزال المرا

ورأيت في كتابه الجواهر قال مررت في رحلتى ببعض قرى الروم فرأيت قبراً عليه  
 بنيان قد أظهرت فيه الحكمة زخارف صنعة النانو على رأسه مكتوب  
 وما ينفع الانسان بانيان قبره \* اذا كان فيه جسمه يتهدم  
 وذكره ابن معصوم فقال في وصفه مفرد جامع وأديب ضوء أدبه لامع نافث شمانه  
 على أنفاس الشهور والشمال وقال من طرفه وأدبه يجتئين عن يمين وشمال كان  
 لطيف قشرة العشرة تحسد تباشير الصباح بشره لا تحمل ندماً ومجالسته ولا تسأم  
 أصحابه مؤانسته الى فصاحة ولسن وتحمل بكل خلق حسن وتفتح بفتاح القناعة  
 والكفاف واشتغال بأبراد الصون والعفاف سلك مسلك من نبذ الدنيا وراء  
 ظهره ورغى منها بجملة خطوط دهره ورام انحال مذهب أهل الحال فتكلم  
 بعضهم في اعتقاده ونقل عنه ثلثات أشعرت بخفي الحادة وكانت له اليد الطولى  
 في جميع نوادر الادب والنسل الى تعيد شوارد النكت من كل حذب وله في ذلك  
 مؤلفات منها بحث الدهر وكتاب البهاج وشرح البال بشر وغير ذلك الا انه  
 لم يكن له في سائر العلوم رسوخ قدم معلوم أخبرني الوالد بسماعه عنه ان أستاذه  
 خالف في تعليمه النظام وطفره بظفرة النظام فتعلمه من الاجرومية الى الكشف  
 وأبدله انشاق من الارتشاق وله شعرا تنظم به في سلك من نظم ثم أنشد له قوله  
 واذا جلست مع الرجال وأشرقت \* في جوارب نسل المعاني الشرذ  
 فاحذر مناظرة الجهول فربما \* تغتال أنت ويستفيد فيحسد  
 وقوله موريا في المولى عبد الرحمن العشاقى

قد قلت للجد من تهوى واصله \* فكلنا لك ذو ووجد وأشواق  
 فقال لي بلسان غير مقتدر \* لا أشهى أن أوافي غير عشاقى

اتمى وكانت ولادته في سنة اثنتى عشرة بعد الالف وتوفى بعد الظهر عشرين شهر  
 رمضان سنة سبعين وألف وصلى عليه السيد العارف بالله تعالى محمد باعلوى ودفن  
 شمالي القبة المطهرة قبته سيدنا ابراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم بقميق الغرق  
 رحمه الله

ابن عبد الله

(محمد) بن عبد الملك البغدادي الحنفي نزيل دمشق الشيخ الامام المحقق كان من  
 كبار العلماء خصوصاً في العقولات كاهلهم والطبيخ والرياض وهو من جماعة  
 علامة الزمان من ملا مصلح الدين اللارى قيل وأخذ عن أخيه شمس الدين البغدادي



فكان في الاصول والفقه علامة وله اليد الطولى في الكلام والمنطق والبيان  
 والعربية قدم دمشق في سنة سبع وسبعين وتسعمائة ودخلها لابس عباءة من  
 الصوف وثوباً من القماش الأبيض القطن وجاور بجامع دمشق في بيت خطابه  
 ثم انتقل الى المدرسة العزيزية بجوار الكلاسة وحضر دروس البدر الغزوي ولازم  
 أبا القدا اسماعيل النابلسي وقرأ فقه الشافعي على الشهاب العيناوي ثم تخلف  
 وولى وظائف وتدرّس منها المدرسة الدرويشية وبقعة في الجامع الاموي وتولى  
 تصدير حديث بالجامع المذكور وكان له من صندوق السلطنة في كل يوم ما يزيد على  
 أربعين عثمانياً وتولى مشيخة الجامع فسمي شيخ الحرم الاموي وتولى تولية  
 الدرويشية وعظم أمره وتردد الى القضاة وشيخ بأفقه حين رجع الناس اليه وكان  
 يحضر دروسه أفاضل الوقت ودرس التفسير بالجامع وكان في لسانه لكمة عظيمة حتى  
 انه كان لا يفتح من كلامه أبداً وشاع ذكره في الاقطار الشامية ولما مرض مرض  
 الموت وثقل في مرضه حضر اليه قاضي القضاة بدمشق المولى ابراهيم بن علي  
 الازنيقي وعاده وقال له أفرغ عن وظائفك لنائبنا حسن الطويل وهو ابن عثمان  
 الذي ذكرناه في حرف الحاء فيقال انه أفرغ له وقبل انه لم يفرغ ولكنه كتب ذلك  
 القاضي رغبة أن تصير الجهات المذكورة لناثبه وقال له القاضي ابن أموال فقال  
 له وما تريد بأموالي فقال له زيد أن تحرزها خوفاً عايلها من سارق يأخذها وأنت  
 مريض فيقال انه أذن له في أخذها وقبل بل أخذها القاضي جبرائيلاً أخذت  
 أمواله أفاق من سكران مرضه وطلب الاموال من حسن الطويل فقال له وما  
 تصنع بهم ان كنت محتاجاً الى شيء من المال أقرضتك من عندي ما يخرجك وأتماماً لثقتي  
 فاني لا أستطيع احضاره اليك خوفاً عليه فيقال انه لما قال له ذلك احتد واشتد  
 غيظه ومثله الى الحية النائب وضربه على رأسه فقال له أنت في جنون المرض ولا  
 حرج عليك فيما فعلته ولم يأت له بالمال فانتكس ورجع الى المرض بعد ان كان  
 أبل منه قليلاً ومات حبيب ذلك وكانت وفاته في ليلة الاثنين عشرين شعبان سنة ست  
 عشرة وألف ودفن شهياً في تربة مرج الدحداح في أقصاها من بضع وستين سنة  
 وكان له بنت من أمة سوداء فتفاهها قبل موته بأشهر لا مرراً على الأمة فأنكره ثم  
 بعد موته ثبت نسب البنت اليه بشهادة قاضي القضاة على اقراره وأخبر ثم جاء بعد  
 مدة ابن عم له من بغداد الى دمشق فصالحه النائب على شيء من المال ثم ذهب

فتمسكاه الى الوزير فصوره باشا وكان الوزير المذكور رأس العساكر اذ ذاك  
 بحلب فوريت وأمر بطلب النائب بسبب ذلك الى حلب والعجب العجيب انه  
 كان في دمشق رجل من العسكر يقال له محمد البغدادى موافق لصاحب الترجمة  
 في الاسم والنسبة مات يوم موته فبقى الرجل يقول مات محمد البغدادى اليوم فلا  
 يتميز أحدهما عن الآخر الا بنسبة العلم لهذا ونسبة العسكر بهذا والله تعالى  
 أعلم

الطائفي

(محمد) بن عبد المنعم الطائفي الفقيه الشافعي كان من فضلاء وقته ذكره الشلي  
 وقال في ترجمته وللسنة أربع بعد الالف وحفظ القرآن ثم نسيه فقبيل له  
 لم لا تحفظه ثانيا فقال أخشى أن أنساه ثانيا وأخذ العلوم عن مشايخ عصره منهم  
 السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان والشيخ أحمد الحكيم  
 والشيخ عبد الملك العصامي وأذن له غير واحد بالافتاء والتدريس فدرس في المسجد  
 الحرام وانتفع به جماعة منهم السيد محمد بن عمر الباز والشيخ عبد الجوامع بن  
 أبي بكر بارجا الحضرمي وكان شيخنا أبو الحسن النبتيني مع جلالة يحضر درسه  
 وكذلك الشيخ أبو الجود المزيين وله تأليف منها شرح حسن على الاجرومية أملاه  
 على بعض طلبته وله حواش على شرح التهذيب وحواش على النهاية للشمس  
 الرملي وسكان حسن الاخلاق بارا بوالدته لا يجالفا في كل ما أمرت به وترك  
 الزواج خوفا من أن يتكدر خاطرهما وكان كثير العبادة والتهجد يحب الفقراء  
 والمساكين ويعرض عن غيرهم من أرباب الشأن قانعا من الدنيا باليسير ومدحه  
 صاحبه الشيخ غرس الدين الخليلي المدني بقصيدة أولها

والله اني مغرم بالطائفي \* لم لا وذلك كعبة للطائف

وكانت وفاته يوم الخميس حادى وعشرى شهر رمضان سنة ثنتين وخمسين وألف  
 في مكة بيلة الاسهال ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

المهمندارى

(محمد) بن عبد الوهاب بن تقي الدين المعروف بابن المهمندار الحلبي الحنفي والده  
 شيخنا العالم الفهامة أحمد مفتي الشام الآن وزيد من بهامن العلماء ذوى  
 الشأن لا رحمت فضائله ملهج السنة الوصف وفواضله مظنة الاطراء  
 والاتحاف كان المذكور من أشهر مشاهير العلماء له بسطة باع في الفنون ويد طائلة  
 في التحرير والتهديب فقرأ بحلب على علماءها الاجلاء منهم الشيخ عمر العرنسي

وخرج وهو متقن متضلع ودخل دمشق في سنة أربع وثلاثين وألف ثم هاجر  
إلى الروم وتوطنها ودرس بها العلوم وانتفع به جماعة ثم لازم من المولى يحيى ومبصره  
شبحا لابنه المولى عبيد القادر ثم استخلصه المولى صادق محمد بن أبي السعود لنفسه  
وقرأ عليه وانتفع به وبه شاع ذكره واشتهر بين موالى الروم ثم درس بعد ارس دار  
الخلافة إلى أن وصل إلى مدرسة والدة السلطان مراد فاتح بغداد وولى منها  
قضاء مدينة أيوب وله من التأليف رسالة في المعاني وله تحريرات كثيرة وتبقيات  
لطيفة وكان وفاته وهو قاض بأيوب في سنة ستين وألف عن اثنين وستين رحمه  
الله تعالى

ابن عتيق

(محمد) بن عتيق الجمعي الشافعي نزيل مصر الشيخ الفاضل كان قوياً الفكاك  
والفطنة حسن الإشارة فصيح العبارة ذا دأب طيبة وطبع مستقيم دخل القاهرة  
في أيام شبابه واشتغل بفنون العلوم وأخذ عن البرهان القاني والنورين علي  
الحلي وهلي الاجهوري وعبد الجواد الجبلاطي وحسين النماوي ومحمد النحوي  
الشهير بسينويه ويس بن زين الجمعي والشمس البابلي وسلطان المازحي والتور  
الشيراملسي وجدوا جهدا وبرعا في سائر الفنون وفاق أقرانه وتقوى على حل  
المشكلات العلمية وألف حاشية على شرح التلخيص المختصر للسعد ورسائل في فنون  
شتى ثم عرض له قاطع عن العلم واشتغل بتحصيل الدنيا وفتح حانوت البيع والشراء  
وكثر نسيان بحيث أعرض عن النظر في كتب العلم نحو عشرين سنة ثم طرقة  
طارق الخبير فرجع إلى ما كان عليه في بدايته من الجد والاجتهاد واشتغل بتصحيح  
جميع ما عنده من الكتب على كثرتها ووجد في تحصيل كتب الحديث وكتبها  
بخطه وكان حسن الخط ولم يزل على هذا الحال إلى أن مات وكانت ولادته بمصر  
في سنة عشرين وألف وتوفي في جادى سنة ثمان وثمانين وألف بمصر ودفن  
بتراب المجاورين ورأه بعض أخوانه في المنام بعد موته فقال له ما فعل الله بك فقال  
غفري وكتبتني عنده من العلماء قال فقلت له كيف وقد كنت انقطعت عن العلم  
مدة فقال لي الفضل أوسع وما رأيت الا كل خير وان أردت النجاة في الآخرة  
فعلبك بالاستغفار بالعلم فإنه من أعظم أسباب المغفرة عند الله تعالى وإياك  
والتكلم في أحد بسوء فإن عليك رقبا أي رقيب

الصالحى  
الهلالى

(محمد) بن عثمان الملقب أمين الدين الدمشقي الصالحى الهلالى أحد الموقعين

للاحكام بالمحكمة الكبرى الاديب الشاعر الناطم اننا را شغل في العلم ثم تركه  
وتعاني التوقييع والشعر وكان لطيف الذات حلو النادرة ومن أنطف ما وقع  
له انه كتب على خاتمه من شعره

يرجوا بن عثمان الامين الصالحى \* من ربه حسن الختام الصالح  
وكان مغرما بالهجاء وتلب اعراض الناس وقيل له مالك لا يكاد يحد شعره  
الا في الهجاء فقال خاطرى لا يغرف الامن البصر المنبت وحكى البور بنى أنه  
سمعه مرات يقول كل شاعره عيان نضاختان في فكره الواحدة عذبة للديج  
وما يضاف اليه والثانية مثنته للهجو وما يقاس عليه وأما أنا فلي عين واحدة فقط  
وهي العين الثانية فاني لا أعرف الا الهجو والمثالب قال فقلت له تمالك يا بغيض  
هل يليق بك أن تهج محاسن العريض فقال هذه جملة ذاتيه وطبيعة على الصبيحة  
مبنيه ومن شعره قوله في هجوعه ولى الدين البزوري

اذا رأيت ولى الدين مفكرا \* منكسرا رأسه انسانه ساهى  
فذاك من أجل دنيا لا آخرة \* خوفا من الفقر لا خوفا من الله  
وله في بنى الخطاب الذين كانوا قضاة مالكية بالشام أهاج كبيرة وقد جمعا في جزء  
خاص وسماه قرع القباب في قرعة بنى الخطاب وفيه ~~كل~~ عجبة وكل مسبة  
غريبة فمن ذلك قوله

بيت ابن خطاب غدا \* بيتا قتيلا خيره

تفق فيه عاشق \* قام عليه أبوه

ونظريوما الى شهود محكمة الكبرى فوجدتهم تسعة وهو واحد منهم ووجد  
قضاة منهم أربعة ومنهم كال الدين أحد بنى خطاب المذكورين فقال  
قالت لنا الكبرى أما \* أن لكم ما توقعدون  
قضاة أربعة \* لكنهم لا يعلمون  
شهودنا عشتهم \* تسعة رط يفسدون  
والكفخدوا الترجا \* في الجحيم خالدون

ومن شعره قوله يهجو بعض الادياء

يخوض بعرضي من غدا عاردهره \* ومن هو أدنى من سباح واكذب  
ومن أقعدته همة المجد والعلا \* وطارت به للغزى عشتاء مغرب

ومن كان في عهد الخلافة ناقة \* يقاد الى أردى الانام ويركب  
وقد كان قصدي أن أبين وصفه \* ولا يمكن اجمال القبايح أنسب  
ودخل يوم املى الخواجه لرئيس أبي السعود بن الكاتب فأنشده  
يا من به رقى شعري \* وجال في الفكر وصفه  
قد مرق الدهر شائتي \* والقصد شاش ألفه  
فأعطاه شاشا وبالجملة فنوادره كثيرة وكانت ولادته ليلة عيد الفطر سنة خمسين  
وتسعمائة وتوفي وقت الفجوة الكبرى من يوم الخميس ثالث عشر شعبان سنة  
أربع بعد الألف ودفن في قبر والده في تربة الفراديس

لميدادى

(محمد بن عثمان الميداوى) الفقيه الأصولي الشافعي المذهب تزيل دمشق  
كل من العلماء العاملين كامل الخصال كثير التقوى والصلاح والورع وكان  
زاهدا في الدنيا نذبا صاحب خفيف الروح تميل اليه القلوب الا أنه كان حاذق  
المزاج كثيرا لا تفعل مع صفاء السريرة وكان علماء دمشق يعظمونه ولتاس فيه  
اعتقاد عظيم وبالجملة فهو بقية السلف خرج من بلدته سيداوهو في ابان الطلب  
فدخل القاهرة وأخذ من علماءها وأقام مدة بجامع الازهر وبرع في كل الفنون  
واشتهر صيته وكان مع تقربه ذا واجهة وإشارة على طلبة الازهر قرأت في ثبث  
الشمس محمد بن علي المكتبي الدمشقي قال لما حججت في سنة تسع وخمسين وألف  
اجتمعت في مكة بالحافظ الشمس محمد البايلي فسألتني عن يد مشق من العلماء وعن  
اجتمعهم في مصر حال قراءته على مشايخه فسردهم عليه واحدا بعد واحد الى أن  
وصلت في التعدد الى شيخني الميداوى فبكي وقال ليس لاحد على منة ولا فضل  
سواه لانه كان يأتيه من أيه دنائير من الذهب فيصرفها علينا ويطعمنا بها  
لذيذ الاطعمة ويأخذنا الى الاماكن المفرحة ويمزح مع كل مناجبا واقفه حتى  
انه أعطانى جوخة سوداء جاءته من والده ليلبسها وكان ذرعها أربعة أذرع  
ونصف فلم تكفىنى على العادة فطقت مصرا أن طلب فيها نصف ذراع لتسليمها  
فلم أجده فشار على بعض الاخوان ببيعها وقال اشترى بدلها من الجوخ فبعت  
كل ذراع منها بخمس من الريال واشترى ببعض الثمن جوخة خضراء مع  
كفنها وها أنا لابس لها الى يوم تاريخه مع ما فضل لي من الثمن انتهى ثم قدم الى  
دمشق في سنة ثلاثين وألف وأقام بمحلة القنوات وأقرأ وأفاد وكان لا يستر

ولا يجل من المطالعة والبحث وحضر دروس الشمس الميداني والتجيم الغزي وولده  
 الشيخ سعودي تحت قبة النسروزم العمادي المفتي في دروسه أيضا وكان أصحاب  
 المجلس يرحلون إلى ما يقوله وكان يطيل البحث وكان صوته جهوريا فيسمع من بعيد  
 وربما تهوّر على بعض الطلبة فأله بالكلام ولا يفعل ~~كل~~ الانفعال الاتلافي  
 ما يقع منه لصفاء طويته و ~~كان~~ لا ينادي أحدا إلا بأخيه كائنا من كان ولم يلبس  
 السراويل مدة عمره وكان كثيرا يتكشف في أمر العبادة وربما عارضته الوسوسة  
 في الوضوء والصلاة ودرس في بقعة بالجامع الاموي فرغ له عنها الحافظ أبو العباس  
 المقرئ ليسلة ارتحالها إلى القاهرة وأعطى بعض جهات في بعض الاوقاف ومن  
 الجوالي شيئا قليلا وكان جميع ذلك لا يقوم به ~~كان~~ كان عليه من المشاء ووسط  
 الكف وكان متوكلا في أموره كلها وإذا فاضه أحد في مصرفه يقول أنفق  
 ما في الجيب يأتي ما في الغيب وكان كثيرا الشغب بأمره حديث أنفق بلالا ولا تحش  
 من ذي العرش اقلا لا وكانت ولادته بمدينة صيدا في سنة خمس وتسعين وتسعمائة  
 وتوفي سنة خمس وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير في قبر كان اشتراه في حياته  
 وأعدّه لنفسه قبل موته بخمسة عشر سنين بالعرب من قبر سيدي نصر المقدسي رحمه  
 الله تعالى

الهوش

(محمد) بن عثمان بن محمد بن علي الهوش الدمشقي الصالح الشافعي الفاضل  
 الاديب البارع صاحب الرأي والعروة مع الخلق الحسن والمصدر السليم  
 والتواضع وحفظ اللسان محب جماعة من أعيان المشايخ بدمشق منهم الشيخ  
 عبد الباقي الحنبل والشمس محمد بن بليان وأخذ الطريق عن العارف بالله تعالى  
 أبواب الخصال في ثم رحل إلى مصر وأكثر زده إليها وكان من أخبار التجار  
 وأخذ بها عن الشيخ سلطان والشمس البابلي والنور الشيرازي وغيرهم وأجازته  
 جل شيوخه وجمع مزارات وجاور بالحرمين وله شعر منه قوله في تكميل لامية ابن  
 الوردي بعد قوله ~~واله عن آله لهو وأطربت~~ \* وعن الامرد مرثج الكفل

أعربت عنه لغات الفصحا \* أنه كالبدن بل شمس الضحى

قلت للعاذل فيه اذلحا \* ان تبدى تنكشف شمس الضحى

وإذا قسناه بالبدن أفل

حل بالقلب وعظمى وهنا \* ونفى عن ناظري الوستا

مذتبتى ولطفيه ثى \* زاد اذقناه بالشمس سنا

وعدلنا بيدر فاعتدل

وكانت ولادته في سنة ثلاثين وألف وتوفي بدمشق ليلة الخميس ثاني عشر رجب

سنة احدى وتسعين والف

وطب ابن  
الحضري

(محمد) بن عقيل بن شيبان بن علي بن عبد الله وطب بفتح الواو وسكون الطاء المهمة  
آخره موحدة ابن محمد بن عبد الله بن محمد بن الشيخ الامام عبد الله بن علوي  
ابن الاستاذ الاعظم امام الصوفية يدار حضر موت والقائم بوظائف السنة  
فيها المشهور بصاحب مدح جميع ودال مهمة ومثناة تحية وحاء مهمة وجميع  
تصغير مدح وهو اسم مسجد كان ملازم فيه الاعتكاف وله مدسة تريم وحفظ  
القرآن وتلاؤه على طريقة التجويد واشتغل بعلم التوحيد وقرأ العلوم الشرعية  
وحقق التصوف وأخذ الفقه عن القاضي محمد بن حسن بن الشيخ علي وأخذ  
عن السيد شهاب الدين بن عبد الرحمن والشيخ حسين بن عبد الله بأفضل عدة  
علوم ثم لزم العارف بالله تعالى أحمد بن علوي ملازمة تامة واقتدى به في أحواله  
فكان يجتهد في جميع المقاصد وكان متصفا بمحاسن الاوصاف موصوفا بالورع  
والعفاف والزهد مواظبا على الاعتكاف والتلاوة وكان مواظبا على الجماعة  
ويصلي جميع الصلوات في أول وقتها وكان يحضر الصلاة خلفه خلق كثير بحيث  
ان السجدة يضيق بالمصلين ويصلي كثير منهم في الشارع ومن لم يكن متوضعا قبل  
الوقت لم يدرك معه الصلاة لانه يأمر بأقامة الصلاة بعد صلاة الراتبة عقب الاذان  
وتصدى لنفع الناس وقصدته الخلائق وأخذوا عنه وعن تخرجه به السيد أبو بكر  
ابن علي معلم خرد والسيد عبد الرحمن بن عقيل والسيد عبد الرحمن بن عمر بارقيه  
وبنو أخيه عبد الله وعقيل وعلي ومحمد وأحمد وكان له اعتناء تام بكتاب احياء علوم  
الدين فكان يقرأ منه جزءا في كل يوم سوى غيره من الكتب وكان عارفا بعدة  
علوم وله كرامات كثيرة وكانت وفاته في سنة خمس بعد الف وحضر الناس  
لتشييع جنازته من جميع النواحي حتى ضاقت بهم الطرق ودفن بمقبرة زنبيل  
رحمه الله تعالى

(السيد محمد) بن عقيل الامام الكبير الولي الحضري ذكره الشل وقال في ترجمته  
ترجمه فليد شيبان بن عبد الله في السلسلة قال كان عظيم الحال منقطع القرين

ابن عقيل  
الحضري

كثيرا لمجاهدات ملازم للعبادة محتليا عن العلائق كلها لم يتزوج قط ولا غرس  
تخللا ولا بني بيتا ولا تعلق بشئ من أسباب الدنيا فرار من قوله صلى الله عليه وسلم  
ذبح العلم على أخاذا النساء وعمل بقوله صلى الله عليه وسلم من غرس نخلا أو بني  
بيتا فقد ركن الى الدنيا وهكذا كان صلى الله عليه وسلم ومن تبعه من السلف  
الصالح لم يضعوا لينة على لينة ولا قصبه على قصبه الى أن فارقوا الدنيا وسبب ذلك  
أنهم رأوا الدنيا جسر امنصوبا على نهر عظيم وهم عابرون عليه راحلون عنه  
ولا غروا أن من بقي على مثل ذلك فقد تعرض للتلف ولقد سمعت عن الشيخ المجذوب  
صندل الحبشي صاحب المخاحكا يتنوى الى ذلك وذلك أن بعض ملوك الهند أرسل  
الى قراء الشيخ صندل بجال وأمرهم أن يبنوا له بيتا يسكنه ويكون بإشارة منه  
في أى موضع يريد فلما أعلوه والنسوا منه الاشارة الى أى موضع يريد ليقدموا  
في العمارة فقام وخرج بهم الى ساحل البحر ثم أشار الى الباحة في البحر وقال  
ابنوا هنا ففعلوا في ذلك فسألوا الفقيه على الجازاني فتعجب من ذلك وأشار  
اليهم بالذهاب الى القبر وكنت اذ ذاك بالمخا عند رجوعي من الحج في سنة سبع  
بعد الالف فقلت الله أعلم أن مقصود الشيخ صندل بالاشارة الى البحر الاشارة  
الى فناء الدنيا وزوالها وان من فيها كأنه مبني على أمواج البحر هذا ما قاله الشيخ  
شيخ وكانت وفاة السيد محمد في سنة ست بعد الالف

(محمد) بن علاء الدين أبو عبد الله شمس الدين البابلي القاهري الازهري  
الشافعي الحافظ الرحلة أحد الاعلام في الحديث والفقه وهو أحفظ أهل عصره  
لمنون الاحاديث وأعرفهم ببحر حيا ورجالها وصحبتها وسقيمها وكان شميخه  
وأقرانه يعترفون له بذلك وكان اماما زاهدا ورعا بركة من بركات الزمان حتى أنه رأى  
ليلة القدر ودعا بأشياء منها أن يكون مثل ابن حجر العسقلاني في الحديث فكان  
حافظا نبيها ما وقع نظره قبل ان يكفاه على شئ الا وحفظه بيها والذي عهدت من  
محفوظاته القرآن بالروايات والشافعية والبهيمية والفقيه العراقي في أصول  
الحديث والفقيه ابن مالك وجمع الجوامع ومن التلخيص وغيرها وكتب بخطه  
كثيرة منها فتح الباري لابن حجر وكتاب قدمه أبوه من قريتهم بابل من  
أعمال مصر الى القاهرة وهو صغير دون التمييز وسنه دون أربع سنين وأتى به  
الى خاتمة الفقهاء الشمس الرمل وهو منقطع في ميتة فدعاه بخير ودخل في هموم



الجازة لاهل عصره ولما تهرع لزم النور الزايدى والشيخ على الحلبي والشيخ عبد  
الرفف المناوى وأخذ الحديث والعريّة وغيرهما من البرهان اللقاني وأبي النجا  
سالم السهورى والنور على الاجهورى المالكيين وأخذ علم الاصول والمنطق  
والمعاني والبيان عن الشهاب الغنيمى والشهاب أحمد بن خليل السبكي والشهاب  
أحمد بن محمد الشلبى وناله الشيخ سليمان البابلى والشيخ صالح بن شهاب الدين  
البلقيني ومشايخه فى العلوم لا يمكن حصرهم منهم الشيخ حجازى الواعظ والشيخ  
أحمد بن عيسى الكلبى والجمال يوسف الزرقانى والشيخ عبد الله بن محمد النعيرى  
والشيخ سالم الشبىرى والشيخ موسى الدهشنى والشيخ محمد الجابرى والشيخ  
عبد الله الدنوشرى والشيخ سيف الدين المقرئ والشيخ أحمد السهورى ووجدت  
واجتهدت الى أن وصل الى ما لا يسمع فى الوصول اليه من اهل زمانه أحد وكان من  
أحسن المشايخ سيرة ومروءة وكان له فى الطريق قدم راسخ يواطىء على التمسك  
ويعرف حمرة فى الدروس والنفع التام وكان قانعا بالسير طارفا نفسه كمال المعرفة  
حكى بعض الاخباريين أنه سمع علامة الزمان يحيى بن عمر المقارنى مفتى الروم  
يقول كنت وأنا قاض بصر وجهت الى البابلى فدرس المدرسة الصلاحية بعد  
موت الشمس الشورى وهو مشروط لاعلم علماء الشافعية قال وكتبت تقريرها  
وأرسلته اليه بخاء الى وامتنع من قبولها جذا مع الاقدام عليه مرات وادعى أنه  
لا يعرف نفسه أنه أعلم علماء الشافعية قال فقلت له حينئذ تنظر لنا المستحق لها  
من هو حتى نوجهها له فقال اعقنى من هذا أيضا وانصرف وذكره الشلبى فى تاريخه  
المرتب وأتى عليه كبرائهم قال وهو عن تزييت ببديع صفاته المدح ونشرت على  
الدنيا خلع المنح أقلام فتواه مفاتيح ما أرتجى من المسائل المشككة والعلم باب  
مفتاحه المسئلة وأما حاله فى القاء العلوم ونشر مطارف المنشور منها والمنظوم  
فكان فارس ميدانها وناظورة ديوانها ومشكاة أضوائها وعارض أنوائها  
وسهم أصابتها وطرار مصابتها قد تأنس به معقولها ومسموعها وقرت به عينا  
أصولها وفرعها يحرى على طرف لسانه حديثها وتفسيرها وينقاد علم  
لسانه تنقيحها وتخريجها وطوع يده تواريجها وسيرها ونصب عينيه انشاؤها  
وتخبرها كلما أقرأ فنا من الفنون ظن السامعون أنه لا يحسن غيره وقد حجج مرات  
وجاؤ بركة عشرين وأخذ عنه جماعات لا يحصون فمن أخذ عنه من أهل

القاهرة الشيخ منصور الطوخي والشهاب أحمد البشيشي والشمس محمد بن خليفة  
 الشوبري ومن أهل الشام الشيخ عبد القادر الصقوري والشيخ محمد الطراز  
 المعروف بالبطيني والشيخ محمد بن علي المكتبي ومن أهل مكة الشيخ أحمد بن عبد  
 الرؤف والشيخ عبد الله بن طاهر العباسي والشيخ علي الايوبي والشيخ علي بن  
 أبي البقا والشيخ اسكندر المقرئ والشيخ سعيد بن عبد الله باقشير والشيخ عبد  
 المحسن القلي والشيخ ابراهيم بن محمد الزنجيلي والشيخ علي باحاج ومن أهل  
 المدينة شيخنا المرحوم ابراهيم الخياري وغيرهم وله فهرست تجمع مروياته  
 وشيوخه ومسلسلاته جمعها تلميذه شيخنا العلامة عيسى بن محمد الجعفري  
 المقرئ في نحو خمسة كراres حصلت عليها من تفضلات شيخنا الامام أحمد بن  
 محمد النخعي المكي عندما أجاز في جميع مروياته في حرم الله الأمين يوم الاربعاء ثاني  
 ذي الحجة سنة احدى ومائة وألف ومع تبحره في العلوم لم يعت بالآليف والجلي من  
 الوزراء الاعظم أحمد باشا الفاضل الى تأليف كتاب في الجهاد وفضائله فألف فيه  
 في أيام قليلة كتابا فلا أتى فيه بالعجب العجيب من الآثار الواردة فيه وأحكامه  
 المختصة به وكان ينهي عن التأليف ويقول التأليف في هذه الأزمان من ضياعة  
 الوقت فإن الانسان اذا فهم كلام المتقدمين الآن واشتغل بفهمه فذاك من أجل  
 التعم وأبقى له كرام العلم ونشره والتأليف في سائر الفنون مفروغ منه واذا بلغه ان  
 أحدا من علماء عصره ألف كتابا يقول لا يؤلف أحد كتابا الا في أحد أقسام سبعة ولا  
 يمكن التأليف في غيرها وهي اما ان يؤلف في شيء لم يسبق اليه بحتره أو شيء ناقص  
 بتمه أو شيء مستغلق بشرحه أو طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه أو شيء  
 مختلط يرتبه أو شيء اخطأ فيه مصنفه بینه أو شيء مفرق يجمعه (قلت) ويجمع ذلك  
 قول بعضهم شرط المؤلف أن يحتج معنى أو يتكرمني وحصل له عارض في  
 في عينيه أذهب بصره قبل انتقاله بخمسة وثلاثين سنة وكان اذا طالع له أحد حقه على  
 الاسراع بحيث أن السامع لا يفهم ما يقرأه القاري واذا توقف القاري في محل  
 سابقه بالفتح عليه حتى كأنه يحفظ ذلك الكتاب عن ظهر قلب وكان كثيرا للعبادة  
 يواظب على قراءة القرآن سرا وجهرا وكان راتبه في كل يوم ووليته نصف القرآن  
 ويختم يوم الجمعة ختمه كاملة وكان كثيرا للبكاء عند قراءة القرآن ولا يفارقه خوف  
 الله في جميع الاحيان وكان يعفو عند الاقتدار وله خلق سهل رضى وكان محله

يشتمل على حكايات ونكات وكان منصفاً حاداً لانصاف حكلي بعض العلماء وأنا  
 بمكة عن الشهاب الشيشي عن البابلي انه كان يقول اذا سئلنا من أفضل الائمة  
 نقول أبو خنيفة وبالحجة والتفصيل فقد اجتمعت فيه الصفات الحسنة بأسرها ولم  
 يكن في وقته أرا من منسولاً أو روع ولا أكثر تلاماً قال الشهاب العجبي عندما ترجمه في  
 شيخته و«كانت ولادته في سنة ألف وتوفي عصر يوم الثلاثاء خامس وعشري  
 جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وألف وورثاه شيخنا ابراهيم الخياري بقصيدة  
 طويلة ذكرها في رحلته ولم يعلق في خاطري منها الا بيت التار يخ وهو  
 قد ختم العلم به \* فأرخوه الخاتمة

وذكر لي بعض الاخوان ان أبا بكر الصغوري الدمشقي تربل مصرثاه  
 بقصيدة مطلعها

ما أرى نقصاً من الأطراف \* غير موت الائمة الاشراف  
 ولم أقف عليها اجتماعها والله أعلم

ابن السقاء

(محمد بن علوي بن محمد بن أبي بكر بن علوي بن أحمد بن أبي بكر بن الشيخ عبد الرحمن  
 السقاء تزيل الحرم من نادرة الزمان وعلم العلماء ذكره الشلي وقال في ترجمته وله  
 بندر الشعر وحفظ القرآن ولازم قراءته وحجب العلماء فأول من صحبه الامام  
 العارف بالله ناصر الدين بن أحمد بن الشيخ أبي بكر بن سالم وتربى في حجره وأخذ  
 التصوف والغفة عن الفقه السيد عمر باعمر ثم رحل الى مدينة الاشراف تريم  
 وأخذ عن شمس السعوس زين العابدين ابن علي بن عبد الله العيدروس وعن السيد  
 الجليل عبد الرحمن بن عقيل وعن السيد الكبير أحمد بن حسين العيدروس  
 والعارف بالله عبد الله بن أحمد العيدروس والعارف بالله تعالى زين بن حسين  
 بافضل وغيرهم وأمره شيخه السيد عبد الرحمن بن عقيل بالخولة في زاوية مسجد  
 الشيخ علي أربعين ففعل وحصل له الفتح وظهرت له أمور ثم رحل الى قرية السادات  
 المشهورة بعنات فأخذ عن امامها المقدم الشيخ الحسين بن أبي بكر بن سالم وعن  
 أخويه الحامد والحسن وغيرهم من السادة وأخذ عن الشيخ العارف الاديب  
 الامام حسن بن أحمد باشعيب الانصاري ورحل الى الهند وأخذ عن الشيخين  
 السيدين الجليلين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله ومحمد بن عبد الله العيدروسين  
 وأمره الشيخ عبد القادر بالرحلة الى الشيخ الولي السيد عبد الله بن علي فرحل اليه

وهو بالقصرية الشهيرة بالوهط ولازم محبته وألبسه الخرقه وحكمه وأمره بالحب  
سنة تسع عشرة وألف فخرج حجة الاسلام وزار جده رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم  
عاد الى شيخه وقد أجزل من الفضل فأقبل عليه وزوجه ابنته ثم اتقل شيخه في سنة  
تسع وثلاثين وألف فخرج عن شيخه حجة الاسلام ثم رجع الى ووهط اليمن وأراد أن  
يجعلها محلا للوطن فلم تطب له فرجع الى وطنه بنذر الشعر وكان في غاية الخمول  
ويحني حاله فغاضى عليه زمن الاحصاء له ظهر وعجيب وظهرت منه خوارق  
واشتهر في جميع تلك البلدان وقصدته الناس ثم قصد قطر الحجاز وقوطن به  
واعتقده أهله واتخذ على ولايته الاجماع وكان لها للوافدين قال الشلي وهو  
من أجل مشايخي في علم الحقيقة أخذ عنه الطريقة وليس منه الخرقه كثيرون  
وأما كرمه وإثاره فكان غاية لا يدرك وله كرامات منها استقامته على طريقة  
واحدة بواظب على الجمعة والجماعة ولا يضي عليه ساعة الا وهو مشتغل بطاعة  
ومنها ان الدنيا لا تذكر بحضرته ولا الغيبة ولا التهمة ومنها ان من رآه ذكر الله  
تعالى ومن شاهده ذهب عن الدنيا والآخرة ومنها انه مادعا لخدم من أحبابه  
الاستحيب دعاؤه ومنها اني أول ملاقاتي له خطير بالبال أن يلقني الذكرفا استقر  
خالطري الا وقد نظرت الى وأقبل بوجهه علي ولقنتي الذكر الذي خطر لي وله  
كرامات غير ما ذكر وعلى الجملة فهو ببقية السلف وكانت وفاته بمكة بعد صلاة الجمعة  
لاربع عشرة خلت من شهر ربيع الثاني سنة احدى وسبعين وألف وحضر  
جنازته سلطان مكة فن دونه ودفن شروق يوم السبت بمقبرة المعتلة وعمل على قبره  
تأبوت عظيم وهو بقرب قبر أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها

ابن السقا  
الحضري

(محمد) بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاقي الحضري كان من كبار العلماء له  
مناقب مأثورة ومما أثر مشهوره قال الشلي ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وأخذ عن  
والده الشيخ علي ولازمه حتى تخرج به ومحب جماعة من العارفين وسمع الحديث  
ولبس الخرقه من والده وغيره وحكمه والده وأجاز له باللباس والتكليم ولزم  
الطاعة وكان والده يتي عليه كثيرا ولما ولد رأى والده وغيره في جهنم آية الكرسي  
واعتقد بعض جهلة العوام انه المهدي المنتظر وكانت وفاته في سنة اثنين بعد  
الالف بمدينة تريم ودفن بها

ابن العلم  
القدس

(محمد) بن علي الملقب شمس الدين العلي القدسي دمشقي الفقيه الحنفي وهو خال

الشيخ محمد بن عمر العلي الصوفي الآتي ذكره قريبا ان شاء الله تعالى وهذا يعرف  
 بالعالم وذلك بالصوفي وهو سبط شيخ الاسلام بن أبي شريف رئيس العلماء في زمانه  
 وكان عالما عاملا حسن الاعتقاد في الناس وكان ألين المقادسة المتعيين بدمشق  
 عريكة وأحسنهم مودة منصف في البحث غابة في الاستحضار ذكره النجم في الذيل  
 وقال في ترجمته طلب العلم في بلد ثم دخل القاهرة وتفقعه بها على الشيخ أمين الدين  
 ابن عبد العال والشيخ زين بن نجيم صاحب الاشباة والبصر والشيخ علي بن غانم  
 المقدسي وغيرهم وأخذ النحو عن الشمس الفارسي المصري ثم دخل دمشق وقطنها  
 آخرًا ومحب شيخنا الشيخ زين الدين بن سلطان وكان يتردد اليه كثيرًا وكان يدرس  
 ويخبر وولي آخر أمره تدرّس القضاة الحنفية بعد الشمس بن المتقار وأفتى  
 بعد وفاته شيخنا القاضي محب الدين وكان في حياته يتردد اليه وكان شيخنا القاضي  
 يعظمه ويعرف حقه قال وأنشدني ليلة الجمعة تاسع شهر ربيع الاول سنة ثمان  
 عشرة وألف قال أنشدني شيخنا العلامة الشاعر المجيد الفاضل الشمس محمد  
 الفارسي المصري الخليلي وذكر ان ايضاوى خطأ من أدغم في اللام ونسبه  
 الى أبي عمرو أنكر بعض الوري على من \* أدغم في اللام عند راء  
 ولا تخطى أبا شعيب \* والله يغفر لمن يشاء  
 وأنشدنا له اجر رحلا وانصن وارفعنا \* في ربنا مع اننا معنا  
 وكانت وفاته في نهار الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ثمان عشرة وألف ودفن  
 بمقبرة باب الصغير

(محمد) بن علي بن محمد بن علي السبراملي المالكي الامام الجليل الجامع للعلوم  
 الذي تطلع منها وصرف أوقاته في التخصيل والتفريع والتأصيل وانفرد في عصره  
 بالعلوم الحرفية والوافاق والاربعة وقيمة العلوم العقلية وألف مؤلفات كثيرة  
 منها شرح على ايساغوجي في المنطق وقد أخذ عن شيوخ منهم الشيخ أحمد الشناوي  
 النخاعي وعنه الشيخ موسى القليبي وكان في سنة احدى وعشرين وألف موجودا

(محمد) بن علي المتعوت شمس الدين بن علاء الدين بن بهاء الدين البعلبي الشهير بابن  
 الفصي الفقيه الشافعي مفتي ديار بعلبك وآبؤه كلهم رؤساء العلم تلك الناحية  
 كان مشهورا بالفضل والافرولة تأليفها شرح البردة سماه الخلاص من الشدة  
 وكان قرأ على عمه الشيخ أبي الصفا في بعلبك ورحل الى دمشق فقرأ على الشهاب

السبراملي  
 المالكي

مفتي بعلبك

الطبيعي الصغير والشهاب العيثاوي ورجع الى بلده ودرس بالمدرسة النورية وتفرّد بها عند انقراض الفضلاء وحديث طريقتيه وأقضى مدة وعظم شأنه ثم لما مات الامير موسى بن علي بن الحرفوش أمير بعلبك واستولى عليها الامير يونس ابن عمه بعد قتيبة ابن جانب ولاذرحل الى دمشق مع من رحل من بعلبك وسكن دمشق مدة ثم ألجأته الضرورة الى الرجوع اليها فلم ير من الامير يونس ما كان يعهده من الاقبال فصار كاتباً بحكمة بعلبك وأقام بها وكان أديبا حسن الشعر وكان بينه وبين الحسن البوري بني حجة أكيدة وأناشيد وذكراه في تاريخه وأتت عليه ثم قال وكتب اليه مرة مكتوبا مرغوبا وقررت فيه مراما مطلوبا وورقت في صدره هذه الايات

يا ليت شعري والزمان تنقل \* هل تلتقي من بعد طول تفرق  
أم هل يعود القرب بعد تباعد \* وتزول اسباب الفراق وتلتقي  
يا قلب مهلا قد أطلت تحسري \* وجبست في طر في القريج تأرق  
ومنعت عيني ان تشاهد منظرا \* يحاولها أو حسن روض موتق  
أسفا على تلك الليالي ليثها \* طالت وليل الوصل فيها قد بقي  
فكتب الي بعد مدة الجواب ورقم في أوله هذه الايات مشيرا الى أمر أوهم  
ظاهره حصول بعض المضمرات فقال

قال العداة واكثروا لامهالوا \* وجواشحي حذرا عليك تحرق  
أسمى وأصبح والهامتسما \* خبرا بروح نسيم أنرق  
هذا ولي جسم أسير قلبه \* بيد الهموم ودمع عيني مطلق  
ولسان سري لا يزال مكسورا \* يارب صنه على عما أشفق  
قال فأجبت بمكتوب كتبت في صدره هذه الايات مشيرا الى رد ما توهمه من  
المضمرات على حكاية بعض الحساد لافازوا بحصول مراد قلت

كذبت ظنون الحاسدين وأنحقوا \* وتعلوا طول المدى وشعروا  
لا كان ماراموه من آمالهم \* وتفرقوا أبدى سببا وتفرقوا  
يلغون في حقي وذلك منهمو \* سبب لا طهار الكمال محقق  
ما ذا يروم الحاسدون من الندي \* طول الزمان له الصفاء المطلق  
ما كان منه الكسر يوما لمرئ \* من دهره فيه انكسار موبق  
بل دأبه جبر القلوب وهذه \* صفتها كل الخلائق تنطق

باسيدي وأنا الذي أختاره \* يشفي وداد في قوادى بورق  
وصلت رسالتك التي أبدعتها \* وبضعها روض الكال منق  
وافقت وكنت مسافرا فلقينها \* وقت القدوم وفي القوادى تشوق  
فقتعت منها بالسلام ومن لقا \* أهل لهم طول المدى أنشوق  
فبقيت تحفظ للصديق وداده \* واليك أحداق السعادة متحدق  
ومن شعره ما كره الى البورىنى أيضا في صدر كلب

ياسادنى فسيما بلطف صنيعكم \* وهو العيلى لى لما أحلف  
ما حلت عن عهد المودة لحظة \* والله يشهد والملائك تعرف  
قلت وأورد في شرح البردة عند الكلام على قوله  
فكيف تنكر جبا بعد ما شهدت \* به عليك عدول الدمع والسقم  
يتبين ونسبهم الى نفسه وهما في غاية الرقة

قلبي وطرفي ذابيل دما وذا \* دون الورى أنت العليم بفرجه  
وهما بجلبك شاهدان وانما \* تعديل كل منهما في جرحه  
ثم رأيتهم في أماكن كثيرة منسو بين الظهير الاربلى وذكري في بعض مروياته  
في شرف العلم وان الارض قد حرم عليها أن تأكل أجساد العلماء كما ورد في الحديث  
قال أنشدنا شيخنا النسفي الشافعي قال أنشدنا القاضي زكرياء قال أنشدنا شيخنا  
ابن كمال باشا من نظمته

لاتأكل الارض جسما للنبي ولا \* لعالم وشهيد القتل معتزلا  
ولا تقارئ قرآن ومحتسب \* أذانه لاله مجرى الفلك  
وللهائى صاحب الترجمة

تعلم فان العلم زين لاهله \* وصاحبه مازال قدما ميملا  
وانى بتقوى الله وأصيل دائما \* وبالجد في العلم الشريف لتفضلا  
ولا تترك العلم يوما وكن قتي \* حريصا على جمع العلوم فتكملا  
ويشركني في صالح من دعائه \* فظهوري بأوزار غدا امتقلا  
وله غير ذلك وكانت وفاته بيلبك نهار الاثنين سابع وعشرى شهر ربيع الآخر  
سنة أربع وعشرين وألف رحمه الله تعالى

(محمد) بن علي بن ابراهيم الاسترابادى تزيل مكة المشرفة العالم العلامة صاحب

الاسترابادى

كتب الرجال الثلاثة المشهورة لمؤلفات كثيرة منها شرح آيات الاحكام  
ورسائل مفيدة وصيته بالفضل التام شائع ذائع وكانت وفاته بمكة لثلاث عشرة  
خلون من ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وألف

ابن سيف

(الامير محمد) بن علي السيفي الطرابلسي أحد أمراء بني سيف احكام طرابلس  
الشام وولاتها المشهورين بالكرم والادب كان هؤلاء القوم في هذا العصر كبنى  
برمك في عصرهم فضلا وكرما ونبلا ما برحوا في طرابلس لهم العزة الزاهرة والحرمة  
الباهرة والدولة الظاهرة وهم مقصد كل شاعر ومورد كل مادح ومدحهم شعراء  
كثيرون قصدوهم وكانوا يعطون أعظم الجوائز وكان الامير محمد بينهم كالفضل  
في بني برمك وكان من أهل الادب الظاهر والفضل السامي أديبا فاضلا بليغا  
ولي حكومة طرابلس بعد الامير يوسف السيفي الآ ذكروه ان شاء الله تعالى  
وبذل العطايا وكانت احساناته تستغرق العد وبحكى عنه من ذلك ما يعد وقوعه  
فن ذلك ما حكاه الاديب الشاعر محمد بن ملحمة العكاري وكان من شعراء الامير  
المختصين به قال لمادهم الامراء بني سيف الخطيب من فقر الدين بن معن وركب  
عليهم وحاربهم كنت اذ ذاك في خدمة الامير محمد فابرحت اذ افغ عنه بالمقاتلة  
حتى لقيني رجل من عسكر ابن معن فضرني على رجل بسيف فجرحها فبعثني  
الامير الى منزله وأمر بمعالجة رجل حتى برأت وصح كان أمرهم انتهى الى الصلح  
والمصافاة فخرج الامير يوما الى التزوة وأنامعه وكان الفصل فصل الربيع وقد  
أزهرت الاشجار جلست الى جانب شجرة مزهرة فسألتني عن رجل فقلت قد  
برأت وأريد أن أريك قوتها ثم ضربت بها تلك الشجرة فتناثر من نوارها شيء  
كثير فسر بذلك وأمر لي بجائزة من الدنانير بمقدار ما سقط من النوار وكان  
شيئا كثيرا واخص به جماعة من الشعراء كحسين بن الجزري الحلبي وسرور  
ابن سنين وكان يقع بينهم محاورات بحضرة حتى خاطب الامير محمد بن الجزري  
بقوله معرضا بسرور وكان قد انقطع عن المجلس أياما

وحفل ما تركك عن ملال \* وسهوا بها المولى الامير

ولكن مذللت الحزن قدما \* أنفت موطننا فيها سرور

وأشده يديه في مجلس شراب وسرور حاضر وقد ألقى فراشه الى النار

يظن الفراش الليل سجتا مؤيدا \* عليه وضوء الشمس من سجنه بابا



كذلك الخفيف العقل يقصى مهذباً \* كريماً وينفى ناقص العقل مرتاباً  
 وطلب الأمير حينئذ الشرب فجاء وهو مسكران فأنشده ارتجالاً  
 يا ابن المكرم والعلا \* انى أريك الذنب منى  
 فقل قد غسلت بلبلىتى \* فى منزلى من خمر دنى  
 والعفو من شيم الكرام فان تشاء عصوت منى  
 وأنشده بديهة فى مجلس شراب

خلونا بدار للدامت ككاد أن \* نغائلها الافلاك لولا نعيمها  
 فهذه الندامى كاليدوروشمها الأمير وأقداح المدام نعيمها  
 وكان معه فى قبولا يجبل عكار فأوقد نار اشعاعها مشعل بالجو فأنشده بأمر منه  
 كأن نار لىامولاي قلب شج \* به الصبا به تعلق حين تشتعل  
 ومن أشعتها فى الجوال سنة \* ندعو الاله بقبياكم وتبتل  
 وسافر الأمير محمد الى حلب فى عاشر ذى الحجة سنة أربع وعشرين وألف فبلغ  
 حينئذ أن بعض حساده اذكروا الواقعة فيه عنده فأنشده قصيدته المشهورة  
 هلمنا نخيها ربي وربوعا \* وهيا نضيقها دماودموعا  
 وهى من أعذب شعره وأحلاه ولولا شهرتها لذكرتها بتمامها ولا الأمير محمد من  
 القريض مواليا كثير ولم أظفر له بشئ من الشعر ولعله كان ينظم وكانت وفاته  
 فى سنة اثنتين وثلاثين وألف بمدينة قونية مسموماً وكان متوجها الى الروم هكذا  
 رأيت بخط الاديب عبد الكريم الطارافى ولما بلغ ابن الجزرى خبر وفاته  
 قال يرثيه

ولما احقوت أيدى التنايا محمد الأمير بن سيف ظاهر الروح والبدن  
 تعجبت كيف السيف يغمد فى الترى \* وكيف يوارى البحر فى طية الكفن  
 حكى أن أخت الأمير محمد سمعت بهذين البيتين فبعثت الى ابن الجزرى بسبعمائة  
 قرش وفرس وكان الأمير المذكور نظام البيت السبقى ومن بعده تطلب بهم  
 الزمان وخرجت عنهم الحكومة وتفرقوا أيادى سببا وحكى لى بعض الادباء قال  
 أخبرنى بعض الادباء قال أخبرنى بعض الاخوان انه جاور منهم امرأته دمشق  
 وكانت تعرف الشعر حق المعرفة قال فسألها يوما عن دولتهم وما كانوا فيه من  
 النعمة فقهرت وأنشدت

كان الزمان بساغر انما برحت \* به اليا الى أن قطعت بنا

الفلكي

(محمد) بن علي بن أحمد المعروف بالحري وبالحرفوشي العالمى دمشقى الاغوى  
التحوى الاديب البارع الشاعر المشهور وكان فى الفضل نخبة أهل جلدته وله  
تصانيف كثيرة منها شرح الاجرومية فى مجلدين سماه الآلى السنية وشرح شرح  
الفلكي وشرح التهذيب وحاشية شرح القواعد ونهج النجاء فيما اختلف فيه  
النجاء وشرح الزبدة فى الأصول وطرائق النظام ولطائف الانساب فى محاسن  
الشعار وغير ذلك قرأ بدمشق وحصل وسما وحضر دروس العمادى الفقى  
وكان العمادى يحبه ويشهد بفضله وطلبه المولى يوسف بن أبى الفتح لا عادة  
درسه فخره أما ما تم اقتطع فسأل الفقى عن سبب اقتطاعه فقبل انه لا ينزل  
لحضور درسه فكان ذلك الباعث على اخراجه من دمشق وسعى الفقى عند الحكام  
على قتله نسبة الرفض اليه وتحقق هو الامر فخرج من دمشق الى حلب هاربا ثم  
دخل بلاد الحميم فاعظمه سلطانها شاه عباس وصيره رئيس العلماء فى بلاده وكان  
وهو بدمشق خامل الذكرو كان يمنع العماش العنايات المخدمين الحبر ولذا قيل  
له الحريري وكان كثير من الطلبة يقصدونه وهو فى حانوته يشتغل بقرؤن عليه ولا  
يشغله شاغل عن العلم وكان فى الشعر مكثرا محمنا فى جميع مقاصده وقد جمعت  
من أشعاره أشياء لطيفة فمن ذلك قوله

حبانى الوجد والحرقا \* وأودع مقلتى الارقا  
ورقع بالجفا قلبا \* بغير هواه ماعلقا  
ربا بصوارم خدم \* نعمت بيننا حدقا  
حمى أورد وجته \* بأسود خاله ووقا  
ولاح بواضع أنفى \* له شمس الفقى شققا  
له خصر بالحياط السورى مازال متطقا

هذا كقول المتنبي

وخصر تقيت الاحداق فيه \* كان عليه من حدق نطاقا

وفيه تعارض مع السرى الزفا فى قوله

أحاطت عيون العاشقين بخصره \* فهن له دون النطاق نطاقا

فيا لله من بدر \* غدا قلبى له ألقا

ألا يا جبداز من \* حظيت به ونلت لقا  
 زمان لم أجد فيه \* لثمل الوصل مقترقا  
 أهييم بسالف حلك \* وأهوى واضحايقنا  
 قولي مسرعاً عنقنا \* ومر كطارق طرقتنا  
 وطبع الدهر لا يبق \* على حال وإن رقنا  
 فسكن خلواه فردا \* وسرى الأرض منطلقنا  
 وكن جلد إذا ما الدهر \* سر أبدي مشرباً رنقنا

وقوله      باليتها اذ لم تجد بوسال \* سمعت بوعدا أو بطيف خيال  
 جفت لما رقت الشاة وغرقوا \* من اتى سال ولست بسال  
 كيف السالوولى فؤادى لم يزل \* بحجم نيران الصباية صالى  
 ومدامعى لولا زفيرى لم يسكد \* بنحو الورى من صهما المتوالى  
 وشغل جسم واحتمال مسكاره \* وسهاد جفن واذ كارت بجالى  
 فالام أنلما فى الهوى ومواردى \* فيه سراب أولوع الآل  
 ولم اختبأرى من فؤادى كل من \* ألقى وقلبي عند ذات الخلال  
 أخذه ولم يحسن الانخذ من قول الباخزى

قالت وقد قتشت عنها كل من \* لاقبته من حاضر أو بآدى  
 أنا فى فؤادك فارم طرفك نحوه \* ترقى فقلت لها وأين فؤادى  
 هيفاء رضحها الدلال فأبجلت \* هيف القصون بقذها الميال  
 فى خذها الورد الجنى ونغرها \* يحوى لذى الشهد والجريال  
 هجبت محباها الجميل برفع \* صكرقيق غيم فوق بدر كال  
 ونفت من الاجفان ييض صوارم \* نصرت بهن ولم تناد نزال  
 وقوله من قصيدة طويلة يفخر فيها وهى من غرر قصائده ومستهلها

الحمد لله أحرزت الكمال وما \* أرجوه مما لى أهل العلا حسن  
 وطلت فوق السهى قدرا ومنزلة \* أصاب أهل المعالى دونه الوهن  
 وطبت أصلا وقد رى قدز كاشفا \* وخزت مجدا بالعرفان مقترن  
 ونلت فضلا به الأعداء قد شهدت \* وأعلنت وكفى من ينكر العلن  
 فالشمس ينكرها الخفاش ليس لها \* فى ذلك منفعة تلنى فقمهن

أنا بن قوم اذا ما جاء يسألهم \* ذوقا وهبوا ما عندهم وغنوا  
 يعفون عن آتى في حقهم سفها \* وهم على الجود والعروف قدموا  
 ويرغبون شراء المجد ~~مكرمة~~ \* منهم وجودا ولوا واحهم وزوا  
 لكن دهرى لم نهض بكلكله \* حتى ولا ارتفعت من صرفه المحن  
 كأنه قد أتاني أن يذيق بنى العلياء من بأسه الضراء اذ فطنوا  
 ولم يزل قد رأيت أهل الجهل يرفعه \* على ذوى الفضل طورا وهو موثمن  
 كم قلت من ظله والناس في سعة \* والقلب في محبته بالضيق مرثمن  
 ما كل ما يتنى المرء يدركه \* تجرى الرياح بالاشتبهى الفن  
 وذكره البديهي في ذكرى حبيب فقال في وصفه امام من أئمة العربية جليل يقصر  
 عنه سيبويه والخليل وقد أعرب كتابه المعنون بنهج النجاء فيما اختلف فيه النحاة  
 عن غزارة فضله فانه كتاب لم تسجد فكر على منواله ولم تسعج قريحته بمثله وله غيره  
 من التصانيف المهررة والرسائل المحبرة مع شعر ديباجة ألفاظه مصقولة  
 وحلاوة معانيه معسولة ثم أورد من شعره هذه القصيدة يمدح بها النجم الحلقاوى  
 الحلبي وأرسلها اليه من دمشق الى حلب وهى

فؤاد المعنى فى الساعد مودع \* بجى الذى يهوى فلو موه أو دعو  
 ففى قلبه شغل من الوجد شافل \* وليس له فى العيش بالبعد مطمع  
 يود بأن يقضى ولم يقض ساعة \* له بالتوى لو كان ذلك ينفع  
 وما اختار منه أصبح نازحا \* وماذا الذى فيما قضى البين يصنع  
 سأشكون البين المفرق بيننا \* الى الله عل الله بالشغل يجمع  
 فحسمى تخيل مذناى من أودته \* وعينى لطول البعد لم تك تهجع  
 فلو عادنى العود اذ لم يهدهم الى \* مكافى سوى ما من أنينى يسمع  
 ولو عاد من أهوى لعادت به القوى \* لجسم بأثواب الضنى يتلفع  
 فبأليت شعرى هل أراءه ولو كرى \* وهل ذلك الماضى من العيش يرجع  
 وقد علم الاحباب انى مفارق \* حشاشة نفس وودعت يوم ودعوا  
 وهل هم على العهد القديم الذى أنا \* عليه مضج أم لذلك ضيعوا  
 فيا سائرا بطوى المفاوز مسرعا \* فخرج وراك الله ما منه تجزع  
 الى حلب الشهباء وأبلغ تخيتى \* الى من لبعدى عنهم أتوجع

وخص بها عين الافاضل بل ومن \* على فضله أهل الفضائل أجمعوا  
 جلا غيب الظلماء عن كل شبهة \* وأحيا رسوما للعلو وهي بلقع  
 علا رتبة من دونها اقتعد السهى \* وأصبح كل نحوها يتطلع  
 لعمري لقد أصبحت للفضل مهلا \* وحضرتك العليا العلم مشرع  
 عليك سلام من محب متميم \* لطول النوى أحشاؤه تنقطع  
 فبعدك أضناه وذكره عنده \* هو المسلك ما كررته بتضوع  
 وقوله فيه أيضا وهو بحلب يشوق للمشق

سقى جلق الفيحاء مغنى النواسم \* وجاد بهاها هالطات الغنائم  
 ولا برحت نهدي اليها يد الصبا \* نسائم يزرى ثمرها باللطائم  
 ولا زال يحسرى في أنوارها \* جداول تساب انساب الاراقم  
 ودامت على الاضنان تهف بالضحى \* حاتم يشجى مدحها قلبها تم  
 وحيا الحياة تلك المعاهد من فتي \* يرى حفظ عهد الوضربة لازم  
 ألا حبذا دهر نعمت نزلها \* أتبه به ما بين تلك المعالم  
 هصرت بها هيف الغصون كأنها \* غصون أماتها أنصف النسام  
 خرائد في الحماطها صحر بابل \* وفي لفظها للجبلى درناظم  
 قضيت بها ما تشتهى النفس نيله \* وجانب ما باقى الهوى غير واجم  
 وخالست دهرى فرصة ما غفرتها \* وفرصة صفوا العيش أجدى المغام  
 فذبان عني من أحب وخمت \* على القلب أخطار الجفا التراكم  
 وولت لبال كنت أحسب أنها \* تدوم وما عيش رضى بدائم  
 تقنعت بالفكر الذى صدع الحنا \* أسامر فيه سائرات النعام  
 ومن مدحها

سرى رقى اوج الكمال بهمة \* وجاز السهى من قبل لى العمام  
 هو البحر حدث عن علاه وفضله \* بما شئت من قول فليست براعم  
 له كرم لوشاع فى الناس بعضه \* لا أصبح كل جوده مثل حاتم  
 له قلم ان جال من فوق طرسه \* حياه درارى الاق من كفر اقم  
 حوى رزية فى الفضل قصر دونها \* بنوا الدهر واستعصت على كل حازم  
 لقد ساد بها للفضائل طامنا \* غداد ارس الاركان رث الدعائم

به حلب فاقت على كل بلدة \* وأضحت به تفتت عن نفس باسم  
وله يندب أوقاته الماضية

رحى الله أوقاتها كنت أجهل الفراق وأيامها أنكر الحفا  
تقت كل العين أوز ورطارق \* أتى مسرعاً أو يارفاً في الدجى خفا  
وأبدلت منها فرقة وتشتتا \* وبعداً وهجرادائماً وتأسفا  
فيارب أنعم بالقائم مدنف \* والافكن بالحنف يارب مسعفا  
ومحايستجادله قوله

يا حبيباً أضحت جميل المعاني \* وهو في الحسن مفرد في الحقيقة  
قد مضى موعد بوصلك قدما \* وهو لا شك من علل وثيقه  
قال لي موعدى مجاز قلت الاصل في سائر الكلام الحقيقة

(قلت) معنى قولهم الاصل في الاستعمال الحقيقة ليس معناه انه اذا دارت الكلمة  
بين أن تكون حقيقة أو مجاز اتعمل على الحقيقة بل معناه أنه اذا علم موضوعها  
الحقيقى ولم يمنع مانع من ارادته لا يعدل عنه الى المعنى المجازى وأما مع جعل  
موضوعها الحقيقى فتعمل على المجاز قطعاً لان استعمال المجاز في اللغة كثير  
بل قال ابن جنى انه أكثر من الحقيقة قال سيد المحققين اثبات الحقيقة أصعب  
من خرط القتاد وعلى ما ذكر يحمل قولهم الاصل في سائر الكلام الحقيقة  
وله في الغال

قال لي من غدا أولى الفضل ورب الباحث الفلسفيه  
ان عندي برهان حق على نفي الهيولى والصورة الجسميه  
قلت ما هو فقال شامة حبي \* قد عدت وهي نقطة جوهرية

قلت هذا جار على رأى المتكلمين في الرد على الحكماء من أن اثبات النقطة يستلزم  
نفي الهيولى والصورة وقد حاول محاولة عجيبة ومثل هذا الاستعمال من ذكر ألفاظ  
المتكلمين ونحوهم من المهندسين والتجوين مما قال فيه ابن سنان الخفاجى ينبغي  
أن لا يستعمل في الكلام المنظوم والنثور قال لان الانسان اذا خاض في علم وتكلم  
في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأحباب تلك الصناعة  
ثم مثل ذلك بقول أبي تمام

مودة ذهب أثماره أشبه \* وهمته جوهر معروفها عرض

قال ابن الاثير في المثل السائر وهذا الذي أنكره هو عين المعروف في هذه الصناعة

ان الذي تكبره هو منته \* هو الذي يشتهيه قلبي

ف قوله لان الانسان الخ مسلم اليه ولكنه شذذه ان صناعة المنظوم والمنثور

مسندة من كل علم وكل صناعة لانها موضوعة على الخوض في كل معنى وهذا

لا ضابط له يضبطه ولا حاصر يحصره وجود الحريري في قوله

زوم ولاية الجور نصرا على العدى \* وهيات يلقي التصريح مصيب

وكيف يروم النصر من كان خلفه \* سهام دعاء عن قسي قلوب

وهذا معنى بداولته الشعر اعوا الحسن منه قول ابن نباتة المصري

الارب ذى ظلم كمنت لحربه \* فأوقعه المقدور اى وقوع

وما كان لى الاسهام تركع \* وأدعية لاتسقى يدروع

وهيات أن ينجو الظلوم وخلفه \* سهام دعاء من قسي ركوع

مريشة بالهدب من جفن ساهر \* منصلة اطرافها بدروع

والحريري

أشكو الى الله لا أشكو الى أحد \* ما نابى من مديني يدعى الرشد

صافيته من شعيري وذذى ثقة \* فاعتضت منه بمذق باللسان غذا

فعلت من بعده والدهر ذو عجب \* لا أصفى في الوري لى صاحب ايدا

وكانت وفاة بدار العجم في شهر ربيع الثاني سنة تسع وخمسين وألف والحرفوشى

نسبة لآل الحرفوش امرأ بعلبك

ابن القارى

(محمد) بن علي بن عمر بن محمد المشهور بابن القارى الدمشقي الحنفي هدم جدّه عمر

وابنه حسين وكان محمد هذا فاضلا نبلا شاعرا طيحا حسن المخاضرة جيد الخط له

كرم اخلاق وطلاقة وجه وكان ماثلا الى الصلف والنجاة ويرى عنه انه كان كثيرا

تألمع يقول بعض الكبراء أنظر يمينا فلا ترى قرينا وشمالا فلم أجد مثالا فترأى

جدّه وعلى المفتي فضل الله بن عيسى البوسنوى وأخذ العربية عن الشرف الدمشقي

رتبعه بالشيخ عبد اللطيف الجالقي وأخذ الحديث عن أبي العباس المقرئ ولازم

من المولى عبد الله بن محمود العباسي المقدم ذكره وفرغ له جدّه عن المدرسة الشامية

الجوانية فدرس بها رتبة الداخل وولى قضاء الحج في سنة احدى وخمسين وألف

وصافرا الى الروم ونال جاهها وحرمة بين أقرانه وكان ينظم الشعر ورايت هذين

البتين بخط بعض أصحابه منسوخين اليه وهما  
 خلت العيون الزاميات بأسهم \* يخرجن قلبا بالعباد معذبنا  
 فاعجب للسط قاتل عشاقه \* في حاله اذا مضى واذا نسا  
 وهو معنى لطيف وأمله قول ابن الرومي  
 نظرت فأقصدت الفؤاد بسهما \* ثم اتشت عنه فكاد يهيم  
 ويلاي ان نظرت وان هي أعرضت \* وقع السهام وزهمن ألمي  
 وكان بينه وبين أحمد بن شاهين مودة أكيدة ومراسلات كثيرة منها ما كتبه اليه  
 الشاهيني في صدر كتاب وهو في الحج  
 سلام كورد فأتى موقدي \* على منزل فيه خيام محمد  
 محمد قاضي الركب لا زال ساميا \* لا وجع حاز خدن رأى مستد  
 وردا الهى ذلك الوجه سالما \* يعيش على رغم الحواسد أرغد  
 وكانت ولادته في سنة احدى عشرة وألف وتوفي  
 ودفن بمقبرة باب الصغير وحكي والذي في ترجمته قال مما اتفق لي معه اني ذهبت  
 أنا واباه الى عيادة مريض فصادقنا عنده يعقوب الطبيب اليهودي فلما خرجنا  
 خرج الطبيب معنا فسأله القارئ عن المريض فقال رجلا أنه يموت اليوم أو غدا  
 فان نبضه ساقط جدا ففي ثاني يوم من ذلك مرض القارئ ومات بعد أيام ولم تمض  
 جمعة الا والطبيب مات أيضا وعوفي المريض فذكرت قول القائل  
 لكم من عليل قد تخطاه الردى \* فنجوا ومات طيبه والعود

ابن المنير

(السيد محمد) بن علي المعروف بالمتنير الحسيني الحموي الاصل الدمشقي الشافعي  
 المذهب الشيخ المعمر المتنير الخبير البركة قطب وقته كان من المعمرين الاخبار اتفق  
 أهل عصره على صلاحه ودياته وكان في جميع أحواله ماشيا على نهج الكتاب  
 والسنة وعمره كثير اقل انه جاوز المائة واتقطع مدة عن الحركة وله كرامات  
 وأحوال عجيبة منها ما حكاه بعض الثقات أنه رأى في موقف عرفة وكان لم يخرج  
 في تلك السنة من دمشق وذكره والذي رحمه الله في ذيله وأتمى عليه كثيرا ثم قال ومن  
 شاهد أحواله لا يشك أنه من القوم السالين من المحذور واليوم اذا حلوا ارضا  
 أخسبت من أنواء وجودهم وأضاعت بأنوار وجودهم  
 اذا نزلوا ارضا تولى محولها \* وأصبح فهارضة وغدير



وان رحلوا عنها غدت ورمالها \* من المسك طيب والتراب عبير  
وبالجلة فهو بركة الزمان وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف ودفن بمقبرة باب  
الصغير وخلف ثلاثة أولاد أكبرهم السيد حسن وتقدم ذكره في حرف الحاء  
وأوسطهم السيد عبد الرحمن وكان عالما عاملا قويا تقيا توفي في سنة  
وثلاثهم السيد اسحاق وهو الآن حي موجود عالم صالح وهؤلاء الثلاثة لا شك في انهم  
من خيار أمة محمد صلى الله عليه وسلم وذريته ولقد حكى لي بعض الاخوان عن  
مدوق من الناس أنه رأى والدهم صاحب الترجمة فسأله عن مرتبتهم في الولاية  
فقال أما حسن فكان تجاري نحن واباء فسبقنا وأما عبد الرحمن فقد وصل وأما  
اسحق فمع الركب مجتهد على الوصول والله أعلم

ابن العبدروس

(محمد) بن علي بن عبد الله صاحب الشبيكة ابن عم محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله  
ابن أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الأعظم الفقيه الاجل السيد الجمال  
بلفقيه المشهور في مكة كآبيه وجده بالعبدروس ذكره الشلي في تاريخه وأعمال  
في وصفه بما لا مزيد عليه ثم قال ولده بك ونسأبها وحفظ القرآن وتفق على الشيخ  
عبد العزيز الزمزمي والشيخ عبد القادر الطبري وصحب والده وغيره من أكابر  
الاولياء وكان واحد عصره وشيخ زمانه وانتهت اليه الرئاسة وكان يلبس الملابس  
الفاخرة ونهاية الصدور ولا ترتد له شفاعته وكان يقيم بني المدة الجديدة فتفقد عليه  
الاعيان ويكرمهم بالاطعمة الفاخرة ويعممهم بخيراتهم وكان يعطى العطايا  
الجزيلة وكانت سيرته سيرة الملوك ثم اختلج من تلك الحالة وترك الله وتجنب محبة  
أهل الظواهر وتجرر دلاطاعة ورغب في محبة بني عمه من السادة قال وكنت ممن  
لازمه الى المعات ودعا لي بدعوات تلهم لي نفعها وكانت تقع له كرامات خوارق  
من جلها اني كنت جالساً عنده فجاء بدوى فسألتني عنه فأشرت اليه فلما سلم عليه  
قال هات التذرة التي معك فبنت البدوى ثم قال أخبرني ما هو فقال كذا وكذا  
فأكب البدوى على رجليه قبلها ثم قال لي ما علم أحد بنذري غير الله تعالى ومنها  
أن بعض الفقراء شكى اليه حاله فقال له اذهب الى شريف مكة يحصل لك  
مطلوبك فذهب الى الشريف وأنشده قصيدة وافقت ما في ضميره فطرب لذلك  
وأمر له بكسوة وجائزة ومنها ان حاكم مكة مات وطلب مرتبته من شريف مكة  
جساعة من المتأهلين لها ووقفوا على باب الشريف فينتظر كل واحد أن يوليه

الحكومة وكان الامير سليمان بن منديه يعتقد صاحب الترجمة نجاة اليه وأخبره بذلك وكان لا يرومها لضعف حاله فألبسه السيد ثوباً من ثيابه وقال له اذهب الآن الى الشريف فأنت حاكمها فلما دخل على الشريف وجده مفكراً فبين يولييه من الطالبين للحكومة فلما رآه اشرح صدره وخلع عليه خلعة الامارة ومنها أن عين مكة انقطعت وقرب مجيء الحاج والبركة فارغة وكان الشريف يعيد افكتب لحاكمه أن يجتهد في غلبة البركة بأي وجه أمكن وعلم الحاكم بحجزة عن ذلك لقرب المدة فأتى الى صاحب الترجمة وشكى اليه حاله فقال له أعط الخادم خمسة حروف يتصدق بها على الفقراء فلما أصبحوا أمطرت السماء وسالت أودية مكة وامتلأت البركة من السيل وغير ذلك وكانت وفاته بعد صلاة الجمعة حادي عشر ذي القعدة سنة ست وستين وألف ودفن شروق يوم السبت في قبر والده في مشهدهم الشهير بالشبكة وكانت له جنازة حافلة

التعني

(السيد محمد) بن علي بن حفظ الله بن عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن أحمد بن عيسى الحسيني التميمي وتقدم ذكره نسبة في ترجمة أخيه السيد حسن بن علي التميمي كان السيد محمد المذكور جمال العلماء وتاج الحكماء سيداً جليلاً وأديباً مميلاً علم المعاني الحسان والتأليف من وشى البلاغة ما قصر عنه بديع الزمان له الشعر الرائق والنثر الفائق غني بجمعه ابن أخيه صفى الدين أحمد بن الحسن بن علي بن حفظ الله في ديوان فنه قوله متغزلاً

من قلب حراجه الالهواء \* وعيون أودى بهن البكاء  
 لشجى متمسها \* عمه النوح دائماً والاساء  
 يا خليلي بالبكاسا هداى \* في عراض ربوعهم خلا  
 دابر ليلي ودار نعم وهند \* وديار تحملها أسماء  
 وقضاي هدينا لو فواقا \* فوق في على الطلول شفاء  
 أيها الرسم هل تجيب سؤالا \* لمشوق أودت به البرحاء  
 كائننا عن وداد ليلي هند \* وبنيهم وشوقه أسماء  
 وكنا كل مولع بحبيب \* يتكئ وهل تفيد الكاء  
 مح غراما ان كنت حلس وداد \* وقل اللوم في الحسان هذا  
 اناحلف الغرام في كل حين \* وفؤادى من السلوهواء

كلما أزمع الفؤاد سلوا \* ذكرتي وهناته هيفاء  
 ذات قد كانه غصن بان \* جلته غمامة سوداء  
 وعيون فواتر ساجيات \* رسل الموت بينها كمناء  
 قائلات لمن تمنى لقاءها \* لانباء مع اللقاء لانباء  
 وقدود بميلها تنني \* ظاميات أكفالهون رواء  
 يطعم الصب ليها في لقاءها \* وهي للصب صخرة مماء  
 لم أنلها بالعين الا اختلاسا \* ردعيني عن الصفات الضياء  
 وعداني عن ازدياري حماها \* رقبها ومسدها الرقباء  
 فتراني أهوى المعات طمعا \* لازدياري منها وبس الرجاء  
 أو أرجي يوم النشور لقاءها \* وكثير من الرجاء هباء  
 انما الحب ذلة وغرور \* وسقام يكل عنه الدواء

وقوله أيضا

سمحت بوصل المستهام العاشق \* هيفاء خست بالجمال الفائق  
 بيضاء صامتة الموضع طفلة \* تزي القضيبي بلين قد باسق  
 من بعد ما شحت بطيب وصالها \* تحوى ولم تسمع بطيف طارق  
 وافت وثوب الليل أسود حالكا \* في جسم عاشقها وزى السارق  
 باتت ذواتها الحسان قللدى \* وموسدى نعم النزاع الرائق  
 نشكوا الجوى ونبت سر غرامنا \* في غفلة الرقبا ونوم الرامق  
 لله من وصل هنالك نلتها \* في جنح ليل غيبي غاسق  
 في ليلة الخلاء كأن نجومها \* في ليل بحر أوتقت بونائق  
 من شادن غنج أغن مهف \* أحوى العيون بديع صنع الخالق  
 ملك الفؤاد بدله ودلاه \* فجوانحي كجنح طير خافق  
 تالله لا أنساء ليله قالى \* لانس مني محض وصدادق  
 واسأل فؤادك عن فؤادي انه \* ينسك عما جنت قلب الوامق  
 واليسك ياسيط المكارم حلوة \* عذرا تنقوع عبر الناشق  
 ألفت اليسك زماءها منقاد \* وتبرزت نحو اليبس الخاذق  
 فاجعل اجازتها الجواب فانه \* طب الفؤاد المستهام العالق

وله من قصيدة مدح بها الامام محمد بن الحسن بن القسم مطلعها  
 سقى النخى صوب من المزن هاطل \* وسحت على كتب العقيق المسائل  
 فألبسها من حلة التبت سندسا \* وما من غضاها تزدنيه الغلائل  
 منازل أنس للاوائس حبذا \* لدى الصبها تيك الربا والمنازل  
 وملعب غزلان ومسرحة ررب \* وما الدار شجوا الصب لولا الاوהל  
 ومنها قيام من لصب تيمت قلبه الثوى \* وجار الهوى فيه وما البين عادل  
 تخامته أحداث الزمان لانه \* بأ كلف عز الهين والملك نازل  
 ومنها في مدحه

وما اشتبهت يوما لديه قضية \* من الامر الا طافره الدلائل  
 ولم يأنجبار عليه بجانب \* من الامر الا قربته الصواهل  
 ومنها تلاقى العطايا والتواثب والوغي \* ووجهك وضاح وكفك باذل  
 لذلك لا يلقي ببرك سائل \* وكيف يلاقى حضرا وهو سائل  
 ومنها وحسي من التفصيل ما أنت أهله \* وفي البيل للرتاد شرب ونائل  
 ودمت لهم بل للبرية عن يد \* وعلمك مأهول ومالك راحل  
 وله في النسب

تيمنى يجيدها والدلال \* وأباح دمي بغير قتال  
 ذات فرع كأنه جنح ليل \* وجبين يحكى ضياء الهلال  
 وسواج يشقن سحر امينا \* وهى للعاشقين أى تبال  
 ولها الحاجب الازج قسى \* ان قلى ما بين تلك النصال  
 غصة بضعة رداح شموع \* برزت في صفاتها والخصال  
 تسلب الخشف جيده ورناء \* ونصاهي في الافق بدر الكمال  
 جل من خصها بحسن بديع \* وبراهها شخصا بغير مثال  
 روضة للعيون بين رياض \* عللت بالجلجل الهطال  
 هذا العاذلون لي عن هواها \* ليس يصنى سمعى الى العذال  
 لست أنسى منها ليلالى ود \* ان لله درهما من ليلالى  
 يوم أعطيتى الوداد دهاقا \* وسقتنى من ثغرها السلسال  
 من شبيب كأنه عقد در \* شبيب بالخمرو المعين الزلال

في خلاء عن الرقيب وواش \* ساعدى فرثها وفرش الدلال  
فلئن أسعدت على الوصل غبرى \* وحتنى اللقا وطيف الخيال  
فلکم فزت باللقاء قديما \* في ليلتا القدماء الخوالى  
فمن المبلغ السلام إليها \* من كتيب حذته حذو النعال  
وأذاتيه بالصدود وخلت \* مدمعية تفيض فيض السجال  
وعليكم أحباب قلبي سلام \* كل يوم مامال في القسلال  
أوند كنت وصلكم فشحاني \* أو سغحت الدموع في الأطلال  
وله تيمنى ذات الخلدود الرهاف \* وبرتى ذات القدود الطاف  
لمفلة تقض القضيبي قواما \* تسبل الليل فوق رمل الحفاف  
مؤر الله شخصها من ضياء \* ولجين ولؤلؤ الاصداق  
أعلى من هوى لتلك ملام \* لا ورب الحديد والاحقاق

وله غير ذلك مما يطول به ذيل الكلام وكانت ولادته في سنة ست وعشرين وألف  
وتوفى في عشرين جمادى الآخرة سنة تسع وسبعين وألف بجمعة مورو وبها دفن  
والنعى تقدم الكلام عليها في ترجمة الحسن والله أعلم

ابن خصيب

(السيد) محمد بن علي بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي النقيب بن خليل  
ابن عماد بن زهير بن عثمان بن قيس بن علي الرئيس ابن منصور بن طاهر النقيب  
ابن المحسن بن علي بن الحسين بن حمزة بن محمد بن علي بن الحسين بن الحسين بن  
أحمد بن أحمد بن إبراهيم المرتضى ابن موسى الثاني الأصغر ابن إبراهيم المرتضى  
ابن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن  
الإمام زين العابدين علي بن الإمام أبي عبد الله الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب  
كرم الله وجهه المعروف بالسيد القدسي وابن خصيب الملقب الشافعي من فضلاء  
الدهر المعروفين ونبلائه المشهورين وكان مع كرم حبه وتكامل شرفه يرجع إلى علم  
طائل وأدب باهر إلا أنه كان مستحقا بنفسه وعند طبعه وكان كعاجبا للذبا  
فلهمذا التفتض قدره بين الناس وسقط من مرتبة الفضل مع أنه كل في مرتبة من  
العلم بقصر عما أضربه قرأ بعشق على الشمس الميداني وغيره ورحل إلى القاهرة  
فقرأ بها القرآن للسمع على شيخ القراء الشيخ عبد الرحمن اليمني وحضر اللقاء  
في معنى الليب والجارى وروى وجوهرة التوحيد ولزم الشهاب الغني والبرهان

المعروف وأخذ عنهما فنون الادب وأخذ التفسير عن الشهاب أحمد بن عبد الوارث  
البكري والحديث عن الحافظ أبي العباس القرئ وكلهم أجازوه بالافتاء  
والدريس ثم قدم الى دمشق فدرس بهامدة وانتفع به جماعة ثم رحل الى الروم  
وسلك طريق علمائهم فلازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء وكان لازمه مدة  
مستطيلة حتى نال منه ذلك ورأيت بخطه قطعة انشاء كتبها اليه أيام ملازمته وفي  
صدرها هذان البيتان

يقول الى الناس منذ رأوني \* أسعى لقوت مني يفوت

قدمت سعيًا فقلت عاشا \* أيام يحيى مثلي يموت

ثم أعقبهما بالنثر وهو \* مدين المآرب ومنتهى المطالب قصدت النفس بشرى  
أعتابك والتشرف بجلالته بجانبك ليرى موصول خميري بالخير عائدا  
واسناد خبري في رياض يانك رائد ازائدا ولم يعنى لنا ديك سوى فضلك وجود  
أباديك والعبودية التي ورثها العبد من الوالد عن الجد فبالفعل أنت مصدر  
الكمل فلا تتركني بعد تحولك ملقى من الاعمال فقد أصبحت بحمالك نزلا  
وفي ذمامك دخيلا ولقد همت ظاميا ببحر الهاميا ومن قصد البحر استقل  
السواقيا لازال رأيك الفصل جامع الوصل مثلي ومقدمت افضلك محققة  
لاتساج شكلي ثم درس بالمدسة اليونانية بربة الداخل وأخذ وظائف كثيرة  
عن أهلها وهم في الاحياء وحكى أنه أتى بصندوقين من البراآت السلطانية  
وآل أمره فيها الى المشقة والنصب ولم يتصرف منها الا بالقليل وكانت هذه الفعلة  
منه أحد أسباب بغض الناس له ولزم العزلة مدة وحفظ وكتب وكان له في فن  
التاريخ والسر والوقائع جمعة عظيمة وله شعر وقفت على كثير منه فنه قوله من  
قصيدة طويلة حسنة الاديابة مطلعها

سوالك بقلي لم يحل \* وغير مد بحث لم يحل لي

وغيرك عند انعقاد الامور \* اذا اشتدت الحال لم يحل

قصديك سعيًا على ضامر \* حكا في تحول ولم يحل

يكاد يسابق برق السما \* ولولا وجودك لم يحل

وجردت من خاطري صاحبًا \* لشكوى الزمان وما تم لي

أعاطيه كأس الهوى مترعا \* شكاة فالتقاء لم يحل لي

وصحب بخلق خلفتهم \* سواهم قلبي لم ينزل  
 وخضت بدمي متفارقوا \* وبالصدمة نزل قلبي بلى  
 فقلت لجاري عيوني قفا \* لذكري الحبيب مع المنزل  
 وقتانة سمها وصلها \* فأصحت بمنظرها مقتلى  
 بقدر ترغبه ذابلا \* وخذه الورد لم يذبل  
 مهاة من الحور في ثغرها \* رحيق الحياة مع السلسل  
 نلحتم الجمال بهشامة \* تهيج البلاء كالليل  
 تحترش طرفي بلخط لها \* وكان عن العشق في معزل  
 فأبت بجهنم للصبي \* أسير نلبا طرفها الاكل  
 ومذت شر الوجد اشعرها \* فصادت لها ردمي ولي

وقوله من أخرى مستلهما

أما أن أن تقضى قلبي وعوده \* ويورق من غصن الاحبة عوده  
 قد شفه داء من الصد متلف \* وليس له غير السقام يعود  
 ولحال مشتاق تناءت دياره \* وأحبابه مضى الفؤاد عبيده  
 يراقب من زور التسم زيارة \* فان جاءه يدكي الجوى ويزيده  
 حكي النجم بين السحب يدوي ويختفي \* اذا سال أجناتا ونار وقوده  
 ولو كان يسمى للزيارة محمدا \* لساو ولكن أثقلته قيوده

ومن مقاطيعه قوله

جذبت بجفنا طيس لخطي خاله \* فصار لجفني ناظر او علاجا  
 ومذخاف من عين المراقب أنبت \* دموع زفيرى للجفون سياجا  
 وقرأت بخطه أنشدني الامير المجكي بداره دمشق في سنة خمس وأربعين وألف  
 ولما طارت الآمال شرقا \* وغربا ثم لم أرلى مغشا  
 بسطت جناح ذلى ثم انى \* وقتت بيباب عزك مستغشا  
 قال ثم بعد مدة تأملت ما وعناهما \* وقلت ما أحق مثلي بهما وما أظلاهما وجعلت  
 اذذاك بيتي من الوزن دون القافية وهما

ولما ضاقت الايام ذرعا \* بأحوالى ولم أرلى نصيرا  
 شرحت قواد آمالى يذل \* وقتت بيباب عزه فقيرا

وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة بعد الالف وتوفي في سابع عشر شهر ربيع  
الثاني سنة اثنتين وثمانين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من بلال الحبشي  
رضي الله عنه

العلاء الحصكفي

(محمد) بن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن محمد بن جمال الدين بن حسن بن  
زين العابدين الملقب بعلاء الدين الحصني الاصل المدمشق المعروف بالحصكفي  
مفتي الحنفية بدمشق وصاحب التصانيف الفاتحة في الفقه وغيره منها شرح  
توير الابصار المسمى بالدر المختار وكان شرع في كتابة شرح مطول عليه قدره في  
عشرة أسفار كتب منها سفر واحد اوصل فيه الى باب الوتر والنوافل ومما  
خزائن الاسرار وبداية الافكار وله شرح ملتبس البحر سماه الدر المتقى  
وشرح المنار في الاصول سماه افاضة الانوار وشرح القطر في النحو. ومختصر  
القنواي الصوفية والجمع بين قنواي ابن نجيم جمع القنواشي وجمع ابن صاحبها  
وله تعليقة على صحيح البخاري تبلغ نحو ثلاثين كراسة وعلى تفسير القاسمي  
البيضاوي من سورة البقرة وسورة الاسراء وغير ذلك من رسائل وتحريرات  
وكان عالما بحدائقها نحويا كسبر الحفظ والروايات لطلق اللسان فصيح العبارة  
جيد التقرير والتحرير الا ان علمه أكثر من عقله ولبدمشق وقرأ على والده وعلى  
الامام محمد الخامس خطيب دمشق المتقدم ذكره ولازمه واتقعه وبلغت محبته له  
الى أن صيره معيد درسه في البخاري وأجازة اجازة عامة في شوال سنة اثنتين وستين  
وألف وارسل الى الرملة فأخذها الفقه عن شيخ الحنفية خير الدين الرملي ثم دخل  
القدس وأخذ بها عن الفخر بن زكرياء المقدسي الحنفي السالف المذكور في سنة  
سبع وستين وأخذ بالمدينة عن الصفي القشاشي وكتب له اجازة مؤرخة بعاشر  
الحرم سنة ثمان وستين وله مشايخ كثيرون منهم الشيخ منصور بن علي الطوحي  
نزبل دمشق والاستاذ القطب أيوب الحلواني والشيخ عبد الباقي الحبلي واشتغل  
عليه خلق كثير وأخذوا عنه وانتفعوا به أجملهم شيخنا الشيخ اسماعيل بن علي  
المدرس بقبه الشام الآن وأصحابنا الاجلاء الشيخ درويش الحلواني والشيخ  
اسماعيل بن عبد الباقي الكاتب والشيخ عثمان بن حسن بن هدايات والشيخ عمر  
ابن مصطفى الوزان وغيرهم وحضره أنا بحمد الله تعالى وهو يهرى توير الابصار  
في داره وتفسير البيضاوي في المدرسة النجفية والبخاري في الجامع الأموي



وانتفعت به وكان في أول عصره قهرا لالحال جدا فاسافر الى الروم في سنة ثلاث  
 وسبعين ونهض به حظه لاقبال الوزير الفاضل عليه فولى المدرسة الحقةمية ثم فرغ  
 عنها وطلب افتتاح الشام فثاله وقدم الى دمشق بحشدة باهرة واستمر مقبلا خمس  
 سنين وكان منجريا في أمر القضاة غاية التحري ولم يضبط عليه شيء خالف فيه القول  
 الصحيح ولما توفي الشمس محمد بن يحيى الخباز الشهمري بالبطني انخلت عنه بقعة  
 التحديث بجامع دمشق فوجهت اليه ودرس بها وعلاصيته واشتهر أمره ثم سعى  
 بعض حساده في كتابته ما هو عليه من الانفة والخيلاء وزادوا أشياء وأرسلوا في ذلك  
 كتباً الى جانب الدولة فاستقر ذلك في عقول أصحاب الحل والعقد واتفقوا به ملت  
 في غضون ذلك العلامة المتلا أبو بكر بن عبد الرحمن الكردي المتقدم ذكره وكان  
 مدرس السليمية فعرض فيها قاضى القضاة بدمشق المولى عبد الله بن محمد الطويل  
 لثأبه شيخنا الهمام أحمد بن محمد المهنداري فوجهت السليمية لشيخنا صاحب  
 الترجمة ووجهت القضاة لشيخنا المهنداري وأعطى درس التحديث عنه للشمس  
 محمد بن محمد العيشي وبقي على هذا نحو سنة ثم سافر الى الروم واجتمع بشيخ الاسلام  
 يحيى المنقاري وشكى اليه حاله فوجه اليه قضاء قاره وعجلون على التأييد وأعاد اليه  
 بقعة التحديث وكان الوزير الفاضل يومئذ في محاصرة جزيرة كريت فتوجه اليه  
 فلما وصل استقبله وأكرمه وفحت مدينة قندية وهوئة فبني الوزير خطبة الفتح في  
 الجامع الذي وسم باسم السلطان محمد بن ابراهيم وحصل له بذلك كمال الاشهار  
 ووجه اليه قضاة عمالة فقدم الى دمشق ودرس مدة ثم أشيع موته في الروم فوجهت  
 عنه المدرسة السليمية والقضاة فبقي مدة صفر اليه ثم لما مات السيد محمد بن كمال  
 الدين بن حمزة تقيب الشام ووجهت اليه مدرسة التقوية ثم سافر الى الروم وأضاف  
 اليها قضاة صيدا ثم رجع الى دمشق وبقي يقيد ويدرس الى ان مات وكان موته يوم  
 الاثنين عاشر شوال سنة ثمان وثمانين وألف عن ثلاث وستين سنة ودفن بمقبرة باب  
 الصغير واتفق له قبل موته أحوال تدل على حسن الختام له منها انه كان من حين  
 ابتدأ درس البخاري في سنة موته يقرأ الفاتحة كل يوم في أول درسه وآخره  
 ويهديها للنبي صلى الله عليه وسلم فوافق انها كانت ختام درسه فانه انتهى درسه  
 في البخاري عند آخر تفسير الفاتحة في اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان  
 واتفقوا فيه في ثاني يوم ثبت العبد وكان يوم الجمعة فحضر الى الجامع وعقد درسا جافلا

فاجتمع الناس من كل مكان وقرأ من تفسير سورة البقرة ومن صحيح البخاري في حديث الشفاعة العاتية ولما اتم الدرس شرع في الدعاء وكان يقول يا عباد الله اوصيكم بتقوى الله والاصحابه من قول لا اله الا الله ويكثر ذلك مراراً ويقول أكثر وأمن ذلك حد الاكثر وأنا لا أريد منكم أن تشهدوا لي بفضل ولا علم ولا جاه سوى اني كنت أقول لا اله الا الله وانى كنت أذكركم بها ثم لما ختم الدعاء ودع الحاضرين بعبادات مرموزة وذهب الى بيته واستمر عشرة أيام في عبادة وتسبيح وتغليل حتى ملئ ورناء جماعة منهم الشيخ الامام محمد بن علي المكتبي الآتي قريباً فانه رناه بقصيدة طوييلة أولها

قفا يا صاحبي على الرسوم \* نائلها عن العهد القديم  
وما فعلت أبداً لطلب فيها \* مع الاحوال والزمن القديم  
ونوحاً وبكيل مولى جليلاً \* امام العصر في كل العلوم  
علاء الدين حلال القضايا \* وحيد الدهر ذا الرأي السليم  
دعاه الله للفردوس لى \* مطيعاً مسرعاً نحو الرحيم  
فوا أسقى عليه مدى حياتي \* ولست على التأسف بالعلوم  
ولولا ان دعى من حياء \* سقيت سراه كالغيث العميم

الحشرى  
العالمى

(محمد بن علي بن محمود بن يوسف بن محمد بن ابراهيم الشامي العالمى الشهير بالحشرى)  
الاديب الشاعر البليغ الوحيد في مقاصده البعيدة الغاية في ميدانه ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة واستوعب ذكر فضائله فأغثنى عن شرح أحواله حيث قال البحر القطمطم الزخار والبدر المشرق في سماء المجد بسناء الافتخار الهمام البعيد الهمه المجاورة بأنوار علومه ظلم الجهل المدلهمة اللابس من مطارف الكمال أطرف حله والحال من منازل الجلال في أشرف حله فضل تغفل في شعاب العلم زلاله وتسلسل حديث فديحه فطاب لراويه عذبه وسلساله وفحل رقى من أوج الشرف أبعد مراقبه وحل من شخص المعالي بين جوانحه وتراقبه شاد مدارس العلوم بعد دروسها وسقى بصيب فضله حدائق غروبها وأنفس حدودها من عثارها وأخذ من احزاب الجهل بنارها فتوائده في سماء الافادة أثمار ونجوم وشهب لثباطين الانس والجن رجوم ان نطق صفد المعاني عن أهم وأسمعت كلماتهم به صمم وان كتب كتب الحاسد عن كتب فناء بما شاء على الاقراج

وتركاً بكاد أعدائه دامية الجراح ومتى احتبى مفيداً في صدر ناديه وجشت بين يديه  
 طلاب فوائده وأيا يديه رأيت دأماً العلم تهذف درر المعارف غواربه وقر الفضل  
 اشرفت بضياء عوارفهم شارقه ومغاريه فيلأ أسداف الاسماع دارفاً خرا ويهر  
 الابصار والبصائر محاسن ومغائر وأتما الأدب فعليه مداره واليه ايراده واصداره  
 ينشر منه ماهو أذكى من التشر في خلال النواسم بل أحلى من الظلم يترقرق في ثنايا  
 المباسم ومالدر التنظيم الاما تنظم من جواهر كلامه ولا السحر العظيم الاما تنفت  
 سوا حراً قلامه وأقسم اني لم أجمع بعد شعر مهيار والرضى أحسن من شعره المشرق  
 الوضي ان ذكر الانسجام فهو غنيته الصيب أو السهولة فهو نعيمها الذي تنسكه أبو  
 الطيب ثم قال وله على من الحقوق الواجبة شكرها ما بفل شبار اعني وراعتي  
 ذكرها وهو شفي الذي أخذت عنه في بدء عالي وأنصبت الى موائد فوائده  
 يعملات رجال واشتغلت عليه فاشتغلي وكان دأبه تهذيب أدبي ووهبني من  
 فضله ما لا يضيع وحناء على حنوا الطير على الرضيع فقرش لي حجر علومه وألقمني  
 ندى معلومه حتى شحذ من طبعي مرهما وبري من نبعي مثقفاً فاسمع به قلبي فهو  
 من فيض بحاره وما ينفع به كلي انما هو من نسيم اسخاره وأما خبر ظهوره من  
 الشام وخروجه وتنقله في البلاد تنقل القمر في بروجيه فانه هاجر الى الديار النجمية  
 بعد ابدار هلاله وانسجام وسعي فضله وانفلاله فأقام بهارته من الدهر محمود  
 السيرة والسريرة في السر والجهر ما كفا على بث العلم ونشره مؤرجا الارباب  
 بطيه ونشره ولما تلت الالسن سوراً ومافه واجتلت الاسماع صوراً تاسمه  
 بالفضل واتصافه استدعاه أعظم وزراء مولانا السلطان يريد به سلطان الهند الى  
 حضرته وأحله من كنفه في هبة العيش ونضرته ثم رغب الوالد في انجمازه الى  
 جنايه فاتصل به اتصال المحبوب بعد اجتنابه فأقبل عليه اقبال الوامق الودود  
 وأنله بسر ادق جاهه الممدود فانظم في سلك ندمايه وطلع عطار دافى نجوم سمايه  
 حتى قصد الحج فحج وقضى من مناسكه الحج والتج وأقام بمكة سنتين ثم عاد فاستقبله  
 نائب الاسعاف والاسعاد وكنت قد رأيت حال عوده بيندر المخا ثم رأيت بحضرة  
 الوالدوينهم من المودة ما يربي على الاخا فأمرنا بالاشتغال عليه والاكتساب  
 مما لديه فقرأت عليه الفقه والنحو والبيان والحساب وتخرجت عليه في التنظيم  
 والنثر وفنون الآداب وما زال يشنف أذني بفرائده ويملا أرواني بفوائده حتى

حسدنا عليه الدهر الحسود وجرى على سحيته في تبديل الايام البيض باليالالى السود  
فقضى الله علينا بفرقه لا مورا وجيت نكسر الابل بعد اعراقه ثم انشدله من شعره  
قوله

شرق على حكم النوى أو غرب \* ما أنت أول ناشب في مخلب  
في كل يوم أنت نهب مخالب \* أو ذاهب في اثر برق خلب  
منا لقي في الجوبين مشرق \* غص الفضاءه وبين مغرب  
يكبر ويحك والرياض فواسم \* ضحك الشيب على عذارى الاشيب  
أزعجت ان الذل ضربة لازب \* فنشبت في مخالب باز أشهب  
لعبت بلبك كيف شاء لها الهوى \* مقل متي تجعد التوانم تلعب  
زعمت عثمة ان قلبك قد صبا \* من لى بقلب مثل قلبك قلب  
قد كنت آمل أن تموت صبا بتي \* حتى نظرت اليك يا ابنة يعرب  
فطربت الم طربى ورغبت ما \* لم ترغبى ورهبت ما لم ترهبى  
ولقد دلفت اليهم في قبة \* ركبوا من الاخطار أصعب مركب  
جعلوا العيون على القلوب طليعة \* ورموا القفار بكل حرف ذعلب  
ترعى الفجاج وقلها منصوب \* في السداثر البارق التصوب  
هو جاء ما نفقت يد من سبب \* الا وقد غمست يد فى سبب  
تسرى وقلب البرق يخفق غيرة \* منها وعين الشمس لم تنقب  
تطفو وترسب فى السراب كأنها \* فلك يشق عباب بحر زعرب  
قلبي بنا فى اليد ناصية الفلا \* حتى دفعت الى عقيلة ررب  
واقطت تخط نفسها بلداتها \* والحسن يظهرها ظهور الكوكب  
كفريدة فى غيب أو شادن \* فى ررب أو فارس فى موكب  
تمشى فتعثر فى فضول رداها \* بحياء ~~بكر~~ لا بنشطة ثيب

وقوله من قصيدة

باجتلاء المدام فى الاقداح \* وبمرآة وجهك الوضاح  
لا تذرنى على مرارة عيشي \* أكل واش ولا فريسة لاشي  
صاح كفى الى المدام ودعنى \* واليالالى تجول حول القداح  
لا تخف جور حداثات الليالى \* نحن فى ذمة القسا والرماح  
طوع أيدي الخطوب رهن المنايا \* تتخطى بها الى صفاحي

قلدتى من المشيب لجاما \* كضرأسى شكية عن جاح  
 صاح ان الزمان أقصر عمرا \* من يكاء بدمنة ونواح  
 رزق عنا ملاخف الجوقاسم \* بريق من طبعك المراتح  
 بامليك الملاح ان زمانا \* أنت فيه زمان روح وراح  
 طاب وقت الزمان فاشرب عساء \* يا صباحى يطيب وقت الصباح  
 واسقتهاسقيت فى فلق الفجر على نغمة الطيور الفصاح  
 وقوله أياريح الصبا ان جئت نجدا \* جئدا باطباء العين عهدا  
 فقد أَرْضَعْتَنِي ثَدْيَ الْأَمَانِي \* وشبت وما بلغت أشدا  
 وكم زفت الى طوال ليل \* ذواتك ذلك الرشا المفدى  
 وما نجد وأين نلباء نجد \* سقى الرحمن ماء الحسن نجدا  
 وقوله من قصيدة

وقد جعلت نفسى تحن الى الهوى \* خلافيه عيش من شينة أو مرا  
 وأرسلت قلبى نحو تيماء رائدا \* الى الخضران البيض والشدن العفرا  
 تعرف منها كل لىء ناذل \* هى الريم لولان فى طرفها اقرا  
 من الظلمات الرود لولان حسنها \* يكلمها أبدت على حسنها كبرا  
 وآخران حرفته الشوق راضى \* بصدك أنى قد أنيت له وبرا  
 أناشد فيه البدر والبدر فائر \* وأسأل عنه الريم وهو به مغرى  
 فاركب السدا لولم يكن رشا \* ولا صدع الديحور لولم يكن بدرا  
 لحاظ كان السحر فيها علامة \* تعلم هاروت الكهانة والسحرا  
 وقد هوى الغصن الرطيب كأنما \* كسته تلايب الصبا ورقا نصرا  
 رقت على الواشين فيه مسامعا \* طريق الردى منها الى كبدى وعرا  
 أعاذلتى والوم لوم ألم ترى \* كن بها عن كل لائمة وقرا  
 بفيك الثرى ما أنت والتعصا \* رأيت بعينك الخيانة والغدرا  
 وما للصبا يا ويح نفسى من الصبا \* نيت تناجى طول ليلتها البدرا  
 تطارحه والقول حق وباطل \* أحاديث لا تبقى لمستودع سرا  
 وتلقى على النمام فضل رداثها \* فيعرف للاشواق فى طها نشرا  
 يعانقها خوف التوى ثم تنثى \* تمزق من غيط على قدك الأزرا

ألمأ ترى بان النقا كيف هذه \* تميل ببطعها حنوا الى الاخرى  
وكيف وشى غصن الى غصن هوى \* وأبدى قنوتا من خيسته ترى  
فن غصن يدنى الى غصن هوى \* ومن رشا يوحى الى رشا ذكرا  
هما عدلانى فى الهوى غيرأتى \* عذرت الصبا والقبيلين لها عذرا  
هبها فدلنا لنفس راحت تسره \* اليه فقد أبدته وهى بمسكرى  
على أنها لو شايعت كتب النقا \* وشيخ الخرايم انما حلت عطرا  
ومن مبدعاته قوله من قصيدة أخرى

ما فى التصابي على من شاب من ياس \* أما ترى جلوة الصبا فى الكاس  
الاس بائناس والذبا بأجمعها \* فى درة تعطف الساقى على الحاسى  
يشت والياس احدى الراحتين وكم \* جلوت منى صد الاطماع بالياس  
مها فى كل غائبة من أختها يدل \* ان لم تكن بنت راس فابنة الراس  
أودعت عقلى الى الساقى فبدده \* فى كسر جفنه أو فى ميلة الكاس  
لا أوحش الله من غضبان أو حنى \* ما كان أبطاء عن برى وايناسى  
سلت يوم التوى منه وأسلى \* الى عـدوين غمام ووسواس  
ذكرته وهولاه فى محاسنه \* عهود لا ذا كره عهدي ولا ناسى  
وددت اذبعته روى بلاغتن \* لو كنت أضرب اخماسا لاسداس  
باويع من أنت بالماء بغتبه \* ما كان أغناه عن فكر ووسواس  
قامت تغنى بشعروهاى حالية \* به الأجبذ المكسـو والكاسى  
قول والسكر يطويها ويشورها \* أى الشرايين أحلى فى فم الكاس  
يا جبذا أنت بالماء من سكن \* وجبذا ما كن البطام من ناس  
ما نذكر تلك الازادى طسرى \* وطاب ربح الصبا من طيب أنفاسى  
ولاذ كرت الصبا الا واذ كرتى \* لبيا ليا أرضعتنى درة الكاس  
وجيرة لعبت أيدي الزمان بهم \* أنكرت من بعدهم نفسى وجلاسى  
أيام أختال فى ثوبى بلهيسة \* ومبعة من شـباب ناعم عامس  
عار من العار حال بالصبا كاسى \* كأتى والصبا فى برد أخماس  
أنضيت فيه مطايا الجهل والباس \* عريت منه وما عريت افراسى  
فى صبية كبحوم الليل اكياس \* كان أيامهم أيام اعراس

أسموهم سمو النوم للراسي \* أدب فهم ديب السكر في الحاسي  
ياؤا بجيتاء مصر على لآحالك بهم \* وانما صرعتهم صدمة الكاس  
يا عادلى أنت أولى بنى فخذى \* فأنت أوقعتى فهم على راسي  
ويا حام اللوى هلا بكيت معى \* على زمان تقضى أو على ناس

وقوله من أخرى

أراك تهمو للبروق اللع \* وقطن رامة كل دار بلقع  
لولا نذكر من ذكركت برامة \* ما حسن قلبى للوى والاجر  
ريم يا جوبة العراق تركته \* قلق الوساد قبر برين الفجع  
في السر من سعد وسعد هامة \* رعناء لم تصدع ولم تتضع  
منها قالت وقد طار المشيب بلها \* أنشبت في خلق القراب الابع  
وتلفت والسكر رائد طرفها \* نحو الديار بمقلة لم تخشع  
ولكم بعثت الى الديار بمقلة \* رجعت تعرف في ذبول الادمع  
عرفت رسوم الدار بالتربع \* فبكت ولولا الدار لم تتشع  
أتملت لوى تلوم الحادى وما \* أملت الا أن أقول وتسمى

وله وهى من غرره

أرأيت ما صنعت يد التفريق \* أعلمت من قتلت بسعى النوق  
رحل الخليط وما قضيت حقوهم \* بنى النفوس وما قضيت حقوقي  
علقوا بأذيال الرياح ووكفوا \* للدين ككل معرج بفريق  
وغدت أمر ف ناجذى على النوى \* واغص من غيط الوساة برينى  
همروا وما صنع الشباب بعارضى \* عجلان ما علق المشيب بزريق  
فكأنتى والشيب أقرب غاية \* يوم القراق كرعنت من راووق  
لأراق بعدهم الخيال لناخرى \* ان حن قلبى بعدهم راحيق  
لعب القراق بنا فشرد من يدي \* ريجانتي صديقتى وصديقي  
لله ليلتنا وقد علفت يدي \* منه بعطف كالقناة رشيق  
عالمته حلب العصور وصدنا \* عن وجه حاجبنا يد التعويق  
ما كان أسرع ما وحته وانما \* دهش السقاة به عن الترويق  
أيقظته والليل ينفض صبغه \* والسكر يخلط شاقا بمشوق

والنوم يعث بالجفون وكلما \* ررق التسميم قست قلوب التوق  
 والبرق يعثر بالرجال وللصبا \* وقفات مصغ الحديث رفيق  
 باتت تحرش والقناتم ترم \* بين الغصون وقده المشوق  
 فأجاني والسكر يهجم سوته \* والكاس تفعل للثنا بالروق  
 لولا الرقيب هرفت مغمضة الكرى \* وغصمت صافية الدنان بريق  
 ثم اثنت وزلفه بيد الصبا \* وشجيمه في جيب المفتوق  
 آه يا غصن النقا ما أميلك \* جل يا غصن النقا من هذلك  
 قد قضى لي بتباريح الجوى \* من قضى بالحب لي والحسن لك  
 أكل الحب فؤادي بعدما \* لال منى ما تمنى وعلاك  
 هلك الشامي وجدوا ولى \* ما يبالي يا حياني لو هلك  
 قل لي فيك غراما وجوى \* قليل الله عذ ولا ذللك  
 حكم الله لفؤدى على \* نسخة الشيب وتسويد الخلك  
 أترامهم قدروا أى دم \* هرق الواسى على تلك الفلك  
 يا غراب البين لا كنت ولا \* كن واشدب فهم وسلك  
 أخذوا منى وأعطوا ما اشتها \* ما كذا يحكم فينا من ملك  
 جرت في الحكم على أهل الهوى \* لا تخف فالأمر لله ولك  
 ليت شعري أم ليك في الورى \* أنت يا انسان عيني أم ملك  
 حكم الدهر علينا بالنوى \* هكذا تفعل أدوار الفلك  
 آه من داء ين باد ود خيل \* وخصمين مشيب وعذول  
 ما على من طال ليسى بعدهم \* لو أعاننى على ليلي الطويل  
 عاجل القلب لهم ناظري \* ما أغتر الحسن بالقلب المحول  
 نادمت منهم بناتي ناجدى \* واستشاط الوجدي في أثر المحول  
 وبأكتاف المصلى غادة \* سمحت لي مسخ الظبي الجذول  
 عرضت شرط المفدى في مهى \* بتعثرن بأطراف الذبول  
 قد عرفنا وقفة الركب دجى \* في سنا الجوى أنفاس القبول  
 اذ شفعني عند لمياء الصبا \* ورسولى خلسة اللحظ الكليل  
 نظرت نحوى ورفراق السنأ \* بخطف الابصار عن طرف كليل

وله

وله



حكم الله قلبينا على \* قلق القرب ووسا من الجبول  
 زاد شوقى يا حمامات السوى \* علينا ييسكا وعويل  
 أنا أولى بنواح وبكا \* لا يزالانى كجودى وغليل  
 ليت شعرى والامانى ضلة \* هل صبا نجد الى الغيد رسول  
 يا صبا نجد ومن لى لوعت \* رجع قولى أو أصاغت لسؤل  
 أنت أدرى يا هناتى بالجوى \* خبرهم يا لك الخير وقول  
 لو رأى وجه سليمى عاذلى \* لتفارقتا على وجه جميل  
 بشرت سلمى عذولى بالنوى \* آه ما أودعت سمع العذول  
 كلينى لهم لا ينام ونامى \* فإلثام ان ضاقت على نسام  
 وما نى سوى أم رؤوم وجسيرة \* عزاز علينا يا عشم كرام  
 وقد كنت قبل البين جلد على الاسى \* تظالبنى نفسى بكل مرام  
 لصوقا بكاد الحسان محبسا \* الى الغيد يحلولى لهم كلامى  
 يتودوننى قود الجنيب الى الهوى \* فالى منبذ الى ذمامى  
 وفى الركب مدلول الحشا الى الحشا \* يدافع عن أراه وبجامى  
 لقد كنت أم المنايا بطظه \* كمن المنايا فى شفير حسام  
 يشابهه من آل كسرى ضراغم \* برائهم عند اللقاء دوامى  
 بروحون والتمجان فوق رؤوسهم \* ألأرب تيمان زهين بهام  
 برزت لهم والحنف منى على شفا \* أرى الحنف خلق تارة وأمامى  
 أوارب عن محبى وأعلم أننى \* لا قول مقتول لا قول رامى  
 فضاغلتهم والركب بين مفروق \* وآخر مقروح الجواغ دامى  
 أصابت وكانت لا تصيب سهامه \* وطاشت وكانت لا تطيش سهامى  
 كذا الغيد يا عثماء اما مجاهر \* واما ختول لا ننى بدمام  
 لا يتمنى العاذلون على البكا \* حكم عبرة مؤهتها يثنانى  
 يا من يفتندنى على ابنة وائل \* غنى البك تغير شأنك شانى  
 آليت لا تفق العذول مسامى \* يوم لا خاط الذكرى أجفانى  
 قالت عثمة قد كبرت عن الصبا \* مال لك كبير وصبوة الشبان  
 ما الشيب الا كالتداة لنا طرى \* فقليله وكثيره سيمان

سلبت أساليب الصباغة من يدي \* صبرى وأغرنت ناجذى بينان  
وله طرقت تخطى رقية الواشينى \* وعيونهم مطرودة بكراماها  
وأنا وموار البدين نلوذ فى \* سجن الغمام كأننا طنياها  
مها هل فى القضية أن يشاءك العدا \* فى لجة ناجيت فليشهاها  
هب أن للشامى قفها بالسهى \* نسباً فإن هم وأن دجاها  
ليت التى بعثت الى تخيالها \* أذنت لعينى أن تذوق كراها  
وله غير ذلك مما لا تنتهى بداشه وكانت وفاته فى نيف وتسعين وألف

المكتبى

(محمد) بن على بن سعد الدين بن رجب بن علوان المعروف بالمكتبى الدمشقى الخطيب  
الامام الشافعى المذهب كان من أجل علماء الزمن محدثاً نقىها اخباراً بأدياله نظم  
وتر وكان حسن الاخلاق صدوقاً ثبت الرواية جمع لنفسه مشيخة وقت عليها  
بخطه ونقلت منها بعض تراجم أشياخه فهم والده والشيخ محمد الميدانى والتجم محمد  
الغزى والشيخ على التجار الصالحى والشيخ على القبرى والشيخ يحيى الغرضى  
والكمال العيساوى والسيد ابراهيم الصمادى والشيخ ابراهيم الحلبي العلوانى امام  
الصابونية بدمشق والشهاب أحمد العرعراى وهؤلاء كلهم شافعيون ومن الحنفية  
العمادى المفتى والشهاب أحمد الهنسى والمولى يوسف بن أبى الفتح والاديب أحمد  
ابن شاهين والشيخ رمضان العكارى والشيخ أيوب الخلقوى والشيخ عبد اللطيف  
الخالقى والشيخ محمد الحزرى البصير ومن الحنابلة الشيخ عبد الباقي المفتى والشهاب  
أحمد الوفاى ومن المالكية أبو القاسم المغربى وهؤلاء كلهم دمشقيون وأخذ عن  
أبى العباس المقرئ وشيخنا الشيخ يحيى الشاوى وحج فى سنة أربع وأربعين وألف  
وأخذ بمكة عن الجمال محمد على بن علان الصديق ثم حج ثانياً فى سنة تسع وخمسين  
وأخذ بالمدينة عن الصفى القشائى وبمكة عن الشمس البابلى ودخل القدس وأخذ  
بها عن مفتى الحنفية بها الشيخ عبد الغفار وولى امامة السنية وخطابة السبائية  
وكان له كرسى وعظ بجامع بى أمية وبالسنانية ودرس بالجامعين المذكورين كثيراً  
واتفق به جماعة وكان جهورى الصوت فصيح العبارة فى وعظه وكان قصيرا كسيرا  
العائلة صابراً قنوعاً سخي الطبع محباً فى العبادة والمطالعة ونفع الناس لا يحصى ولا  
يكل وكان للناس فيه محبة لتواضعه وكرم اخلاقه وله أشعار كثيرة غالبها فى المدح  
والرأى بالجملة ففضله لا يحتاج الى شاهد وكانت ولادته فى اليوم السابع عشر من ذى

العهدة سنة عشرين بعد الالف وتوفي في شهر السبت ثاني عشر جمادى الآخرة  
سنة ست وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن فواز

(محمد بن محمد بن فواز الملقب شمس الدين الدمشقي الشافعي كان فاضلاً أديباً لطيف  
الذات حسن الخلال عذب المفاكهة له مشاركة في عدة فنون وله شعر حسن لطيف  
السبك أخذ دمشق عن العلامة العمادى الحنفى ثم رحل الى القاهرة وأقام بها  
سنتين وصحب أفاضلها المشاهير ولزم الأديب محمد الفارضى المشهور وروى  
عنه منظومات كثيرة ورجع الى دمشق ودرس ببعض المدارس وكان كثيراً ما يألّف  
الشيخ محمد الحجازى مفتى الشافعية بدمشق وولده عبد الحق وكان عبد الحق يقرأ  
عليه واتقعه بكون يرأسه فما كتبه الفواز الى اليه وقد انقطع عن صحبته أيام الجفوة  
صدرت منه وتعتب عليه في المهاجرة

يا غائباً والذنب ذنبك \* متعباً الله حبيلك

لا تبععدن فانما \* أملئ من الأيام قريك

فلا صبرن وأرضين \* بما قضاء الله ربك

وقد ذكره البورينى في تاريخه وأحسن الثناء عليه ثم قال وكان عندنا في يوم قد هب  
نسيمه وصح بوصف السلامة سليه فقرأ بعض الأصحاب هذا البيت من كتاب  
الصادق والباغم لابن الهبارية وظاهره لا يتجاوز شئ على مقتضى الشريعة  
المحمدية والبيت هذا

وليس في العالم ظلم جارئ \* اذ كان ما يجري بأمر البارى

فأظهر اشكاله وأودع حقيقة الحق أقواله فقال

هذا كلام ظاهر الاشكال \* لظاهره لم يخل من مقال

اذ عالم الكون مع الفساد \* كم قد حوى كفراً على عناد

وكم به ظلم على اعتداء \* والله لا يأمر بالفضاء

ومدعى هذا أنى بهتانا \* اذ قوله يصادم القرآن

مناقض فائدة الارسال \* وحكمة التكليف بالاعمال

ككوله لا تقربوا آفيموا \* قتلنا مرتعه وخيم

فان أراد العلم والارادة \* بالامر فهو ظاهر الافادة

وهي صفات ربنا في القدم \* والظلم في فعل العباد فاعلم

وربنا منزّه عن ظلم \* اذفعه عن حكمة وعلم  
وما جرى في الكون بالتقدير \* مع القضاء سائر الامور  
والله سمي البعض ظالمًا حقًا \* فليس من ينكره محقا  
وكم حوى القرآن ذم الظالمين \* وكل من خالف نهج المؤمنين  
ويجب الايمان بالقضاء \* ولم يكن سرا بلا امتراء  
وامتنع الرضاء بالقضي \* اذ كان شيئا ليس بالمرضى  
كقول أهل العلم وهو الصدق \* ان الرضاء بالكفر كفر حق  
فلا تجوز الرضاء بالظلم \* أنكرولو بالقلب اذا الفهم  
هذا جواب حسن محقق \* والله مولانا هو الموفق

ومن نظمه ما يتعلق بأكل المكيفات من البرش مضمنا  
بالكيف تطهر اخلاق الرجال لنا \* لا بالصنائع والهيات والحرف  
والكيف كيفية للنفس تخبرنا \* عن خلق صاحبها اخبار معترف  
فانها الريح ان مرت على عطر \* طابت وتخبث ان مرت على الجيف  
وفيه تضمين مع قول وأصله

لا تشرب الراح الا مع أخى ثقة \* واخترت نفسك حراميب السلف  
فالراح كالريح ان مرت على عطر \* طابت وتخبث ان مرت على الجيف  
قال وبما قرأته له بخطه في طلب سفينة شعر من بعض اخوانه  
ياسيد افي المعالي \* له أباد ميينه  
اني بك البرق فابعث \* يا بحر نحوى سفينه  
لازلت تهدي دواما \* لى اللآلى الثمينه

ورحل آخر أمره الى مكة وجاورهم او كان سبب رحلته ان رجلا من أجناد دمشق  
أخذله سرا بمكة المشرفة في كل سنة ما يقرب من ثلثمائة دينار ذهبا فرحل اليها  
وتديرها وقرأت بخط البوريني قال لما عزم على الرحيل الى ذلك الجنب وصمم  
على ترك الإقامة باختيار الذهاب ذهبت اليه مودعا وأنشدته متوجعا مر تبجلا  
في نظمه مظهر الهيب الفراق بعدكم مضمنا البيت الاخير لابي الحسن التهامي  
مودعاه في غضون كلامي قفلت

فازابن فواز ففارق جلقا \* وغدا بمكة جارا كرم جار

وغدوت فرد في دمشق بعده \* مختبر غاصص الجار الادار  
 جاورت أعدائى وجاور ربه \* شان بن جواره وجوارى  
 ولم يدكر وفاته في تاريخه وقد كنت فحست عنها فرايتها في مجموع بخط عبد الكريم  
 الطاراني المتقدم ذكره قال فيه ان وفاته كانت بمكة في أوائل ذي الحجة سنة خمس بعد  
 الالف ومات وله من العمر ثمان وخمسون سنة تقريباً وورد خبر موته الى دمشق  
 في عشرين صفر سنة ست بعد الالف

الحافونى  
 المصرى

(محمد) بن عمر الملقب شمس الدين بن سراج الدين الحافونى المصرى الفقيه الحنفى  
 كان رأس المذهب في عصره بالقاهرة يرجع اليه أمر الفتوى والرياسة بعد  
 شيخ المذهب على بن غانم المقدسى وكان قضاها واسع المحفوظ له الفتاوى المشهورة  
 وهى في مجلد كبير مرغوبة يعتمدها الفقهاء في زماننا ولوالده أخرى نافعة سائرة  
 تصفه على والده وعلى قاضى القضاة نور الدين الطرابلسى ثم المصرى والشهاب  
 أحمد بن يونس بن الشلبى صاحب الفتاوى وأخذ عن الامام تقي الدين القنوصى  
 وقاضى القضاة شمس الدين الشامى المالكي والامام الناصر بن حسن اللقاني  
 المالكي والشهاب أحمد الرملى والشهاب ابن عبد الحق والاستاذ أبى الحسن  
 البكرى والشمس محمد الدبلى شارح الشفا والشمس محمد الشامى الصالحى  
 ثم المصرى صاحب السيرة والشيخ محمد الداودى تلميذ السيوطى والمظفرى وأخذ  
 عنه جماعة من الاجلاء منهم الشيخ الامام خير الدين الرملى وكانت ولادته ليلة  
 الجمعة تاسع عشر صفر سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وتوفى بالقاهرة في سنة  
 عشرة بعد الالف

والد الشهاب  
 الحافونى

(محمد) بن عمر الحافونى والد الشهاب المتقدم ذكره المصرى الشافعى أحد أجلاء  
 العلماء في عصره كان من الفضل في المكانة السامية والهبة العالية مقتنا  
 بارعا محققا مدققا مشهورا لصيت ذائع الذكر أخذ عن كبار الشيوخ وتصدر  
 للأفادة والتدريس واتفق به جماعة من كبار العلماء منهم أبو بكر الشنوانى وكفاه  
 بتلميذه هذا لم يخفوا ولزمه ابنه الشهاب وتأذى به وعليه تخرج في كثير من الفنون  
 وبالجملة بخلاته وعظم قدره أشهر من أن يذكر وكانت وفاته في سنة إحدى عشرة  
 بعد الالف وورثاه الفاضل الأديب محمد بن يس المتوفى الآتى ذكره ان شاء الله تعالى  
 بقصيدة مطلعها

قوله وتذم أي  
تعييب من  
ذامه بدام  
اذا عابه بعيب  
قال في الصحاح  
وفي المثل لا تعدم  
الحساء اذا ما  
قاله نصر

ما بال أيدي النسابات تحنون \* وتذم رصف المجد وهو رصين  
يادهر لا عتي عليك ولا رضى \* كل المصائب بعد ذلك تهون  
تعد الوري البوسى قسرعوقها \* واذا وعدت بما يسر تعين  
منها لو كان يحدى التوح ميتا قبله \* ففعلنا تحت أعصر وقرون  
يا واعظا بسكونه حركتنا \* ولائت بالوعظ المفيدتين  
وغدا ضجيع الرمس الا انه \* في قلب كل موحد مدفون  
خناها

حقتك رحمة ذى الجلال وعفوه \* وسقى ترى جدت حوالتهون  
وسرت محاسن ما صنعت حواملا \* حسن الثناء يحفها التأمين

ابن عمر البني

(محمد) بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن عمر بن  
العرب السيد محمد بن عمرو ولد باليمن بسررد وأخذ عن به من الشيوخ من بني  
العتديمي ثم رحل من اليمن واقفا أنه دخل زيد لقضاء حاجة لبعض شيوخه فدخلها  
بعد المغرب فوجد سورهما مغلوقا فبات على باب البلد واذا هو برجل فجلس عنده  
واكل معه ورائه الى الصبح وقال له سلم على شيخك فقال له السيد من أنت فقال  
هو يعرفني فأخبر شيخه بذلك فقال له أمارفته قال لا قال ذاك الخضر هو صاحب  
فتعب السيد فقال له لا تعب بصير صاحبك بعدى ولما دخل القنفذة كان  
صاحب المنصب من أولاد الشيخ على الطوائى بمدينة جلى ليله قدومه الى  
القنفذة يقوم ويقعد وينظر يمينا وشمالا ويقول دخل هذه البلاد في هذه الليلة  
نور عظيم وأوصى بعض المتوجهين الى جهة القنفذة بسأل عن قدمها في تلك  
الليلة فأخبروه أن القادم تلك الليلة السيد محمد المذكور ثم طهر حاله وشاع أمره  
واعتقده الناس وكان يغلب عليه السكون والثبات في جميع الامور وكانت وفاته  
في سنة أربع عشرة وألف وبها دفن رحمه الله تعالى

الاهللى البني

(محمد) بن عمر بن عبد القادر بن أحمد بن حسن بن عمر بن محمد بن أحمد بن عمر بن  
أحمد بن عمر بن الشيخ علي بن عمر الاهدل كان هذا السيد من كبار مشايخ الصوفية  
أهل الحل والعقد المستعان بهم في الثواب والشدائد والشغاعات صاحب زاوية  
واكرام وافضل وانعام وشهرته تقى عن شرح حاله أخذ عن والده ونصبه جده  
عبد القادر وهو في سن الصغردون التمييز شيخا فكان يقول له يا شيخ والله ان لك

جدا لو نظر الى أهل الارض لصاروا كلهم مشايخ انتهى وكان صاحب الترجمة كثيرا ما يتلو القرآن بالجهر تلاوة مجودة بترتيل وحسن صوت موافقا لزيارة جدّه الشيخ الكبير على الأهدل كل يوم ثم يقف عند كل قبر من القبور المعروفة هناك ساعة ثم يدخل مسجد التربة فيصلّي فيه ركعتين ويدعو وينصرف الى بيته ولم يزل كذلك الى أن توفي ليلة الجمعة رابع عشر شوال سنة اثنتين وثلاثين وألف

بالعلي القدسي

(محمد) بن عمر بن محمد سعد الدين بن تقي الدين بن القاضي ناصر الدين بن أبي بكر ابن أحمد بن الامير موسى وقد تم تمام النسب في ترجمة ابن أخيه أحمد بن صالح الشيخ البركة الولي العتقد المعروف بالعلي القدسي كان من أصل ملحاه زمانه وأعرفهم بالله تعالى له الطريقة الباهرة والسمت الحسن في مصطلحات الصوفية وذكرهم وكان للناس فيه اعتقاد عظيم وكان في مبدأ أمره يكن دمشق بخاتناه تقي الدين عمر الكردي في محلة القنوات ثم حج وجاور ولم يستقر بعد ذلك في دمشق فرحل الى موطنه القدس وقطن بها واعتقده أهلها وأحبوه واشتهر صيته في الآفاق وكان عالما صالحا كالعلي نهج كبراء الصوفية وله على لسانهم شعر نفيس فمن ذلك قوله مشيرا الى الوحدة المطلقة

سلم اذا ذكر اتحادا عاشق \* وافطن فطور المرء ليس يزيد

فالتار يدخلها الحديد فيعتدى \* نارا فذاك معان مشهود

فاذا تخلى عن مقام وصالها \* فالتار نار والحديد حديد

وله كرامات مشهورة منها ما حكاها خليفته الشيخ على الحوراني الخبراصي من حبراص قرية بجوران وكان من أخص جماعته وذلك أنه شاور الشيخ في الذهاب الى بلاده لزيارة أهله فخذره من أمر يأتي عليه وقال له دافع عن نفسك مهما أمكنك ولم يصرح ثم توجه فلما وصل الى دارهم التي يعيها دخلها فخرجت اليه امرأة وأدخلته ولم يدبر أنها غريبة فلما استقر داخل الدار غلقت عليه الابواب وراودته عن نفسه وكان غارقا في الجذب فصرخ عليها بقوله الله فلم تلتفت وأقبلت عليه فلم يشعر الا والجدار قد انشق والشيخ العلي واقف يقول له هات يدك يا علي وسحبها وأخرجها فلما أتى القدس لزيارة الشيخ وسلم عليه مسك الشيخ يده وشد عليها وأما اليه بالكم وذكره القيصي في المنتزه وقال في وصفه أشرفت شمس معارفه بالارض المقدسة فأطلعت أهل ارشاده هادية ومؤنسة فانتشرت فضائله

واشتهرت فواضله وأكبت عليه الناس وأقبلت عليه أبواب الباس فتغذت  
كلمته وازدادت حرمة وله ديوان شعر مشهور وثابتة في السلوك درهما مشهور على  
النحور اقتضاها بقوله تعالى ابن حبيب في ثابته

باسم الاله ابتدأت في مهماتي \* فذاك حصني في كل الملمات  
والحمد لله ربى دائما أبدا \* حمد اتسالى على أعلى المبرات  
ثم الصلاة على المختار سيدنا \* محمد المصطفى عز الوجودات  
كذا سلام من المولى يضاعنه \* منه اليه بأنواع التحيات  
في كل حين وأن لا انتضاء له \* من رحمة الله يأتي بالمسرات  
كذلك للآل والعجب الكرام ومن \* للذين قد أيدوا في كل حالات

وهي كبيرة تشتمل على قواعد أهل الطريقة والحقيقة وذكره البوريني في تاريخه  
وأتى عليه ثم قال ولما كان يدمشق سرت إليه يوم من الأيام وهز في الشوق  
والغرام لانغام مصاحبه واجتلاء مكلته فصادت الديار خاليه والمنازل  
عاطلة غير خاليه لانه قد سار الى زيارة أهله في بيت المقدس فلما رأته وحشتها بعد  
انها وظلمها بعد أنوار شمها أنشدت مرثجلا وكتبت عجلا على جدار  
الخطاه التي كان يسكنها هذه الايات

أنت ديار الحى بعد ارتحالهم \* فصادت ربعا بعد سكاكه أقوى  
ورمت من القلب الصبر بعدهم \* فقال على بعد الاحبة لا أقوى  
ومن نكد الدنيا على المرء ان يرى \* منازل من يهوى على غير ما يهوى  
انتهى وكانت وفاة العلي في سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بجبل الطور ظاهر  
القدس رحمه الله تعالى

العبادى النبى

(محمد) بن عمر بن أبي بكر بن يوسف بن محمد بن أبي بكر عبادة بن يوسف بن أحمد بن  
أبي بكر بن محمد بن اسماعيل بن محمد الاحنف مصنف كتاب الثمرة في الفقه ابن  
اسماعيل بن عمر بن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن الشوش بن علي بن  
وهب بن مريغ بن ذوال وقدر تمة النسب في ترجمة ابراهيم بن عبد الله جعمان  
فنو عباده وبنو جعمان يحتضمون في عمر بن محمد كان صاحب الترجمة فقها  
عالما ورعا زاهدا قام في محل آباءه أم قيام في القنوى والتدريس بيت الفقيه ابن  
عجيل وكانت وفاته في شعبان سنة خمسين وألف



الحشيري

(محمد) بن عمر بن الصديق الحشيري مفتي الديار اليمنية ومحدثها كان قهيم عالما محققا تقالا ورعا زاهدا عابدا صاحب تربية واخلاق رضية وأفعال مرضية وأحوال وكرامات غارقة وله رؤيا منامات تدل على تمكنه وقربه من ربه عند الله تعالى صاحب السيد الطاهر بن البحر وأخذ عن العلامة محمد بن أبي القسم جرحان وعنه أخذ السيد محمد بن الطاهر المذكور والعلامة محمد صاحب الخال وعبد الرحمن الخلي وكثيرون وكانت وفاته في ذي الحجة سنة خمسين وألف ودفن ببيت الفقيه الايمن بتراب جده الولي الشهير علي بن أحمد حشيري وجدهم الفقيه الولي محمد بن عمر نفع الله تعالى بهم وحصل بموته التعب الشامل ونزل العلم بموته درجة لانه لم يخلف بعده مثله في الحفظ والاتقان ورثاه السيد محمد بن الطاهر بقصيدة أولها

دهتا اليا لي موت الفقيه \* امام الهدى غوث أهل اليمن  
وهي طويلة أعرضت عنها الطولها والله أعلم

الغزالي

(محمد) بن عمر بن محمد بن علوي بن أبي بكر بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله ابن حسن بن علي بن الاستاذ الأعظم الفقيه المقدم تزيل مكة الشرفة وشهرته بالغزالي وبالحشي كسلفه صاحب المناقب والاحوال المرشد الكامل فريد الزمان ولد بترميم وحفظ القرآن وغيره وصحب الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس والقاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين والسيد عبد الرحمن بن عقيل والسيد أحمد بن محمد الحشبي والسيد عبد الله بن سالم وغيرهم وتفقه بجماعة منهم الشيخ محمد بن اسمعيل بافضل ولزم الطاعة واعتنى بكتب الغزالي ومن ثم قيل له الغزالي ثم رحل الى الحرمين وصحبهما جماعة من العارفين وأخذ عن السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان ثم صاحب السيد صبغة الله والسيد أسعد والشيخ أحمد الشناوي ولازم مطالعة كتب الشيخ الاكبر ابن عربي ولزم طريقته وربما حصل منه بعض شطح وتكلم فيه بعض الفقهاء وتوطن مكة وأكثر المحققين من العلماء لم يشأوا قدما في التريسة وجعلوه ممن يعتقده ولا يقتدي به وله نظم فائق أكثره في طريق القوم منه قوله

تجملت عن تجليها فسألني \* فقاتلها بها أعطى التني  
بذات لاتصال في افتراق \* يجمع الجمع في عين التني

مكان الفرد والزوجين لاحت \* تلاهت لابهما والفرد يثني  
فكافيه بل هو كان فينا \* فطنا رب زدني ورب زدني  
فمستأسى لا تزیده الردايا \* وفيضي لاتسع الفقر يثني  
ولم لا والمحيط الحق مني \* بمنزلة المسموم على مني  
سألت وما علمت سواي لكن \* بحكم الفرق كنت تربيت غني  
فأسهمت التي بعدت باذني \* وسيدك لم يكن الا باذني  
ولولا الرق بعد الخرق أبقي \* لسهرك في البيان لكل فن  
لما كتب اليان سواد عين \* ولكن ما انتظار قران قرن  
ثم ابتلى بمرض هائل واستقر الى أن مات وكانت وفاته يوم الاربعاء ثامن عشر صفر  
سنة اثنتين وخمسين وألف وقد جاوز السبعين ودفن بالعلاء

ابن السقا

(محمد) بن حمير بن شيخ بن اسمعيل بن أبي بكر بن ابراهيم بن الشيخ عبد الرحمن  
السقا فاشتهر كلفه باليمني لكون جده الاعلى أبي بكر سكن بيت مسلة فاسب  
الهم بالسيد الاجل العالم ذكره الثلي وقال في ترجمته ولد بتريم ونشأ بها وحفظ  
القرآن وحبب اكابر العارفين وأخذ عن جماعة منهم الشيخ محمد بن اسمعيل  
بافضل وأخذ عدة علوم عن الشيخ الكبير القاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين  
والشيخ زين بن حسين بافضل وعن الشيخ العارف بالله تعالى عبد الله بن شيخ  
العيدروس وابنه زين العابدين ولازم محبة ورحل الى الحرمين فأخذ عن السيد  
عمر بن عبد الرحيم البصري والعارف بالله تعالى أحمد بن علان والشيخ سعيد  
بابي والشيخ الكبير عبد الرحمن باوزير فقرأ على هذين الاحياء وأخذ التصوف  
عنهما وعن السيد الجليل عبد الله بن سالم خيلة وأخذ بالدين وغيرها من جم  
غفيرة وكان كثير التردد الى الحرمين والمجاورة فبهما ثم لزم الإقامة بتريم ولازم  
محبة العارف بالله تعالى عبد الرحمن السقا بن محمد العيدروس في دروسه وكان  
يحضر درس الوالد يعني الثلي الكبير أبا بكر هذا العشاء في مسجد القوم كل ليلة  
وكان بينهما محبة أكيدة قال وصحبه سنين وكان كثير الايراد والاذكار مواظبا  
على الجماعات وكان لا يترك الجماعة في مسجد بني علوي ومسجد السقا الاعن  
عذر شرعي وكان كثير الزيارة للقبور لاسيما قبر الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم  
والغالب عليه الغزلة عن النافق فلا يجتمع هم الا في مسجد جماعة أو مجلس علم

وكان له خلق حسن ولم يزل مواظبا على العلم والعمل الى أن مات في سنة اثنتين وخمسين وألف بترجم ودفن بمقبرة زنبيل

الفارسي

(محمد) بن عمر بن محمد بن أبي بكر الملقب بـ"الدين قاضي القضاة الفارسي سكوري المصري المولد" نزيل قسطنطينية من أفضل فضلاء الزمان وأبلغ البلغاء نظما ونثرا وبراعة وكان وهو بمصر اتصل بخدمة قاضيه الشيخ الاسلام يحيى بن زكرياء وتوجه بخدمته الى الديار الرومية وأقام بها ولازم على قاعدتهم ودرس وما زال عند المولى المذكور في المسكنة المسكنة الى أن دبت لاجله عقارب الحسد من حواشيه وبذمائه وطفقوا يركبون الصعب والذلول في ذمه فأبعدوه عن مجلسه وأقصاه فلزم العزلة وغضت عنه الابصار ورمى في زاوية الهجران وله في ذلك أشعار ورسائل يشير بها الى سوء معاملتهم معه ومنها أبياته المشهورة التي يقول فيها

من الرأي تركك الترك اني بلوتهم \* فلم أرهم في الخير يوما ولا الشر  
وكم من جهول بي ولم يدركه له \* ولم يدرك علي انه بي لا يدري  
مدحت فلم ينتج هجوت فلم يفسد \* وعهدى بأشعارى تؤثر في الغفر  
فلأبأ ملأوا من بعد خبرى كما مضى \* فقد حبل بين العبر وليأمنوا شري  
ولا يطمعوا في المدح مني ولا الهجاء \* فقد شط شيطاني وتبت عن النهر  
وأدت العذارى من بنات خواطرى \* بغلي وأم الشعر طلقها فكري

البيت الأول سبكه من الحديث وهو ما أخرجه الطبراني عن ابن مسعود أن تركوا الترك ما تركوكم فإن أول من يسلب أمتي ملكهم وما خولهم الله بنو قنطوراء وبنو قنطوراء الترك وهي جارية لآبراهيم عليه السلام من نسلها الترك والبيت الأخير لطيف المعنى ومنه قول الشهاب الخفاجي

بنات أفكارى التي \* وأدتها اذ كسدت

موودة ما سئلت \* بأى ذنب قتلت

والموودة البنت يدفنها أبوها حية في الجاهلية انتهى ثم لما مات أستاذاه المذكور ولّى بعده وفاته قضاء القدس وكان من الأدب والبلاغة والشعر وحصة التخيل والانتطباع في المنزلة العليا وكان عارفا بكثير من الفنون كثير الاطلاع وجمع مدائح أستاذاه هذا التي مدح بها في بلاد العرب أيام قضاؤه بحلب ودمشق ومصر والترم أنيد كرا الشاعره عند ايراد شئ من شعره ولا يزيد على توصيفه بكلمة أو كلمتين واعتذر

عن الحالة التراجيم بقوله في أوله وكنت أردت أن أترجم كل شاعر منهم عند إرادى  
 لشعره وأنكلم في حقهم هناك بما عساه أن لا يتعدى به طوره بل يوقفه عند قدره  
 وذلك بعد رعاية المطالبه لمقتضى الحال وحسب ما ثبت دعوى فضله عند حاكمكم  
 العقل من شهود المقال فاخترت وقتا بعد جمع هذه القصائد حررت فيه الطالع  
 والغارب وضبطت غب الملاعى على الفرائد منها والفوائد مقامات الجوزهرات  
 ومقدمات الكواكب ثم نظرت نظرة في النجوم واستخرجت المجهول منها من  
 العلوم فظهر لى أنه لا شئ أدل من شعر المرء على عقله ولا أصدق من ذلك الطل على  
 وبه كما قبل

وانما الشعر لب المرء يعرضه \* على الانام فان كبسا وان حمقا  
 فاكفيت فى الدلالة على فضائله بذلك المقدار وانه يكتف منه بدلالة النور على النار  
 والشمس على النهار انتهى وبما أورد فى كتابه المذكور من أشعاره الغضة  
 الشهية قوله من قصيدة مطلعها

ما هبت الريح بريح الرند \* الا آثارا ساكنا من وحدى  
 وما بدا رعد الحمى الاهمى \* دمعى دما مخددا للند  
 وان تلج بارقة جاوبها \* من خفقان القلب أى رهه  
 أو اه واشوقاه هل من حيلة \* الى لقاءكم يا أهلى ودى  
 فادعرونى نازحا والقلب منى \* خافقا مثل سهيل الفرد  
 بأى حكم زمن ولم أحل \* عن عهد عهدكم تقضتم عهدى  
 بين الهوى والقلب حرب داحس \* والسلم بين مقلتى والسهد  
 من أجل طبعى مهجتي كاسه \* وليس حظى منه غير الصد  
 كلاءرق جسمه لا كنه \* يحمل قلبا قاسيا كالصلد  
 أمير حسن ماله جماله \* وحوله عشاقه كالجنود  
 ان سل سيف غنجه من جفنه \* قام له قلبى مقام القمد  
 أخرنى على علور بنتى \* كأنه يرقنى بالهندي  
 نصف غيرى غير أنه يرى الانصاف ان يقتلى بالعمد  
 قد قلد ابن البارزى ردفه \* وخده قلد ابن الوردى  
 نفسى ومن تحت السماء له القدا \* فان أبوا فبى حبيبي وحدى

بالله يا مالك رقي حسنه \* هذب بماتشاء غير البعد  
 وحقق حينيك وذلي الذي \* ألبسني العز وكنك المجد  
 وصبح غرة هداي لهوى \* وليل طسرة أنصاع رشدي  
 لاحت من حيث في الدنيا وفي الاخرى أراء مؤنسي في لحدى  
 وقوله من أخرى مستهلها

فني ودعي بارية الاعين الخجل \* فكم من تاريج الهوى بارح العقل  
 ولا تمنع به اللفظ ان لم يكن وفا \* اذا عز وجل لا أقل من الطل  
 صددت فعمايت الردي غير أني \* تأسيت بالعشاق فيك الالى قبلي  
 ونعاسة العنين بقطانة الجفا \* مفرغة الهيمان ملاثة الخجل  
 يفرج دجى من فوق فرق مكانه \* مسباح وجسم ملء أتوا به عبل  
 ونظم كراج لم يدنس عاصم \* وطرف كحل صبغة الله لا السكل  
 دعاني لدين العشق مرسل فرعها \* وما مذهبي الا هوى الشادن الطفل  
 حبيب أرانا الله في عصرنا به \* حلى يوسف الصديق في الحسن والشكل  
 بوجه على قد على ردفه علا \* كبد رعى غصن على تقوى رمل  
 بخذيه تقاسم وعينيه نرجسي \* ومن تغرر راسي وألفاظه تقلى  
 رنا لي بطرف ساحر لورنا به \* سها كل ذي نسل من الغرض والنفل  
 ترى من فدا في السهر أستاذ طرفه \* فها روت لم يقدر على ذلك الفعل  
 نظرت له يوما فادمت خذه \* وما خلته يقتصر في الجرح بالقتل  
 لعمرى لقد أبكت عيني وان أمت \* بكنت لا بكنت هناك في الاجل من أجلى  
 أتقتل نفسا حرم الله قتلها \* ولم تخش من شكواي لما كرم العدل  
 وقوله من أخرى مبدؤها

حتام واخية المدي أرى قديمي \* يسعى ابن في رضى الوائى أراق دمي  
 بيت في الليل ملائ الجفون كرى \* وليست في فيه ساهى الطرف لم أم  
 لم أقض من حبه في حبه وطرا \* بلى قضيت أسى من هجرة الوخم  
 أطار في خصره ثوب النحول ومن \* لحظيه كان كسافي حلى سقم  
 وليس ردى عليه راقشا ويدت \* عفارب الصدغ شبه الخط في القم  
 ريم من الروم ما أرى بوجهه \* من عارض غير خط الله لا القلم

رنا فطارفوا دى نحو ناظره \* فاعجب لهم ببرجاس الفؤادى  
 آهالها نظرة كانت شقاي بلى \* كان الشقا فى السقا كالسم فى الدسم  
 قبلته ودموعى كالهقيق فى \* دم على ماترى فى خدترىهم  
 ما فاض دمعى الا فتر مبسمه \* كالزهر يسم زهوا من بكالديم  
 لولم يكن غصنا ما كان قابلنى \* من غبت دمعى بغرمته مبتسم  
 ما أنبت العطف خديه وورديا \* الا وأثمر فى جفنى بالسم  
 يا عادلى دعانى من ملامحكما \* فى الحب فالعاشق المطبوع لم يلم  
 صبرا فآيات رايات السواد على \* عوارض الخلد لا تحت منه فى العجم  
 لا كنت يا قلب كم تصبوعلى شج \* صبرتى بعد زهدى عابد الصنم  
 حننا تصبوعلى الحور الحسن ولم \* تذكر خلودك فى نيران هجرهم  
 صبا المحبون وانقضت عواذلهم \* وخلقونى صريع الوجد والالم

وقوله من أخرى أولها

قد حركت طرب الغرب العاني \* كاس المدام الخلد ريس العاني  
 طافت بهااتها البدور يحثها \* نغمات اسحاق ورقص غواني  
 لو خامرت صلد الجسارة لاسفحى \* أن لا يرى فى خفة السكران  
 أو أثمرت من مدلهم دنائها \* ليلا أزال شبهة من ماني  
 مزجت بظلم سقامتها بيض الطلا \* سود الغدائر فى اللباس القاني  
 وجاذر الأرام لا الآرام فى \* صفة الشمس على غصون البان  
 من كل أشنب صاغه ريح الصبا \* ثمل بخمرة ريقه نشوان  
 ساد القبايل فى صبا له على \* قتل الاسود تلقت الغزلان  
 قد ضربت بدمائنا وجناته \* وسيوفه لم تقض من أجفان  
 يصرى خرام المستهام به اذا \* عبت المدام يعطفه الزمان  
 آس العذار يجاننا رخدوده \* منه تفار شقائق النعمان  
 فى وجهه وحما غابة بلغنى \* وتنتج الاوطار والاطان

قال وقلت فى يوم سرور

سقى التيوم المهرجان كاسقى \* وحيا فأحيا فيه ساق مقرطق  
 تجمع فيه كلها شت باصر \* ولا كنهه مما يروق ويعشق

كؤس وساقوها وشرب ومشرب \* شمس وأقار وغرب ومشرق  
 شغلنا عن التدريس فيه وحيدا \* منازلة الغزلان ذا اليوم ألبق  
 ركبنا غزرت السبق في حلبة الهوى \* فني الالهوى طرف من الطرف أسبق  
 الى حلة حيث الثريا قصورها \* يقصر عنها في النظام الخورنق  
 وهجبة قوم قد تشابه رقة \* حديثهم والباسلى المعنق  
 نعمت بهم والدهر لم يغفل لحظة \* ورائعهم والغيم والغيم مطبق  
 حكي فوق عين الشمس أجفان نام \* يفتحها بالبرق تحوى ويطبّق  
 ولولم أكن في ظل يحيى أصابى \* صواعقه مع من أصيبوا فأحرقوا  
 فلا قلصت للعشر عني ظلاله \* فيها كمانهوى نعيش ونرزق  
 قال وقلت أيضا في يوم نوروز

تنبه فوسنان الزهور تنبها \* وأفواها اقررت نسج ربهها  
 وقد وعظ الايث الهزار فأخرجت \* أكفها ما تستغفر الله ربهها  
 وشابت الارض السماء فزهراها \* كزهو كان للنجم بالنجم أشبهها  
 وطاب الهوى حتى الغصون تعانقت \* كحسوة مالت تعانق حبهها  
 وجعل الصبا بلال بلبال \* ففزع آذان الور ودوقلها  
 ورش الحياقوب الربى وشقيقه \* بجأمره بالعنبر الرطب شها  
 وما فتح الزهر الريع بخال من \* يراه تغورا كي يتم بهاها  
 ولكن رأى يحيى يفتح بالندى \* تغورا لنا في مدحه فتشها  
 وقلت أيضا رغبالا وقد ألبسني حلتي من ملبوسه الفاخر فخرجت أجر منها  
 ذيول المعالي والفاخر

ألبستنا المجد في الباستنا الحلالا \* قشبا وأنسيتنا الاوطان والحلالا  
 كسوتنا كسوة رحننا خجرت بها \* ذبل الفخار على اكفنا خيلا  
 هذاكم لك من اسداء مكرمة \* بها ففتحت الندى والوايل الهطلا  
 يا من اذا جادلنا في بما ملكت \* يداه طنن من خضراء انه بخلا  
 قبولنا منك فيض الفضل فيه لنا \* عز وفروا لمن سواك فلا  
 وقلت أيضا وقد توالى بالروم الامطار والغيوم واستولت على القلب الاكدار  
 والغموم

يارب قطر غزير انقطر مسيرى \* أعض صكتى لما جتته أسفا  
 حسبته فيه رداء المجدي دقتى \* فلم أرا المجد أغضاني ولا الشرفا  
 كم ليلة غائها صبح كسطيرى \* وفيها صكدومعى بالعهد ودوفا  
 دجت فلم يدرفم النخل وجه أخ \* من بردها بل وجارى مائها وقفا  
 وكم نهار به نخل النهار ضحى \* حسبي من الوكف ما شاهدته وكفى  
 والشمس فى فروس نجاب السحاب يدت \* مريضة قلبها بالرعده قد رجفا  
 والارض قد نسجت أيدى الرياح لها \* من شقة الوحل أخياط الحماخفا  
 أما ترى به دقتفصيل البروق لها \* قوس الغمام لظن الثلج قد ندفا  
 ككأنه كف يجمي بالبين على \* أمثالنا من أهالى العلم والضعفا  
 لولا تلافيه كان البرد أتلغنى \* فقد حمانى وعنى أتلغ التلغفا  
 ولم يرزل يوصل الجدوى فضقت بها \* لأنها أثقلت من كاهلى كغفا  
 لازال فى برج سعد غير منقلب \* ونجم حاسده للشر منه كغفا

انتهى وقد ذكره النفا جى فى كتابه وقال فى حقه فى النجا يا فاضل أديب وحبيب  
 ابن حبيب واذا طابت الاصول زكت الفروع واذا صحت الجوارى شرق بدره  
 فى الطلوع وقد ضمى واياه عقد الاجتماع بعدما كانت درر مآثره ملات  
 صدقة الاسماع فرأيت الناس فى رجل والده فى ساعه وجلى على فى سوق  
 العروس أنفص بضاعه وشاهدت فى امرأة سمائه وجوه محاسن صفاته  
 مما تقر به عيون المدائح وتشرح له صدور المجالس وتطيب نفوس المكارم فطفت  
 بكعبة فضائله وزهت عيون المتى فى رياض شمائله وانتشيت من مهبائه وتنقلت  
 بانشاده وانشائه وما كل قول حسن ولا كل خضراء خضراء الله من وشكرن  
 دهر الف شعل شعله وعرقى بهالة الفضل فى ظله ولم أقل اذ مدلى به أيدى  
 الامتنان ان دهرى يضن بالاحسان ثم أنشد له من شعره قوله مضمنا

تقول سلمي بعدما ثبتت بقى عن \* هوأى وعن ذى الخال لست بتائب  
 قواصل واوات بخت معذر \* وتحفوا بلا ذنب ذوات الذوائب  
 البك فالى لست بمن اذا اتقى \* عاض الاغاصى نام فوق العارب

وقوله من قصيدة فى المديح

يا من يحياه يستسقى به المطر \* وعدله كاد ينسى عنده عمر



ان كنت تبغي بنار الحجر تحرقني \* اني على الخاتين العنبر العطر  
وسوف ينيل نصيري في الجحيم على \* جفاك هل أنا يا قوت أم الجبر  
أصله قول سعيد بن هاشم الخالدي

تريدني قسوة الأيام طيب ثناء \* كأنتي المسكين الفهر والحجر  
وقول الآخر ألقى في لظى فان غيبتني \* فبقين ان لست بالياقوت  
وقوله ان قسطنطينية طرفة الدنيا وبمارستان هذا الوجود  
ساكن وسامر ضو زني وأهلوها المجانين والطبيب يهودي  
وقال الفيومي فيسه روض آداب أو حوض ملئ بأعذب شراب حبر تعاليله  
الصبا قد ساد من عصر الصبا سيد الادبا فاق أقرانه أديبا وحسبا وله انشاء  
وشعر كل منهما نصير وروض أدبه كله ربيع خضير ثم أورد له أبياتا من جملة  
قصيدة ثائية قالها في مدح أستاذه المولى يحيى المذكور وقد عارض بها قصيدة  
للشهاب احمد الفيومي المصري وهي أيضا في مدح المولى المذكور ومطلع قصيدة  
التقى

حسب المعنى عيون بابلات \* لكسرها في جيوش الصبر كسرات  
بالضعف تقوى على اهلاك عاشقها \* بالرجال ضعيفات قويات  
من ككل ساق يميناء ومقتته \* كأن عينيه للعشاق حانات  
وأول قصيدة الفيومي

بدت لمدحى وآداني براعات \* مغنية بالتهاني مستهللات  
والوقت ساف ومن أهواء بعدت لي \* واني وكان له من قبل نفرات  
بدر على المشتري يعالو وغرته \* كزهرة وله في الخلد زهران  
فالطرف مشرقه والقلب مغربه \* بداله فيه اشراق وطلعات  
وقوله وفيه حسن الاتباع

وما في البدر معنى منه الا \* قلامة ظفره مثل الهلال  
وقد تبع فيه ابن المعتز في قوله

ولاح ضوء هلال كادي فضحنا \* مثل السلامة قد قدت من الظفر  
وقبله وجاء في في قيس الليل مستترا \* يستجبل الخطوم من خوف ومن حذر  
وابن المعتز اخذه من قول بعض العرب

كلان ابن مريتها جاتحا \* فسيط لى الاق من ختم  
وابن مريتها الهلال والفسيط بفتح الفاء وكسر السين الهجلة قلامة الظفر وقد  
أبرز عبد البر الفيومي هذا المعنى فى اديق مبنى فقال  
ومذرام الهلال وقد تعدى \* مشاهة له من غير قابل  
أجاب قلت من نظرى شيها \* له ورمت فوق المزابيل  
ومن جبد شعر التقي قوله

توهمته شها وكن يرينى \* نسيم الصبامته ومن طبعها الحر  
فلما دجا ليل العذار ولم يغب \* علت وزالت شهتى أنه البدر  
وحباسة كثيرة وكانت وفاته بدمشق وهو مازا الى القدس فى رجب سنة سبع  
وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من بلال الحبشى رضى الله  
تعالى عنه .

العرضى الجلبى

(محمد) بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد  
ابن الحسين العرضى الجلبى أنا أقول فى حقّه انه لم يتجيب الشهاب من منبذيت بمثله  
كل من الفضل فى مرتبة الآحاد ومن الادب فى مرتبة لانتال بالاجتهاد وحاصل  
ما أقول انى عاشق له والعاشق معذور فيما يقول وهبات أن تستوعب مزاياه  
ولو فشا القول والقول وكان له سيادة من جهة أمه فهو سيد قومه وقدرى  
القضاء مدة طويلة ثم درس بالدرسة الكتناوية والسعيدية وولى اثناء الخفية  
بجانب مدة سنين ثم سافر الى الروم وأقام بها مدة مديدة وأخذ بها عنه الادب  
جماعته من الصدور وقصة توليه بسلام خمار ولزومه له مدة طويلة وهما به  
وشغفه مما شاع واشتهر ولما مات أخوه أبو الوفا صار مكانه مفتى الشافعية بجلب  
وواعظا يجامعها وحصل له جذب الهى وتكلم فى وعظه بمرور ودقائق على  
لسان القوم ووعظ أربع مرات ثم مات وذكره الخفاجى وأجاد فى مدحه وبث  
فضائله ثم قال وكتب لى مع هدية أهداها لى

مولاي من يوم لقياء الاغر غدا \* هدية من زمان قبل من صكا  
لو كان تصفى الانذار آونة \* وكنت أنصف فيما أرضيه لك  
لكنت أهدى لك الدنيا وزينتها \* والشمس والبدر والعيوق والفلكا  
قال وأكل عندي برشا فلما انشئ قال

وما كان أكل البرش مولاي كي أرى \* بفرحة نشوان وضبطة مسرور  
 وليست كتي كنت السليم بينكم \* فكان لا لاي به بعض تخدير  
 وعلى هذا فاطر قوله في الصفرة التي وسط الورد  
 أتظنون صفرة وسط ورد \* عبثا أظهرت لنا ألوانا  
 انما خاف من تالم قطع \* فاحتس قبل قطع زعفرانا  
 وفيه ايضا لي

فتح الورد في الرياض صبا \* عند ما قبل الفسح بخدوده  
 بلغ الزعفران فهو لهذا \* ضاحك شق من سرور بروده  
 وهذا فن من قرض الشعر من التوادري يسمى الاغراب وهو وصف مالم يعهد وصفه  
 وتشبيهه ومن أغرب ما مر لي فيه قول ابن رشيقي في ضم الاصابع اشارة للتغليل  
 قبلي محشم شادن \* أحوج ما كنت لتقبيله  
 أو ما أذحيابا ترجية \* عرفت فيها كنه تأويله  
 لما طيرت بعكوسها \* ضمت بنا نحو تقبيله  
 وأحسن منه قولي

وأز رار ورور لم تفتح كأنها \* لعني بديع للانام تشير  
 الى أن أيام السرور قصيرة \* كأيام هذا الورد حين يزور  
 وذكره البديهي وقال في وصفه فاضل روض فضله أريج ديج حدائق معلوماته أدبه  
 البهيم وشاهر رقت طباعه وكثرا خراعه وايداعه يسترق القلوب بالفاظه  
 الزاهرة ويسكر العقول بمعايه الساحره ينظم فيأتي بكل بحيه ويشنف الاسماع  
 بكل غريبه ويشرفيقض أبكاره فائق ينظره التاقب ويجلي غياهب المشكلات  
 بفكره الصائب وقد تمص جلايب المعارف في غفوان عمره فأسبغت عليه  
 ظلها الوارف من ابتداء أمره وقد توجه الى الروم مقننا أن يبلغ كل مروم  
 ولم يعلم أن الخطوط ليست بالعلوم قال لما ضاقت رقايع بلادى ونفدت حسة  
 زادي قوت سهام الاحتيال وأجلت قداح الفال فكان معلها السفر  
 سفينة النجاة والظفر طفقت أتو كأعلى عصا التسيار وأقنم موارد السفار  
 أفرى فلاة بعدد ونهامسرى النعي وألطم خدود الارض بأبدي المطي فكنت  
 فتى قد فترقا الحال على بريد التوى واعتنقته الهمة العاقرة وألحقت بعزمه



وهو معنى متكرر لطيف الى الغاية وله  
 أيها الريم هل تريم بنظره \* على يصحو القواد من بعد سكره  
 بأبي أنت قصن بان شتى \* وغدا يمزج الدلال بنظره  
 ألف القصد زانها نقطة انخال فاضى وواحد الحسن عشرة  
 قلت هي حسنة والحسنة بعشر أمثالها

شارب أخضر ويض ثنايا \* سودا وجه عيشتي بعد خضره  
 أنت زهر غرض وقلبي كأم \* فلماذا أوقدت بيتك جمره

قلت ومن شعره قوله

لم يبق منى هوى ذاك الغزال سوى \* بقية من حياة نازعت بدني  
 فسبى طمرته مع نون حاجبه \* كلاهما سلى سيفا من الحن  
 هذا من التوليد الحسن فانه ولد من الطرة والحاجب لفظه سن ومثله لبعض  
 الشعراء

كيف لا يسرق العقول وذو العارض واللعظ منه لام وصاد  
 وهو مأخوذ من قول بعض طرءاء الجعم قال الزكي بن أبي الاصبع في تحرير التعبير  
 ان أغرب ما سمعت في التوليد

كان عذاره في الخلد ام \* وبسمه الشهي العذب صاد  
 وطرة شعره ليل بهيم \* فلا عجب اذا سرق الرقاد  
 فانه ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه القم بالصاد لفظه لص وولد من معناها  
 تشبيه الطرة باللبل وذ كسرقة النوم فحصل توليد واغراب وادماج وله  
 روحى الفداء لظبي ذبت فيه أسي \* مؤنس الطرف وسان بلاوسن  
 لم أنس اذا قام للتوديع وانسطت \* يد الفراق لقطع الشمل بالحن  
 يقول والدمع فى الآفاق يخنقه \* ياليت معرفتى اياك لم تكن  
 وجهه كعبه حسن \* ولما ماء فزمر

وله

خلت ذاك انخال منه \* حجر الاسود بلم  
 وقد وقفت على أنموذج من شعره أظنه من جمعه وفيه كل نادرة وتخفة ساحرة  
 فاخترت منه جله لهذا الكتاب وأرجو أن لا يقال طال به بل طاب وقد صدره  
 بهذه الدياجة الآتية من انشائه النفيس وجعلها مقدمة رسالة أهداها الشج

الاسلام مصطفى الشهريسي الى زاده في فتح قلعة ينوه على يد الوزير الاعظم محمد  
باشا الكور برى في سنة ثمان وستين وألف فقال سبحانه من جعل اندفاع امداده  
لاولياؤه وفيضه الالهى غير مشوب بانقطاع ولا امتناع مع انه منظوم في سلك  
السلسل الغير متناهى وان كبت جيادهمهم في بعض الاحيان تداركها  
لطفه بنشاط فيكون لها سبق والاحراز في حومة الميدان فلا تزال خيولها بالمراح  
كالسيول متدفقة وكأعماها في حدائق الكون هن نوار التجاح متفتحة والصلاة  
والسلام على من جعل الله للعرب الفخر الاشب وحوز بحجوة النسب  
والنشب فانزلهم من غوارب الضواهر وأركبهم متون الاسرة والنابر فلهم به  
الفخار البكر على سائر القبائل والام فاستأمرت لهم عماليك وعبيدا ملوك  
الديلم والعجم رفع الله به منار الدين وقطع دابر القوم الكافرين فالاسلام  
وان بدئ بالذلة والاعتراب فسيعوه عزيرا ويتقلب نحاس أربابه ادى السبيل  
ذهبا ابريزا وعلى آله وسائط القلائد والآلى الفرائد وأحماه مصابيح  
الدجى وشموس الضحى ونجوم الليل اذا مجبى (وبعد) فلما برز الاذن الالهى  
بتبرج الفتوحات الاسلامية من خدور الغيوب وجالت أفراس الافراح  
تركض في ميادين القلوب ودبت حمى المسرة في الفخائر وقامت خطباء الاقلام  
تصدح بالبشائر وهدرت شفاشفها من أنامل الكتاب على المنابر وزرقت في  
وجنات الصفحات بالداد الغوالى تشرح ما كتبه في صدور الكفرة صدور العوالى  
وذلك باقبال ظل الله في الارض الفائض من وجه البسيطة على الطول والعرض  
واسطة عقد ملوك آل عثمان لازالت الامور منسقة النظام لمقام له كل يوم ديوان  
واقدام حضرة الصدر الكبير القائم بأعباء الرأى والتسيير من هومن فلک  
الوزارة بمنزلة النير الاعظم من بين الكواكب السياره وبين حضرة شيخ  
الاسلام ودره تاج الملك وفص الختام بكر عطارد العلم وثانى الفرقه ومن هومن  
بين جواهر الذات در التقاصير والبرزجد لازالت غرة المجد شادخة في جبينه  
وقم الفتيار اكها وساجد فى محراب يمينه عن لى تظم آيات براعتها التهته بهذا  
الفتح المبين وختامها نار يخمن الهجرة النبوية بالسنتين ضامالى ذلك رسائل  
عليه تجت عن اسمه الشريف فقط وهى وان لم تبلغ الذروة العليا من التحقيق  
لكنها كما قيل خير الامور الوسط وهى لما كانت كاللولود الجديد من بين نبات

السدر تسحق التسمية كما تسحق الرضاع والدم سميتها جهل الصفا على اسم  
المصطفى لازال لسماء من هذا الاسم نصيب انه سبحانه قريب عجيب ثم قال  
قليدأولا بالقصيدة وهي هذه

قبول يرود ويتلو ونجح \* وأيد لتسأل قصـد تلح  
فأهلا بنشر بشير أتي \* يضح من مسكه الروع جنح  
كان الخزامى وشيخ الربى \* متون وريح الصباذا التشرح  
فله ~~بكر~~ قد اقتضاها \* مهتدة وسنن وريح  
وعهدى بها هامة للbial \* فأخضت بتهيدها وهي سفح  
وكم طرف طرف كادوتها \* له في بحار المسبادين سبع  
ولكن باقبال سلطاننا \* تزول الرواسي وينتصرح  
مليك بكل كلكه قد أناخ \* فانتقاد صعب وانزاح جمع  
ونكس أعلام كفر عنت \* ولما شفقها عاد صلح  
فعيد شعابهم مأم \* عليهم وابكم قد عاد فمع  
ففي مهرق الارض امسوا كخط \* سقيم له صارم الدين يحمو  
قد استله بمن سلطاننا \* وتبشير صدر توخاه نصم  
واقبال شيخ لاسلامنا \* تخطى المعالي وحاشاء كدح  
تصد رغا لاقب العدا \* ولكن به قد رطوف وكشم  
تقدم من قبله معشر \* هم الليالي ذنوب وقبح  
مضوا قبله كهيم الدجى \* وقد جاء من بعدهم وهو صبح  
ولا بدع أقلامه ان جرت \* بغالية النفس والنفس مع  
فصف فتاويه من حسنها \* خدود العذارى علمن رشم  
ولله سر يداني علاه \* ومن ذنوبى تولاه مدح  
وحتى أعاديه لم ينطقوا \* بدم وانابهم من ذبح  
يراعى قد طاش في مدحه \* وتبي العنان الى الفتح مرج  
فله فتح مبين اذا \* وما هو الا من الله منغ  
لذا أنشأ الحال تاريخه \* لنصر من الله حم وفتح

وقال وهي من غرره

تألق البرق لى سلاسل \* قلت وشاح على المنازل  
 أو شرّ الطيف عن جفوني \* فامتدّ منها له حبات  
 أو أنها قد حكّت عشورا \* أخذت منها فالأقبال  
 أو صارم والسماقين \* غدالها بالتسيم صاقل  
 ذكرني بالوميض خصر \* جال به للتطاق جائل  
 أو انه ابتسام تغرر \* فيشفاء لكل ناهل  
 بل طلعة العالم المقتدى \* عين المعالي صدر الأفاضل  
 درة تاج المليك يزهو \* بجيده للزمان عاقل  
 يراءه منظر المعالي \* يصيب منه الشبا الشواكل  
 ان يسقه النفس فهو غصن \* يوضع منه شذا الخماكل  
 صريره مطرب قضاة \* ما بين راج منهم وآمل  
 يصون مناماء المحاسن \* وهو جماء الحياة سائل  
 ثاقب عصاة الكليم تجرى \* لنا أنابيب جداول  
 ولقطه عنبر ببحر \* يذفه البحر للسواحل  
 أنجب دهر به أنا \* رضيع ضرع العلوم حافل  
 وكان من قبله عقبيما \* كذاك ليلاته حوائل  
 فليتنا طالبي نداء \* فرنا ورب الورى بطائل  
 أعاد افراد من تقضى \* كالمصاحب الشهم وابن وائل  
 ان رمد الطرس من جهول \* فهو يميل البراع كاحل  
 أعرقولى مولاي سمعا \* أشكوك دهر على حامل  
 قطع أسبابنا اللواق \* كانت لحاجتنا وسائل  
 تلا محياك لى سطورا \* فيها نجاح لكل سائل

وبما أورده قوله في الرثا

لك الله من غاد يسير بلاعزم \* ومغترب في أهله والحى المحمي  
 ومن رافد ليست له هيئة الكرى \* ونشوان راح لامن التمر والسكر  
 فكم ناشدنا ويدرى مكانه \* فهلا وجدنا ماتشدناه في الرسم  
 حبيب فقد نامنه نجم معوده \* وكوكبه الواضح بل قمر التم



أقامت عليه الكائنات مأتما \* فدمع السحاب الجون من بعدهم هي  
والبس أثواب الحداد الدجي أسي \* وبدر الدجي في وجهه أثر اللطم  
وتدحلق رأسا وألفت جلايبا \* وشقت جيورا وضة جادها الوسمي  
وقد لبست ثوب الصدور معاونا \* بغير وليس القيم الامن الغم  
وصكت بنعل الفرقدين صدورها \* فن زرقه قد أثرت أثر الخستم  
عجبت له وهو الفنين بنفسه \* يحارب عنها كيف يخج للسلم  
بنينا المراثي بعده ويوتها \* وقد صار منه هيكل الجسم للهدم  
عزاء بني الانجاد والشرف الجم \* وصبر اجميلا لا يتج بالاثم  
فسيف القضاء الحتم لا يلب المضا \* يصول بلا ذنب ويطو بلا جرم  
وما أمهات الخلق الاصوات \* بشكل وما الانشاء الا الى اليم  
لقد أنتج الآباء أشكك لاسدى \* فباليت ذا الاتاج بدل بالعقم  
فيارب أسككته الجنان ممتعا \* وأسبل عليه ستر غفرانك الجم  
وأبدله عن هذي الرسوم وأهلها \* قصورا وحورا قاصرات بلا نغم  
وقوله من قصيدة وهي من تحائفه

صلى أثلات الوادين سلام \* وبعض شحاي الزاثرين غرام  
تذكرت أيامي بها وأحبتي \* اذا العيش غص والزمان غلام  
والمامتي بالخي حيث تواجعت \* قصورا كلف الخمي وخيام  
الأم على هجرانهم وهم المتى \* وكيف يقيم الحرو هو يضام  
همو شرعوا أن الجفاء محمل \* وهم حكموا أن الوفا محرام  
وأبلى أما وجهه حين يجتلي \* فشمس وأما كفه فغمام  
جرى طأثرى منه سنجما فعتلى \* بدر آباد مالهق فظام  
شردت عليه غير جاحد نعمة \* اكلف خسفا بعده وأسام  
وقد يلبس الرأي الفتى وهو حازم \* وينبو غرار السيف وهو حسام  
فقد وجد الواشون سوقا ونفقوا \* بضائع زور مالهق دوام  
وبعض كلام القائلين تزيد \* وبعض قبول السامعين أنام  
فأصبح شمل الانس وهو مبتد \* لديه وحبل القرب وهو ذمام  
يقرب دوى من شهدت وضيوا \* ويوصل قبلى من سهرت وناموا

تراورحتي مايرجى التفاته \* وأعرض حتى مايرتسلام  
فلا عطف الا لخطه وتنكر \* ولارء الا خيرة وسام  
قال ومما أسجته في حلية من نسج عليه العنكبوت من حليته الشريفة وهو  
حشوت

استمع حلية النبي المكنى \* من لآل فرائدات معنى  
أبيض اللون أنفه كان أفتى \* فوجبين طلق وأفرق سنا  
خافض الطرف هبة وحياء \* وله حاجب أنج مشنى  
وكثيف اللحي يجمع شعرا \* أسود العين كاسرك جفنا  
هدب عينيه مثل أقدام نسر \* وله راحة فدت وهي تنى  
مثل مارق أغلارق قلبا \* مثلاً طال أيدى مال منا  
بالسطر من فوق مهرق صدر \* من شعور كالخزينا وحسنا  
ان يسر سار جملة كاختطاطهم من علوي يجوزر ككنا فركا  
كامل القدم يسايره قرن \* في مداء الاتراء ارجحنا  
واذا رام في مجالسه القول بشمع فيوزن اللفظ وزنا  
دائم الفكر مظهر لسرور \* في محياه وهو كمت خزا  
فعلبه الصلاة كل مساء \* وصباح ما صبح في القول معنى  
وله ملفز في عيد وكتب بها الى السيد بكر بن النقيب المتقدم ذكره  
رعى الله طيبا في الحشاشه مرعاه \* وحياء قلب لم يفارق محياه  
بوجه له اختطت محارب حاجب \* أطلت صلاة اللحظ فيها المرآه  
وقام بلال الخال فيها مراقبا \* صباح جبين لا تغيب ثريا  
ولم أنس اذا جذبه طرف المتى \* وقد نظمت عقد التها في ثناياه  
بجج دجى من قبل نبت عذاره \* تسربل في شيب من الصبح خداه  
وقد طلعت فيه شهوس كؤوسنا \* كما أطلعت نخل الشهاى دنياه  
نجيب لعين المجد أصبح فرة \* وأمسى قذاة في نواطر أعداه  
ولا بدع أن يطوى له سبب العلا \* ويشرف في سوق الفاخر رداه  
فن كان من نسل الشهاى عطارده \* سيملك من قدح المعالى معلاه  
فيا بكر بشرى أنت بكر عطارده \* ومن لم تقف في حومة البعث خيلاه

لعل جاش في صدرى مباراة طبعكم \* وصل يمانى له لان متناه  
فما اسم حكي التعمان في يوم ثوسه \* ويوم نعيم يستطار لنعماه  
يرتقى دمان ليس يحنى على الورى \* ويظم أخرى جائعاً من تلقاه  
وليس من الاجسام لكن له يد \* وهين على مر الحديد نزعاه  
اذا صفوه فهو هيب لمقيد \* اذا أطلقوه كان مولى بجولاه  
يقبى جواب نستضى بنوره \* وتطفأ زهار الاماني جدواه  
يقبى بأفق الفضل والمجد طالعا \* يقول الذى يلعاكم ربك الله  
وله في والده السيد بكر المذكور وهو السيد أحمد السارذ كره يشرالى خاله كان  
يلقب بآلا والى غلام كان يهواه يعرف بصاحب الخلال

من مبلغ فى الشهاني أحدا \* نخل النقيب الشاغل المتعالي  
لا تقهرن عليك بعد بقية \* ما لم تسلمها لست بالفضل  
المرء يكره من مناهل خاله \* وشراب آلا كالسراب الآل  
لله قاتنى دهرك العدل الذى \* أعطاك خالاً ثم صاحب خال  
فبقدر ماتوه من ذى الخلال قد \* أعطيت عكس هو الذى عند الخلالى  
وله من مكاتبه كتبها وهو بالروم

أيها القاصد العوام من أكان شهاباً ثنائى ذوات النطاق  
انلى حاجة اليك فهل أنت ترى في وفائها خير راقى  
قل لسكان جامع طامنا طاردت بالبحث فيه خيل السباق  
لم جفوت صبا لقد ذقت فيه راحة البين فوق حوض العناق  
قتلوا قواده بكتاب \* فكتاب الاحباب نصف التلاقى  
وله فى الغلام الخمار الذى كان يهواه

مهلا فعينى من بكاء ونحيب \* عمت وتوجنى الهوى بمشيب  
فى حب بدر ما استضأت بوصله \* الا وأعقبه الجفا بمغيب  
أورد عيني عيسوى جماله \* الا وأدركها العمى بربيب

وله فيه أيضا

وعصر بقطيئة قد قطعته \* على وفق ما قد كان فى النفس والصدر  
يميني بها كرامة أجتلى بها \* علوما لقد زاولتها غابر الدهر

أحرر منها في الطروس بدائعا \* فاملا صدرا القوم في الورد والصدر  
 وطورا أحلى من زماق عاطلا \* بعقد نظام صاغه مائع الفكر  
 معان اذا ما الصر در دعي لها \* تراه بصرت راح وهو بلاد  
 أضمنها ساوى الحزين ورقية السليم \* وأخوذ من الخط بالسكر  
 وخمر شمالي للشمول متابع \* اذا حها الساقى اذا عت له سري  
 من العبيرين الذين تعلموا \* نقي كل كل الزار فوق وهي الخصر  
 اذا اعتمز رقاء اليمامة خلتها \* سماء بها قد لاح نور سنا البدر  
 وان قام بين الشرب خلت قوامه \* فنا ألف قامت على وسط المطر  
 وان أترع الكسبات خلعت يمينه \* بلينا تحلها مقامع من تبر  
 وان نظرت العين نظرة ذى هوى \* سقاني بكاس العين خمر على خمر  
 وأدجو بليل من ذوائب شعره \* فيارب هل في ثمتي الثغر من فجر  
 أفكر في يوم التوى ليلة القضا \* فأذرى دماء العين من حيث لا أدري  
 فأسمع في كافورة الجسد مقلتي \* عسى ان بالكافور دمي لا يحسرى  
 فما زال في ثوب الخلاعة ظاهري \* وقلبي بذكر الله يفر من در  
 الى أن تذفت الشرل عن صفونا طري \* كما تذف الادناس من لجة البحر

ومن غزلياته قوله

الخضر في لحاتي اذا الفتى \* مذمرت خنساء وقلبي قد عتا  
 يا أيها الريم الذي ألحاطه \* سلت على العشاق سيفا مصلتا  
 عطفاً على بنظرة أولفته \* اذ عادة الأرام أن تتلقنا  
 كمذا اعاني فيك أهواءكم \* أصلى بنيران الهوى والى متى  
 الله أعلم لم أبح بهواكم \* لهصكنما العنان فيها نمتا  
 أترى زمانا مرحلوا بالحمى \* هو عائد والعيش غرض شمتا  
 ما كان في ظني الفراق وانما \* قاضي الغرام على ذلك أثبتا  
 كم ليلة للوصل قربت الكرى \* عطس الصباح ولم أجه شمتا  
 وعلى الذي نطق الكتاب بمدحه \* وأنى الخطاب له بسورة هل أتى  
 منى صلاة أجتني ثوارها \* من جنة عيناى فيها نامتا

ومن بدائع قوله من قصيدة

ما اتحال مسكاف في الاجياد \* بل انه بقياتيت قواى  
 أو أنه تحرور روضة وجهه \* قد جاوبته بلابل الانشاد  
 أو عابليس الموح وقدر في \* من محصر عنيه بسورة صاد  
 وأقام في محراب حاجبه الهدى \* يحكى بلالا للملاة ينادى  
 بل انه ككرة تجول بسالف \* كالسيف يسكن في حشا الاخذاد  
 أو أن وجته صحيفة مهرق \* قلم الاله أمدها بمجداد  
 أو نقطة ولها العذار حائل \* أو كالكم بقصنه المياد  
 بل انه حبيب طفا وخذوده \* قدح تطفح من دم الابداد  
 أو مركز والحد دائرة المنى \* خطت بيكار الجبال البادى  
 بل حبة نصبت لصيد حشاشى \* بل قطرة من نفس عبد الهادى  
 ومن مقاطعة قوله

ريحان خدك ناسخ \* ماخط يا قوت الحدود  
 وقع الغبار بها كما \* وقع الغبار على الورود  
 وقوله تلك التنايا واشقائى بها \* باتت ترينى عند لثى الطريق  
 تبددت من غيرة عندها \* سحجة در نظمت من عقيق  
 وله باليلة طالت على عاشق \* بات من الوجد على جمر  
 كلية الميلاد فى طولها \* تسج فيها العين بالقطر  
 كأنها تنكلى جنين لها \* أغرق قد سمته بالنجر  
 وله فى شريف

لما تعمم بالخضراء ذو شرف \* قوامه صيغ من تبر ومن صلف  
 أبقت صبي وعين النجم ساهرة \* قوموا انظروا ويحكم البدر فى الشرف  
 وله ارتقوا فالقوا دليس بجلد \* وارحموا ذلتى وطول عويلى  
 ان تمها ذحسنكم وعيوفى \* يا غناة الجمال كال كشكول  
 وله فى يتيم ان ذاك الرشا الخشف الذى \* مات عنه والد فهو كظيم  
 زاده موت آيه قيسه \* كان در افتدا اليوم يتيم  
 وله فى أرمدا ذاك الذى طلت دحى عنه \* وراح يسمى أرمدا الاسم  
 لما رأتى لدى آثارا \* عصها بالطرف المعلم

قولوا له يكشف عن عينه \* فان فيها نقطان من دمي

وله في جراح

لحيا الله الطيب لقد تعذت \* وجاء قلع ضرسك بالجمال  
أعاق الظبي قد شلت يده \* وسلط كلبتين على غزال

وله في حامل قنديل

وشادن جاء والقنديل في يده \* ما بيننا وظلام الليل معسكر  
كأنه فلك والماء فيه سما \* والتار شمس والحامل القمر

وله في موشم

أفدى غزالا تعرى من ملابسه \* والجسم من زلف أخفى كفالودج  
كأنه وطراز الوشم داره \* جسم من الدر فيه نقش فيروزج

وله

ان خال الحبيب لنا دهان \* وشجاني منه الجفا والمطال  
قلت اذا زادت كفه وصفاء \* قم أرخنا بقبلة يابلال

وله

ويلا من جديد كاه الحياه \* حف بهزيق كشط الفراه  
كأنما أطواقه حوله \* فؤارة تطرم ماء الحياه

وله

لم أزل من محبة القلب أمل \* في دجا الاعترا ب سطر مثالك  
نابها هذب جن عيني شباكا \* فعسى أن أصيد طير خيالك

وله في العيون المستعارة للنظر

قال لي الحب لم وضعت على الانف عيوننا وفي عيونك مقنع  
قلت منذ خط كاتب الحسن في ثغرك فونا كحاجبين وأبدع

وله

بجعلت العيون أربع على \* ان أرى يار شاحوا جب أربع  
وجنة كالشقيق مرأتها اليوم صفت من فداء عين الرقيب

وله

خضبت من دم الرقيب فها \* تبصر الاتعلقت بالقلوب  
عاب قوم شرقي المدام ولاید \* رونا أن التعيب عين العيوب

وله

جبر قلب الاقداح بالراح خير \* في اعتقادي من كسر كأس القلوب  
ولما لمال مكته بالروم قال

شيت فود سيد الرسل هود \* ولقد شيت فوادى الروم

ورجع الى وطنه فأخذ يندب أوقاته الماسية فمأ قاله في ذلك المعرض

ماقصرت تلك الليالي التي \* في جنمها بات سمير الملاح  
لكن أشواقى لذالك الرشا \* ما عاجلتني خوف وشك البراح  
شققت جيا كالهالكا \* عن صدره فأنجذب لى عن صباح

وقال

قد ألفت الهموم لما تجافت \* عن وصالى الافراح وازددت كره  
فديار الهموم أو طاني الغمر \* ودار الافراح لى دار غمره

وقال

ألا قل لقسطنطينية الروم انى \* أعادى قسطنطين اسمك والرها  
لقد غيبته فى الثرى غير واحد \* محبا يغاديه الحشاشه والجسما  
وقد تركنى ساهر الطرف بعده \* مشتت شمل البال أرتقب النجما  
سأهجر فيه خلة الكس والهوى \* وأجنب اللذات ان عدن لى خصما

وقال

كان لى فى الخطوط بدرة عيش \* بدرتها يد الشبيبة نثرا  
ليت حكم النهى حماها فكانت \* لى فى فاقة الكهولة ذخرا

وقال

قالوا عهدنا غصن عمرك بالصبا تدق طوفه  
فدوى بجعبه المشيب وطالماروى زريفه  
فأجبتهم ضيف ألم بنادجى لم أنضيفه  
وربيع ذاك العمر سار فليت لو يسقى خريفه

والأزم الزهاده شرع فى عمل الاشعار المتعلقة بالانكشاف والتوسل والمناجاة  
فى جملة ما صنعه قوله

دواقى كاسى والكباب حديقتى \* وساقى مدام الفكر قام على قدم

صير يرعى مطربى فكأنما \* سطورى أوتار وضرابها القلم

وقوله

ألا انجى لطول الحياه ليس لاجل حظوظ مضاعه

ولكن لا تهمل لطف الاله \* فأنزاد شكر أو أزداد طماعه

وقوله

أيارب نفسى أنعبت حظوظها \* وتسويلها الايقاع فى زلة القدم

فيارب ان كنت الشقى بفعلها \* فما أنا الا السن يشترع التمدد

ولست بآياها وحاشا لى \* من الروح ذات القدس لى أوفر القسم

وقوله

اليلك رسول الله وجهت وجهتى \* وأرسيت فى نيار بحر الجاف لى

فكن شافعى بامن يشفع فى غد \* بسترى فى الدارين من فاضح الهتك

وقوله

قبل لى كم وكترى تمادى \* فى الهوى والطريق وعرفسى

قلت ظني بالله ظن جليل \* وبخير الانام جدي على  
ان الله رحمة تسع الخلق جميعا فمن هو العرشي

وكانت وفاته في صفر سنة احدى وسبعين وألف وبلغ من العمر ثمانين سنة

العباسي  
الدمشقي

(السيد محمد) بن عمر العباسي الخلوقي الدمشقي الصالح الحنبلي شيخنا في  
الطريق ولي الله ومعتقد الشام ينسب الى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم  
من جهة والده والى الشيخ أبي عمر بن قدامة الحنبلي من جهة والدته كان شحا  
جليلا من أكابر العارفين والاولياء المتكئين أخذ القصة عن الشهاب أحمد الوفاقي  
المطفي ومن شيوخه البرهان بن الاحدب الصالحى والتيم الغزي وأخذ  
الطريق عن الاسرة اذ العارف بالله تعالى أحمد العسالى لازمه بقرية قيسال  
وتخرج به حتى صار خليقة من بعده وكان يؤثر الحمول على الظهور الى أن أراد  
الله سبحانه ظهوره لما حبس الغيث عن دمشق ستة سبعين وألف واستسقى أهلها  
مرات فلم يطر واوكن شيخنا رحمه الله تعالى لا يخرج معهم هفما نفسه فأنطق  
الله بعض المجاذيب بأنهم ان أردتم الغيث فاستسقوا بالعباسي فأمره نائب  
الشام بالخروج للاستسقا منهم فخرج وهو في غاية الخجل وقال اللهم ان هؤلاء  
عبادك قد أحسنوا الظن بي فلا تفضخني بينهم فأغيثوا من ساعتهم ومارجعوا  
الى البلد الا بمشقة من كثرة المطر واستمر المطر ثلاثة أيام فاشتهر عند ذلك ذكره  
ولم يمكنه أن يكتم أمره وأصعبت عليه المريدون وتسلك به من أهل الطريق  
الصالحون وانتفع به الجم الفقير الذين لا يمكن حصرهم وأعطاهم الله تعالى حسن  
السمت والقبول ونور حالهم ببركته ودعائه وقد وفقني الله سبحانه وتعالى للاخذ عنه  
والتبرك بدعوته وكان يحقني بأمداداته الباطنية ثم انقطع عن الناس وكان  
لا يقبل من الحكام هدية ولا يتردد اليهم وكراماته كثيرة مشهورة منها أن بعض  
المجاورين بمكة من أهل دمشق رأه يصلى الاوقات الخمسة بالمسجد الحرام بالمقام  
الحنبلي وهو بالشام وكانت وفاته في سنة ست وسبعين عن سن عالية ودفن بمقبرة  
الفراديس وقبره معروف بئر

(محمد) الباقر ابن عمر بن عقيل بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن جمل الليل محمد بن  
حسن اشتهر بكسفه بأحسن العالم العلامة البحر الجبر قال الشلي في ترجمته  
والدبيريم وهما نشأ وحفظ القرآن وأخذ العلم عن أخويه عقيل وهادي والشيخ زين

با حسن  
الترجمة



العباسي والشيخ عبد الرحمن العبدوسي والشيخ عبد الله بن زين باقيه وحضر  
 درس الشيخ أحمد عديد والشيخ أحمد بلفقيه ثم ارتحل الى الحرمين الشريفين ورجع  
 وزار جده صلى الله عليه وسلم وأخذهم ما هن جماعتهم السادة ودخل الهند  
 واتصل بولاتها ثم رجع الى بلده بالسلامة فلم تطبله فدخل الهند ثانيا وأقام بها زمنا  
 طويلا وأكثر في فواحيها التردا ويرحل من بلد الى أخرى الى مقدس نفس وذات  
 ومداعبات مستلذات وحظي من العربية والادب وتميز بهم ما قلما وثرا ومنحه  
 الله تعالى مكارم الاخلاق قال التلي في شرعها جمعت به في الديار الهندية  
 وقد اجتمعت فيه الصفات العلية واشتملت على كرم الطباع شماليه ودلت على  
 النجاح والفلاح مخائله فتعاشرنا معاشره صدق ووفاء وتوادنا وداد محبة وصفا  
 ثم عاد الى وطنه واستقر به النوى والني به من يده العسا ثم عكف على العلوم  
 الصوفية عكوف توبة على حب الاخيلية ولازم قراءة كتاب الاحياء ملازمة  
 غيلان دارمية ولزم محبة شيخ البلاد والعباد صاحب الارشاد والامداد السيد  
 عبد الله بن علوي الخنذاد لحصل له الاسعاد وفتح الجواد وتجردهما كان عليه  
 من تلك الاوصاف ولم يتطلع الى ما فوق الكفاف ولبس ثوب القناعة والعفاف  
 فأسفرت له وجوه المحاسن سافرة النقب ظاهرة الجمال من وراء الحجب  
 ولم يصادف الامن قال له اهاب لنا جلالا وناداه كل محب هكذا هكذا والافلا  
 وكان سدر المحافل اذا عقدت وصبر في الامور اذا اتحدت ولم يزل كذلك الى أن  
 مات وكانت ولادته في سنة ثمان وعشرين وألف وتوفي في تريم في سنة تسع وسبعين  
 وألف ودفن بمقبرة زينب

قوله توبة هو  
 عاشق لبلى  
 الاخيلية  
 اسمه توبة بن  
 الجير يضم الحاء  
 وفتح الميم وشدة  
 اليا مكمسورة  
 كصغر حمار  
 قاله نصر

(السيد محمد) بن عمر بن يحيى بن المساوي الرديني الحسني القطب العارف بالله  
 تعالى المتوجه بكل كلبته الى مولاه أحاطت به المعرفة فظهرت منه الجوانب وكان  
 في بدايته مشتغلا بقراءة القرآن مجتادا في العبادة ثم أخذ باليمن عن شيوخ من  
 السادة في الاهل وغيرهم ثم قدم الحرمين وجاورهما سنين ولازم بالندبة  
 الصني القشاشي وأخذ عنه وبه تخرج وانتفع كثيرا وكان القشاشي يشر اليه كثيرا  
 ويقول في شأنه اذا ألبس السيد محمد أحد آخره فنهى خرقه نبوية ورأى صاحب  
 الترجمة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام قائلا له قد ملك كدمي ومجدي كسجدي  
 ورأى بعض الصالحين في عالم الرؤيا أيضا قائلا يقول محمد صلى الله عليه وسلم أمين

الرديني البني

الله على خزائن الارض ومحمد بن عمر أمين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يعتريه في بعض أوقاته حال يغيب فيه عن شعوره فيجلس اليوم واليومين مصطدماً لا يتكلم ومناقبه وكراماته لا يحصىها عتد ولا يحيط بها حد واستقر على المجاهدة والصيام والطعام الطعام والاتفاق على الفقراء والاحسان المهم بحيث انه كان يتفق جميع ما يحصل له من بلاءه وضراره على كثرتها ولما قربت وفاته قرأ من أول سورة الانعام الى قوله تعالى الله يعلم حيث يجعل رسالته ثم خرجت روحه وكانت وفاته يوم الخميس رابع شهر ربيع الأول سنة ست وتسعين وألف ودفن بقرية السنان بكسر السين من بلاد بني جل من أعمال الشرف من اليمن رحمه الله تعالى

الميموني

(محمد) بن عيسى المنعوت بشمس الدين الميموني المصري الشافعي أحد العلماء الكبار أخذ عن الشمس الرملي والشهاب البلقيني والشهاب أحمد بن قاسم والشيخ الفاضل الواعظ محمد شمس الدين الصفوي الشافعي والشيخ عبد الحميد السمهودي وغيرهم وأخذ عنه جماعة من العلماء وله من المؤلفات مختصر الآيات الينيات تأليف شيخه ابن قاسم وبعض رسائل تتعلق بآيات شريفة قرآنية وكانت ولادته في ريف وثلاثين وتسعمائة وثم في في صفر سنة ثلاث وعشرين وألف ودفن بقرية المجاورين قاله الشيخ مدين القوصوي

البيلاوي

(محمد) بن فتح الله بن محمود بن محمد بن حسن البيلاوي الحلبي القاضي أبو مفلح كان غرة في جهة الفضل كثير الادب راوية للشعر والوقائع خبيراً بصناعة التقدير غواصاً على دقائق الادب ولد بحلب وبها نشأ وتأدب بوالده فتح الله المقدم ذكره ورحل الى الروم وسلك طريق القضاء فولى المناصب الستة في اقليم مصر وقد ذكره الفيومي في المنتزه فقال في وصفه فاضل ركعت أقالمه في المحاروس وجدت في محاريب الدفاتر فطرت زت تلك الاوراق بما النوراني من تترغارمنه النجوم وشعر كانه عقد الدر المنظوم ثم أورده قوله من قصيدة مطلعها

وجهه يقابلني ~~لكن~~ قمر \* في الليل يطلع لكن ليله شعر  
تظنه فسطاً في القلب ناظره \* ورب خفف به تدأ وقع النظر  
فه ما صنعتني وجنتاه ومن \* للنار يقرب لا ينفلك يستعر  
لحبي سببا اللب الأملك \* من الملائك لكن طبعه بشر

ولم يزد على هذا القدر وأنا رأيت القصيدة في مدائح يحيى التي جمعها التي فاخترت  
منها قدرا وهو

علقته بدويا راق منطقته \* ورق حتى استعارت دله آخر  
للحصر من لحظه معنى بقوته \* عن العقول صواب الرأى مستر  
ما شاقى قبل رؤيا شكله قمر \* ولم يشم بعد ريانعله عطر  
جم المحاسن معسول الدلاله \* القدر الذي خصره لا يدرك البصر  
لا عيب فيه سوى أن المحاسن من \* دون الانام جيبا فيه تنحصر  
عن كاسه خده سل بانديم لكى \* ينبئك أن الحبا منه تنحصر  
واقظم محاسنهم درا كبسه \* منه كدمعك درا للفظ يتقثر  
الله اكبر ما هذا الفتي بشر \* ولا تشا كله في ذاته الصور  
لا يمكنه سر صنع الله أبرزه \* فلا يحيط به عقل ولا فكر  
كم ليله بت والاشواق تلعبى \* والفكر سامر في والتجم والسهر  
تعذب القلب آمال الوصال دجى \* حتى فؤادى كضوء الصبح تنفجر  
لا الحب دان ولا وعد أسرته \* ولا فؤاد عن الاشواق ينزجر  
اذا تذكرت آياي الى سلفت \* يسيل من عبراتى السهل والوعر  
أيام أنسى التي كان الزمان بها \* في غفلة ليس تدرى شأنها الغير  
ونكنا خطرنا أمنية قضيت \* ويكمل السعد لما يحصل الوطر  
هذا الذي ذكره أنسى الحياة الى \* أن صرت حيا مع الأموات اذكر  
لا الشوق ينسى ولا دهرى يعود بما \* قد كان منه وليس القلب يصطر  
لكنها حسرة تبدو لسفلى دجى \* بها وان دما أهل الهوى هدر

منها في المدح

يكاد بدر الدجى ينمى لطلعته \* لو كان يمشى على وجه الثرى القمر  
قضى الاله بان يغدى بحاسده \* فإله حاسد باق له عمر  
والدهر لو أنه ناواه لا تقاوت \* ظلاله ورأينا الناس قد حشروا  
وله من قصيدة أخرى أولها

دمت يا مريع الاحبة تندى \* كاسيا بالزهر ويرد افردا  
يا لمربعا اذا جاده النوء فسا فى الصبح يقطف وردا

وإذا انساب في جداوله الماء حسا ماجلى القسم الغرقا  
جنة والغصون في حلال الازهار حور بهار فتح قد ا  
وتهادى معاطف البان سكرام بهادى العناق أخذ اوردا  
وتدبر الصبا كووس شذا النور على نغمة البلابل سردا  
كيف جرت الطريق جوزا ومن خوفك دمعى بالسيل يسلك سدا  
لور عبت العهود أحسنت لكن \* قلما تحفظ المصلحة عهدا

وله من أخرى مطلعها

صبا بة لا اصطبار يضمها \* ومهجة لا خليل يعذرهما  
ودمعة لا الزفير ينضها \* وزفرة لا الدموع تضمها  
وعشقة قد أبان أولها \* ان هلاك الحب آخرها  
فكل نار اذا علت خمدت \* سوى التى جمره تسعرها  
ويج جرح الصا طعلته \* فى الطب حيث الطبيب خضرها  
تبان عين الحبيب ليلته \* كالنجم لكن أيت أسهرها  
لولا الكرى قامت مرثعة \* لم تلك أيدى الجفون تمعرها  
لى زفرة لم أزل أصعدها \* ودمعة لم أزل أنظرها  
ما العشق الا كالكيماء أنا \* دون جميع الانام جابرها  
تبسم ان كنت مشا كلها \* ودر دمعى غدا يناطرها  
هيفاء ما الغصن مثل قامتها \* لكن أعطافه أشايرها  
أعشق من أجلها الكتيب اذا \* تضم أمثاله ما زرها  
وأحسد البدر فى محبتها \* فغيره لا يكاد ينظرها  
وألتم المسك والعبير عسى \* يكون مما فقت نطفارها  
لله ما فى الهوى أعلج من \* لواجم فى الهوى أصايرها  
يا حبذا خلصة نطفرت بها \* فى غفلة للزمان أشكرها  
حيث لعهد غدت تعديدا \* لم تدرا سراها أساورها  
يسألها خاطرى الوصال ولا \* يحجب عنه الا خواطرها  
ليت ليالى الوصال لورجعت \* أوليت قلبى معى فيذكرها

ومن مقطوعاته قوله

لاتلم من شكا الزمان وان لم \* تشف شكواه هلة المجهود  
انما يحوج الكرام لشكوى \* شوق ما في طباعهم من جود  
وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس ومائتين وألف والميلادي تقدم الكلام عليها  
في ترجمة والده

ابن فروخ

(الامير محمد) بن فروخ أمير الحاج الشامي النابلسي المولد أحد شجعان الدنيا  
المشهورين وكرامتها المذكورين كان من أمره انه لما رحل أبوه بالحج وهو أمير في  
سنة مائة وهي سنة ثلاثين وألف ترك ابنه محمد هذا في نابلس مبعدا عنه لفترة  
كانت بينهما وقوض أمر حكومة القدس ونابلس لملوك له يدعى يوسف وكان يحبه  
فأشار عليه بعض أتباع أبيه بقتل يوسف في غيبة والده فقتله وقام مقامه فوق خوفه  
في قلوب أهالي تلك البلاد وهاجوه واتفق موت والده فصار إلى الروم واجتمع بالوزير  
الا عظم مره حسين باشا وكان بينهما وبين والده حقوق قديمة فولاه أمانة الحاج  
وقدم إلى دمشق وسار بالحج في سنة احدى وثلاثين وأربعمائة العسريان وكبر صيته  
واشتهر خبره وبقى في الامارة مدة ثمان عشرة سنة وشهرته تتضاعف وأخباره تزايد  
وبلغت رهبته في قلوب العربان إلى انهم كانوا إذا أرادوا يخفون أحد امهم يقولون  
ها ابن فروخ أقبل فتلوى قوائمه وإلى ذلك أشار فتح الله بن النحاس في قصيدته  
المشهورة التي مدح بها بقوله

واذا قيل ابن فروخ أتى \* سقطوا لو أن ذلك القول مخرج  
وهذه القصيدة من أحسن محاسن الشعر وأعذبه ومطلعها

بات ساجي الطرف والشوق يلح \* والدجا ان يمض جح بات جح  
وغزاها مشهور منذ اول فلهذا تركته وأتماد بها فنه قوله في وصفه

بطل لو شاء تمزق الدجا \* لاثناه من محمود الصبح ربح  
كم سطور بالقنا بكتبا \* وسطور بلسان السيف يحجو  
بأبي أفدي أم — يري انه \* صادق الطعن جرى القلب سمح  
كلما قيل في ترجمه — \* في التدي أوفى الوغي فهو الأسع  
يا عروس الخليل والسيف له \* في قراع الخيل والابطال مدح  
يارحاة الخيل والليل لها \* في حياض الموت بالفرسان سمح  
خط سيف الجود في حقل الذي \* هو كالدهر يمني ويسم

طال لاد بار مالى وله \* ان يكن من كوكب الاقبال لمج  
 وكان على مامع كنه من الطول الطائل ينفرغ للادب وكان يحفظ من الاشعار  
 والاخبار شيئا كثيرا وروى انه كان يحفظ مقامات الحريري وكان فكه الطبع  
 ما تلا الى الغناء وأرباب الموسيقى وهو فى الشجاعة ممن لم يرقظيره فى عصره وللناس  
 فيه مدائح كثيرة فمن ذلك هذه الايات قالها فيه الامام الهمام عبد الرحمن  
 العمادى المقتى

محمد باسانا ابن فروخ من له \* عجائب شاعت من عظيم نعاله  
 فكلم طعنات أقصدت من رماحه \* وكمرشقات أنفذت من نباله  
 شهدنا وشاهدنا له فى حديدة \* منافذتهم خارقا من نصاله  
 اذا كان هذا فى الحديد فعالة \* فاحال أجساد العدى فى قتاله  
 وماذا لعل السهم بل فعل ساعد \* يساعده الراعى بقوة حاله  
 وللأمير المحبكى فيه

أميرنا لا برحت فى رتب \* يخط عن دون بعضها الفلاك  
 يكر بكا سموك مظلة \* وأنت بالمجد والعلى ملك  
 اذا طويت الكتاب تنفذه \* الى العدى قبل فضه هلكوا  
 وان قصدت النفوس تذرهما \* تركت طير المنون تحتك  
 سلكت بيض الوجوه أودية \* رأيت لولاء قط ماسلكوا  
 عبيد نعماءك أينما ذهبوا \* حازوا المعالي وللتى ملكوا  
 زهد قلب المشوق بأسهم \* حب القوافى يعيده التسلك  
 من كل زمر اذا بعثته \* قام به فى العداة معترك  
 يحمده الذئب فى القلاة وفى الجور نسور والابحر السمك  
 حار لسانى فما يقول ترى \* أنت ملك الزمان أم ملك  
 حوت كل الفخار منفردا \* وفى سواد الفخار مشترك  
 وله فيه آيات أخر مطلعها

ياربع كم لك من شجى هالك \* مغرى بجو ذرك المصون الهالك  
 لست الملول وإن رددت ما ربي \* ممنوعة وهالك ليس بتاركى  
 أوقفت دمعى فى عراصك بعدما \* صد الجوى الا اليك مسالكى

مهدي وشمل السعد فيل منضد \* والعيش يسيم عن ثنا يا صاحك  
 وهليك من وجه الامير بشاشة \* أفديه من وجهه آخر مبارك  
 ملك جناح خيله ورمحه \* يوم الوغى من قبة وملاتك  
 تمشى الفوارس تحت أمر ركه \* طوع الصياد فياله من مالك  
 وأقل عبيد من شراءه \* مأوى الطريد وقبة للسالك  
 بأية المولى الذي قد دبرت \* آراؤه الدنيا بحسن تدارك  
 قلدت أعتاق العداة مكارم \* بحسامك الحق الجلى الفاتك  
 ومحوت من صف الحياة نفوسهم \* نحو الصباح لسلام ليل حالك  
 تتخذ واسمك في الجسوم أمانة \* فنجواي بمن جادها من مالك  
 لم يكفر وانعماك لكن ساقهم \* قد رالا لورطة ومهالك

وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف سبلس ودفن بها وخلفه ولدان له  
 علي وعساف وكلاهما وليا الامارة فالأول وله باسنة واحدة ولا تحقق موته في أي  
 سنة كانت والثاني وله بامرات وتوفي وهو متوجه الى الروم بقونه في سنة احدى  
 وثمانين وألف

ابرهان بوري  
 الهندي

(محمد) بن فضل الله البرهان بوري نسبة لبرهان بوري بلدة عظيمة بالهند الصوفي  
 الهندي سلطان الصوفية في عصره كان اماما عالما زاهدا عابدا ورعا شتهري  
 الهند الشهرة العظيمة وبلغ في ذلك مبلغا لم يبلغه أحد وذلك انه كان يحاسب نفسه  
 كل يوم في آخر نهاره وكان من طريقته أن يكتب جميع ما وقع منه وتصرف فيه  
 وكان عظيم الخوف من الله تعالى يتوقع الموت في كل وقت وبالجملة فانه كان من  
 أسباده الصوفية وبعثهم وبطانة خالصة العلماء بالقول والفعل سالكوا بحجتهم وكان  
 من أكابر القائلين بالوحدة الوجودية وألف فيها رسالة سماها التحفة المرسلة  
 الى النبي صلى الله عليه وسلم وكان فرائضه منها في سنة تسع وتسعين وتسعمائة  
 وشرحها شرحا طيفا أتى فيه بالحبب المحاب واعتد فيه عما يقع من محقق الصوفية  
 من الشطح الموهم خلاف العوالب اعتذارا بقبلة من أراد الله تعالى له الزلفي  
 وحسن المآب ومن تولى شرحها أيضا الاستاذ رأس المحققين ابراهيم بن حسن  
 الصكوري في نزيل المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام  
 ومن شيوخ صاحب الترجمة الشيخ وجيه الدين بن القاسمي نصر الله العلوي

الاحمد آبادي الهندي امام الصوفية في الهند وغيره من اكابر شيوخهم وكانت  
وفاته ببلده برهانپور في سنة تسع وعشرين وألف رحمه الله تعالى ورضي عنه

عصمى

(محمد) بن فضل بن محمد المعروف بعصمى الرومي قاضي العسكر أوحد الزمان كان  
أجل فضلاء الروم وأفهمهم وأطرفهم، ميزا بينهم بالمعرفة والفضل وكل من رأته  
من أرباب المعرفة سمعته يصغه بالفضل والذكاك موجودة الطبع وحسن الشعر  
والفصاحة وهو من بيت فضل وصلاح وقد تقدم ذكر أبيه وقد نشأ وحصل ودأب  
ثم اتصل في أوائل أمره بشيخ الاسلام يحيى بن زكرياء فصبغ به ملازما ثم أراد أن  
يسلك طريق الملاخداوند ~~ك~~كار فلم يتيسر له فعدل الى طريق الموالى وضعه شيخ  
الاسلام المذكور اليه واستخلصه لنفسه ثم درس بمدارس قسطنطينية الى أن وصل  
الى المدرسة التي جندتها والدة السلطان مراد فاتح بغداد وهوائي مدرس بها  
حكى والدي عن شيخ الاسلام المذكور قال سمعته يقول لما وجهت الى المدرسة  
المذكورة اتفق أن السلطان طلبني لامر وعرفت أنه يسألني عن وجهت اليه  
مدرسة ولله وكان عندي شرح الفتاح بخط عصمى فأخذته معي فقال لي  
السلطان لمن وجهت المدرسة فقلت لصاحب هذا الخط وهو خفيد الشيخ محمد  
البركلي فأعجبته خطه وسألني عن فضله فذكرت له فضله وزكته فقال لي سمعت نبله  
من الافواه ثم أخذ الكتاب وأبغاه عنده لانهما به قال والدي ولقد أخبرني عصمى  
انه بعد وفاة السلطان وصل اليه الكتاب على يد بعض الكتبيين فاشتراه ثم ولى من  
تلك المدرسة قضاء الشام وذلك في شوال سنة تسع وأربعين وألف وكابه الجواد قبل  
قدومه الى دمشق فأنصدهت رجلاه فأنشده الاديب محمد بن يوسف العسكر يحيى  
ارتجلا هذه الايات في مجلس الاجتماع به فقال

انهم فلاقعدت بك الايام \* وسمايك الاقدام والاقدام

قدم العلى انصدعت فلما صدعت \* صدع القوادف لا يكاد ينام

ولم ينزل بقرة حرسا على عادة القضاة بل دخل وكان دخوله اليها في سابع ذى  
الحجة فقال الفاضل عبد اللطيف بن يحيى المتقارى في تاريخ قدموه

زمنك يا شمس المعالى مشرق \* وعصرك يا بدر الكمال لطيف

وفضلك بين الخلق قد ضاع نوره \* وقدره لميلن الانام منيف

وانك في جمع الكمالات مفرد \* وانك في حكم القضاء عفيف



ولبت دمشقاً حاكماً في رعية \* بعدله ظل عليك وريف

ولما أتيت الشام قلت مؤرخاً \* قدومك عيد عندنا الشريف

ومدحه أدباء الشام بقصائد كثيرة ووقع له بحاس سطرت عنه وعمار آيته من آثار قلعه ما كتبه على نسبة أدهمية لابن المرزاني بدمشق الحمد لله الذي جعل الانساب في بعض الفروع النجباء وسائط لاستفاضة الانوار والهمم العالية من الأصول الاتقياء عصياً يتوكلون عليها ويدركون بها غاية المني ويرتقون الى مدارج العلى ولهم فيها ما رب أخرى والصلاة والسلام على رسوله الكريم النور الاول والظهور الآخر فاتحة مصحف الوجود وخاتمة رسالة الرسالة محمد المصطفى الذي هو جنه الكبرى من استضاء بمصابحه أنصر ونجا ومن أعرض عنها ذل وهو صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه الذين هم حبل الهدى وشجرة التقوى وسفينة النجاة العظيمى وعروة الدين الوثقى (وبعد) فلما تشرقت بصاحب هذا النسب الجليل وجدته رفيق المجد وخليه نزيل الصلاح وزميله تناول الفضل كابر عن كابر وأخذ الخمر من أسرة ومنابر في ناصية تلوح عليها آثار السعادة كالنور وفي جبينه الانتساب الى من هو كالنجم على مفرق هذا المنشور سطور فن نظر الى جميل خلقه وحسن فعاله كاد ينشد لسان حاله بالله صلى الله تعالى على النبي وآله والشئ الكامل الواصل الى مقام العبودية المدعول هذا النسب بعبد الحق ولا ريب في أن السنة الخلق أقلام الحق من سر العنصر الكريم ومعدن الشرف الصميم الذي ببركة أنفاسه القدسية تنهيج الدنيا وعلى عماده تضرب خيام الزهد والتقوى سيهنا وسندنا الاكمل الاثم ابراهيم بن آدم قدس الله سره وأفاض علينا خبره وبره (انتهى) قلت وهذا المترجم مع فضله الباهى هو أحد القضاة المذمومين بالشام وذلك لانه قرب جماعة من أهل دمشق معروفين بالبغي وسلمهم أمره فبالغوا في التعدي ونسب ذلك اليه فعزل وسافر من دمشق فحجبه والذى الى الروم وألف رحلته الاولى باسمه قال ولما وصلنا الى دار الخلافة كان شيخ لاسلام المولى يحيى المذكور آنفاً مريضاً فاتفق انه عاده الوزير الاعظم مصطفى باشا وسأله عن حاله فقال الحمد لله تعالى حصل لي الشفاء بقدم عصمتي وكان الوزير المذكور ناوياً بوقعه مكرهاً لما سمع من خبره فكانت كلمة شيخ الاسلام سبباً للعفو عنه ثم صار قاضياً ببيروسة وعزل في مدة جزئية

وعانده الزمان مدة وانخفض حتى ولي قضاء أيوب وزير ورق حاله وركبه دين  
عظيم ولما ولي الهباء القضاة قيد بتمتة فسيره قاضيا بقسطنطينية عشرة أيام ونقله  
الى قضاء سلا نيك وفي أثناء الطريق ضرب بعض خدامه من غير عمد فقات الخادم  
وحصل من سلا نيك ما لا يخبر ولا يقدم فبقى مغزولا مدة طويلة حتى أقبل عليه الوزير  
الاعظم محمد باشا الكوبري فجعله قاضي العسكر باناتولي وروم ايلي وتكرره  
قضاء روم ايلي ثانيا وكان شهما على القدر صلفا لحسن المتابعة وكان طرفاء الروم  
يتنافسون في حضور مجلسه ويتفاخرون في مكانته وكان أديبا باهر الطريقة وقد  
ذكره الفيومي في كتابه فقال فيه له أدب كزهر الرياض وشعر كاه حلا وهذب  
في الحياض فهو كامة الزهر بل نادرة الدهر تشرفت به وربطت سبي بسببه  
فشتف سبي وبعشرته ورق طبعي فكتم تلقيت من فيه ماهوزة التنبه وكتم تلقفت  
منه زهر الآداب التديه وبيان الفصاحة الادبيه فن درره الزاهره وأشعاره  
الباهية الباهرة هذه المقاميع

أهلا بمن فاق السعالي مخجلا \* شمس الضحى في رفعة وسناء

فكانت في فوق الشريامزلا \* علقمت بسدته حبال رجاقي

وقوله في صدر مكاتبه

باسراج التقي وبدر المعالي \* دم منبر اوهاد بالعباد

كنت من قبل أتم اليد بالاجلال والآن نال ذالتمدادى

وكتب الى شيخ الاسلام أبي السعود في صدر كتاب وهو

لازلت في فلك السعادة ساطعا \* أنت الكفى بحاجتي وحسيبي

أملت حظوة نظرة من أجلها \* أشغلت ساحتكم بيسط كروبي

قال ولما قرأت عليه في تاريخ ابن خلكان قول ابن عبدبره

نعى الغراب قلت اكذب طائر \* ان لم يصدق رغاء بعير

أنشد في نفسه

ورد التسمي قلت اصدق قائل \* اذ كان من ألم الغرام خبيرا

وبعث رفعة الى واحد الدنيا الشيخ محمد المعروف بعزقي وفي صدرها

يومكم نصفه تقضي بنوم العز والتصف منه للقرناء

طالع الدرر بعد كل عشاء \* فالليالي تعدد للاحياء

قال ولما كنت معه في برسه وجاه زمن الورد أنشدني لنفسه

عصر ورد عش بالرحيق الصفوق \* دم فان الصبوح مثل القيق  
أنت بالفتح والدلال أنيس \* ولى الخمر كالصديق الصدوق  
وانحل على أن أنظم من هذه العاقبة قصيدة فقلت

قم الى الروض واغن بالراوق \* من سلاف قدراق في الابرق  
في ريح وأعين الورد تبدو \* بين مخض الزهور والمستفيق  
واجتل الكاس في الرياض عروسا \* تتف بالراح من لهيب الرحيق  
هي راح وراحة وشفاء \* بل وبراء لكل قلب خفوق  
قد صفت في الزجاج عند التصافي \* فهي أهل الصفا لصب مشوق  
طاب وقت الريح فاغتنم الصفو \* وبادر اليه نحو الرقيق  
طيب هيش اللبيب بالذوق والانس \* وخل موافق ورحيق  
والمليح الذي اذا ماس عجباً \* وانتهى قد سباً بخصر وريق  
يسلب العقل والفؤاد بوجه \* وبطرف ومبسم وبريق  
ان تدر كلسه ترى القوم صرعى \* من مدام حبابه في بريق  
قم وبادر فالروض في طالع السعد \* ومن أقور وضة في شروق  
حركته على الغصون شمال \* فهو نثوان فوق غصن وريق  
حار عقل اللبيب في ساعة البسط \* وقد دار كاس خمر عريق  
بين ورد وجـ—————نة ومدام \* وانحدر المياه بالتصفيق  
اتما العمر عيشة المرء في الصفو بروض البها وحسن الصديق  
حيثما السحر من دنان الحيا \* نشأة الصب في منى والعقيق

وذكره والذي رحمه الله تعالى وأطال في وصفه الى أن قال وقد تشرفت به في سفر ق  
الثانية الى الروم سنة ثلاث ومبشرين وألف فرأيت منعم ما بها وقد دارت رحي  
رحانه على قطبها وذكري بأشياء كنت نسيتهما لطول الغيبة بل تاسيتهما وقد حدثت  
مرآة فهمي لطول المدة عن حضرته وتكدر ما خاطري بعد العهد عن خدمته  
فان الصارم الصمصام ينو \* شباه لطول عهد الصقال

ورأيت لم يتغير عن معاماتي في الحقيقة وهذا خلاف شعره المشهور عند الخليفة  
وتعبد بأحوالي وهو في صدارة الروم على حسب ما أمكنه عند السادة القروم

وقد شئت من كرمه يارق بحباب وحصلت من وعوده على أخصب جناب ومن  
زرع خير احصد جزاء خالت غيوم سوء الخط بين طرفي المتى والاحسان فلم يساعد  
على الامنية المقصودة الزمان وكتبت اليه في تلك الايام قصائد ورسائل وفصولا  
هي شرح حالي وسائل قلت وقد أورد منها في ترجمته وفي رحلته الثانية أشياء  
كثيرة قال ولم يزل على الطرف والصلف الى أن جاور من مضى من السلف  
وفاجأته المنية وناولها ساق الحمام كأس المنون لا كأس المدام وذلك في ثاني  
عشر صفر قريب وقت السحر سنة ست وسبعين وألف ودفن بيباب أدره من  
أبواب قسطنطينية ولم يخلف ولدا ولقد بلغت الروم منه بغاضل نجيب وكامل لبيب  
\* وسهم الرزايا بالتفائس مولع \* انتهى

الشمس المتقارى

(محمد) بن القاسم الملقب شمس الدين بن المتقار الحلبي ثم الدمشقي الحنفي العالم  
البارع المشاخر القوي الساعد في الفنون كان من أعيان العلماء الكبار ذكره  
الحنفاة فقال في حقّه صدر من صدره غلظ خربل سابق في حلبة  
عمره ووض تجاذبت الاخبار اذ بال فضائه واهتزت أعصان الربي اذا حدث  
النسيم عن شماليه تزيّت بتاج ذكره هام الايام وتاهت به على سائر البلدان  
بفاع الشام صدحت ورق فصاحت في ناديا وسارت محاسنه رانجها وغاديا  
وأثمرت أفلام الضوى شمس آفاق له ارتفعت فبالها من أعصان أثمرت من بعد  
ما قطعت ونور فضله بادي لكل حاضر وبادي

كالشمس في كبد السماء وضوءها \* يقضي البلاد مشارقا ومغربا  
قوله مغلط خربل يضرب للنبي يحاط الامور ويزالها تقة بعلمه واهتدائه اليها  
انتهى قال النجم في ترجمته ولد بحلب ونشأ بها ولازم الرضى بن الحنبل وغيره ثم  
وصل الى دمشق في سنة احدى وستين وتسعمائة وتديرها ورافق الشيخ اسمعيل  
النابلسي والعماد الحنفي والمتلا أسد وطبقته في الاشتغال على العلاين  
العماد والشيخ أبي الفتح الشيبيري وغيرهما وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد  
ورأيت في بعض مجاميع الطاراني انه درس بعدة مدارس ومات عن تدريس  
القضاة والوعظ بالعمارتين السليمانية والسليمية والبصرة بالجامع الاموي  
 وغير ذلك من الجهات والحوالي وأقمت على مذهب الامام أبي حنيفة وكان يدرس  
 في اليضاوى وأخذ عنه جمع كثير منهم التاج القطان والحسن البوريني والشمس

الميداني والشح عبد الرحمن العمادي والشح محمد الحادي وغيرهم وكان عالما متضلعا من علوم شتى الا ان دعواه كانت اكبر من علمه وكان يزعم ان من لم يقرأ عليه ويحضر درسه فليس بعالم وكان كثيرا للهمج بك رشحه ابن الحبلى المذكور والاطراء في الثناء عليه وانما يقصد بذلك التميز على أقرانه والافراد عنهم به وكانت بينه وبين رفيقه النابلسي والمنلا أسد مهاجرات بسبب المناظرة والمباحثة حتى يؤدي ذلك الى المنافرة وكان النابلسي يلائمه ويأخذ بخاطره لانه كان أنبل منه وأوسع جاهها وأطلق لسانا وكان كثيرا لمخاطبة والجدال يحب التصدر على اعلام الشيوخ في المجالس الحافلة ويمثل بأشعار الجاهلية وغيرهم كقولهم  
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \* متى أضح العمامة تعرفوني

وقول أبي الطيب

أنا مضره الوادي اذا ما زوجت \* واذا نطقت فاني الجوزاء  
 وكان كثيرا ما يلهج بأبيات أبي العلاء المعري من قصيدته اللامية المشهورة  
 اذا وصف الطائي بالشع مادر \* وعير قبا بالهـ هاهنا باقل  
 وطاولت الارض السماء سفاهة \* وفاخرت الشهب الحصى والجنادل  
 وقال السهي للشمس أنت خفية \* وقال الدجى للصبح لولك حائل  
 فياموت زر ان الحياة ذميمة \* ويانفس جدى ان دهرك هازل  
 وكان اذا وصل الى قوله وقال السهي للشمس يضع يده على صدره مشيرا الى نفسه الى غير ذلك وكان مع ما اتصف به من التفاخر مبعضا لمن يتصف بفضيلة وجرى له في أيام سليمان باشا ابن قباد بن رمضان لما كان نائبا دمشق في سنة تسع وثمانين وتسعمائة أنه تعصب على الشمس محمد بن محمد بن داود المقدسي الآتي ذكره بسبب قراءة الحديث بالجامع الاموي بين العشاءين على أسلوب الاستاذ الكبير محمد بن أبي الحسن البكري بالديار المصرية ومنعه من ذلك وشق على أهل العلم ما فعله فقال السيد محمد بن محمد بن علي بن خصيب القديسي نزيل دمشق الآتي ذكره هذه  
 الايات يخاطب ابن المتقاربها

منعت ابن داود الحديث بخلق \* ومامله في الشام والله من قار  
 وترغم حصر العلم فيك بخلق \* فتتقرأ أهل العلم فيها بمنقار  
 سيايلك من ربي بلاء وفي غد \* ستلقى بوجه يا ابن متقار من قار

ثم عظم الامر بين ابن المنقار والداودي ولا زال يلغغه غليظ ما يكره حتى قال فيه  
الداودي قصيدة رائية أولها

يا سخطه من عظيم القهر جبار \* حلى بساحة من يدعى ابن منقار  
منها يصفر من حسد حتى كأنه \* ربعا قديمة عهد ذات أوار  
ويعتريه اضطراب في مفاصله \* كأن أكل في أعضائه سار  
ورأيت بخط الطاراني قال ومن أعجب ما وقع لي معه أتى مدحه بقصيدة جميلة  
بديعة أولها

سقى مربع الاحباب ودق الغمام \* وجادت غلبه ما ملات السواجم  
وبيت المخلص

سفرن بدورا عن محيا كأنه \* سنا نور شمس الدين حين الاكارم  
فما كانت جائز في منه غير الذم والمقابلة بما لا يليق وقصة خطه على النجم الغزى  
مشهورة ومخلصها كما قال النجم في ترجمته ان النجم كان يعظ ويقرأ الحديث  
في الجامع الاموي وهو دون العشرين فأذكر ذلك الشمس واتفق انه حضر يوما  
الى الجامع وكانت الشمس كسفت وصلى الشهاب العيتاوى اماما بالناس صلاة  
الكسوف بمصر اب الشافعية ثم حضر الشرف الحكيم الخطيب بالجامع وصلى  
وحضر ابن المنقار ولما فرغ الناس من الصلاة أخذ في الانكار على العيتاوى  
والنجم في الصلاة وعطف عليه انه علم النجم وقواء على النظم والتدريس فاجتمع به  
العيتاوى والنجم فلما تكلموا ثارت العوام عليه وألجأوه حتى خرج من باب  
البريد حافيا وهو بعامة صغيرة غير مهماته المعتادة وهم يصيحون به ثم آل الامر  
أن عقده مجلس عند قاضي القضاة مصطفى بن بستان وحضر جماعة من أعيان  
العلماء منهم الجدا قاضي محب الدين والشهاب العيتاوى فأصلحوا بينهما ثم  
طلبوا المناظرة بينهما فتنالطرا في عبارة من تفسير اليبضاوى وكانت الغلبة للنجم  
وألف العيتاوى رسالة حافلة فيما وقع بينهما وكان ذلك اليوم قد ظهرت نجوم  
السماء نهارا بقوة الكسوف فقال بعض الادياء مصرعا أجاد فيه وهو قوله  
\* وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم \* فسبكه النجم في آيات هي قوله

بعام ثمان بعد تسعين حجة \* وتسعمي مرت جرى الامر والحكم  
بان حضر الشمس ابن منقار الذي \* تحرى جده الاحين زاياله الحزم

وناظرنا يوم الكسوف فلم يطق \* لنا جداول خاها الفكر والفهم  
 قبيل وبعض القول لاشك حكمة \* وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم  
 ولولا تلافى الله جل جلاله \* أصاب تلافيا حين تابعه الرجم  
 والحاصل انه كان ضيق الخلق وأما علمه فلم يعدم يعرفه وان طعن فيه طاعن  
 فعن عداوة وحسد وله أشعار كثيرة وقفت في بعض المجاميع على آيات له كتبها  
 الى قاضي القضاة باشام العلامة المولى على بن اسرائيل المعروف بابن الحناني  
 وكان وقع له وهو قاصي يد مشق أنه أخرج عن رجل بعض الوطائف فكتب الرجل  
 محض را في شأن نفسه واستكتب الاعيان فكتب له بعض من كان يظهر الصداقة  
 والمودة للقاضي المذكور فبلغه ذلك فقال مضننا

لنا في الشام اخوان \* يظهر القريب خوان  
 فأبدوا في الجفاسانا \* به وجه الصفا شانا  
 ووطنوا أنهم ذهلوا \* وما غدروا وما خانوا  
 ولما ان رأينا الذهل طبع الناس مذكلوا  
 صفحنا عن بني ذهل \* وقتلنا القوم اخوان

وآيات الشمس هي هذه

لسان العدا ان ساء فهو وكيل \* قصير ولكن يوم ذاك طويل  
 وأقلام من ناوا الضلت وأخطأت \* وليس لهم في ذا السبيل دليل  
 لقائيك شان شأنه سوء فعله \* وفعل الذي والى هلاك جميل  
 فلا تحتفل مولاي ان قال قائل \* ستشدهم عند اللقاء وتقول  
 وننكر ان شئنا على الناس قولهم \* ولا ينكرون القول حين تقول  
 اذا طلعت شمس النهار تاقطت \* كواكب ليل للافول تميل  
 وهل يغلب البحر المعظم جدول \* وهل يدعى قهر العز يزديل  
 وهل الجهور أن يقاوم عالما \* وليس سواء عالم وجهول  
 فلا عجب ان خان خل وصاحب \* لان وجود الصادقين قليل  
 على أتى أصبحت للعهد حافظا \* وحاشا لدينا أن يضيع جميل  
 صفونا ولم نكدر وأخلص ودنا \* وفاء عهد قد مضت وأصول  
 وانا لقوم لانرى الغدر سنة \* اذا مارآه صاحب وخليل

نعم قد كاعند الطراد جوادهم \* وأنت كريم لا برحت تهيل  
 وكان بينه وبين جدى القاضى محب الدين مراجعات ومطارحات كثيرة لما كان  
 عنهما من سالف مودة وإخاء ثم تغيرا واخترافا كما سأذكره ولقد ذكرنا الجدة فى رحلته  
 قطعا من تلك المراجعات ورأيت القفير بخط الجدة فى بعض مجاميعه أياتا كتبها  
 اليه الشمس مسائلا فأجابها عنها الجدة بأيات من قطعه فأما أيات الشمس فهى  
 هذه وتاريخ كتابتها سنة ست وسبعين وتسعمائة وهى قوله

أيها ضلأ أنت عليه الأفاضل \* وشاعت وذاعت عن علاء الفواضل  
 جعت علوما ثم رحت تفيدها \* فأصبحت فردا فى الورى لا تمائل  
 وكفصت فى القاموس نحو محامحه \* فأخرجت در اليس بجوهر فاضل  
 ففى نظمك الدر التفسيد منظم \* وفى التثرير مشور الجواهر حاصل  
 حلت محب الدين فى الشام فانتدت \* تبيه بكم اذ زينتم الفضايل  
 ولا بدع أنت البحر فى العلم والندى \* وكهم لطلاب القرى منك نائل  
 رقت مقام فى الفصاحة ساميا \* يقصر عن غايته المتناول  
 ليبدليد وامرؤ القيس مطرق \* لديه وهيبان الفصاحة باقل  
 وقد أرسل الملوك نحوك سائلا \* سؤال محب للصيب يسائل  
 لأنك فى الفقه الامام محمد \* لذلك قد قامت عليه الدلائل  
 فأى وكيل لا مجال لعزله \* وان مات ذوا التوكيل فهو زاول  
 بعثت سؤالا عا طلا نحو ربعكم \* ولا كنه برجوا الحلى ويحاول  
 وقد جاءكم عبد روم كتابا \* ويكفيه فخرا أنه بك نازل  
 تأخرت فى عصر وأنت مقدم \* وفزت بجمال تستطعه الاوائل  
 فجد بجواب لا برحت تفيدنا \* لأنك شج فى الحقيقة كامل

وأما أيات الجدة فهذه وهى قوله

أهذى سطور أم قد ودعوائل \* وتلك شمس أم يدور كوايل  
 وهل هذه الالفاظ أزهار روضة \* سقاها من المزن الغدير هوائل  
 وتلك المعاني أنجم مستنيرة \* أم القاصرات الطرف فها تغازل  
 وبعد فبارب الفضائل والندى \* ويا بحر علم ما لفضلك ساحل  
 لئن كان ما أظهرت فى الطرس أنجما \* فأنك شمس فى سما الفضل رافل



وان كان مارصعت درامتظما \* فانك تحصر في الحقيقة كامل  
 لقد اغم النظام ما أنت ناظم \* وأعجز أهل الفضل ما أنت قائل  
 أثرت بالغاز وحسن تليطف \* الى لغز فيه العيون تغازل  
 وصورة مولاي توكليل راهن \* لمرثن في بيع رهن يزاو  
 وقد شرط التوكيل في عقد رهنه \* فان مات قبل البيع لا عزل حاصل  
 بخد وتفضل بالقبول فانتى \* لعبد فقير خاوند الفكر خامل  
 وسامح لهذا العبدان بضاعتى \* لنى الشعر من جاة وحظى سافل  
 فوابل تظلم عندك الطفل قد غدا \* كما ان يامولاي طلك وابل  
 فلا زلت في أوج الفضائل ساميا \* وفي ذروة المجد الرفيع تحاول  
 ولا زلت صدرا للعلوم وموردا \* فلا غرو ان طابت لديك المناهل  
 ومن أطف شعره أيضا قوله من قصيدة كتب بها الى الاديب محمد بن نجم الدين  
 الهلالي الصالحى الآتى ذكره ان شاء الله تعالى ومطلعها

وقفت على ربيع الحبيب أسائه \* ودعيت بالمكتوم قد باح سائه  
 وقلت له منى اليك تحية \* أما هذه أوطانه ومنار له  
 أما ما س في روضاتها بان قدّه \* ومالت لدى مر التسم شمائه  
 فمالك قد أصبحت قفرا وطوقت \* طوائع دهرى فيك ثم زلازله  
 فقال سرى غنى الحبيب وفاتى \* سنابرق شمس الدين ثم هو اطله

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة احدى وثلاثين وتسعمائة وتوفي عند غروب  
 الشمس من يوم الثلاثاء رابع عشرى فقال سنة خمس بعد الالف ودفن بمكان  
 صغير به محراب قديم على الطريق الاخذ الى السويقة المحروقة غربي تربة باب  
 الصغير قال النجم وكان سبب مرضه أن شيخنا القاضي محب الدين كان يتأدب معه  
 ويعظمه لسنه وجرياعلى عادته في التأدب مع أهل دمشق واکرام كل منهم على حسب  
 ما يليق به فكان شيخنا اذا اجتمع هو والشمس يقدمه في المجلس فلما اتصرتنا  
 شيخنا بسبب تغت الشمس وقع بينهما وكان كلما تعرض الشمس لنا ياد شيخنا  
 الى الاتصار حتى بلغه أذبة الشمس له قلت وقد أسلفت في ترجمة الشيخ عبد القادر  
 ابن أحمد بن سليمان أن الشيخنا ما كدت بينهما بسبب قيام الجدة بصرفته فاجتمعا  
 آخر عند قاضى القضاة الكمال ابن طاشكبرى قاضى دمشق فتقدم عليه شيخنا

في المجلس فغضب ابن المنغار وقال أنت كنت سابقا تهمني فلم تهتمت علي قال  
تهتمت الي مجلسي وكنت أترك سابقا جماعي وكان الشيخ محمد بن سعد الدين  
في المجلس فأخذ يمد الشمس وأجلسه فيه وبين القاضى ثم بنى الشمس على  
غيظه حتى مرض منه وجعل تزايد الامراض حتى توفي في اليوم الذى ذكرناه  
انتهى

مفتي فاس

(محمد) بن قاسم بن علي القيسي القرطبي أصلا وأبا والقصار لقباً مفتي فاس  
وربما نعت ذلك الكائن ومحدث المغرب الأقصى الذى فضائله لا تعد ولا تحصى  
فيه عصره وعلامة قطره حفظ القرآن وجوده وأخذ العلوم الفقه والحديث  
عن ولي الله أبي نعيم رضوان بن عبد الله الجمولى القاسى وعن المتفرد بالتسطق  
والكلام وأصول الفقه والبيان بفارس جار الله محمد خروف الانصارى التونسى  
وعن الاستاذ محمد التولى وعن أبي عبد الله محمد بن جلال وغيرهم من مشايخ  
المغرب وأخذ بالاجازة عن شيخ الاسلام البدر محمد الغزى مفتي دمشق وغيره  
وعنه أخذ علماء العصر من المغرب كابى العباس المقرئ ومحمد بن أبي بكر الدلائى  
الفتاوى والسيد عبد الهادى السجلماسى الحنفى وأبى عبد الله محمد بن يوسف  
أبى المحاسن العرقى القاسى وكان سوق المعقول كسداً في فاس فضلاً عن سائر  
أقطار المغرب فنق في زمانه ما كان كسداً من سوق الامسليين والمنطق والبيان  
وسائر العلوم لان أهل المغرب كانوا لا يعتقدون بجماعها النحو والفقه والقرآن عما  
يوصل الى الرياسة الدنيوية وكان من قبل هذا القرن فيه أيضاً كذلك وأكثر الى أن  
رحل البيهستى الى المشرق فأبى بشئ من ذلك ثم ورد الشيخ خروف التونسى وكان  
امام ذلك كله والمقدم فيه الا أنه جاء من غير كتب لابن سلا بالاسر وغرق كتبه  
في البحر ومع ذلك كانت بلسانه عجمة مع ميله الى الخمول فلم يقدر واقدره وانما  
اتق به الشيخ المنجور والشيخ القصار صاحب الترجمة وكان للنجور مشاركة  
في فنون كثيرة وتنفيع عبارة ومعرفة بالتدريس وكان للقصار عبارة قاصرة مع  
زيادة تحقيق وكال معرفة وتحرير وغوص على المسائل فما اتق به الامن صلت  
نبته ولم يشته عنه عبادة ولا خمول واليه والى المنجور مرجع شيوخ المغرب مع  
ملازمة القصار أكثر لانه راده بعده وله مؤلفات مفيدة وفهرست جمعت فيه  
مروياته في الفقه والحديث وغيرهما من العلوم الشرعية وله نظم من ذلك قوله

تسع أبي منها أولوا الا حلام والهمم السنيه  
 الاجمال ضرورة \* تدعو الهام من حسن به  
 وهي الشهادة والوساطة والحكومة في التصيه  
 وكذا الامامة والوديعه والتعرض للوصيه  
 وكذلك الاجابة للطعام وللولاة والهديه  
 فعد الزمان وأهله \* الا القليل من الجريه  
 وكانت وفاته في فاس في سنة اثنى عشرة بعد الاقرحه الله تعالى برحمته

المعلم اليعني

(الامام محمد) المؤيد بالله ابن الامام القسم بن محمد بن علي وبقيه نسبه في ترجمة آيه  
 القسم قال الحسين بن المهلا لا برحت آثاره زينة الكتب وفضائله حلية الازمنة  
 والحقب انه السيد الذي ظهرت فضائله في البلاد وأذن لفضله الحاضر  
 والبلد واجتمعت كلمة اليعني اليه وأخرج الاتراك بأسرهم وأقبلت عليه الفتوحات  
 من كل وجهه وقام بنصرته اخوة الحسن والحسين وأحمد أبو طالب واسماعيل وكان  
 اماما جليلا مفتنا في كثير من العلوم قائما بأعيان الامامة مباشرة للامور بنفسه  
 لانسام من الليل قليلا محسنا الى الفقراء حافظا للبلاد كلها أجمع الله تعالى في  
 ولايته بين الخلق وأمن الله تعالى الطرقات ببركات نيته ومهنته في الامه مشحور  
 سبع وعشرين سنة لم ينكب فيها واستوزر والدي العلامة ناصر بن عبد الحفيظ  
 واختصه بمجالس النظر الخاصة في جميع العلوم والفرسان كثيرة تشغل  
 على علم واسع وأجوبة في أنواع العلوم مشهورة وكانت وفاته في سابع وعشري  
 رجب سنة أربع وخمسين وألف في شهره ودفن بها عند قبر والده ولما توفي يبيع  
 بالخلافة ولي عهده أخوه أحمد في شهره ثم دعا أخوه اسمعيل الى نفسه في ضروران  
 فبايعه جمع من الناس وكذلك دعا محمد بن الحسن بن القسم الى نفسه فبايعه أهل  
 اليعني في أبوجبله ومابليها ولما تفاقم الامر وتفرقت الاحوال اتفق رأي العقلاء  
 من الناس فاجتمع محمد بن الحسن وأخوه أحمد ومن والاهم ففوضوا الامر  
 لاسماعيل فبايعوه وكان رأي اسديدا فاقبلت عليه الناس وأمرأء البلاد من كل جهة  
 وطاعوه ووجهز على أخيه أحمد السيد محمد بن الحسين فصار يريد مدينة نلا فلما علم  
 بقدمه أحمد أغار من شهاره بأعيان من فيها وصحبته القاضي أحمد بن سعد الدين  
 وجماعته من الكبراء فيهم ابراهيم بن أحمد بن عامر وغيره فالتقى الجمعان في مابين

الطريق الى ثلا فاقبلوا فكانت الطائفة لجماعة اسمعيل واجتاز أحمد الى ثلا  
 فحصر وفيها ثم قدم الامام أحمد الى أخيه اسمعيل من ثلا الى صوران فلم اليه  
 الامر وبإيعاده وصحبته الامير التامر بن عبد الرب صاحب ~~كوكبان~~ وكان في جمع من  
 الاعيان وفيهم القاضي أحمد بن سعد الدين والتامر بن راجح وجمع وكان يوما  
 مشهودا لاجتماع عصابة المسلمين واصلاح ذات الين ثم توجه أحمد الى صعدة  
 متوليا عليها من قبل أخيه الامام التوكل انتهى

السكوني

(محمد) بن قباد المعروف بالهـ ~~سكوني~~ البدوني ثم الدمشقي الحنفي مفتي الشام  
 وأجل فضلاء الزمان كان قهها بارعا حافظا للمسائل كثيرا لاطلاع عليها عفيها  
 خير ادينا وكان حسن الخط والانشاء حسن المعرفة ~~كثير~~ العتمة شارب اهل  
 العبادات والمطالعة ويروى عنه انه كان لا يفتر عن المطالعة ولو كان ماشيا في  
 طريق وجمع كتب كثيرة وأكثرها عليها فطبعها وتقريراته وكان وروده الى  
 دمشق محبة ففني القضاء المولى محمد بن يوسف المعروف بنهالي في سنة أربع عشرة  
 وألف ولما عزل القاضي المذكور عن قضاء دمشق أقام بها وتاهل وولى النظر  
 على أوقاف الدر وبشبه ودرس في المدرسة الجوزية وأعطى نظارة النظار وتولية  
 البعيرارستان القميري وولى النيابة الكبرى وفسحه المواثيم مرات وانقطعت  
 فاستولى عليه الاقلال وحكى أنه في تلك المدة دعاه الرئيس الجليل محمد بن الطباخ  
 أحد الكبار وكان مصاهره الى بستان في يوم نوروز وكان من حضر في المدة  
 الامام الهمام يوسف بن أبي الفتح ووالده أبو الفتح المذكور وكان أبو الفتح يعرف علم  
 الزاير حاق المعرفة فأبرم عليه ولده في استخراج طالع صاحب الترجمة فجمع  
 أعدادا ثم ركها وقال قد طلع في طالعك منصب قريب جدا وقد وصل خبره الى دمشق  
 فلم يمس الاهنية واذا بشخص من حيران السكوني دخل عليهم وذكر أنه جاء ساع  
 من الروم فقام من وقته وتوجه الى بيته فرأى الساعي ينتظره وقد جاءه بأمر النيابة  
 ولما صار القضي المذكور امام السلطان مراد بنه عظمه من رفته فكان لا يتغنى  
 عن النيابة ورأس دمشق وعظم شأنه وملت العلامة عبده الرحمن العمادى  
 فوجهت القبا اليه ودرس بالليانية والى ذلك بشرا أحمد بن شاهين في قصيدته  
 التي رثي بها العمادى فقال

يا مقبلا طال السؤال لقبره \* وجوابه متعذرا الامكان

وحكى والى بل الله ثم اوبل غفرانه وقف على رسالة كتبها أولاد العمادى  
الى مفتى الروم يطلبون منه الفتاوى يذكرون مآثرهم من صاحب الترجمة  
واستشهدوا بسبب المتنبى المشهور

وفى النفس حاجات وفيل فطانة \* سكوتى بيان عندها وكلام  
واستمر مقبلا الى أن مات وكانت وفاته فى ثمانى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين  
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والبدوى بضم الباء الموحدة ثم دال مهملة ثم واو  
ونون نسبة الى قاعدة بلاد الشانقة وأعظمها وهى الحد الفاصل بين بلاد العثمانية  
سلاطين بلادنا أعزهم الله وبلاد النصارى الآن تعرف هذه البلدة  
بمفتاح بلاد الاسلام وقد استولت عليها النصارى الآن بعد حروب هتكت بها هين  
الاسلام والمأمول من الله تعالى أن يعيد باعادتها وتوئى الدين كما كان بمنه  
وكرم

### نقيب الشام

(السيد محمد) بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة ببقية النسب ذكرته  
فى ترجمة أخيه السيد حسين نقيب الشام وعلامة العلماء الاعلام الحسينى المتنبى  
الحنفى المذهب رئيس وقته فى العلم والجاه ووحيد دهره فى سواده وعلاه وكان  
عالما محققا وحرما مدققا غواصا على المسائل كثيرا لتبحر ملؤه اعارف وفنوننا  
وقد حظى من التخصيص والتتميم بما قصر عنه غيره وتقدم على كل من عاصره من  
العكابر وبلغت شهرته الآفاق ورزق الابناء الذين هم غرر جباه المعلومات  
وأكابر تاج المكرمات والسعادات وهم السيد عبد الرحمن الماضى ذكره والباقي  
على مدى الازمان حمده وشكره والسيد عبد الكريم والسيد ابراهيم الباقيان  
كالفرقد بن النيرين والساميان فى الانارة على نور القمرين أحياهما الله تعالى  
الحياة الطيبة وروى الآمال بسحاب مواهبهم الصبية وقد ولد دمشق وربى فى حجر  
والده وقرأ القرآن العظيم على الشيخ المعمر الصالح أبى بكر السلمي الحنفى وجوذه  
عليه ثم على الشيخ عبد الباقي الحنبلى وقرأ عليه لاهل سما افرادا وجمعهم طريق  
الشافعية والتيسير الى أواسط سورة البقرة وأحضره والده الى الفقيه المسند  
المعمر الشمس محمد بن منصور بن محب الدين الحنفى وأجازه بما يجوز له روايته  
وحضر مجلس الشمس البديانى فى صحيح البخارى تحت قبة النسر من جامع الاموى  
فى دمشق فى الثلاثة أشهر رجب وشعبان ورمضان فسمع عليه بعض الصحيح وأجازه

بساتره وما يجوز له روايته في آخره وقرأ على المسند المعمر الشهاب أحمد بن محمد القرغاني البقاعي قطعة من صحيح البخاري وقطعة من صحيح مسلم وقطعة من الأربعين النووية وأجاز به بساتره وما يجوز له روايته وحذف طلب العلوم على جماعة من العلماء منهم السيد أحمد بن علي الصفوري وسمع بقراءته بعض صحيح البخاري على النجم الغزي ومنهم الشيخ محمد بن علي الحرفوشي العاملي الحريري والشيخ إبراهيم القبردي وسمع عليه بعض صحيح البخاري والشيخ عبد اللطيف الجالقي والشيخ عبد اللطيف بن المتقار وعليهما تفرقه والشيخ عمر القاري والشيخ رمضان بن عبد الحق العكاري وتفرقه عليه وسمع عليه بعض صحيح مسلم والشيخ يوسف ابن أبي النعمان وتفرقه عليه والشيخ عبد الرحمن بن عماد الدين وتفرقه عليه وسمع عليه بعض تفسير الزمخشري وبعض صحيح البخاري والنجم محمد الغزي وسمع وقرأ عليه شرح التبصرة للحافظ العراقي وأجاز به ما وشرح القاضي زكرياء وبساتره ما فيه في آخره وكتب لهم في طبقة السماع خطه بذلك ولازم مجلسه تحت قبة الترس في صحيح البخاري في الثلاثة أشهر فسمع عليه كثيرا من الصحيح والمتابعين الكرم الكوراني تزيل دمشق وقرأ وسمع عليه شرح العقائد النسفية للسعد التفتازاني وشرح الطوالع للسيد الفري وشرح منازل السائرين وأجاز به ما يجوز له روايته في آخره ولما ورد الحافظ الأثرى أبو العباس أحمد المقرئ إلى دمشق في سنة سبع وثلاثين وألف لازمه وحضر درسه في شرح الهمزية لأن حجروا في أرجوزته السماة بإضاعة الدجنة وسمع عليه من صحيح البخاري قطعة ثم قرأ عليه قطعة منه ومن صحيح مسلم وقطعة من الأربعين النووية وأرجوزته المذكورة وأجاز به بساتره وما نصحه وعنه روايته ولما رحل إلى دار السلطنة بحجة والده سنة أربعين وألف لازم بهادروس الشيخ حسين بن عبد النبي الشعال الدمشقي ولما حج في سنة خمسين وألف اجتمع بمحدث مكة المكرمة الشيخ علي بن علان وقرأ عليه قطعة من الشفا للقاضي عياض وأجاز به ما يجوز له روايته وكتب له خطه بذلك واجتمع بمحدث المدينة المنورة الشيخ عبد الرحمن البخاري وقرأ عليه قطعة من أول صحيح البخاري وأجاز به بساتره وما يجوز له روايته وأنشد حين انتهج بمشارق أنوار طابه وألم بزار من فضل الله تعالى على كافة الخليقة تراه هذه الآيات

حيالنا طيبة الغراء مبتكرا \* من الحياء جزيل النفع منسكب

فلي بأفقت بدر كامل أبدا \* في حبه مهجتي والروح أحتجب  
به اعتصامي اذا ما شقي ألم \* به أغاث اذا حلت بي الكرب  
به غثيت عن الدنيا وزخرفها \* به توسط لي الا كاث والرتب  
به غثيت جوى يا حبيذا تلي \* والحب مقرب والوصل مرتقب  
عليه أركي تخيمات مطرة \* من تشره اذ اليه العرف يتسب  
ما خضر عيش بحبه بروضه \* وقام فيها على الاقدام متحجب  
وقال ايضا عند باب السلام على داخلة السلام

حبذا باب السلام اذا \* عابته مقله البادي  
فيه لي نشأة تشأت \* كأنما وديت للنادي

ولما ورد له مشقة اثنين وخمسين وألف المولى الشهاب أحمد الخفاجي وقد وافق  
قدومه وورد الورد كتب خدمته

اذا حاسل مجد في ديار ترينت \* بأحسن ما تولى الرياض ومات بدي  
وحيث اعتدى المولى الشهاب بجلق \* فلا غرو أن تهومها بهجة الورد  
وتسكرو سفره الى دار السلطنة ولازم على عادتهم ودرس ومدح مشايخ الاسلام  
وسدور الدولة بقصائد فائقة فن ذلك ما مدح به قاضي العساكر الرومية المولى أحمد  
الشهر بالمعيد

أبي القلب أن يقوى على النار والصد \* وغصن الصباغض يميل الى الويد  
وما كل تبريح يطاق احتماله \* ولا كل من تهوى تحنيه لا يردى  
وبي مائل في مهجتي لا اعتاض لي \* بذات وشاح عن لقاء ولا برد  
خيل الذي عذب اللى موتى الحمى \* ظريف السهي غصن النمامس القيد  
جميل الحبا يخجل الشمس ان يدا \* ضحى أو ما أزرى على الاغصن الملد  
وان قام ما كى السمهرى اعتداله \* وباحذا ان ربح العطف بالقصد  
ملج وشى النمام من فوق خده \* عذارا تخاشى من سطا شوكة الورد  
غزانا بهندى من اللفظ صارم \* فيا حسنه من فارس فاك تجدى  
حكى شعره ليل التجافى بطوله \* وأعقب خلفا بعد ماجد بالوعد  
والوى وما لوى على بزورة \* فيا حسرة غاض الوفا من ذوى العهد  
ولكن لي من فضل مولاي أحمد \* نتائج عقد فاح منها شذا الند

وكتب في صدر كتاب بعض أحبابه قوله

لقد همج القلب التثاني وزادني \* ولو عافهل أخفى الآيالي بهل  
وإني لراج للقا بعد بعدنا \* وقد يجمع الله الشيتين بعدما  
وقال يشكو فراق بعض أحبابه

كأزددوا جافنا \* والآن سرنا فرادی

يا فرقة قطعنا \* وما نسينا الوداذا

وقال أيضا في معنى قول مهابر

أبكى ويكي غير أن الاسا \* دموعه غير دموع الدلال

ما لفظه يقضي الدجى غيرى بطلوبه \* وصلا وأفضيه بوعده محال

أحيى ويحيى الليل لكها \* ليل النجافي غير ليل الوصال

وكتب إلى أخيه السيد حسين من دار الخلافة قوله

كم من بعيد والقلب دياره \* والعين من طول المدى تختاره

يانا زحين ولي بهم وجد على \* وجد شعيب حيث شئت ناره

وعيا لا يام مضين ونحن في \* مراح التألف والهناء أقطاره

أليم مرجنا الرياض ومرحنا \* فوق الحياض وأنسنا أبقاره

وحديثنا التجوى يدار أذن من \* كأم العقار تشعشت أنواره

وخطابنا السحر الحلال أسر من \* طيف الخيال اذ ابدت أسراره

فله من عصر نضى لما مضى \* سيف العتوة على الحشا تذكاره

عقد فعود مدنا فيكم قضى \* شرح الشباب وما انقضت أوطاره

وتعظفوا بحاشاة الصب الذي \* هجر الكرى وتواصلت أخطاره

وعسا يسعد بلطف شامل \* من وصلكم فعلى الكرى مداره

ثم رجع إلى السلام وأقام بها ولى التيا بقل الكبرى بدمشق وقسمه العسكر ودرس

بالتقوية وملتقى والده ولى مكانة النقابة وانعقدت عليه صدارة الشام وهرعت

لبابه الطلبة وأرباب الحاجات ودام على الافادة والتحرير وأجاز في الاستدعاآت

وأنف التأليف الحسان المقبولة من ذلك حاشية على شرح الخلاصة لابن الناطم

شرع في تأليفها من باب الاستئناس مع الدرس والتحريرات على الهداية مع الدرس

من كتاب الطهارة إلى أنشاء كتاب الصلاة وغير ذلك من الرسائل والتحريرات



وانتفع به جماعة ومن أجل من أخذ عنه الامام الهمام محمد بن محمد بن سليمان  
المغربى نزىل الحرمين الشريفين وشيخنا الشيخ رضان بن موسى بن عفيف وشيخنا  
الشيخ أبو المواهب الحنبلى وشيخنا الشيخ عبدالحى العكرى وغيرهم وكانت  
تصدر له مجالس تؤثر عنه ويحدث عن عظم وقعها فى النفوس فن ذلك أنه خرج  
يوما الى منستره يسفر عن حياء وينفق عن طيب رياه فقضى بين يديه ما غتته  
نعم الجارية بين يدي المأمون وهو

ولقد أخذتم من قوادى أنسه \* لاشل ربي كف ذاك الآخذ  
وزعمت أنى ظالم فهجرتنى \* ورميت فى قلبى بسهم نافذ  
ونعم هجرتك فاغفرى وتجاوزى \* هذا مقام المستجير العائذ  
هذا مقام فى أضرب الهوى \* قرح الجفون بحسن وجهك لا تذ

قلت وقصة هذه الايات ذكرها ابن خلكان وقال انه استعادهها المأمون المصوت  
ثلاث مرات وكان بحضرة اليزيدى فقال له يا يزيدى أليكون شئ أحسن مما نحن فيه  
قال قلت نعم يا أمير المؤمنين فقال ما هو قلت السكر بن خولك هذه النعم العظيمة  
الجليلة فقال أحسنت وصدقت ووصلت وأمر بجائة ألف درهم يتصدق بها  
فكانى أنظر الى البدر وقد أخرجت والمال يفرق انتهى فلما قرئت أنشد  
النقيب صاحب الترجمة لنفسه مضمنا المصراع هذا مقام المستجير العائذ فقال  
نقل العذول بأنتى أفيت ما \* أخفى الحفاط من الغرام الواقذ  
هبنى اقترفت لما اقترى فاغفر لى \* هذا مقام المستجير العائذ  
وأنشد أيضا قوله

نبذ الخليط مودتى حيث العدا \* حولى برؤفى بهجير النابذ  
فسألته الرجعى وقلت دع القلى \* هذا مقام المستجير العائذ  
ثم أشار لولاده ومن فى مجامع من أحفاده بأن يفهم كل منهم هذا المصراع  
وينظم ما يناسبه على وجه الاتباع وما قصد به الاسبر قرائحهم واختبار ساقولهم  
وراجعهم فأتدب ولده التدب السيد عبد الرحمن فقال

نبذ العهود مغاضبى فألمنى \* فى صورة الاشفاق طيف التابذ  
فسألته أن لا يفوه بما جرى \* فحيى ————— له عنى بقول نافذ  
ففى ونم على فيما قلته \* فاقى ————— دد فى بسيف شاحذ

رحمك قد صدق الخيال وانما \* هذا مقام المستجير العائد  
ثم تلاوه السيد عبد الكريم فقال

هب قاذي فيك الغرام فالذي \* الجبال تعذيبي بهجروا قد  
أضرعتي أم ما اقترته عواذلي \* عني اليك من الكلام النافذ  
رحمك لبي لا ترع غير مودتي \* وحفاظي قد لا تكن بالنابذ  
فلديك منك بك استعذت وانه \* هذا مقام المستجير العائد

وقال أيضا

ريم رنا نحوي بطرف أدمج \* فاستل روحى من جميع ما خذى  
فطقت أستغنى الواظ قاتلا \* هذا مقام المستجير العائد  
ثم ثلث السالك السيد ابراهيم فقال

قد أوسعت عناه قلبى أسهما \* ان خفض عنى هذه أمعى بدى  
ما تقوت الا وقلت لسهما \* هذا مقام المستجير العائد  
ثم قال شيخنا بركة الوجود الشيخ عبد الغنى التابلسى

لاحظت خالافوق صحة خذ \* متواريا خوف اللهيب النافذ  
فسأله ماذا المقام فقال لى \* هذا مقام المستجير العائد  
ثم اتصل شيخنا الشيخ عبد الصادق بن عبد الهادى فقال

وإني الحبيب بغير وعد زائرا \* يرفو بطرف بالجامع آخذ  
أربى بسكرهوى وسكر مدامة \* حتى اذا سدت على منافذى  
ناديته حسبي فديت زائرا \* هذا مقام المستجير العائد  
ثم قال شيخنا الشيخ عبد الحى العكرى

أزلت آمالى بوادى مخصب \* وحي منيع نعم كهف اللائذ  
فلذا نادانى يقينى معلنا \* هذا مقام المستجير العائد  
وقال الشيخ زين الدين البصرى

وأغن قنالك الواظ ادعج \* يرمى بنبيل فى القلوب نوافذ  
نادته أفلاذى وقد قسكت بها \* هذا مقام المستجير العائد  
وقال شيخنا عبد الرحمن الساجى البعلب

ولقد وقفت على الطلول عتبة التوديع يوم البين وقفة لائذ

فاستعبرت عناية لما بان من \* أوهى بفرقة جميع ما أخذنى  
لام العذول وقدر آتى والهيا \* فأجبت خفض عليك منابذى  
لورا عاك البين المشت عذرتى \* هذا مقام المستجير العائذ  
وقال الامجد بن السمر جلانى

يا آل بيت المصطفى شعرى حلا \* فيكم وطابت بالدمج لئانذى  
وافيتكم أبفى حماكم منشدا \* هذا مقام المستجير العائذ  
وقال الشيخ محمد الذهبى

يا من اذا جارىته فى مسلك \* ألفته قد سطر طرق منافذى  
أهون بمضنا الذى حيرته \* هذا مقام المستجير العائذ  
ثم بعد أيام طلب تضمينه من الامير المنجى كى فقال

بسوى حماكم لا ترانى مقلة \* يا من لهم ودى المؤكد لا نذى  
فاذا وقفت بيبابكم متذلا \* هذا مقام المستجير العائذ  
وقال الشيخ عبد الرحمن الموصلى

عاهدته أن لا يميل وقدر آتى \* نبذ العهد وقد تيته من نابذ  
رد الصباح لنا ظرى بهجره \* لئلا وسد بالصد ودمنا فذى  
ناديته والياس أمسى ضاحكا \* وأنا مل الآمال تحت فواجذى  
رقبا بقلب لا يميل لغيركم \* هذا مقام المستجير العائذ

انتهى وعما يحكى من مكارم اخلاقه أنه دعا بهنو الاسفر أعيان تجار الشام  
فسقط قنديل مملوء زبنا على همامة صاحب الترجمة وفروته فاستشاط غيظا  
وحقنا فأنشد بعض الادياء مخاطبا أصحاب الدعوة بجمع من صاحب الترجمة  
بنتى محي الدين بن عبد الظاهر فى الملك الاشرف لما نازل هكا وهما  
يا بنى الاسفر قد حلت بكم \* نعمة الله التى لا تفصل  
زل الاشرف فى ساحلكم \* فابشروا منه بصفع متصل

فسرى عنه الغضب وتلافى المجلس بأحسن تلاف وانغش قال لى بعض الاخوان  
وكان حضر ذلك المجلس ما رأته سرسوره فى تلك الليلة وقد وقفت على أشعار  
كثيرة وقد ذكر لى ولده الصغير الكبير الشأن السيد الفاضل ابراهيم انه جمع ديوانا  
لنفسه وعما يلطف موقعه قوله فى الغزل

أمل ليس يتقضى في تمنى \* نظرة تستفاد عند التفاتك  
لست أرضاك مسرفاً في تحريك بحال والحسن بعض صفاتك  
لك في كل مهجة تراها الحب هوى يستطاب في مرضاتك  
بقوام يمل على إذا مال حديث الرماح في لقناتك  
ومحيا يرى ضئيل نحول \* لعذولي والصبح للسرهاتك  
وسنامبسم إلى الرشد يهدي \* هاتماضل في دجى مرسلاتك  
ياديعا تحكي الرياض سجاياها أقل مهجتي شبا لحظانك  
أنا من لا يحيله فرط اعرا \* ضل عن مذهب الولا وحياتك  
وعلى مهجتي رقيب من الوجد أرى في لقاء بهجة ذاتك  
حسب قلب وناطر يتما \* لبأن لا يرى سوى حسناتك  
ملح تسلب النهى وضرايا \* أيها استطاع واللحظ فانك  
وله غير ذلك مما ذكرته في كلبي النعمة وكانت ولادته في غرة رجب سنة أربع  
وعشرين وألف وتوفي ختام صفر سنة خمس وثمانين وألف ودفن بمقبرة  
الفراديس رحمه الله تعالى

ابن براهيم  
الرومي

(محمد) بن لطف الله بن زكريا بن براهيم الشهير بشيخ محمد العربي أستاذي  
ومرجعي وملاذي عين الروم وعهد ملك بني عثمان وصدر علمائهم وأوحد العصر  
في العلم والفضل وسائر أدوات الرياضة والآخذ من الآداب بالطرف القوى وكان  
إليه الإشارة في الفصاحة والبراعة مع حسن النظم والنثر في اللسان الثلاثة  
وجزالة الالفاظ وسلاستها إلى براعة المعاني ونفاستها وقد جمع الله تعالى له  
أدوات الفضائل ولم يزل يتدرج إلى المعالي حتى بلغ ما بلغ وازداد على الأيام  
رونقا واتسافا ورياسة وعزة واستقر في النروة العالية من قضاء العسكر ورياسة  
العلماء وكان مقصد الشعراء من كل مكان لا تزال عطاياه وارده عليهم واحساناته  
فاضة لديهم ولوجع ما مدح به من القصائد والمقاطيع لناف على ألف ورقة وجمع  
من الكتب ما لا يدخل تحت حصر حاصر ولا ضبط ضابط وكان مع كثرة  
تنوعها لا يشذ عن فكره شيء منها برسومه كلها ولقد شاهدت منه غريبة وهي انه  
اقتدى يوم المحمة دانيال فأمر حافظ كتبه أن يخرج الرسائل المتعلقة بالعلوم  
الرياضية فاستمر الحافظ والمقيد معه ثلاثة أيام في مراجعة هذه الرسائل ونظرنا

من المحمة بنسخ متعددة وكانت النسخة التي أرادها لم تخرج بعد فكان يشخصها  
 بأسطرها وورقها ثم طغرنابها على طبق ما يخصها وكان من ذلك في مرتبة  
 لم تسمع من أحد حتى انه جاءه يومارجل بأسطرلاب عليه كتابة بلسان الارمني وكان  
 عرضه على اناس عن يعرف ذلك اللسان فلم يستخرجوا الكتابة وكان الاستاذ  
 صاحب الترجمة لم يعرف مصطلح كتابة الارمني فاستل من شخص نصراني مقطعات  
 حروفه وما زال يعمل فكرته حتى استخرج الكتابة بقوة رأيه وسلمها له ارباب  
 ذلك اللسان وكانت الكتابة تاريخ محمد ل الاسطرلاب وله من هذه الخوارق  
 في الحدس اشياء كثيرة ولديغلبه وتقدم أن والده ولي قضاء هامة خمس وأربعين  
 سنة وتوفي أبوه وهو ابن سبع سنين فأحضره اليه عمه شيخ الاسلام يحيى وتعيد  
 بحفظ هذا الذر اليتيم وكان عنده وعندزوجه أعز من كل أحد فانها مازقا  
 ولدا وكان همه يطلب له الدعامن كل من يدخل اليه ويرد من أهالي البلاد عليه  
 لاسيما من أهالي الحرمين الشريفين ثم شرع في الاشتغال قرا أولا على  
 الاستاذ السيد محمد نزيل قسطنطينية ثم على حامدين مصطفى الاقسرائي وعلى  
 العلامة أحمد الشهير بدرم عام وعلى المولى حسن الطويل قاضي العسكر بآناطولي  
 رتبة ثم لزم المولى محمد الكردي الشهير بمنلاجلي وعلى الملا عبد الله وتخرج  
 في الادب على عمه سلطان العلماء والشعراء وكان في عنفوان عمره يعرض عليه  
 لطائف أشعاره فيبلغ ما فيها وتخلص أولا بشيخي ثم بعزقي واشتهر كاله من حين كان  
 ولدا وكان السلطان مراد يسأل عنه كثيرا ويرسل له العطايا الطائلة ولقد ذكر  
 والذي يؤاه الله تعالى فسيح جناحه انه استدعاه السلطان مراد وأعطاه في يده  
 بعض دنائير ففاضت من يده وسقط منها الى الارض جانب فلم يلتفت الى ما سقط  
 فحبب السلطان من نزاهته ثم لازم على دأبهم من السلطان ابراهيم في أوائل  
 شوال سنة احدى وخمسين ومات همه بعد ذلك فاستقر في داره وانضمت اليه  
 حواشي همه من الصدور وحكى أنه لما عاد من جنازة همه الى داره ومعه حفدة  
 همه معهم السيد محمد نقيب الاشراف فلما أتوا الدار أخذ المخدم صاحب  
 الترجمة الى صدره وضمه وقبل رأسه وأجلسه مكان همه وكساه الله تعالى في ذلك  
 الوقت ثوب الوفاء والسكون والهيبة وكان عمره يومئذ ثمان عشرة سنة فأقام يدار همه  
 وورثه وحققه جماعة همه كالمولى محمد عصمتي والمولى محمد الجمي ثم اتصل بكرمية

شيخ الاسلام أبي سعيد فأقبل عليه وصيره كأحد أولاده في المحبة والخنود ووجه اليه  
ابتداء مدرسة عمه بربطه بموسلة النحن ثم نقله الى إحدى الثمان ومنها درس  
بمدرسة أسماخان بنت السلطان سليمان ونقل منها الى دار الحديث وأعطى  
منها قضاء الشام وكان ذلك في سنة أربع وستين وألف وأربع قضاة عبد البر  
القيومي بقوله (لشام عز وشرف)

وقدم اليها نهار الجمعة عشري رجب من تلك السنة وسلك طريقها محمود مع الوفاة  
والعفة وكتب اليه والذي هذه القصيدة يمدح بها وهي

صبح الوصال بداء محمود \* والدهر قد صدقت وعوده  
والروض أخشى باسمها \* لسرتي واخضر عوده  
وتضوّعت أنواره \* بمنأى اذ وردت وروده  
قد صاح فيه العندليب \* وفاح في الآفاق عوده  
من منصفى من شادن \* في الحب قادتني قيوده  
ملك تحكم في الوري \* وقلوبهم طوعا جنوده  
رقت معاطف خصره \* فتخبّرت فيها بنوده  
ان رمت معنى الحسن منه عليك تملّيه خدوده  
وعلى الحقيقة ماله \* من مشبه لولا صدوده  
نشوان من نحر الدلال عليه ما قامت حدوده  
ما زلت أخشى بعده \* فعلى اذ وفدت وفوده  
والصب من نار الغرام قواده فيها خاوده  
وعلى مياه خدوده \* ورياضها أبدا وروده  
رق العذول لحاله \* يوم التوى وكذا حسوده  
وافي خيال خياله \* فأق ليضائه يعوده  
فك المسرة والمنى \* نخوى لقد دارت سعوده  
بقدم مولى الشام من \* أملى من الدنيا وجوده  
قد حاز رقي بالولا \* ولرق أجدادى جدوده  
من ذا يضاهي مجده \* لاسودد الايسوده

ما المجد الا بمجده \* فاليه قد خضعت أسوده  
 قاض عداته غدت \* كل الانام بها شهوده  
 ملئت ملابسه حيا \* ومن اتقى نسجت بروده  
 في العلم طود والتوا \* ضع مفرد والبصر جوده  
 ابتاه ربي مجاً \* أبدا وللعليا صعوده

ثم نقل منها الى مصر في غرة رجب سنة خمس وستين ثم عزل وتولى قضاء بر وسه  
 ثم أعطى رتبة قضاء أدرنه ثم سارقاضيا بدار السلطنة في سنة اثنتين وسبعين  
 واستقر بها قاضيا سبعة عشر شهرا ووصل اليه والدي في أثناء قضاءه فوجه اليه  
 نيابة أخى جلي وأجل عليه نعمه الدارة قال والدي ووجدت منه أباشفقا  
 وأخبارا شفيقا فنظم أمرى واغتم شكري وأجرى ورعى في معروفه  
 معروف اسلافه لاسلافي وجعل السعود في جميع المقاصد من أخلاقى بانيا كلبنا  
 وبأديان حيث انتهوا ففدت وحشة اغترابي بخدمة انسا وألسن شكري  
 لا ياديه ونشر مساعيه خرسا وكنت أرى من فضله ويديع بديهته وصفا قريحته  
 ولطف طبيعته وأشاراته الذوقية ومحاضراته الادبية ما يهر العيون ويحقق  
 الظنون الى ما حواه من كرم الثمايل والاحتشام والمحاسن الموفرة الانواع  
 والاقسام فما أنكرت طرفا من أخلاقه وأقواله وما شاهدت الا مجدا وشرفا  
 من أحواله

واذا نظرت الى أميري زادنى \* ضنا به تطرى الى الامراء  
 فلم صرفت أوقات عمري وتشرعت بجميع مذاهب الثناء والدعاه طول دهري  
 لما كنت الا في كمال التقصير ومعترفا بالعجز الكثير وما شئت سمعى به في أثناء  
 المذاكره أيام تشرفى في مجالسه الزاهية الزاهرة قوله من رباعية أنشدتها  
 ناديت أحبتي لأجل السلوى \* والدهر رسوم ربهم قد سوى  
 بالنوحة جدت في المغاني حتى \* قد ساعدنى على بكائي رضوى  
 فأنشدته بدية على طريق المعارضة وهى  
 بامن بعدوا وأورثوني البلوى \* أبدى لكم من القراق الشكوى  
 أصبحت وجبتكم عميد ادنفا \* من بعدكم رقى لحالى رضوى  
 وأنشدنى بعد أيام قوله أيضا

يسبى العقول بالخطه فكأنما \* سقيت سيف جفونه بسلاف  
سيفيه صاد القلوب بنظرة \* من بين قفل قوادم الخطاف

فأنشدته

سيفيه بنشدته  
بأه القسية

رثا رقيق القصد والاعطاف \* لم يخش صارم لخطه اتلاف  
خطف القواد بنظرة من لخطه \* لما رآني انقض كالخطاف

ثم فارقته عازما على الرحلة الى الوطن وأنشدته حالة التوديع هذا

ان سار عبدك طاعنا \* في الناس وأضحى مقبلا

فهو الذي لحماكمو \* ما زال في الدنيا خديما

اتهمى ثم ولي قضاء العسكر بالهول في ثامن عشر المحرم سنة تسع وسبعين وكان  
وهو قاض يد مشق وعداني بلازمة لي فأحسن بها وأرسلها من مدينة يكي شهر  
وكان توجه اليها في خدمة السلطان محمد وأرسل الي معها مدرسة لامي في بروسه  
بخمسين وعشرين عثمانيا ثم نقل الى قضاء عسكر روم الي وأرسل الي مدرسة  
خوجه خير الدين بلالين عثمانيا ثم عزل عن قضاء العسكر وقدم الى دار  
السلطنة فأنزوي في داره واستمر مدة لا يخرج الا في يوم الثلاثاء ويوم الجمعة وكان اذا  
خرج في هذين اليومين تواردت عليه الافاضل من كل ناحية وحببت اليه أنفس  
البضائع من الفنون فلا تمر لحظة من ذلك المجلس الا في مذاكرة ومطارحة ولما  
وصلت الى قسطنطينية في سنة سبع وثمانين رأيت في تلك الحالة وحضرته  
فوجدته محط رحال الفضلاء ومقصد الادباء والشعراء فدخلت الى مجلسه  
وأنشدته هذه الايات وهي

دنا الزك من حي تهادم عهده \* وهي فيه القلب وجد يحيد  
دعته الى الشكوى معالم انسه \* ولكن أسرار الغرام تصده  
بنفس من جراته كل شادن \* تملك منى حبة القلب وده  
من الصبير نول خطه عن مهتد \* يقد قلوب الدارعين فترده  
أرد عيون في عنه خيفة كاشع \* وهل يمنع الصادي عن الماء رده  
سقامي مدا مارق في اللطف جرهما \* فتغيبها عن أحمر الورد خذته  
سلافا يصير الصبح في كشفه لنا \* فتعاجل الدجى منه سنا يستمته  
وقد بسطت في الروض كفر يبعه \* نسج نوار حبيل كالوشى برده



أقنائه غملى حديث صباية \* الى العمر انتهى من شباب يومه  
الى أن دعاني للوداع \* خنى سعيه يظهر البث وقده  
وقفت وطرفى لا أردد دمعته \* وقد كنت حينا للفراق أعدته  
وطارني الفتي المثلث وما أرى \* فؤاد شجسى يعصب الحب رشده  
أنه طرف الشوق في كل منهل \* يكاد الفضا يسدى ولم يبد ورده  
وعزى يعود الشوق منى عناته \* لربع جواد يملأ الدهر وفده  
أخو عزمات لا يفل حسامها \* وعند مضاهي يحمل السيف حذته  
يفوت احتمال المرء أو ل عفوه \* وقد جاوز القدر في السعي جهده  
إذا أثرت شمس الغلى عن جبينه \* فطلعها يستخدم الدهر سعده  
يروق به غصن من الحمديانغ \* ويعبق من شرائها فيه رنده  
فلا تعثر العظاات دون مقامه \* بغير مثال يمدح العز زنده  
بما تستجد المزن روضا يروقه \* ومن فيض يمناه المني يستجده  
أدر على الأيام سيبا تفجرت \* ينابيع حتى العخر أعشب صلده  
ولم يبق للقدار غير تعله \* يسير بها من قارن اليمين كده  
فيامن يريني من نداه أمانا \* يسألني فيها من الدهر وغده  
رعى الامل الغاوى اليك انسيابه \* فكان الى صوب المجرة قصده  
وشام لديك البحر في صورة الخفا \* يفيض علينا من هباتك مسده  
فلا تنتهي في يومنا لك نعمة \* كما أنه لا ينتهي فيك حمده

وكانت الامراض قد أثرت فيه تأثيرا بالغا وأحناء الضعف حتى صار كالقوس  
وكان لا يقدر على الحركة الا بمشقة عظيمة وكانت التزلات تعتربه في دماغه وفي الشتاء  
يجلس في مكان صغير ويكون عنده منقل كبير يكون عليه من القمح والثار شي  
كثير وكذا في الموقد كثير من الحطب وعليه الثياب الكثيرة وتحت الطرحة  
الوثيرة بحيث انه يوجد الحار والكرب وهو مرتاح ثم ولي ثانيا قضاء روم ايلي  
وازدا نته الدولة وأقبل عليه السلطان محمدا قبالا زائدا وكان يطلب الاجتماع  
به وطلب أن يضيفه في بستانه الذي باستبه فأضافه فلما تم المجلس ألبسه السلطان  
فروة من السمور ثم عزل فقلت أسليه بهذه القصيدة وهي

ضرب الغمام ضارباً من عنبر \* ملئت خزانها بأنفس احور

والارض ترفل في مطارف سندس \* كثلود في حلال الحرير الاخضر  
 والروض معتل التسم ككانه \* دار التعم وماؤه كالسكر  
 فاشرب على ورد الخلد مع الربى \* راح الزباجة والرشاب المسكر  
 وانهب زمان الله وقيل فواته \* فالفيس ليس بدائم المعمر  
 والذهر أعدر من أنصب فانه \* يصي الغنى من حيث مالم يحذر  
 ولقد عرفت فيه معرفتي به \* ففجعت من حظ الليب المدير  
 والناس أمل ما رأيت الى الغنى \* فيكاد يعبد كل عبد موسى  
 ولرب ذي فضل واصل ليله \* لمبا وجعل في التعم الاوفر  
 لا سامح الله الزمان فانه \* من شأنه تديم كل مؤجر  
 والتذل أنصف ما يرى مقدما \* كتهتم المعمول قبل المصدر  
 والتذب أجل ما يصكون مجردا \* كالغضب ليس يقدمه شهر  
 واذا الضمائر في المراتب قد تمت \* وتظاهرت حسن اختفاء الظهور  
 ما خص ذوالجلال الذي بربته \* الا كاخض الختام بتخصر  
 والرء أنعب ما تراه اذا استغى \* خطرا ولبيل حظوظه لم يهر  
 كاللح أصبغ ما يكون اذا جرى \* في غير روح الكون قاضي العسكر  
 علامة الدنيا وخير مقدم \* هو في الصدور كسبع في حيدر  
 قلب الوجود العزقي محمد \* ذوالوجه والفضل الجليل الازهر  
 وزوال الكمال فمن رأى أهل العلى \* وأصله أمسى كمن لم يور  
 متواضع للسائلين وربما \* يسمو تكبره على التكبر  
 بالعدل تطهر نعمة أيامه \* للتهدين وقصة الفجر  
 لو كان يطلب قدره لم يرده \* الا الاسرة أو مرافق النسر  
 مولى اذا بخل القمام أفاض من \* يمينه بالتهدين خمسة أنهر  
 يعطي على الحالين قدرة ملكه \* ويربك عذر المذنب المستغفر  
 لاشئ أكرم منه الاجائد \* ككرامه والجلود أشرف خبير  
 تبع الافاضل والاماحد ربه \* ان القليل لتتابع للاكثر  
 قامت فضائلهم به فكأنها \* عرض وجوهه ذاته كالجوهس  
 من قاسهم جوداه فكأنما \* قلن الجداول جاهلا بالاجر

التذل بالمجدة  
 الخسيس  
 من الناس  
 والمختصر في  
 جميع أحواله  
 والعوام تهمله  
 مع انه بالهامة  
 الوسخ يقال  
 ذلت هذه  
 كفرح كافي  
 القاموس

نسخت مكارمه أحاديث الألى \* سبقوه من معن الجواد وجعفر  
 ولست تأخر عصره عنهم فا \* هو في سبيل المجد بالتأخر  
 ليس الزمان بموجب تفضيلهم \* فسيه المختار آخر منذر  
 والطل قبل الويل والاسفار من \* قبل القهي والخلد بعد المحشر  
 وتجيء فذلك الحساب أخيرة \* لتكون جامعة العديد الاوفر  
 واضرب لهم مثلا مناقب ملحد \* محصورة للمناقب لم تحصر  
 يا أيها المولى العظيم وخير من \* ورث السيادة قسورا عن قسور  
 خذها بديعة بابها وضاحة \* رقت فرق لها قرىض البحري  
 واستجلها بكرا قبولك مهرها \* والبكر ليس تحبل ما لم تهمر  
 فلانت أهل المدح دمت لاهله \* ما بع الا كنت أنت المشتري  
 لازلت في أوج السعادة راقيا \* ومقامك المحمود فوق المشتري  
 ما جحك الراحي وبابك قبلة \* بقلائد فضحت صحاح الجوهرى  
 فألبسني من حلله بجوخة بنفسجية اللون ركب فيها قروة من الناقة فقلت هذه  
 القصيدة أمدح بها ومستهلها اقولى

شأن الموله أن يعيش متيا \* والحب ما منع القرائ المغرما  
 هو ما علمت غرام صب دمعه \* ما زال يظهر سره التسكرما  
 لو شاء من أضناه فرط هجره \* رد الحياة لجسمه متكرما  
 واذا الصبا بانه ثمر قلب امرئ \* وجد الشفاء من الحبيب تنعما  
 ولرب مغبر الاديم قطعته \* من فوق مبيض القوائم أدهما  
 لا تستطيع الشمس توسم ظله \* فاذا شئ سبق القضاء المبرما  
 والليل بحر قد تدافع موجه \* وترى الكواكب فيه تسرى عوما  
 وكان وجه الافق متقد فضة \* والبدر تحسبه عليه درهما  
 وكأنما المربخ شعله قابس \* أو رأس نعل خضبه يدما  
 أسرى وشخصك لا يزال مسامري \* وأرى الصبر عنك مرا علقما  
 يا آفة الارواح ما ألهاك من \* دنف لك رهواك يهوى اللوما  
 لله عهد كنت بدرضيائه \* أيام نلتى كل وقت موسما  
 في روضة لبست رداء زمرد \* صبغت حواسيما الشقائق عندما

وكان أجياد الفصون كواعب \* أظهرن عقد في التجرور منظم  
 لا تسمع الآذان في أرجائها \* إلا هدير هزاه مترجا  
 وشربتها صهباء من يبدشادن \* ففحت محاسنه الغزار الانجما  
 نادمته والراح يعطف عطفه \* كالغصن جاذبه النسيم فهما  
 فهصرت قدًا كالقضييب ومعطفا \* ولثمت خذا كالافاق ومبهما  
 مهلا فلست بمن تقود عنانه \* إلا الصباية منجدا أو متهما  
 وأطرن لي في الدهر حظا كلنا \* كالنار أو دعت الرتاد الابك  
 مالي وللايام أبغى منها \* وإلى جناب العزق لي انقما  
 علامة الثقلين أفضل ماجد \* حلف الزمان بمنته لن ينعما  
 مولى اذا ظلم الزمان فأتري \* إلا إلى عزماته متظلم  
 جارى الملوله إلى مقامات العلى \* فتأخروا عنه وكان مقدما  
 لومذراحته لشعر مقبل \* أنف الثريا أن تكون لها خفا  
 أو تنطق الدنيا بمدحة ماجد \* نطق الزمان بمدحه وتكلما  
 دعواته تجلوا الكروب وهزمه \* لو يلتقيه الموت مات توهما  
 ولو استجار به النهار من الدجى \* لم تبصر الاحداق شيئا مظلم  
 قد حكم المعروف في أمواله \* والرعب في أعدائه فتحكم  
 يعطى الالوف سماحة متسكنا \* والجود ليس بممكن أن يكتم  
 ومتى تخيلت القرائح مدحه \* سبقت جوارزه القريض نكرما  
 متوقد كالبدريلة تمه \* فاذا تحرك للعطاء تبسما  
 ملئ الزمان مهابة من عدله \* حتى أخاف الطغي منه الضيغما  
 وسرت له سير مطرة الربى \* فكأنما كنت صبا متسما  
 يا من نالو من الزمان بيباه \* وزرى نداما لما تومل مغنما  
 ماذا تقول سموت عن أفهامنا \* حتى استوت قبلنا البرية أنجما  
 لله أنعمك التي من بعضها \* لم تبق في الدنيا قصيرا معدما  
 ونصا لك الزهر التي لم يرضها \* أن تحتلى قم المراتب أنجما  
 ألبستني نعمار أيت بها الدجى \* صبا وكنت أرى صبا حى مظلم  
 فبقيت بحسد في الصديق وقبلها \* كان العدو عيرى مترجما

ما عذر من شرقته بفضيلة \* أن لا ينال بها السها والمرزما  
 هيأت لست بشاهد جود امرئ \* من بعد ما عانت جودك منما  
 فاليكما زهرا ذات بلاغة \* لو رامها قمر لا صبح أبك  
 من ككل بيت لو تجسم لفظه \* لرأته وشيا عليك منما  
 وتهن بالعام الجديد تمتعا \* بسعادة رجب الجناب معظما  
 واسلم لتشر فضيلة معلومة \* لولا لطلال على الملا أن تعلا  
 ان العلى بدت تبدرك كمثل ما \* آلت بغيرك في الورى لن تحتما  
 وكتبت اليه أستدفع به ما نأخى من ساولك طريق القضاء وأرجوه في تخليصى من  
 هذه الورطة قبل أن أتولى منصباً وأن يشفع لى بالملازمة لباسب شيخ الاسلام على  
 مدرسة في الروم هفت

باسكر الحانة وانكاس تدار \* فشباب العمر ثوب مستعار  
 هذه الارض اكتست أزهارها \* ماعلى من يغتم اللذات عار  
 وكان الروض وشي فخر \* نقشه آس وورد و بهار  
 ان سرت في سر حمرج الصبا \* فضح الغنبر رند و عرار  
 وكان المزن تبر كثره \* درة يضاء والماء نضار  
 قفت كف الغواذى جيبها \* فهمى منها على الدوح تشار  
 يار فيقاي دعائي والهوى \* انما الصبوة للصب شعار  
 كنت أخفى محنة في خلدي \* لو يكن للقلب في العشق اختبار  
 من بيت ولهمان في حب الطبا \* خانه القلب وعز الاصطبار  
 يعذب الهجر لمن يعرفه \* وبطل الغدي يحلو الانتظار  
 انما نشوان أحداق الهوى \* محبوه من سكرة العشق خمار  
 ياستقى موطن لهوى بالحمى \* أدمعي ان سحت السحب الغزار  
 كم ليال فيه قد قضيتها \* ومن الايام حلاو ومرار  
 فانقضت أسرع من سهم القضا \* يا ابن ودى ليس العيش قرار  
 وجيب بابت زندي طوقه \* والمثى ثالثنا والحظ جار  
 قرر بحسده البدر اذا \* لاح والغصن متى مال يغار  
 قد نأى لكن عن العين وكم \* نازح الدار له القلب ديار

الغواذى جمع  
 غادية وهي  
 السحابة تشأ  
 غدوة اه

أى نفع في اقتراب الجسم ان \* بعد القلب وما يغنى الجوار  
 هكذا تفعل أحكام الهوى \* في نبي العشق وللدهر الخيار  
 يتقضى العمر وما إلى مسعف \* ومن الضيم مصبح لا يجار  
 هذه حالي وإن طال المدى \* واعتبار الحال للره اختيار  
 غير أن الحرص غلاب النهى \* والتي منها اختيار واضطرار  
 لا أذم الدهر حاشى ولى \* أنعم المولى عن الذنب اعتذار  
 كعبة الآمال والركن القنى \* للننى فيه استلام واعتبار  
 ما جدد قد صيرت آلاؤه \* كل مجد من علاه يستعار  
 جمعت فيه العالى والتقى \* وله العزة خيم والوقار  
 قد جلا خطب الليالى عزمه \* مثل ما يحل ودجى الليل النهار  
 لو كان البحر أدنى به \* لم يلج للعسفين بر وقتار  
 وحماه ملتقى عيش النى \* لاسواه لاندى مأوى ودار  
 روض فضل تجتلى من جوده \* وكذا تجنى من الروض الثمار  
 يغفر الذنب ولو جمل وقد \* يحسن الأمر ان عفوا اقتدار  
 وإذا تاب امرأ جهد القضا \* فالى سذته منه الضرار  
 أيها الأستاذ والبحر الذى \* غرفت من فيض كفيه البحار  
 أنت من لولاه ما كان لنا \* ملجأ برجى وكهف يستجار  
 لك أنهى نوما من بعضهما \* يذهل لب وذو العقل يحار  
 حل بي الشيب فأقترى رونقى \* وكذلك البدر يعلوه السرار  
 فأعنتى من كروب فى الحشا \* حرق منها وفى الطرف انكسار  
 وتمتع بقواف كبرى \* ضاحك النور بها الجنار  
 بدع قد أنشربت ألقاطها \* ريقة البسم والخمر العقار  
 تكدر والغيد تحمر حيا \* وإذا شئت كما اخضر العذار  
 أنا حسان القوا فى فاذا \* فهت طاب الشعر وارتاح الضمار  
 وإذا غنتك أطيار الثنا \* فأنام من بينها وحدى الهزار  
 ليس لى مال ولا كنى \* عمجد يفصل درأ ونضار  
 لم أقل طالت والحناب الورى \* فى معاليك مدى الدهر اختصار

فابق أعلى الناس جاها وندي \* والى مجدك بالعز يشار  
لك أهني عيشة تختارها \* ولا عدالك البلبا والدمار  
وكانت ولادته في صفر سنة تسع وثلاثين وألف وتو في نهار الاحد ثالث عشر شوال  
سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بمدرسة جده شيخ الاسلام زكرياء محبلي عمه شيخ  
الاسلام يحيى ولم أقم بعد وفاته بالروم الا يوما واحدا ورحت الى دمشق وأنا الآن  
أليف حزنه وكثير مصابه انتهى

(محمد) بن مبارك باكرع الحضرمي مجددا المديني الاديب الشاهرذ كره ابن  
معصوم قبال في حقّه أديب مستعذب الموارد ومقتنص الاويد والشوارد  
الى أدب سند حديثه مسلسل وعتيق رحيقه سلسل ومحاضرة تنسى معها  
محاضرات الراغب ومحاوره يوسى بأسترواحها اللاغب ونظم نظم به عقود  
البحمان وقلد بفرائده شعر العصر وجيد الزمان فنه ما كتبه الى القاضي تاج  
الدين مهتاله بزيارة النبي صلى الله عليه وسلم

أأكليل رأس المجد والفضل والتقى \* وسابق شأ والسعد والعز والهبا  
وعلامه العصر الشرف ونفخه \* وفهامة الاعلام مرجع ذي النهى  
ومن عقد الاجماع والله شاهد \* على فضله عقلا ونفلا أودها  
فدمت بحمد الله تاجا لدينه \* ودمت بشكر الله في جهة السهى  
وزرت رسول الله والحال منشئ \* هيتا امرئنا نال فضلك ما اشتى  
فأجابه

أأمن حوى الافضال والفضل والنهى \* وحاز التقي والدين والحسن والهبا  
وأصبح فردا في الكمال كأنما \* تصور في تكوينه مثل ما اشتى  
تطوّل لما أن بعثت برقعة \* اذا نأما كماها الروض قبل تشها  
وكلت تاجي من جواهرك التي \* تعالى بها قدر اعالى مفرق السهى  
ودمت ولا زالت صفاتك كلما \* تلاها محب زاد فيك تولها  
البيت الثاني نظراتي قول القائل في حق خير الكائنات صلى الله عليه وسلم  
خلقت مبرا من كل عيب \* كأنك قد خلقت كما تشاء  
قال ورأيت بخط الوالد ماتمه من املاء الشيخ محمد باكرع بمكة سنة أربع وأربعين  
وألف وهو قوله دويت في حين

باكرع  
الحضرمي

صبرت جفتى واصلا والكرا \* راعفد بالوصل فالوصل زين  
ولا تخشى في سؤالي بلا \* فالقلب يخشى كرب لا يا حسين  
ثم وقعت في الرحانة أنهما للشهاب القوي وقتهما بعد انشادهما فقال في قوله  
زين ابهام غير زين لان العامة تقول في حروف الهجاء زين والصحيح فيها زاي  
بالذوالقمر ويقال زي برة كوا ما هذه فخر يفي جميع انتهى وأنا أقول هو ابهام  
حسن فان الابهام يكفيه هذا القدر وان كان في اللغة غير صحيح اذ المعنى لا يتوقف  
عليه لانه لم يقصد بالزين هنا الاحسن لكن بمقابلة الراء وهم هنا ارادة الزاي

ابن الكيال

(محمد) بن محمد بن محمد بن بركات الملقب شمس الدين بن شمس الدين المعروف  
ابن الكيال الشافعي العالم الهمام المطلاع أخذ الفقه عن البدر الغزالي والنور  
النسفي وغيرهما وسافر الى القسطنطينية ساعيا في المدرسة الشامية البرانية  
بعد أن استقرت على أبي الفداء اسمعيل النابلسي فلم تيسر له الشهرة النابلسي  
بالفضل العام التام ومعرفة أركان الدولة به وبفضله اماما مشاهدا وامامها عافني  
في الروم سنين وورد دمشق في حدود سنة تسعين وتسعمائة وتوفي بهامة ثم رجع  
الى الروم ولما مات أبو الفداء وجهت الشامية البرانية للثلاث أسد الدين بن معين  
الدين ووصل الخبر الى الروم توجه بها اليه قبل التوجيه اليه ولم يمكن صاحب  
الترجمة منها وتوفي هنا لثخني مات ثمة بعد الالف

ابن الرجبي

(محمد) بن محمد القاضي شمس الدين بن يحيى الدين الرجبي الحنبلي النبطي أحد  
قوابل الحكم بمحاكمة الباب بدمشق وليس هو بابن الرجبي وانما هو ابن بنت  
القاضي الرجبي قيل كان والده صفيديا يعرف بابن المحتسب من أعيان صفد  
فصاهر الرجبي المذكور ورأس بمصاهرة وولى نيابة القضاء نحو خمسين سنة  
منها بالباب أربعين سنة وكان حسن الاخلاق منعما مريا طاهر الوضوء والتباهة  
وله محاضرة جيدة وكان في منتهى أمره يخدم قاضي القضاة ولي الدين بن الفرزور  
ثم طلب العلم وأخذ عن الرضي الغزالي وثقه بالشيخ موسى الحجازي والشيخ  
شهاب بن سالم وولى قضاء الحنابلة بالكبرى في سنة ثلاث وستين وتسعمائة  
ونقل الى نيابة الباب وسافر الى مصر في سنة احدى وتسعين وتسعمائة واجتمع  
بالاستاذ محمد الكبرى وغيره واستمر بهامة ثم عاد الى دمشق وولى مكانه الى أن  
مات وكان له حجرة بالمدرسة الباذرائية وسرق له منها أمتعة ثمينة فلم يتأثر وكنان



جميعاً في القياس جميل اللقاء كبير التحمل وكان يلبس الثياب الواسعة والعمامة الكبيرة على طريقة أبناء العرب بالأكام الواسعة والعمامة المدرجة والشدة على الصكف وإذا جلس في مجلس أو كان بين جماعة أخذ يتكلم عن أخبار الناس ووقائعهم القديمة التي وقعت في أيام الجراكسة وأوائل أيام العثمانية حتى ينصت له كل من حضر وكان شهود الزور يهابونه فلا يقدمون بمحضرة على أداء الشهادة وكان يعرفهم وبالجملة فقد كان من الرؤساء الكبار قرأت بخط الطاراني أن ولادته كانت في سنة ست عشر مئوبيل في سنة سبع عشرة وتسعمائة وتوفي في نهار الجمعة سادس عشر شوال سنة اثنين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه وحضر جنازته خلق كثير وكتب وصية قبل موته بمدة وأبقاها تحت وسادته بخلوته بالباذرائية ولما احتضر قال قد وضعت وصيتي تحت الوسادة فإذا تم فخذوها واعملوا بما تضمنته ثم لما قضى نحبته أخرجت فوجد فيها جميع ما ليك وأنبات بأشياء أجازها ورثته وخلف أشياء كثيرة من كتب وأمتع وغيرها وذكرا الغزى في ذيله أنه رآه في النوم بعد سنتين من موته قال قلت له ما فعل الله تعالى بك فضحك اليه وقال أما علمت أني مت ليلة الجمعة رحمه الله تعالى

الروى

(محمد معروف) ابن محمد شريف قاضي القضاة بالشام ومصر ولى دمشق في سنة تسع وتسعين وتسعمائة ولم يدخلها ثم ولى قضاء مصر في حادى رجب سنة احدى وألف وعزلى في تاسع ذى الحجة سنة اثنين وحصل له مرض الفالج فأقام بها وبها توفي وكان عالماً فاضلاً متضلعا من فنون وله بالتصوف وكلام القوم خبرة تامة وشرح تائيه سيدي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه وله آثار غير ذلك وكانت وفاته يوم الاثنين ثاني عشر جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الألف وصلى عليه بسبيل المؤمنين بالرملة وحضر للصلاة عليه أحمد باشا الحافظ ومن دونه ودفن بجوار العارف بالله تعالى سيدي الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سره العزيز بتجاه مقصورة وقبره ظاهر رحمه الله تعالى

البحلاني

(السيد محمد) بن محمد السيد الشريف كمال الدين بن عجلان الدمشقي الميسداني الشافعي شيخ مشايخ الحرف الرفاعي الطريقة والده السيد محمد التقيب الآتي ذكره قريسا كان من السادة أهل الصلاح والسكون صحيح النية حسن الاخلاق

وربما كان يأكل من كسب يمينه ونسج الحرير ولكن يقيم الذكرك في زوايتهم التي ذكرنا خبرها في ترجمة السيد محمد بن حسن في رجب وشعبان ورمضان يوما في الاسبوع وهو يوم الاحد وكان كريما ضياعا قلا كمالا قليل الاختلاط بالناس وكان محبا للضمول والاتزواء وقال الحسن البوري في ترجمته وعندي انه كان من اولياء الله تعالى لان اخلاقه كانت اخلاق الاولياء العارفين وقال النجم كنت يوما جالسا في الجامع الاموي فدخل من باب العنبرانيين وصلى ما يسره فأسرع في الأركان فخطرت في فيه أنه عاى لا يحسن الطمأنينة في الصلاة فسلم من ضلته ثم قام من مجلسه وأقبل على وصافني وقال لي يا سيدي لا تتواخذي فاني عاى وصلاة العاى لا تعجب العلماء فقلت أنه كشف من فكرته في الخطاب واعتدته وكانت آثار الصلاح ظاهرة على وجهه وكانت وفاته يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة اربع بعد الالف وشيخ المشايخ هو الذي يعقد الشد والعهد لاهل الصنائع وكان صاحب هذا المنصب قدما يعرف بسلطان الحرافيش ثم كنى احتشاما بشيخ المشايخ والله تعالى أعلم

ابن الكيال

(محمد) بن محمد بن بركات الملقب بولي الدين بن شمس الدين بن الكيال الشافعي الدمشقي الامام العالم الصالح الدين وهو والده شمس الدين المقدم ذكره آتفا وجدته في لابي وله وقف أهلى نصفه سيدي كما ذكرته في ترجمة ابن همه بركات بن تقي الدين وكان خطيب الصابونية وولي نيابة النظر بالشامية البرانية فلما ولي تدريسا أبو الفداء اسمعيل التالبي عوضه عنها بتولية الظاهرية فبقيت معه الى أن مات وكانت وفاته في اليوم الذي توفي فيه الشمس محمد بن المنقار المقدم ذكره بل في الوقت الذي مات فيه وهو وقت الغروب من يوم الثلاثاء اربع وعشري شوال سنة خمس بعد الالف بعد أن عمره وأقدس سنوات ومات وهو في عشر الثمانين ودفن يوم الاربعاء بقرية بيت مباب الصغير رحمه الله تعالى

الشمس الداودي

(محمد) بن داود المنتعوت شمس الدين بن صلاح الدين الداودي القديسي الدمشقي الشافعي المحدث الفقيه علم العلماء الاعلام والمفتي المدرس الهمام قرأ بالقدس على العلامة محمد بن محمد بن أبي المظف القديسي وغيره ثم رحل الى مصر وأخذ عن جماعة من المصريين منهم النجم الغيطي والتأمر الطلباري والجمال يوسف ابن القاضي زكرياء والخطيب الشريفي والشمس الرمل ودخل دمشق فأخذ

بها عن البدو الغزى ولازم دروسه وأعاد للعلامة اسمعيل التابلسى بالشامية وأخذ عنه العلوم العقلية والنقلية وكان له مشاركة جيدة فى الفقه ومسايرة تامة فى المعانى والبيان وسائر علوم العربية واستحضار جيد للشواهد والأمثال وأما الحديث فكان فيه متقنا ماهرا ولما دخل دمشق سكن فى حجرة فى العزىزية وكان فقيرا ففى له شيخه التابلسى المذكور فى أقسام من العمارة السلمانية ثم ولى مشيخة الحافظية خارج دمشق ودرس فى الحديث بالجامع الاموى بدمشق البدر الغزى وبه اشتهر فأقرأ صحيح مسلم ثم صحيح البخارى ثم السيرة وكان يقرأ بين يديه الشيخ محمد الحادى الصيداوى ونقلت عن خطه ما نصه وقع الختم للسيرة النبوية بقراءة الشيخ محمد الحادى على الفقير بجامع بنى أمية عشية الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين بعد الألف وحضره جمع من العلماء والمشايع والطلبة وغيرهم وأملنا فيه حديثين وهما مما ذكره الحافظ العراقى فى أماليه أحدهما حديث اعذار الله الى عبد آخر عمره الى الستين أو السبعين وذكر ان البخارى رواه من غير أو السبعين والآخر حديث قال رجل يا رسول الله أى الناس خير قال من طال عمره وحسن عمله قال فأى الناس شر قال من طال عمره وساء عمله فسقنا هما بإسنادين منا الى النبي صلى الله عليه وسلم وكذا ما أملاه فى معناهما عقب املائهما وهو قوله نظاما

أكلت فى ذا اليوم سبعين سنة \* مرت وما كأنها الاسنة  
لم أذخر فيها سوى توحيد \* وحسن ظنى فيه وهو حسنة  
ما حال من لم يتعظ بزاجر \* وفى مراعى الله وأرعى رسته  
قد أعذر الله لى الستين هل \* يلغى مسى عمل أو يحسنه  
وان شر الناس من طالت به \* حياته وفعله ما أحسنه  
وان خير الناس من طالت به \* حياته وفعله قد أحسنه  
لكننا نأمل من خالفنا \* عاقبة دائمة مستحسنه  
متعنا الله بأسماع تعي \* وأعين باصرة وألسنه  
وزيجي عند انقضا آجالنا \* ختما خير ووفاء حسنه  
وانما الناس نيام من يموت \* منهم أزال الموت عنه وسنه  
قال وقلت أنا من لطفى لنفسى عقب املائى لما ذكر يوم الخميس عشرى شهر رمضان

سنة اثنتين وألف وهو

أدركت في ذا العام ستين سنة \* وقد مضت مثل خيال وسنة  
 ظلمت فيها النفس ظلماً بيناً \* فصرت عن كسب الخصال الحسنة  
 لم آل جهداً في اتباعي للهوى \* ولم أحصل قرباً مستحسنه  
 واجتلتا في موقف العرض اذا \* يصير سر كل شخص علنه  
 لكن ظني في كرم حسن \* فيلتي من الجميل حسنه  
 ألا أجي يوم القامع ترفاً \* بالفقر والعجز وذل المسكنه  
 مرتجياً غفره عن زلتي \* بتصلتين كل احدى حسنه  
 توحيداً بالقلب مني مخلصاً \* ككذ الشري للتي سنه  
 فالفوز أرجو من الهوى بالرضا \* في جنة الفردوس دار المأمنه  
 وبشفاعة النبي أرغبني \* منزلة تقرب فيها وطنه  
 فصول يارب عليه دائماً \* واجعل الهوى ختم عمري أحسنه

ولما وقفت على ما أسنده الحافظ أبو الفضل العراقي الى الامام أبي القاسم الراجي  
 مما أملاه من لفظه لنفسه ولبيد كثر اريح املاه الراجي لذلك ولا مكانه وذ كثر اريح  
 املاه هو ولمكانه وهو المجلس المائة الواقع بالقاهرة بالمدرسة القراشقرية يوم  
 الثلاثاء تاسع جمادى الاولى سنة تسبع وتسعين وسبعمائة وهو

طوبى لمن طيب أوقاته \* اذا نأى عنكم يد كراكم  
 اذا دنا عطر أرداته \* بما يغيظ السدراكم  
 كل فؤادكم مغرم \* وكل عين قرضاًكم  
 اذا حيتكم فدعوني أمت \* فانما يحياى محباكم  
 رققا بمن صار أسير الكرم \* أما ترقون لاسراكم  
 أما لكم في وجهه سجة \* روى فداء لثناكم  
 أما لكم في شأنه رحمة \* رحمتنا الله وأياكم

قلت أنا من لفظي لنفسى وأملينه عقب ختمى المجلس الوعظ على الكرسي  
 بالجامع الاموى في يوم الاثنين سلخ شهر رمضان سنة اثنتين بعد الاف  
 اذا حضرتم واجتمعنا بكم \* فقد تمعتنا ربواكم  
 وان نأت عن دارنا داركم \* فقد تداوينا بكم كراكم

طوبى لمن أنسوه بكم \* فهو يغيب بئرا آكم  
وقد سكنتم في سويدانه \* فأبغنا وجه بلغاكم  
فالعبد منكم واليكم وفي \* باب رضاكم يترجاكم  
وماله من سبب موصل \* الى مناه غير رحاكم  
فن يرجي جودكم صادقا \* تولوه من فيض عطاياكم

وكان يعظ يوم الاحد والخميس من كل جهة في الاشهر الثلاثة رجب وشعبان  
ورمضان عن ظهر قلب وكان الوعاظ غيره يعظون الناس من الكرايس قنار  
جماعة الشهاب الطيبي المتوفى في سنة أربع وتسعين وتسعمائة اليه وقالوا كيف  
يأتى رجل غريب ويعظ غيا وأنت شيخ الوعاظ والمفسرين بدمشق وتعظ الناس  
من الكرايس فلازلوا به حتى ترك الكرايس وصار يعلو في التفسير وغيره  
فضاق على الداودي لانه كان واسع الصوت فصيح العبارة سريع الاملاء وكان  
الداودي منخفض الصوت وله في لسانه مرة الا انه كان صحيح العبارة حسن  
الاستحضار عليه مهابة العلماء وله سكتة وولى آخر اندريس الانابكية بالصالحية  
وانتفع به جماعة كثيرون من الفضلاء المشار اليهم أنبلهم الحسن البوريني  
فانه أخذ عنه الحديث وذكره في تاريخه وألطنه في مدحه على عاداته ثم قال وكان  
مع كمال فضله وغاية فطنته ونبله ينظم الشعر البديع الذي يعترف بحسنه البديع  
كتب الى وكتب اليه وأورد على وأوردت عليه فن ذلك ما أرسل الى ملغزا  
في ورد قصال

يا اما قد حاز كل المعاني \* ورقى للعلی بغیر توافي  
دمت للجهد والفضائل كنزا \* دائما آمنا من الخدثان  
ما اسم شئ له حروف ثلاث \* وحروف تريد فوق ثمان  
واذا ما حرقته كان دأبا \* لذوى الدين من أولى العرفان  
واذا ما حذف أول حرف \* منه أضحي فعلا لماضى الزمان  
وكذا مصدر وتحرير هذا \* فعل أمر وصحبة في بيان  
واذا ما عكست ذا الامر تلقى \* جوهر في نحر وحر حسان  
واذا ما بدلت أول حرف \* منه باء أضمر بالانسان  
أوبجيم فوصف ثوب معني \* فاقد القوت عادم الامكان

أوبقاء أبدته فهو وصف \* للاله المهيمن الذي ان  
 أوبنون فذا حرام علينا \* معشر الناس من أولى الايمان  
 واذا قلبه أزلت تحبده \* لك في قلبه خصل الاخوان  
 واذا ما أبدلت بالقلب هنا \* صار عن تحب أنصى الاماني  
 أوبقين أبدته فهو وصف \* لرقب منه الكروب أعاني  
 أوبقاء فاسم لمن الحماكم \* أم يرجو منا هل الاحسان  
 أوبقاء فوصف ما بقواذي \* للفاكم من لاج النيران  
 وهو يبق بالجسم للناس دهرا \* وبروح ان جسمه صار فاني  
 ويسر النفوس في مجلس الانس اذا ضاع نشره في المكان  
 وهو في وجه من تحب تراه \* واخذ ادا مدى الازمان  
 ورد الغز نحو يابك يسعي \* يرتجي حله بحسن البيان  
 فأجب سيدي فلا زلت أهلا \* للمعالي في نعمة وأمان  
 قال وهذا الجواب الذي كتبه اليه وهو

أعسان بدت لنا من مباني \* أم عقود فاق عقود الجمان  
 أم سلاف اراقت وورقت فلما \* ما زجتي غدوت كالسكران  
 أم جيب مواصل بعد هجر \* من لطفنا بقربه والتسواني  
 أم نظام قد جاءنا من امام \* واحد الدهر ماله فيه ثاني  
 قطباء العلوم ترع زهوا \* في رباه ما بين تلك المغاني  
 ما امرؤ القيس في القريض وقس \* عند ما قلت يا امام الزمان  
 أنت بحر الندى وجر المعالي \* أنت انسان عين هذا الزمان  
 أنت شمس لكن بغير كسوف \* أنت بدر لكن بلا نقصان  
 لك يا واحد الزمان سان \* قد غدا حاويا يبيع المعاني  
 كل أهل العلوم ركن ولكن \* أنت مولاي حمدة الاركان  
 فضلكم شامل الانام فاني \* واجد شكركم بكل لسان  
 كل شخص أتى بزم حاكم \* شملتته هو اهل الاحسان  
 جاء من در بحر فضلك لغز \* فاق لطفنا قلنا العقيان  
 هو روض وفاح منه غير \* فغدا مذكري خدود الحسان

ان هذا والله صحر حلال \* فأتى حله بعقد اللسان  
 سكان في خفية فهبت عليه \* نسمات الافكار والاذهان  
 قاتارت منه العبير فاضى \* واضحا طاهرا لعين جناني  
 واذا ما قلبته قلب بعض \* صار دورا با كامل العرقان  
 واذا ما حذفت قلبا فيسقى \* مشهي صدغ شادن فتان  
 فيه نشر حكي ثنائى عليه \* لعطاء كالوا بل الهتان  
 يا اماماسما على كل سام \* فعلا رفعة على كيوان  
 نخذ جوابا انك لبيدي قصورا \* من حليف المومم والاحزان  
 ان نظم القريض من فكر شخص \* أغرقته مواطر الاشجان  
 عانته يد الزمان فاضى \* في مكان وقصده في مكان  
 ثم قل لي ما اسم ثلاثي وضع \* ثلثاء عش دائما في امان  
 واذا ما فحمت عنا تراه \* صار فعلا لماضي الازمان  
 آخر منه مثل علمك طود \* أول منه أنت في الانسان  
 ليس يخالونه لطيف واني \* صرت منه في الناس كالخيران  
 ان تهمسه تلقه ضد ضوء \* فيه أبكى من زائد الهجران  
 فاكشفه وأوضحه لمعنى \* دمت في رفعة مدى الازمان  
 ما تغت على الاراككة ورق \* فأملت موائد الاخصان

قال فأجابني بقوله بهذه وهي

أيها الفاضل الذي في المعاني \* وبيان علا بديع الزمان  
 يا فصحا قد فاق في الفضل قسا \* وبلغا أربي على سبحان  
 من يجاري جواد فكر لئيكبو \* طرفة في غداة يوم الرهان  
 هكذا هكنا القريض والا \* فالأحق السكوت للانسان  
 قد حلت العقود أحسن حل \* وعقدت المحلول عقد الجمان  
 وبذكر الحدود هيم قلبا \* كان من قبل زائد الهيمان  
 وبواو الاصداع والذال أخى \* لي دور في الورد والريحان  
 وحوى نظم عقد لفظك لغزا \* سلب الروح من يد الجثمان  
 هوئني له على الناس حكم \* من قول عليه أصبح عاني

حاكم ظالم لطيف عنيف \* بالطن ظاهر بلا كتمان  
 جائر في قضائه ليس يحشى \* من وزير علا ولا سلطان  
 وقلب الاسود بالرغم أمت \* منه قهر امرائع الغزلان  
 كم له في الاحياء مثل قتيلا \* من كآة لدى الوغى شجعان  
 وهو في اللفظ ذوحروف ثلاث \* ولدى البسط واحد مع ثمان  
 أول منه ان بدالى أنادى \* مرضى من مريضة الاجفان  
 وأخير مماثل طور سينا \* عكسه فاق شاخ البنيان  
 ان تفصل حروفه وتصف \* تلقه في مفصل القرآن  
 وتراه مصفا عاد كالصبح \* اذا من هاجر بالتداني  
 وهو في القلب كامن وزراء \* ناطقا مفعما بغير لسان  
 ثلثاه أودعته في معالي \* عشت دهر امتعا في أمان  
 خذ جوابا بينته لك حتى \* صار من بعد واضح التبيان  
 ثم دهر اقيا سنام المعالي \* حائر المجد فائق الاقران  
 ماجرى بين أهل فضل سؤال \* وجواب يفوق زهر الجفان  
 وما أوردته النجم الغزى ما أنشدته اياه قوله

لولا ثلاث هن من ودى \* ما كنت أخشى الرمس في لحدى  
 ان أنشر السنة أبغىها \* نصر اعلى الحاسد والصد  
 وأتسلو القرآن لبلاذا \* نام الورى في الفرش والمهد  
 وان أرى في عمل مخلصا \* لدى الاله الواحد الفرد  
 فهى ثلاث أرتجى في غد \* أرقى بها في جنة الخلد

قال النجم مولده كما جمعه من لفظه ثم قرأ من خطه في أحد الريعين سنة اثنتين  
 وأربعين وتسعمائة وتوفي يوم الاربعاء ثالث شعبان سنة ست بعد الالف وكانت  
 جنازته حافلة ودفن بقبرة باب الصغير قال وكان سبب موته مرض عصب غيظ  
 حصل له في مجلس عقده عليه شيخ الاسلام يحيى بن زكريا حين كان قاضيا بالشأم  
 بسبب حمية لابن زوجته السيد أبي بكر الحصرى بسبب دعوى سبقته منه في زمن  
 المولى كمال الدين حسين كان قاضى الشأم على زين الدين بن المريد أنه سبه وسب  
 أجداده وكانت مقترعة على ابن المريد فأراد ابن المريد أن يذب عن عرضه ويدفع



ما جعل عليه من الدعوى فعرضت سورة الدعوى على شيخ العصر فوجدوها متافضة هي والشهادة وبينوا التناقض فعارض في ذلك الداودي فجمع قاضي القضاة العلماء منهم شيخنا القاضي محب الدين الحنفي والشيخ شهاب الدين العياشي الشافعي وكانا قد أقنعا بعدم مطابقة الشهادة للدعوى فعارضهما الداودي وأيد أهل المجلس كلامهما وأفهموا القاضي ما أفهماه ووقع من القاضي في حقه بسبب أنه قال معدنرا عن قيامه في ذلك المصاهرة فتعاضى المناصرة وقال له القاضي لا تكتب على الفتوى بعدها فحصل له غيظ وانزعاج ومريض من يومئذ فلما كان اليوم الذي مات فيه إبراهيم بن الطباخ المتقدم ذكره دخل نحووة النهار جماعة يعودون الداودي فينفاهم عنده اذ دخل عليه منلا على العجمي الاعرج وكان من أصدقائه وتلاميذه فقال له أعظم الله أجركم في الشيخ إبراهيم بن الطباخ فتألم الداودي وتأوه ونأسف عليه وتكسرت المجلس لما كان بينهما من الصداقة والتلازم فخرج الناس فقال لاخته الشيخ عبد القادر أتعرفي يا أختي فأقعه فلقف ثلاث لافعات ومات لوقته رحمه الله تعالى

الكرخي

(محمد) بن محمد الملقب بدر الدين الكرخي الشافعي زيل مدرسة السلطان حسن بمصر ذكره الشيخ مدين القوصوف فقال في حقه كان عالما عاملا فاضلا كاملا فقيها مفسرا محدثا مطلعاً أخذ العلم عن جماعة منهم شيخ الاسلام زكريا الانصاري قال رحمه الله تعالى قرأت عليه سورة الفاتحة وأجازني بجميع مروياته ومؤلفاته ومنهم الامام شهاب الدين أحمد الزملي وولده الشمس والشيخ العلامة الشمس محمد بن ابراهيم التتائي المالكي قال ومن جملة ما قرأته عليه شرحه على القصيدة التي في مصطلح الحديث التي أولها قوله

غرامى صحيح والرجافيل مفضل \* وخرق ودمى مرسل ومسلل

قال قرأتها عليه في سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وألف التأليف الفاتحة منها حاشيتان على تفسير الجلالين كبرى في أربع مجلدات وصغرى مجلدتين ضخمتين وله أيضا حاشية على شرح المنهاج للشيخ جلال الدين المحلى وكانت ولادته في عشرة وتسعمائة وتوفي سنة ست بعد ألف في ذي القعدة ودفن بجوش الامام الشافعي رحمه الله تعالى

(محمد) بن محمد بن عبد الرحمن مؤذن باجمال قال الشلي في وصفه صاحب الاحوال

يا جمال

والهابة ولد في سنة خمس وتسعمائة بعد وفاة والده محمد فسمي باسمه وترى في حجر  
 هما الفقيه عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن وحفظ القرآن وقرأ على عبد  
 الرحمن المذكور العالم وأخذ الفقه عن الفقيه عبد الرحمن بن سراج والده والفقيه  
 محمد وصاحب جماعة من العلماء الأكراب كالفقيه عبد الله بن سراج الفقيه علي بن  
 محمد بامهيد وحصل كتباً كثيرة ووقفها على طلبة العلم وكان صحيح القلب والجسم  
 معافى من الأمراض معاشرنا المعروف قائماً بحقوق الإخوان والمحبين في الله  
 تعالى من الأكرام وصلة الرحم له بهر شديد شكور لله تعالى على نعمه الظاهرة  
 والباطنة وكان له همة عليه مرموزة تامة في جميع أحواله ووقف على عمارة كتبه  
 وقفاً كبيراً ووقف ستانين ووقف عليه ما يقوم بهما وكانت وفاته في سنة سبع  
 بعد الألف

الخالق  
 المصري

(محمد بن محمد بن عبد الله التركي الخالقي المصري أخو عبد الله بن الصبان المقدم  
 ذكره المناوي في طبقاته وقال كان شجاعاً صالحاً متعبداً متهذبا راضياً بالإخلاق  
 حسن الشمايل جيد الخبرة بطريق التصوف مشاركاً لأهل الحقائق أخذ عن الشيخ  
 كريم الدين الخالقي ثم عن أخيه الشيخ عبد الله وكان مع تخلقاً بإخلاق القوم ومجتهداً  
 في طريقهم لا يأكل إلا من عمل يده فكان يعمل المناخل ويبيعها ويتقوت منها  
 وهو مع ذلك ملازم للهدى والاحتياط بحيث لا يغفل طرفة عين وكان يحمي الصغيات  
 أن ذكر الدنيا ذكرها معلن وأن ذكر الآخرة ذكرها معلن ولم يكن للغضب عليه  
 سبيل وكان قد انتهى إلى حالة يسمع معها نطق الحيوانات والجمادات بالتسبيح وكان  
 إذا اشتغل بالذكر شاركه الموجودات قال ولزمته فأرأته غضب وقال لي أنه  
 أقام ثلاثة عشر عاماً لا يضع جنبه إلى الأرض بل يصلي الصبح ويصوم العشاء وقال لي  
 أنه أقام بمكة سنين يخصص في كل أسبوع ممرتين لشدة حر القطر وحدة الاشتغال  
 قال وهذه كرامة لا ينكرها إلا حاسداً ومعاذ ووقع له أنه دخل بيتاً ليس فيه مصباح  
 فأضاء به وكان يتأفف على اندراس أهل الطريق واختفاء آثارهم ورجع في آخر  
 عمره ورجع مريضاً ومات في سنة سبع بعد الألف بعد نحو شهر من قدومه وقال  
 في مرضه قد قُتشت وطفئت الحجاز فلم أر أحداً من الظاهرين فيه أهلية التسليك  
 وطريقة الخلوة قد صارت شاذلية وصلى عليه بجامع الأزهر ودفن بجانب  
 أخيه عبد الله بحارة بهاء الدين تجاه مدرسة ابن حجر ولم يخلف بعده مثله رحمه

(محمد) بن محمد شمس الدين القدسي الشافعي المصنفي المعروف في بلاده بابن خنيد وبالسيد الصادي وفي دمشق بالسيد القدسي وقد تقدم حفيده محمد بن علي وذكرته نسبة شمس طبرج الىه وكان هذا السيد المترجم من أهل الفضل والادب نشأ على الجلو والاجتهاد حتى ساد وبرع ونسخ من بين أهله وحيد الان لم يكن فهم صاحب معرفة بل كلهم من أرباب الحرف ورحل الى مصر في ابتداء أمره وحفظ فهم الصفة الزيد وكان يقول كنت أسمع العلماء بيت المقدس يقولون من قرأ هذا الكتاب لا بد أن يلي القضاء قال ~~وكنيت~~ لا أرغب فيه فكنت أقول انخرمت القاضية فلما كنت بالروم احتجج الى قاض شافعي لاجل فسح نكاح فوليت القضاء في تلك القضية فقبلت هذا تأثيما قبل في من قرأ الصفة وأخذت ريس المدرسة الجوزية وأخذت في مرة أخرى توجه فيها الى الروم تدرس المدرسة المصرية بالصالحية وكانت للشهاب العيناوي فأعطاه العيناوي دراهم واستغفره عنها ثم سافر الى الروم مرة أخرى فأخذت ريس العذراوية فقرأ وأقرأ وأخذ العذراوية عنه القاضي ابن المتقار فاسافر وأخذها عن ابن المتقار نانيا واستقرت عليه الى أن مات ودرس بالجامع الاموي ولما هدمت دار العدل التي كان قد مرها الملك العادل نور الدين بدمشق وكان هدمها في أواخر سنة ألف أخذ السيد المذكور حصّة من أرضها وعمرها دارا له وسكن بها مدة وكان قبل ذلك ساكنا بالمدرسة الرحمانية وكان في مدة اقامته بدمشق يزاحم كبارها ويدخلهم ويشفع فتقبل شفاعة الى أن ولي قضاء الشام شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء فولأ قضاء الشافعية بدمشق قال البوريني فاقضت حكمة الله تعالى أن اخسل تدبيره وانهم تدبيره وصار عقله معقولا وعقد تصرفه محلولاً وصار يسير في الاسواق منفردا ويدخل بيوت الطبّاحين وحيدا فبأكل من طعامهم ويتنكب كلادهم ويلقي أصحابه فلا يعرفهم وينصرف عنهم ويصرفهم ولما ظهر اختلاله واختلفت أفعاله وتنافست أقواله ولم تنظم أعماله فبده في داره ومنعه من نسياره ومضت له مدة شنيعة وانقضت أحواله البديعة والدهر أوالا هوال ولا يبقى مع أحد على حال ثم قال ~~وكان~~ لي رفيقا وكنيت له صديقا لا أقرعن مصاحبه ولا أغيب عن موافقته فاما يكون عندي واما أكون عنده وكان

لا يلتذ بالعيش بعدى ولا ألتذ بالعيش بعده كما قيل في معناه  
 بروح من نادته فوجدته \* ألنمن الشكوى وأصق من الدمع  
 بواقفى في الهزل والجد دائماً \* فنظر من عيني ويسمع من سمعي  
 قال وكنت في محبته مرة في قريتين من قرى الشام وهي في الحقيقة ذات روض  
 نسام وزهر يفوق نوره على الثغر البسام ماء جارى ونسيم سارى وواد لا ترى  
 فيه الشمس الا من خلال الاشجار وفوقها الخيام تسج الواحد الغفار في الاصل  
 والاشجار فلما دنا وقت الظهيرة وحى حرا الهجير وأراد الراحة فانفرد عنا  
 للاستراحة فأرأيت المنام غما بل رأيت في مثل ذلك المكان غمرا فكتبت اليه  
 مرتجلا وأرسلت اليه مجالا

بحقك خلى لاتضع فرصة التى \* وبأدرا الى هذا الغدير المسيل  
 وان لم تجد زهر الرياض فانتا \* نزيل زهورا من كلام مرتل  
 فكتب الي \* وطف بجوابه على قوله

على غدير جلسنا في مذاكرة \* ودوحه قام من سوق على ساق  
 نفلت أغصان ذلك الدوح باكية \* تريد تكتب ما على بأوراق  
 ولما وصلالى وحصلالى كتبت اليه هذا

جلسنا بروض فيه زهران أسقيا \* بماء اقه كاره والمياه الدواق  
 فن زهر يديه روض كلامنا \* ومن زهر يديه روض الحدائق  
 قال وبالقرى من قريتين قرية يقال لها التل قبل الوصول اليها من جانب دمشق  
 فلما قلنا من جانب متين عزم علينا أهلها أن نمكث بها عندهم يوما فاجبتنا الدعوه  
 واتهمزنا فرصة الايام الخلو فكتب الي السيد المذكور مداعبا فقال  
 أياروضة الآداب والفضل والحجى \* ومن فاق في جمع الكمال على الكل  
 ترى هل يعود الدهر يوما يؤمننا \* ونرقى كرام الفؤاد على التل  
 فكتب اليه في الحال على سبيل الارتجال فقلت

أيأسيد السادات يا من بنائه \* تضيف الورى بالجود في الزمن المحل  
 اذا ساعد الحظ السعيد فانتا \* نطل على الوادى ونرقى على التل  
 وكان بدمشق خطيب في الجامع الاموى وكان أعرج أعرج متهما في العقيدة  
 وفي الافعال وهو شرف الدين محمود بن يونس الطيب وكان مع جهله يتعرض للفتيا

وكان الناس يعدون ذلك من البلوى فكاتب يوم ا على بعض أحكام قاضي القضاة  
 بالشام مصطفى بن بستان انه باطل ومن حلى الحقيقة عا ط ل فجمع عليه العلماء  
 وكتب فيه رسالة بالجهل بعض توابع القاضي للذكور وهو الفاضل أحمد بن  
 اسكندر الرومي وكتب عليها غالب علماء البلدة فن جملة من كتب عليها السيد  
 صاحب الترجمة وصورة ما كتبه الحمد لله الذي أيد الحق بالبرهان القاطع وأظهر  
 الدين وقبح كل فاسق مخادع والصلاة والسلام على رسوله المصطفى الذي مازال من  
 الشريعة يدافع حتى أزال الظلام وبدا وجه الحق بالنور الساطع وعلى آله  
 الذين هم طراز المحافل وعلى محبه ما ارتفع الحق وخفض الباطل وبعد فقد  
 وقفت على هذه الرسالة التي سارت بسيرتها الركان وتساقلها أكار الفضلاء في  
 هذا الزمان فوجدتها غريبة المثال معربة عن قائلها بأن لسان الحال أفصح  
 من لسان المقال قد تضمنت ما انطوى عليه هذا الغم من القبايح وما انتشر  
 منه في هذا العمر القصير من الفضائح فانه قد امتطى غارب الجهل والعناد  
 وانتضى خسام الزور والشرقة بين العباد وأخذ أموال الناس وتوصل بها إلى  
 الحكم وحصل ضرره وفساده في الأرض للناس والعام مشى على غير استقامة  
 حساومعنى وأنشد قول القائل في ذلك المعنى

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ \* يختص بالاسعاف والتمكين

أنظر إلى الالف استقام فقاته \* عجم وفاز به اعراب النون

تصدرا لفتامع انه أجهل من توما الحكيم وأنصف حمارة ابن حجج فركبه في الليل  
 البهيم قد فتح فاه ببججه وصدره نيا بقلوه الحمد لله سبحانه والشكر لله تعالى  
 شأنه ولم يميز في السجعين بين الفاعل والمفعول فكأنه اشتغل بسباب البدل مع  
 حبه فحصل له بروحه هذا الذهول لانه رأى في كتب النحوا المذهبه أن الفاعل  
 ما استداليه فعل فظنه بهذه المرتبه ولوسئل لا برز من شميره هذا الظاهر وحلف  
 بأبي حمرة ان هذا هو الظاهر ولقد شهدته حضر بمجلس قاضي القضاة يد مشق  
 الشام مع واسطة عقد الفضلاء الكرام وبدر الليالي وشمس الايام الشيخ حسن  
 ابن محمد البوريني فدار بينهما الكلام حتى ذكر في أثناء كلامه ولا رجل لغوى  
 ففتح اللام في المنسوب فقال له البدرى حسن انك لغوى مبين وانفضم في ذلك  
 بين العالمين فيا ليت شعري بهذه الرتبة السافله والدرجة النازله بروم أن

برقي المراتب العلية بل هذا دليل على انه أجهل البرية  
 لا يستوى مغرب فينا وذولحن \* هل تستوى البغلة العرجاء والفرس  
 وطالماعرج على درج التنبر وجعل أمرده أمامه ولولا التيقية لجعله أمامه وماتلفت  
 على أعواد المنبر عينا وشمالا الا ليقتنص نظيا أو يصيد غزالا واذترغم وأظهر  
 الخشوع واهترغير طرب وأجرى الدموع فلاجل ملجج يراه عند المحراب ولم  
 يستطع أن يشافهه بالخطاب أوليخدع بعض الحضار من الاتقياء الاخيار  
 فأنشدته ارتجالا وأنفاسي تصعد ومهيجتي ينار الكمد تتوقد  
 أناضل جلق أين العلوم \* وأين الدين ملت فلا يقوم  
 يجاهركم خطيكم يفسق \* ويفتي فيكم توما الحكيم  
 أباالحب والحب ترجو الرفعة على الانام أم بالرشوة والتزوير تنال الرتب في هذه  
 الايام أم بالسعي في ابطال حق وحقيقة باطل شتان بين من تحلى بالفضائل وبين  
 من هو منها عاطل وما كفاك أخذك التدريس بالتدليس وخوضك في الفتن  
 التي قتت بها على ابليس حتى دخلت على العلماء من غير باب ورددت أقوال  
 الفضلاء بغير صواب كأنه خطر في زعمك الفاسد وفكرك القبيح الكاسد أن الله  
 قبض العلماء ولم يبق منهم أحد واتخذ الناس رؤساء جهلاء في كل بلد فتضل  
 الناس كما ضللت وتعديت وتنفق بضاعتك الكاسدة بقولك أعتيت وفيه  
 قولوا لا عرج جاهل متكبر \* قد جاء يطلب رفعة وتكبرا  
 دع ما روم فان حظك عندنا \* تحت الحضيض ولو عرجت الى السما  
 ومما يدل على جهلك المركب وعدم فهمك الذي هو من ذلك العجب انك ترى  
 دمشق الشام مشحونة بالعلماء والافاضل الذين ليس لهم في الدهر من عمائل  
 وهم مشغولون بالعلوم وتخبر بها وتنقي المسائل وتقريرها وأنت تغالط  
 بنفسك وتدخلها مع غير أبناء جنسك وترفع على من لا يرتضيك تقبل رجله  
 ولا يراك أهلا لخدمة نعله دع الفخر فليست من فرسان ذلك الميدان ولا أنت بمن  
 أحرز قصب السبق في يوم الرهان ومالك في ذلك ومالك شيخ في التدريس سوى  
 أني مرة ابليس فإزالت تسلك في مسالكه وتضع في مهاوي مهالكه حتى  
 أنشد لسان مالك في قبج سيرتك وخبث أفعالك هذين البيتين  
 وكنت قتي من جند ابليس فارتقي \* في الحال حتى صار ابليس من جندي

فلو عشت يوما كنت أحسنت بعده \* طرائق فسق ليس يحسنها بعدى  
فلما تبين من حالك أنه كالليل الخالك طردك شيخ الاسلام وأقصاك \* وحجب  
سمعه عن كلماتك الملققة وما أدراك قضا عطفه الدعاء من سائر الورى  
وترادفه الشكر من أهل المدائن والقرى لازال طائر الفضل في بستان فضله  
مفرّدا ودام يعلو على جميع الاقران مفردا فهو ذوالفكر الصائب والفهم  
الثاقب أعلم العلماء على الاملاق وأوحد الاصلاء بالاتفاق حامى حوزتى  
العلم والشريعة حاوى الدقائق التى أصبحت له مطيعة مظهر الحق فى سائر  
الامصار تحمى الباطل وقامع الاثرار من سقيت أصوله الزاكية من بستان  
العلوم وطابت فروع ذلك الاصل زاهرة كالنجوم أمداقه تعالى الخطاب  
دولته السعيدة وأدام صولته الشديده بحمد وآله ومن سلك على منواله  
انتهى والسيد صاحب الترجمة أشعار وأخبار كثيرة وفى القدر الذى أوردها له  
مقنع وكان عرض له فالحق قبل موته بخمسة ثم مات بالاسهال فى يوم السبت ثالث  
عشر جمادى الآخرة سنة ثمان بعد الف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرزاقى

(محمد) بن محمد بن أحمد بن عمر بن اسمعيل بن أحمد بن الفرد فى زمنه الشيخ محمى  
الدين يفتى نسي نسبه الى السلطان ابراهيم بن أدهم قدس الله سره وقد قدمنا تقة  
نسبه فى ترجمة ابنه عبد الحق المرزاقى الصوفى الحنبلى المذهب الصالحى الشيخ  
الصالح الخير كان من أمثل صوفية الشام وكان أخذ طريق القادرية عن الأستاذ  
أحمد بن سليمان وادعى بعدم موت شيخه أنه خلفه وأراد أن يجلس مكانه على سجادة  
فما مكن وذ كذا ذلك فى ترجمة الشيخ عبد القادر بن أحمد بن سليمان المذكور  
فلا تطيل باعاده وكان المترجم كثير الرحلة الى الروم ولهم مع علمائها اختلاط كثير  
وكان له فيما يفعله مشايخ الصوفية من النشر والتعويذات شهرة تامة وكان يروج  
بذلك مقداره عند الاروام بسبب اعتقاد المتقدمين منهم وقال بسبب ذلك قبوله  
وأخذ وظائف ومعاليم كثيرة وكان فاضلا عارفا وله فى التارخ معرفة وقيد  
كثيرا من أحوال معاصره فى مجاميعه وذ كرويات بعض العلماء وقد رأيت متقولا  
من خطه كثير من القوائد من ذلك ما صورته وفى نهار السبت ثالث جمادى  
الآخرة سنة تسع وألف رأيت أسماء السبعة رضى الله عنهم من أصحاب النبي صلى  
الله عليه وسلم الذين قتلوا وأجسامهم بقرية عذراور وسهم بالسبعة وأقصاهم

بمسجد الاصاب وأقامهم بمسجد القدم فقال

وسبعة بقنا عزراء قد دفنوا \* وهم مصاب لهم فضل واكرام

محرر قيصه صبي تركهم \* ومحرز ثم صكر ام وهما

منى السلام عليهم دائما أبدا \* ترى يدوم عليهم كلما دما

(قلت) قال ابن كثير في تاريخه يسحب زيارة قبور الشهداء بقبرية عزراء وهم حجر بن

عدي الكندي حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن همام وقيصه بن

ضبيعة العبدى وصبي بن نسيان النيباني وشربل بن شداد الحضرمي ومحرز بن

شهاب السعدي وكرام بن حيان العنزي كلهم في ضريح واحد بجامع القرية

المزبورة وهي مكتوبة على لوح من صخرة نظمهم بعض العلماء فقال في ذلك

جماعة بشرى عزراء قد دفنوا \* وهم مصاب لهم فضل واكرام

الى آخر البيتين هو دواكف وفاة صاحب الترجمة في أربع عشرة بعد الالف

قصه قتلهم ظلم

بأمر معاوية في ص

١١ من ثالث ابن

خلدون مختصرة

من أول الجزء ١٦

من الاغانى الذى

يطبع الآن فانظر

ملجى من المفرقة

الناسبة على الشيعة

اه نصر

الصغير

(محمد) بن محمد بن عمر بن سالم الملقب بحمس الدين بن أبي البقا المعروف بالقصير

الموصلى الاصل الدمشقي الشافعي المذهب ذكره النجم وقال كان يحفظ كلام الله

تعالى حفظا متينا ويحفظ من خطب الشهاب الطيبي كثيرا أخذ القراآت

عنه وعن والده الشهاب أحد الصغير وكان حريصا على مصنفات الطيبي

ومناطه وكان يلزم صلاة الظهر والعصر في جامع الاموى ويعلى الجماعة أربع

مرات ولم يعلل الزيادة على مرتين فلم يدع ذلك وولى ربيع خطابة التوريز به جملة قبر

عائكة مقدار أربع سنين وتوفي في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة بعد الالف

ودفن بمقبرة مرج الدحداح على والده (قلت) وقد ذكر النجم أباه أبا البقا في

الكواكب وذكر أن جدّه لاه قاضي القضاة يحيى الدين النعماني وأنه مات في غرة

جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وتسعمائة

الكنجي

(محمد) بن محمد بن جليل القاضي حمس الدين المعروف بالكنجي الدمشقي الشافعي

ذكره النجم وقال أخذ العلم من العلّامين العمداد والتور التسي القاضي وغيرهما

لكنه لم يحصل شيئا وكان مغفلا يعتد القضية في نفسه ويدعيها واناب في القضاء

في تولية المولى على بن الحناي في سنة اثنين وسبعين وتسعمائة بمحكمة فتاة العوفى

ثم بمحكمة الميدان ثم بمحكمة الصالحية ثم بمحكمة الكبرى ثم بالسبب بعد القاضي



صهر بن الموقع وعزل منها مرارا وأعيد إليها واحتج في قننة محمود البواب يعني التي ذكرنا خبرها في ترجمة حسن باشا بن محمد باشا الوزير وأخذ هو والقاضي عبد الله ابن الرملی المالکی من المحكمة الكبرى مهانين وحبسهما في بيت ابن خطاب وكان أحد الشهود بها محمد بن عثمان أمين الدين الصالحی يداعب القاضي السكحي ويقول له يا مولانا أنت ضائع في هذه المحكمة وقد قصر وافي حقل فيقول له يا قاضي أمير الدين أما ناصالح للنيابة فيقول له يا مولانا القاضي الشافعي قامتكم ما تصلح إلا للباب فبئس شكر منه ويخرج بما يقوله وهو يريد التورية عن نيابة الباب بالباب الذي تعزبه السوقة ولما ولي النيابة في أول الامر أنكر الناس ذلك لقلة بضاعته وعدم صلاحه اذ ذاك للقضاء وكان يعاقب القضاء بالباب هو والسيد أحمد بن محمد الجعفری المعروف بالصالحی ثم استقر هو في النيابة حتى مات في أواخر شهر ربيع الأول سنة ست عشرة بعد الف عن بضع وسبعين سنة

المهدوي

(محمد) بن محمد الملقب شمس الدين المهدوي المالكي الأزهری ذكره الشيخ مدين وقال في حقه كان عالما نحويا له من التآليف شرحان على الاجرومية كبير وصغير ذكر فيهما اعراب كل شاهد ذكره قال والكبير رأيت بخطه في تسعة عشر كراسا بخط مضموم في نصف الفرج سماه بالتحفة الانسية على المقدمة الاجرومية وكانت وفاته يوم الاثنين الثالث عشر من المحرم سنة عشرين وألف ودفن خارج باب النصر بالقرب من حوض الالف بجوار العارف بالله سيدي ابراهيم الجعبري قدس الله سره

ابن سعد الدين

(محمد) بن محمد بن حسين بن حسن شمس الدين الشهير بابي سعد الدين الشيخ المرقى الجواد الجبالي الدمشقي الشافعي الصوفي كان في مبدأ أمره يتعاقب التجارة ويسافر إلى الجزائر ووقع له اجتماعات بسادات من الاولياء حلت عليه أنظارهم وجرى له معهم مكاشفات حدثت من لفظه انه كان هو وبعض اخوانه بمكة وقد فرغت نفقتهم وكان معهم بضائع شامية الا انها كانت كل سنة اذ ذاك فأصبحنا ومنا ونحن في اضطراب وتردد في الاستدانة من مقصد فدخل علينا الشيخ الصالح الملقب بأبي بكر البني تزيل مكة وقال كيف حالكم يا أولاد أخي وجلس يعمل القصب وكانت حرقته فلما قام قال هاتوا أربعين محلقا قال ولم يكن معنا غيرها فدفعناها اليه فاخذ خوارطها ودعا ثلثا فلم يكن بأسرع من أن جاءنا الدلال

وبعنا ما كان معنا من البضائع ومن ثم اتسعت دائرته ونبل وقول مشيخة بني  
سعد الدين في ستة ست وثمانين وتسعمائة وتصدى لتلقي الصوفية والزوار المتبركين  
واستعد للناس استعدادا عظيما وشيعة في ذلك اخوه ابراهيم المقدم ذكره وكان  
الشيخ محمد يسمر في زاويتهم ويستعقب اخاه المذكور في حلقتهم بالجامع الاموى  
يوم الجمعة وكان اذا ترددا الى الحكماء ووجوه الناس كانا معا وعلت كلتهما في دمشق  
حتى نشأ لهما ولدان هما عيسى بن محمد وكمال الدين بن ابراهيم فتأطرا الولدان ودخل  
بينهما المترددون بالقال والقبيل حتى تعاديا وسرى ذلك الى ابويهما فوقع النزاع بينهما  
وتزافا الى الحكماء مرارا وآل الامر الى ان عزل الشيخ محمد اخاه من مشيخة الحلقة  
وسار يذهب هو بنفسه الى الحلقة وانقطع اخوه في بيته ثم مات قبل اخيه فاستقل  
الشيخ محمد بالمشيخة وزاد في الاستعداد للناس وكان يقيم الحكماء بنو اله ويدهونه الى  
بيوتهم واقبلت الناس عليه اقبالا زائدا وكان سمته في القرى للواردين سمته المسلول  
وبالحيلة فقد كان من افراد الدهر ومحاسن العصر ولزمه جماعة من الفضلاء منهم  
العلاء بن المرحل مفتي المالكية والشمس الميداني واتفق الزهيري والشهاب  
الجعفرى القاضى الشافعى وابو الطيب الغزى والشيخ عبد الرحيم الاسطواني  
واخوه امين الدين والشيخ محيى الدين الحضري والطيب بن سلطان في آخرين  
وكلوا في عدد جماعته ورأس في آخر أمره في الشام بحيث كان صدرا في المجالس  
ومرجع الناس وجدد زوايتهم وعمل مجلسا آخر للضيافة وعمر قبل ذلك بيته بمهارة  
الملوك وكانت الهدايا توافى اليه من سائر الاقطار وملكت من المزارع والاراضى  
والبساتين والحمامات والحدائق كثيرا لا يمكن ضبطه وكان مع ذلك محافظا على  
الاوراد والصلوات بالجماعة في أول الاوقات ويقوم الذي كره على طريقتهم بالجامع  
الاموى وبالزوايتة وكان يكرم العلماء ويحلمهم ويرجع الى قولهم ويوقر الكبراء  
ويحسن الى الفقراء الا انه كان لا يعارض في اغراضه لسعة جاهه ونفوذه ووفور  
حرمته وكان جوادا سخيا متواضعا وكان سافرا الى القدس غير مرة وجمع مرارا كثيرة  
ومدح بالعصائد البديعة واثى الناس عليه كثيرا وكانت وفاته في ثلث الليل الاول من  
ليلة الثلاثاء العشرين من صفر سنة عشرين بعد الاف وحفلت جنازته كثيرا ودفن  
خارج باب الله غربي التربة المعروفة بتربة الحصني وقدمت عن احدى أو اثنتين  
وسبعين سنة ومكث في مشيخة بني سعد الدين اثنتين وثلاثين سنة رحمه الله تعالى

محمد بن محمد بن حسين بن سليمان الملقب ناصر الدين الاسطوافي الحبلي أحد العدول  
بدمشق كان من اعراف الكتاب بمحكمة الباب وكان يكتب دين يدي قضاء القضاة  
وكان شيخ الاسلام الشهاب العناوي يثق عليه كثيرا وعنه انه يقول هو احسن  
الشهود كتابه وادينهم وكان صامتا قليل الكلام لا يدخل فيما لا يعنيه وكانت وفاته  
في رجب سنة عشرين بعد الالف ودفن بمقبرة باب الفراءيس المعروفة بقرية الغرباء  
رحمه الله تعالى

(محمد) بن محمد بن أحمد الملقب شمس الدين البحازي الحميدي الحمصي الدمشقي  
ويعرف في حصان بن حماقة وفي دمشق بالبحازي والبحاوري بمكة بضع عشرة سنة وكان  
إذا انتسب ينتسب للحميدي شيخ البخاري الشيخ الامام العالم الفقيه المغني الهمام  
أخذ طريق القوم عن الشيخ علي الانملاقي النخعي القاطن بالمدينة المنورة وكان  
موجودا في سنة سبع وستين وتسعمائة ثم عاد الى دمشق فحجب الشيخ منصور بن عبد  
الرحمن خطيب السقيفة وزعم انه أخذ عنه علم الزاير جاعلم الكيمياء وعرفها  
وحسبه لذلك اخراجه ابن عتور فأنلف عليه مالا كثيرا وأخذ المطلب عن الشيخ  
يونس بن جمال الدين رئيس الاطباء بدمشق واختص بعلمه زمانا وكان يحاضر  
بأخباره كثيرا فمن ذلك ما ذكره ابو المعالي الطالوي في كتابه السانحات وفي القصر  
اخبرني من لفظه في مسجد القلعي داخل سور دمشق غرة ذي القعدة سنة ست بعد  
الالف قال بيضا أنا في مجلسه وإذا بقاصد من قبل القاضي معروف الصهري في المتوفى  
سنة احدى وسبعين وتسعمائة ومعه سكرجة يتهدي فيها شيئا من التركيب  
المسمى ببرء ساعة وفي طراز السكرجة هذه الايات

لا زال كل رئيس \* يريك سمعا وطاعة

وكل رب مزاج \* بكم ربحي انتفاعه

عبد اناكم محب \* قدمد كف الضراعة

يشكروا ندي ودواء \* لديكم برء ساعة

فتمضي حاجته وكتب تحت السكرجة في اقل من دقيقة هذه الايات

العبد عبد محب \* ابدى قبولاً وطاعة

كالسهر قابل أمرا \* مطرزا بالبراعة

أهدي اليكم دواء \* مهذباً بالصناعة

يشفي بفعل وحى \* على المكان ابن ساعه  
 ومحب الشيخ موسى الكاظمي المصفي الصوفي العارف بالله تعالى المشهور المتوفى  
 سنة ست وسبعين وتسعمائة واخذ عنه واعرض عنه الكاظمي آخره وكان سبب  
 امرائه عنه ان الشيخ موسى ذكر حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم فيه رخصة  
 فقال الجازي ان النبي صلى الله عليه وسلم يحرف في ذلك فغضب الشيخ موسى وقال  
 لا تعد البناء بعدها ولم يعد حتى سافر الى مصر ثم جاء بعد مدة ومعه من الهدية أشياء  
 الى الشيخ فلم يقبلها منه وقال يا رجل خرجنا عنك لله فلا نفود واستقر آخر امره على  
 الافادة مع التردد الى الحكم واستجلابهم بالالواح الموقعة والتبشير لهم على دعوى  
 معرف ذلك بالارصاد والاستخراج من الجفر وبالخط في الرمل وغيره وكذا يجاوبونه  
 لذلك وحظي عند قاضي القضاة السيد محمد بن معلول وبشره بان زوجته تحمل وتلد  
 ولدا ذكرا واهله ان يسميه محمد اذ وافق ان ولده ولده وكذا قسما محمد او بشره بان  
 يكون المهدي الموعود به في آخر الزمان وبشره بان يلقى قضاء العسكر فيكون فيه سبع  
 عشرة سنة فلما ولي قضاء العسكر بانا طولى كان الجازي معه فاعطاه المدرسة التقوية  
 بدمشق عن شيخ الاسلام البدر الغزي وكان ذلك تعصبا من ابن معلول فانه غضب  
 على البدر الغزي لما كان قاضيا بدمشق لانه كان قد مات له بنت فخرج البدر  
 لجنائزها فاضمر ذلك في نفسه فلما ولي قضاء العسكر اراد اهانته فولى المدرسة  
 المذكورة الجازي فلما ورد الخبر بذلك الى الشام كادت تميد باهلها استعظا ما لهذا  
 الامر حتى ان بعضهم ما كان يعتقد صحة هذا الخبر لانه من قبيل المستحيل عادة فبعد  
 نحو شهرين جاء الخبر بعزل ابن معلول من قضاء العسكر وصيرورة شيخ الاسلام  
 شيخ محمد بن محمد بن الياس الشهير بجوي زاده مكانه فرد المدرسة الى البدر في أول  
 يوم من توليته لانه قد روى الحديث بدمشق عن البدر حين كان قاضيا بها في سنة سبع  
 وسبعين وتسعمائة وعاد الجازي الى دمشق متوليا فلققه عزله وكان سفر الجازي  
 من دمشق الى الروم يوم السبت سادس عشر المحرم سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة  
 وعاد الى دمشق فدخلها في سابع عشر رجب من السنة المذكورة كورة متوليا  
 للتقوية بعد ان فرغ من دار الحديث الاشرفية لولده عبد الحق المتعمد ذكره وورد  
 الخبر بعزله واعادتها للبدر يوم الاربعاء تاسع شوال منها وعمل في الجازي أشعار  
 واهاج وبقيت في يد البدر سنة واياما ثم لما مات البدر ولى الجازي التقوية ولامات

الشهاب القلوجي عرض القاضي له اذ ذاك في الشامية البرانية وكتب شيخ الاسلام  
 أبو الفداء اسمعيل النابلسي كتابا الى بعض اصحابه بالروم من الموالي فجاءت براءة  
 الشامية باسم النابلسي وكان سعي الجبازي في التقوية بعد ذلك ودرّس بالاعذاروية  
 ودار الحديث الاشرفية وجمع له بينهما بعد ان تفرغ عن التقوية لابنه عبدالحق  
 وكان هو وولده ملازمين لمسجد القلعي يدرسان فيه ويتردد الناس اليهما وكان ينسب  
 للترجم جمع الاموال وربما حصل له بسبب الشفاعات والمخافات الهدايا والاموال  
 وكان يصوم العشر الاخر من جمادى الآخرة ورجب وشعبان ولا يأكل اللحم عند  
 صومه ولا يأكل كل عند الفطر الا الخبز والزيت ويعد الناس منه ذلك رياضة لاجل  
 التوصل الى ما هو فيه من استعمال الاسماء وتوفيق الاوقات وكان ينسب اليه قلة  
 الانصاف والطمع الزائد قرأت بخط العلامة اسماعيل بن عبد الغني بن أبي الفداء  
 اسماعيل النابلسي قال وجدت بخط العلامة العدة الفهامة المرحوم السيد محمد  
 ابن محمد القدسي انه في عام ثمانين اظلمت مشيخة الجهار ككسيه في الصالحية  
 فتوجهت لطلبها من قاضي القضاة بدمشق فاخذني الوعد فذهنا الى الشيخ محمد  
 الجبازي ليدهولي بتحصيلها فبقيت من عنده الا وقد ارسل الى القاضي يطلبها  
 لنفسه فقلت في ذلك هذه الايات ودفعها القاضي دمشق

لقاضي جلق وافيت يوما \* ولي جهة ونفسي تشتها  
 فاطلني فرحت الى الجبازي \* ليوصلتي بدعوات اليها  
 فأطرق رأسه للارض يدهو \* ودمعته غللت تجرى بديها  
 وصار لنفسه يسى بعزم \* وكان بكأوه حرصا عليها  
 قال النابلسي وقد اتفق لي مع ولده في الفراغ عن هذه الوظيفة فخذ ذلك بقصة  
 مطولة وهذا من عجيب الاتفاق وبعد هذا فالانصاف فيه انه كان متضلعا من العلوم  
 الفقهية والعربية علامة فيهما وكان له استحضار حسن للابحاث والشواهد وكان  
 ينظم الشعر ومعاراة منسوب اليه قوله

بدأ كالبدري على فوق غصن \* عيسى بحسن قدوا بنسام  
 وأرخى فوق خديه لثاما \* فما احلاه في ذاك اللثام  
 بغار البدر منه اذا تبدى \* ويخفى تحت اذيال الغمام  
 كحيل الطرف ذو خداسيل \* تحيل الخصر بمشوق القوام

له مقل حراض قاتلات \* فواتر راميات بالسهام  
 رمى سهام مقلته قوادى \* فمأخلاه من رشا ورام  
 فموا أسفاه كيف أموت وجدا \* ولا أقضى من الراى مرامى  
 له ثغرى حوى فيه رجيفا \* بهيشى العليل من السقام  
 أنا المضى التسميم فى هواه \* وجفتى من جفاه جفامنا مى  
 وله أيضا هذا التطوع وهو قوله

ياخذ الحبشى يفتن واقفا \* من شرطه قاضى الهوى قد حار فى  
 يقضى بذلك الشرط فى عشاقه \* فالصب مقول بشرط الواقف  
 وله غير ذلك وكانت ولادته فى سنة ثلاثين وتسعمائة كما أخبر به من لفظه البورينى  
 وتوفى يوم الاثنين رابع عشر شعبان سنة عشرين بعد ألف قاله البورينى وقد  
 اعتمد به وأما قول النجم أنه سنة تسع فقد ناقضه مناقضة ظاهرة بقوله فى ترجمة ولده  
 عبد الحى أنه توفى خامس عشر رمضان سنة عشرين وعقبه بقوله وبنته وبين ولده  
 احمد وعشرون يوما ودفن بمقبرة باب الصغير قال البورينى والعجب أنه كان واقفا  
 عند باب مسجد القلعي على حائون خباز كان يعتاد الوقوف عليه لقضاء بعض  
 الحاجات فأعطاه رجل سؤالا ليكتب عليه الجواب فأخذ القلم بيده وكتب الحمد لله  
 رب زدنى علما ومنصورة ألف ليكتب لاما فأنجز القلم مع يده على القلماس ووقع  
 مفتيا عليه فاستمر فى بيته نحو اسبوع وقضى الى رحمة الله ولم ينطق بحرف فيما  
 هلئنا والله أعلم

ابن الجوخى

(محمد) بن محمد شمس الدين بن الجوخى الشافعى الفاضل الذى المشهور كان جيدا  
 المشاركة محسنا فى كثير من العلوم كالنحو والمعاني وغيرها وآبائه من  
 رؤساء التجار المياسرين دمشق ولما مات والده ترك له ولاخيه يحيى الدين أموالا  
 كثيرة فكانا يتعاضدان فى تقيتها وكان مترويا عن التماس مقتصر على نفع نفسه  
 وينسب اليه الشيخ لزم أبا القداء احماد بن النابلسى والشهاب العياشى فى الفقه  
 وأخذ العريسة والمعاني عن النابلسى المذكور والعماد الحنفى والشمس بن  
 المنار وأخذ التفسير عن جدى القاضي محمد بن يحيى الدين وترجع بنت الشيخ العماد  
 المذكور بعد وفاة بعلمها الشيخ محمد بن يحيى الهنسى وسافر الى مصر فأخذ عن  
 شيوخها وملك كتابا كثيرة وكان رفيقا للقاضى بدر الدين حسن الموصلى

في الاشتغال وبينهما صداقة كلية وتناسب كبير وكان مع ما كان عليه من تقلب  
الاموال لا يترك الاشتغال بالعلم وكان ينظم الشعر ووقفت على آياته في مجموع  
خط ابنه أي اللطف كتبها للعمادى المفتى في صدر كتابه وهي هذه

وما شوق نظمآن الفؤاد رمت به \* صروف الليالي في فمعة قصر  
شكامن لظى نارين خمت عليهما \* أنسا لعه نار الهجير مع الهجير  
يروى غليل الارض من فيض دمه \* وليس له جهد الى خلل الصدر  
الى عارض من حزنة عطفت به \* نسيم صبا الاحباب من حيث لا يدري  
بأبرح من شوقي لرؤياكم التي \* أهدت لعمري أنها لذة العمر  
وكانت وفاته في أوائل شعبان سنة اثنين وعشرين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
وولى أمره وأمر أولاده الشيخ عبد الرحمن العمادى لغية أخيه الخويجا محيي  
الدين بمصر ثم لما رجع الى الشام سلم اليه ما كان بيده (قلت) وكان ينبغ له ولدا اسمه  
أبو اللطف وكان نبيل وفضل وله أدب وشعرويته وبين الأمير المنجى مراجعة وقد  
ذكرته هو ووالده في كتابي النخبة وأوردت له بعض أشعاره ووقفت عليها بخطه من  
جلتها قوله

بعيشكم أهل الصباية والصبا \* ألقيا رايتم مثل قلبي معذبا  
فلم أرني في محنة الحب مجبدا \* ولم أستطع من فيض دمي تحجبا  
وقد صرت من حرافق بحيثلو \* يشاهد حالي كل واش تحجبا  
فيا ليت من أهواء في التوم زارني \* فتلى معنى صار في جبههبا  
سألت الذي قد قدر البعديننا \* سيجعنا يوما يكون له نبا  
وإنما لم افرد له في كتابي هذا ترجمة لأنه لم أقف على تاريخ وفاته واحسب أنه تجاوز  
عشر الثلاثين

ابن الفرور

(محمد) بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن الفرور الحنفى الدمشقى تخرج  
أولابنعه القاضي جمال الدين ثم اشتغل على القاضي محمد الاندلسى بن المالكى  
المغربى فقرأ عليه كثيرا من النحو والصرف وقرأ على الحسن البورى بنى حصه من  
شرح التلخيص المختصر للفتاوى ثم حضر دروس الجد القاضي محب الدين وولى  
نظارة أوقافهم ودرس بالدرسة الاغلبكية بمحل القمير بدمشق وهي مشروطة لهم  
وكان له هيئة حسنة وطرافة وكان له خيل على عادة أولاد الاكابر وكان ينظم الشعر

فن شعره ما كتبه الى شيخه البوريني مستنجزا وعدا

يا عالما قدر في العلم مرتبة \* دارت بقطب سناها ادارة القمر  
وكاملا قد سما في الخافقين له \* بالفضل ذكر حيد سار كلائل  
ومن هو الجهد الجبر الذي شهدت \* له الموالى هداة العلم والعمل  
حوى معارف فضل ليس ينكرها \* سوى جهول لفرط الحق معتزل  
شيخ العالوم التي تبدي فوائدها \* فوائدها لم تقل في الاعصر الاول  
جواهر اقدح لي جسد الزمان بها \* من بعد ما مرت حنا وهو ذو عطل  
مولي غدا محرز افضل السباق \* بمضمار العلي في سياق البحث والجدل  
ودوحة الفضل ترهون جلالته \* وروث العلم منه عاد في كسل  
يا صاح ان رمت حل المشكلات فلذ \* به وعن فهمه السيل قم فصل  
حبر تقرد في جمع الكمال فلا \* يرى مضاهيه في ماض ومقبل  
هذا قد طال وعدمك يا سندی \* والقلب من أحله قد صار في شغل  
والوعد دين لدى رب الكمال يرى \* قضاؤه لازما من غير ما مهل  
لحقق رجائي فاعتقا دي في \* صدق العلي لكم طار من الزل  
وجدد بره جوابي فالجوى بي قد \* أحاط والوجد مني غير منتقل  
وخادع الدهر قد أبدى جنائنه \* كأنه طالب ثارا على دخل  
أقلب الطرف من وجدى لعل أن \* أرى معينا لدفع الحادث الجلل

وذكر النجم هذا المقطوع وقال انه مما أنشدنيه

إذا أراد الا له أمرا \* قضاؤه في النفوس مبرم

فوضت أمري وقلت خيرا \* مادفع الله كان أعظم

قال وبما اتفق له انه لما ولي قضاء دمشق السيد محمد الشريف وكان له حدة وكان ممن  
حسب الامير محمد بن منجلى فشفع الامير محمد الى القاضي المذكور لابن عم محمد  
المرجم صهر بن جمال الدين ان ينظر فيما بينه وبين ابن عمه من الاستحقاق في اوقافهم  
فاخذ القاضي على محمد حتى عزله عن النظر وولاه ابن عمه محمد فصل لمحمد غاية  
التعير والكسر ثم اصلى بينهما الامير بعد ان وصل الى مراده وبقي محمد على انكساره  
الى ان مات قال البوريني أخبرني من لفظه ان ولادته في ثالث عشر ذي القعدة سنة  
احدى وثمانين وتسعمائة وتوفي بعد ان تعرض أيا ما قيله بحمي محرقة في يوم الجمعة



حادى عشرى شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف من ثلاث وثلاثين سنة قمرية وأبو هات  
أيضا سنة ثلاث وثلاثون سنة ودفن بقرينهم جوارض رح الشيخ ارسلان قدس الله

سره

ابن حسن جان

(محمد) بن محمد سعد الدين بن حسن جان الشهير بابن الخوجه مفتى السلطنة ورئيس  
علمائها وكان في الفضل والعلامة والحاظفة في مرتبة خارجة عن طوق البشر ولقد  
يحكى عنه انه ركب يوما البحر بقصد السير في بستان له معروف قديما به وكان أمين  
القنوى في خدمته وكان توزيع القناوى قرب فقال له أخرج الاسئلة وأقرأها على  
لا تخضر أجوبتها فاذا وصلنا البستان سهلت الكتابة عليها فأخرجها وأقرأها حتى  
أتى على آخرها وكان يضع المعروف أمامه في الزورق الذي هم فيه فبث ربح عاصفة  
بالاوراق وألتمها في البحر فاضطرب الامين لذلك غاية الاضطراب فقال له لا بأس  
عليك فلما وصل البستان استدعى بقرا الميس وقسمها صوراً وقال اكتب ما ألقى  
عليك وأخذ عليه الاسئلة المكتوبة وهو يكتب حتى لم يبق شئ منها وبلغني من بعض  
الزميين انها كانت تنوف على مائة سؤال وهذه المنقبة من أعظم ما يكون وهي  
كافية لمن الاطباء في وصفه وله نظم بالاسنة الثلاثة وخمس القصيدة البراءة  
بتمامها وله انشاء وخطب وتعاريف كلها ممتعة ولقد وقفت له على تعريظ كتبه على  
كتاب في الطب يقول فيه

روضة أنوار آثار الشفا منها تلوح \* دوحة أنوار أثمار الصفا فيها تفرح  
عرفها الذي يقوى القلب طيا طيا \* منه الارواح روح فيه لا بد ان روح  
كامن في طية قانون أصحاب الدوا \* موجز في مته توضيح أبواب الشروح  
روضة نباتها أنزهرت فاقطفت منها أدوية الشفاء وحديقة دوحها أثمرت فاجتنبت  
من أغصانها أفادويه الدواء أجاد جامعا وأحسن وأمعن فيما جمع وأتقن حيث  
أتى بمختصر حسن في تلخيص مطولات هذا الفن فقد اموحز اسديدا نفيينا بليق  
بان يكون لخذاق الطب أنيسا فيه ما لا يبع الطيب جمه وانما يعرف قدره أهله  
جري فيه على سمت العليان كجوهين أهل الفن شائع فان الشرح مناع الشائع  
يدل الاسباب والعلامات على اتقان بأوضح العلامات تبين للاعيان أن يتموا  
آماله ويطيروا بطيب الطيب باله \* وقدولى قضاء دار الخلافة ثم قضاء العسكر  
بأنطولى في ثاني عشر رجب سنة أربع بعد الألف وسافر هو وأبوه مع السلطان محمد

ابن مراد في سفره كرى وظهرت كفايتهما في ذلك السفر وحكى ان صاحب  
الترجمة تدبر ايام المحاربة وجاهد مجاهدة عظيمة ونفع النفع التام عند هجوم  
الكفار على صف السلطان فكان يجمع العسكر الى طرف السلطان ويقاوم  
أشد القتال حتى وهب الله النصر والطفر وفتحت قلعة كرى ولما رجع السلطان  
عزل عن قضاء العسكر في خامس عشر جمادى الاولى سنة خمس بعد الالف ثم ولى  
قضاء وم ايلي في خامس عشر ذي القعدة سنة سبع بعد الالف وعزل في ثامن عشر  
شهر رمضان سنة تسع بعد الالف وولى الاقناء في صفر سنة عشر وألف وعزل  
في ثاني عشر رجب سنة احدى عشرة ثم اعيد في صفر سنة سبع عشرة وبقي  
الى أن مات في جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وألف وقال الشيخ عبد الرحمن  
العمادى مقي السام في تاريخ وفاته

قدمت محمد العالوم المعلوم \* فال وم رجت لفقد ذلك المحدثوم  
لم لا وأنى وفق وفاة المرحوم \* تاريخ اقول شمس علم في الروم

ابن عجلان

(محمد) بن محمد بن محمد الشريف شمس الدين بن السيد كمال الدين بن عجلان نقيب  
الاشراف بدمشق وكان قبل ذلك كاهن وقد تقدم ذكر شيخ المشايخ فلما مات السيد  
محمد بن السيد حسين بن حمزة في سنة ست عشرة وألف بحماة قافلا من حلب  
كانت في ترجمته وكان الشيخ محمد بن سعد الدين اذ ذلك الحين فطلب النجابة عنه  
للسيد محمد المذكور من الوزير الاعظم مراد باشا فعرض له فيها فوجهت اليه وولها  
مدة سلك فيها مسلكا حسنا وتصدى للناس بالكرم وحسن الخلق مع صغر سنه  
وكان حسن المواقفة كثيرا للحياء والسجاء متقلبا بالاخلاق التي تدل على محبة  
الشرف والنسب وكانت وفاته يوم السبت ثامن عشر رجب سنة خمس وعشرين  
وألف بعد ان تعرض نحو خمسة ايام بحصى محرقة ولم يبلغ أربعين سنة ودفن بقرية  
الجورة من ميدان الحصى بالقرب من دارهم

الكفجى

(محمد) بن محمد بن محمد بن جانبك القاضى كمال الدين بن القاضى شمس الدين المالكى  
المذهب وابوه المتقدم ذكره كان شافعيًا ويعرف بالكفجى ولى القضاء بناة العوفى  
ثم بالكبرى وكان فاضلا ساجدا وهو على كل حال أفضل من أبيه واحذق  
وكانت وفاته في أواخر شوال سنة تسع وعشرين بعد الالف

ابن حبيقة

(محمد) بن محمد بن حبيقة الدمشقى المبدأ فى الطيب أخذ الطب عن عمه يحيى وغيره

وعالج لناس كثيرا فصار له آخر الامر حذق ومعرفة تامة وانتفع به الناس ولازمته  
الحجى ستين أو ثلاثة حتى قال ما رأيت أعجب من هذه الحجى التى تأخذنى ومات  
بدمشق فى شعبان سنة ثلاث وثلاثين وألف وقد جاوز التسعين رحمه الله تعالى

الشمس الميداني

(محمد) بن محمد بن يوسف بن أحمد بن محمد الملقب شمس الدين المعزى الأمل الدمشقى  
المولد الميداني الشافعى عالم الشام ومحدثها وصدر علمائها الحافظ المتقن كان  
بديع التقرير متين لتحقيق غاية فى دقة النظر وكال التدقيق حافظا شاعرا ذا ذهن  
ثاقب وقرينة وفادة وسرعة فهم ونظر مستقيم ومروءة وعقل وافر وشكل نورانى  
شديد الانقباض عن الناس شديد فى الدين بها باجدا عند الناس ولدى دمشق  
وقرأ القرآن وغيره على الشيخ قزينة امام جامع منبج بدين الحصى خارج دمشق  
وقرأ فى القرآن على الشيخ حسن الصلتى والقرائض والحساب على الشيخ محمد  
ابن ابراهيم التنويرى ثم أنكر مشيخة المذكور فكان يقول خصبنى اسمى وشهرتى  
وسمى نفسه محمد الميداني وأما محمد الميداني أنا وهو مسكنه بالقبة الطويلة جوار حارة  
باب المصلى ثم قرأ فى القرائن وغيرها على شيخ الاسلام الشهاب أحمد بن أحمد  
الطبي والشهاب أحمد بن البدر الغزى وأخذ عن البدر وكان يحضر دروسه  
وعن الشريف بنون العياوى ومنصور بن المحب وقرأ العلوم العقلية عن  
أبى النداء اسماعيل التابلسى والعماد الحنفى والشيخ محمد الحجازى والشهاب  
العياوى ثم أنكر مشيخة هذين بعد عودته من مصر ورجل الى مصر فى سنة ثلاث  
وثمانين وتسعمائة وجاور بالازهر ثلث سنين وحضر دروس مشايخ الاسلام بها  
كالشمس الرلى والتور الزياى ومن فى طبقتهم ما من علماء وقته وانهمك على  
الطلب واستغرق فيه جميع أوقاته حتى كان أهل الازهر يضربون المثل بفهمه  
وثباته وكتب جملة كتب يده ثم قدم الشام فى سنة احدى وتسعين وتسعمائة  
فصدره للتدريس والقراءة فاجتمع اليه الطلبة طبقة بعد طبقة نحو أربعين  
سنة وشاع أمره قال النجم وكان اعظم معلوماته لفقهاء الانه كان يشبه على  
الطلبة ويورد الاشكالات عليهم فاذا أجابوه خطأهم فاذا احتجوا عليه بكلام  
التأخرين كشحه الرمل والزياى وابن حجر يقول ما علمنا من كلامهم ويخطئهم  
واذا رجوع غلط من راجعه وكان يحب التبكيك بالطلبة والنداء عليهم بالجهل  
وعدم الفهم وكان لا يتواسع مع العلماء والافاضل فهذا السبب مكث بدمشق

سنتين ولم يجعل له من الجهات والوظائف الاقليل حتى ظفر بعض تلاميذه  
بالوظائف السننية وهو محروم منها وكان يتكبر على الاكابر من العلماء الموجودين  
اذن كالثمس ابن التمار والقاضي محب الدين الذين يحتاج الى ملائمتهم والتردد  
اليهم وحضور دروسهم ولم يحصل على مراده منهم ثم حصل على امانة الشافعية  
الاولى بجامع بني أمية وشطر اخرى بينه وبين القاضي بدر الدين الموصلى ثم انحلت  
قراءة الحديث عن الشيخ نجم الدين بن حمزة العاتكي فوجهت اليه وقراءة  
الحديث والوعظ عن الشيخ ولي الدين الكفر سوسي فوجهت اليه ولم يباشرهما قط  
ثم لما انحلت امانة المقصورة شركة شيخنا يعني الشهاب العيناوي عن الشيخ محمد  
ابن موسى بن حنيف الدين الآتي ذكره وجهها قاضي القضاة محمد الشريف اليه  
ولما انحلت خطابة الصابونية عن الشيخ بركت بن الكيال ذهب ليشفع لولده الشيخ  
كمال الدين الكاتب فيها فطلبها لنفسه فاعطيها وكان لما مات الشمس الداودي فقد  
الناس مجلسه للحديث فقامت الطلبة على المسداني لعقد مجلس في الحديث بعد  
موتة بسنتين أو أكثر فاقرأ في صحيح البخاري بعد صلاة العصر واختار ان يكون  
جالوسه تحت قبة التبر وكان الداودي يجلس تجاه المحراب الذي للشافعية وكانت  
العوام تحمل عنه مسائل فتشأ عنه القول بتفضيل الملائكة مطلقا وانكار ان  
تكون قراءة كل قارئ بالنسبة اليه متواترة الا أن تتلقاها عن مشايخ يبلغ عددهم  
التواتر وكان له من هذا القليل اشياء ولما توفي الشيخ عبد الحق الجازي وجهها اليه  
قاضي القضاة بالشام المولى فوج بن أحمد الانصاري تدريس دار الحديث  
الاشرفية فلما كان طاعون سنة تسع وعشرين مات له ولدا بالغ كفيف البصر له  
فضيلة وكان اسمه محمد ولم يكن له ولد غيره سوى بنت فوجد لفقهه وحمله خزنه  
على ان تفرغ عن وظائفه واطهر ان يريد الحج والمجاورة بمكة ثم سافر بحبة الشيخ  
سعد الدين الى مكة وجاور ثم رجع من العام المقبل سنة ثلاثين ثم ورد عليه في سنة  
انفتين وثلاثين براءة في تدريس الشامية البرانية سعى له فيها محمد البحري بدلالة با كبير  
محضر باشي عن مدرستها النجم الغزي فبادر قاضي القضاة بدمشق وسلمها اليه  
فهاجر النجم لاجلها الى الروم وألف رحلته التي سماها بالعقد المنظوم في رحلة  
الروم وقرر بالمدرسة بقيد الحياة وتسلمها فلما كان أواخر ذي الحجة سنة ثمانتين  
وثلاثين بعث با كبير براءة بتقرر النجم في المدرسة أيضا ورافعا لدى قاضي

القضاة فأبرز النجم تقلا عن علماء الخنفية ان السلطان اذا أعطى رجلا وظيفة  
 بقيد الحياة ثم وجهها غيره لا يعزل عنها الا أن ينص السلطان على الرجوع عن  
 الاعطاء بقيد الحياة فلما رأى قاضي القضاة المولى عبد الله المعروف بلبل زاده  
 النقل قال للنجم الحق لك لكن طيعنا على رعاية سن هذا الرجل ونقسم بينكما  
 التدريس فصارت الوظيفة بينهما شطرين الى أن مات الميدا في فضم الشطر الثاني  
 الى النجم وكان الميدا في مبتليا بالقولنج قال النجم ولم يدوس بالاشرفية  
 ولا بالشامية ولم يباشر وظائفه الا الامامة في بعض الاوقات وكان يمدح الحرص  
 وجمع الدنيا وكان يغلب عليه الفقه الا انه انفر د بمسائل كان يفيدها على خلاف  
 المذهب وكان ينكر أن يقال تحية المسجد يقول قولوا تحية رب المسجد ويحتج  
 بما تأول به ابن العماد في قولهم تحية المسجد وهو خلاف النقول الجارية على السنة  
 العلماء قديما وحديثا ومن اغرب ما وقع له في مجلس عثمان باشا نائب الشام في ليلة  
 النصف من رمضان سنة احدى عشرة وألف وكان في المجلس الشهاب العياوى  
 والعلاء الطرابلسى والنجم الغزى فتذاكروا فضل دمشق وجامعها حتى ذكر السيد  
 معاوية رضى الله عنه وانه مدفون بباب الصغير وقبره معروف بزار وكان اذا ذكر  
 لذلك العلاء فقال الشمس هذا المشهور بباب الصغير قبر معاوية الصغير لا معاوية  
 الكبير ومعاوية الصغير ابن يزيد بن معاوية وكان صالحا بخلاف أبيه فقال له العلاء  
 فأين قبر معاوية الكبير قال في بيته في قبلة الجامع الاموى وقيل ان قبره غير  
 معروف وأخفى قبره وهذا منه غير ثبت ولا احسب انه يرى له نقل فان كونه قبر  
 معاوية في باب الصغير شائع محفوظ في الالسن وذكره غير واحد منهم الحافظ  
 السيوطى فانه قال في تاريخ الخلفاء في ترجمة معاوية رضى الله عنه انه دفن بين باب  
 الجالية وباب الصغير وكان قديما وقبر بينه وبين بعض مشايخه في مسئلة الكاس  
 الموضوع الآن في محسن الجامع الاموى فكان الشمس يقول بجهة الموضوع منه لانه  
 يتحرك الماء بحركته وهوزا تدعى القلتين وكلما يتحرك الماء بحركته يعتبر فيه  
 القولان وشيخه يخالفه في ذلك ويشنع عليه وكان اذا ذاك شابا وبالجمله فالتقول فيه  
 انه عالم عصره ورئيس محدثه ووقته انه وصا بعد موت الشهاب العياوى وبلغ به  
 سطوع الشان الى مرتبة قل من يضاديه فيها حتى ان الحكام كانوا لا يستطيعون  
 الظلم خوفا منه ويحترمونه اقوى احترام مع عدم ترده اليهم وقلة اكرائهم وخطه

عليهم وأكثر الناس من الأخذ عنه والقراءة عليه ومن أجل من أخذ عنه وأعاد  
 دروسه سنين الشرف الدمشقي والشيخ على القبردي وله من التصريفات حاشية على  
 شرح الضرر في الفقه لم تشتهر وكان يكتب الخط المنسوب وجمع من الكتب شيئاً  
 كثيراً وكانت وفاته بالقولج في وقت الضحى يوم الاثنين ثالث عشر ذي الحجة سنة  
 ثلاث وثلاثين والف صلى عليه قبل صلاة العصر ودفن بمقبرة باب الصغير عند قبر  
 والده ولما أنزل في قبره عمل المؤدون بيده التي ابتدعها مدة ستوات بدمشق من  
 أمادته إياهم أن الأذان عند دفن الميت سنة وهو قول ضعيف ذهب إليه بعض  
 المتأخرين ورده ابن حجر في العباب وغيره فأذنوا على قبره وحكى الشيخ محمد ميرزا  
 الدمشقي نزول المدينة أنه دخل عليه في مرض موته يعود به فروى له حديثاً بسنده  
 وهو نعمتان مغبوط فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ وحكى الشمس محمد بن  
 علي المصكبي في ثبته أن والده المذكور رأى ليلة وفاة الشمس وهو نائم في خلوته  
 بالمرادية أنه حضر لسماع خطبته بالصاونية فآذبه قد خرج من بيت الخطابة وعلى  
 رأسه عمامة بها تروك عدتها أربعون وكل ترك منها له علامة تتميز به بعدة مريحة  
 فوق الجميع فخطب خطبة أولى ونزل ولم يتم الثانية ثم خرج النجم الغزوي من بيت  
 الخطابة وعليه تلك العمامة بعينها من غير تغيير لها فخطب الخطبة الثانية وصلى بهم  
 الجمعة ودخل باب الصغير المقابل للجامع المذكور والمقتدون في وجل عظيم فقام  
 من منامه وجلالهم من التأويل أن المبدأ في قضى نحيبه فتوضاً وصلى بعض ركعات  
 وإذا بالمؤدون دخل وهو لم يجهرا ويحدث بهض جماعة ويقول أن الشيخ شمس  
 الدين قد مات وأول هذه الرؤيا باب الشمس رأس الأربعين وأكثر الناس فيه من  
 المراتي والتواريخ فن ذلك تاريخ الأديب إبراهيم الأكرمي الصالحى وهو قوله

شيخ دمشق وشمس دين الاله فيها قضى وفاته  
 قفلت واحسرتاه انخ \* أشأ نعي الزمان ما نا

ومن ذلك تاريخ الشيخ أبي الطيب الغزوي قوله

أيها العادل دعني وبكائي \* أنت خلوم من مصابي وبلائي  
 عدتني لا تلمني أبدا \* في رثائي لا مام العلماء  
 غاب شمس الدين عنا فاذن \* نحن في ظلماء من بعد ضياء  
 غاب عنا بغتة فاقمعت \* لرداء نجباء النجباء

كان واقع خيفاسملا \* مستقيما من كبار الصلحاء  
بأله من عالم تاريخه \* ملت بالقولنج نور النبلاء

وقال أيضا

أيها العصر الذي \* بايته المكرمان  
ساوت الأيام فيسك الليالي المظلمات  
فان منه المسلمين الهدى ثم المسلمات  
وابه لك الشكولات الصعاب المهمات  
واسمع تاريخه \* تملك العلامات

وقال فيه أبو بكر العمري شيخ الأدب

مغاني العلم قد درست \* وقد أقوت معالمها  
لموت العالم التحرير عيني فاض ساجها  
من افتقرت به العلياء وانتظمت مكارمها  
امام العصر شمس الدين والديناساهمها  
قضى وعليه قد قامت \* من الدنيا ماتمها  
فقل ان شئت أو ارتخ \* دمشق مات عالمها

آلى بريق

(محمد) بن محمد المعروف بالتي بريق صاحب السيرة النبوية التركية أصله من بلدة  
أسكوب وكان يعرف بابن الجفري أي الخراط أخذ طريق البيرومية من السيد  
جعفر المدفون بأسكوب وحصل طرفة عظميا من المعارف ثم قدم قسطنطينية ووعظ  
بها بجامع السلطان محمد وحدث وفسر واشهر صيته ثم رحل إلى القاهرة وألقى  
فيها رحل الإقامة وأحرز جرايات وجهات ووعظ ومشخة ورجع منها ورجع وأقام  
سأوله تأليف منها ترجمة المطول بالتركية والسيرة التركية وهي ترجمة معارج  
النسوة وترجمة نكارستان غفاري سماء زهرة جهان ونادرة الزمان وكان عذب  
البيان منطلق اللسان حلوا المحاوره لطيف المحاوره شريف النفس عظيم  
الجاه مشهور بعظم القدر والشان وبالجملة فهو مفرد زمانه وواحد أقرانه وكانت  
وفاته في سنة ثلاث وتلاثين والفرجه الله تعالى

ججازی الواعظ

(محمد) ججازی بن محمد بن عبد الله الشهير بالواعظ القلقشندي بلد الشعراوى

لمريقة لوالده الخلق طريفة له الا كراوى مولده الشافعي الامام المحدث المقرئ  
خاتمة العلماء كان من الاكابر الراشدين في العلم واشتهر بالمعارف الالهية وبلغ  
في العلوم الحرفية الغاية القصوى مع كونه كان يغلب عليه حب الخمول وكرهية  
الظهور نشأ بمصر وحفظ القرآن وعدة متون في النحو والقرآن والفقه وعرضها  
على علماء عصره وأخذ عن جماعة من العلماء منهم الحافظ النجم الغبطي والشيخ  
الجمال ابن القاضي زكريا والشيخ أحمد بن أحمد بن عبد الحق السبأطي والشيخ عبد  
الوهاب الشعراوي والشمس محمد الرمل والشيخ شحادة الغني والسيد الازمي وفي  
والشمس العلقمي والشيخ كريم الدين الخلق وأجاز المحدث المسند أحمد بن سند  
بثلاثيات البخاري في حدود السبعين وتسعمائة وأخذ عن عضد الدين محمد بن  
ار كاس الشبكي التركي الحنفي رفيق الشيخ عبد الحق الكافجي قال المترجم كما  
رأيت بخط ابنه الشيخ عبد الرحمن ناقلا من خط والده أسماء مشايخه حتى وصل الى  
ابن ار كاس وهو أهلي من اهتياه لسيده بالسن انتهى وذكر الشيخ صاحب الترجمة  
في اجازة شيخ الحنابلة بالشام الشيخ عبد الباقي البعلی قال أروى بحق الاجازة عن  
الشيخ محمد بن ار كاس الحنفي المعمر الساكن بغيطة العدة بمصر الى موته بحق  
اجازة عن شيخ الاسلام حافظ العصر أحمد بن حجر العسقلاني وبحق اجقاعه مع  
الحافظ الجلال السيوطي والشيخ عبد الحق السبأطي قال أحدهما عن الشيخ  
محيي الدين الكافجي فبفضل الله تعالى هذا الاسناد أنا منفرده مشرقا ومغربا  
انتهى (قلت) وقد تكلم في حقوق ابن ار كاس لابن حجر فاستبعد وأنا رأيت ترجمته  
في طبقات الحنفية التي ألفها القاضي تقي الدين الغني فقال فيها محمد بن ار كاس  
الشبكي عضد الدين النظامي نسبة للنظام الحنفي لكونه ابن اخته ولد سنة اثنتين  
وأربعين وثمانمائة ومات والده وهو صغير فرباه أخاه المذكور وحفظ القرآن  
والشاطبية والمنازل والكنز والافية ابن مالك وغيرها وعرض على ابن حجر وغيره  
واشتغل على ابن الديري والزين قاسم وغيرهما وحج غير مرة وكتب بخطه الكثير  
وجميع تذكرة في مجلدات وكان لطيف الذات حسن الصفات غزير الادب انتهى  
وأنت اذا عرفت مولده لم تستبعد انه أخذ عن ابن حجر فان وفاة ابن حجر في سنة  
اثنتين وخمسين وثمانمائة فقد ثبت بهذا الوجه لحوته لابن حجر واما الحقوق صاحب  
الترجمة فلم لامطعن فيه وبالجملة فقد نال صاحب الترجمة بهذا السند شأنا



عظيما وله مشايخ كثيرون يبلغون ثلثمائة شيخ وغنه أخذ الشمس المباني وعامة  
 الشيوخ المتأخرين بمصر ومن الدمشقيين الشيخ عبد الباقي المذكور نفاو كل من  
 له به من عليه وألف كتبا كثيرة نافعة منها شرح الجامع الصغير للسيوطي وهو  
 شرح جامع مفيد سماه فتح المولى النصير بشرح الجامع الصغير وقد وصل حجمه  
 الى اثني عشر مجلدا كل مجلد خمسون كراسا وله شرح على الفية الحديث التي  
 للسيوطي أيضا وله سواء الصراط في بيان الاشراف وهو كتاب جليل في اشراف  
 السابعة أوصلها فيه الى ثلثمائة وله القول الشفيح في الصلاة على الحبيب  
 الشفيح وشرح على الطيبة الجزرية وتنظيم طيبة على روى الشاطبية وشرحها  
 وله ثلاثة شيوخ على المقدمة الجزرية وشرح على الاربعين المضاهية للاربعين  
 النووية للحافظ السيوطي وشرح على القواعد والضوابط النووية وقطعة على  
 تلخيص ابن أبي جرة لعجم البخاري وقطعة على نظم الشيخ العمر يطي للتحرير  
 ورسالة سماها القول المشروح في النفس والروح وله كشف اللثام عن آية  
 احل لكم ليلة الصيام والقول المقبول في كفارة ذنب المقتول ووثوق اليمين  
 بما يجاب عن حديث ذي اليمين والرقم السطور في علم الحرفي بمن يزور القبر  
 ومعتزلا الخلاص في تكرير سورة الاخلاص والجواب الشفيح عن الجناح  
 الرفيع والقول العلي في رؤية الملك العلي والسراج الوهاج في ايضاح رأيت  
 ربي وعليه التاج والجلالة بمذالاف قبل هاء الجلالة والوارد المستعذب  
 بمصادر العمامة والعذبة والبرهان في أوقاف السلطان والاستعلام عن  
 رؤية النبي في المنام والجواب المصون في آية انكم وما تعبدون واتخاف السائل  
 بما لفاطمة من الفضائل والطلاق العنان في رؤية الله تعالى في العيان وتبيينه  
 اليقظان في قول سبحان والقول المتبوت في قصة هاروت وكشف النقاب  
 في حياة الانبياء اذا تواروا في التراب وغير ذلك مما يطول ذكره وكان  
 ولادته في الليلة السابعة عشرة من ذي القعدة سنة سبع وخمسين وتسعمائة بمكة  
 اكرى من منازل الحاج المصري حال التوجه الى بيت الله الحرام وتوفي بمصر بعد  
 اذان العصر من يوم الاربعاء سادس عشر شهر ربيع الاول سنة خمس وثلاثين  
 وألف ودفن عند والده بقرية فها ولي الله تعالى الشيخ محمد الفارقي داخل جامع  
 يعرف بالشيخ المذكور بسويقة مصفور بالقرب من المدايح القديمة والاكرام

نسبة لا كرى بالقصر وقال اكره مترقة بطريق الحاج المصرى معروقة بطة ماها  
وفيم يقول فتح الله اليلوفى الحلبي

تعمقت من وادى الفقير ومائه \* وسرت لبيت الله أهدي له شكره  
ووفرت ما عندي احتراز واتى \* لصوفى ماء الوجه لم أرمأ كره

مفتى المدينة

(محمد) بن محمد بن عبد القادر بن أحمد بن القاضي تقي الدين محمد بن عبد السلام  
ابن روزه بن محمود بن ابراهيم بن أحمد الكازرونى الملقب الزبيرى امام الشافعية  
بالقام النبوى صلى الله على ساكنه وسلم وكرم وعظم ومفتى المدينة ومدرسها بروضة  
الشفاء كان فى العلوم بجزاز اخر او علمنا ظاهرا ساهم فى الفضائل فأدر لنا أدركه  
الاخر والاوائل وقترح على يده الفضل مع عذوبة اللسان وسعة الصدر  
وحسن الخط وكان مبتلى بالشك فى الطهارات مع كبر سنه وشيخوخته وكان صدرا  
على القدر وافر الحرمة أخذ من الطاهرين على بن الشيخ محمد بن عراق ولازمه  
وبه تخرج وزل له من امامته دون ولده وأثر له معه فيها محمد مكارم البناء ثم انهما  
فرقا ولدى شيخهما محمد وأخيه على بالثب طيب نفس منهما وكان مقام الشافعية  
بطسة خاصا هؤلاء الثلاثة الوظائف وهى الوظائف القديمة ولم يكن لاحد سواهم  
فيه وظيفة وأخذ عنه أكابر لا يحصون كثرة منهم عبد الله باولى وابن عمه أو النعود  
الكازرونى المتقدم ذكره وأحمد الصالحى وكان ذا دنیا منفعة بحيث أن ورثته  
تقاموا التقى بالطاس كما أخبر بذلك من أدركه وكانت وفاته فى يوم الجمعة تاسع  
عشر ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وألف بالمدينة المنورة ودفن ببيعت مع العرقدة  
بمدفن آبائه وأجداده

تقيب الروم الجبدي

(السيد محمد) بن محمد بن برهان الحسينى الشهير بشيخى وبالعلامة الجبدي  
الاصل القسطنطينى المولد تقيب الاشراف جمالك الروم المحروسة العالم الخبير  
التبحر فى العقول والمنقول الباهر السمك كان عالما بارعانيا نبيل صاحب أخلاق  
حميدة ومكارم جريئة ومعرفة ناقة بلسان العرب وله أشعار وانشاآت غضة لازم  
من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ودرس ولما ولى المولى المذكور قضاء العسكر بروم  
ايلي ثانى مرة سيرة فى خدمة التذكار وقد اتفق لابن عمه المولى السيد محمد بن  
برهان الشهير بشريف المتقدم ذكره انه كان من ملازمى والده المولى يحيى بن زكريا  
وسيره وهو قاضى العسكر بروم ايلي فى خدمة التذكار ثم تقل صاحب الترجمة

في المدارس الى أن وصل الى المدرسة السليمانية ثم ولى منها قضاء حلب ثم صار قاضيا بالقدس في سنة ثلاث وثلاثين وألف ونظم قصيدته المشهورة وتعرف بالخطبة ورتب لمن يقرؤها كل ليلة في الصخرة الشريفة وقفا وهي الى الآن تقرأ كل ليلة ومطالعها قوله

ما التلج تلج على ذا الطور والحرم \* نور تجلي به الرحمن ذوالالكرم  
من عهد موسى تجلي لا تطيره \* لكنه شامل للعرب والمجسم  
من أين الطور نار الله قد سطعت \* هياكل النور في الزيتون والأجم  
من جانب الروم ضيف قد ألم بنا \* أنجى الخلائق من جدد ومن ألم  
منور الوجه شيخ من محاسنه البيض \* يبيض وجهه البان والعلم  
ثاني سليمان من حفت أريكته \* قال صريح تحملها بالخيول والحشم  
تواضعوا وجهه في الأرض محتشم \* لحسن تخطاه قبل بإزالة القدم  
ثم هزل عن قضاء القدس فوجه اليه قضاء الغلطة ثم صار قسيب الاشراف مكان ابن  
جبه الشريف المذكور آنفا ووجه اليه رتبة قضاء العسكر بأناطولى وعظم شأه  
وروجع في مهام الامور وشغل التفات السلطان مراد وسكان وافر النحاء  
والمرودة وكان مجلسه مجمع الفضلاء من كل جانب وكان يورد عنده كل غامضة ويبت  
كل رائقة وكثير من الادباء مدحوه وأنشأ عليه فقههم الأديب أحمد بن شاهين فانه  
كتب اليه هذه القصيدة لما صار نقباءه مثاله وهي

تشاء لآل المصطفى وسناء \* بمطلع سعد لم تنله ذكاه  
وأنى لشمس الافق مطلع سودد \* له من علانور التي سناء  
وعسكل نهار بعد نور محمد \* نبي الهدى في العالمين مناء  
لك الحمد اللهم فيما منته \* وخيرتك اللهم حيث تشاء  
لصفوة هذا الوقت من آل هاشم \* ومن قصرت عن شأوه النظراء  
لمولاي شيخ الدهر علما ومن له \* مناقب لم ينظر بها النقباء  
لعامة الدنيا وحسبك شهرة \* لهم لقب دانت له العلماء  
سما لتمام قدر في بسموه \* لذا لك لكل من علامهء  
وما كان الا البدر نور أورفة \* وحظ الوري منه سنا وسناء  
فأصبح شمسا لا يوقت نورها \* سواء صباح عندها ومساء

ومازاده نفرا حلول برتبة \* بروج ذكاء في السهو سواء  
وانك يا مولاي أشرف ذا الوري \* لذلك نفسا عدلك الشرفاء  
فيا ابن رسول الله وابن وصيه \* ومن كل قلب فيه مثل رجاء  
كفيت من الدنيا وأنت ذخيري \* لا خراي يا من دونه الكرماء  
وليس قريضي بالغافيل مدحة \* ولا هي مما يبلغ البلقاء  
وان الله العرش أوصى بفضلكم \* بن المصطفى فليعصر الشعراء  
وكتب اليه في جواب كتاب ورد اليه من جنابه هذه

جاءني من جناب شيخى كتاب \* مستطاب مهذب مألوف  
من جناب الشريف صدر الموالى \* هو ذاك العلامة المعروف  
در رصكه وحصر ونحمر \* فلا لي كلهن شغوف  
فبأنصافه اهتديت فهما \* قبل أحسنات اني رديف  
فأثلا فيه قل أجسلا فهما \* رمته عند همى اللطيف  
فمترويت ثم جئت ببيت \* قاله شاعر خير عرف  
مالنا في الندى عليك اخيار \* كل ما نفع الشريف شريف  
وحكى والدى قال أخبرني المولى العلامة الشهاب الخفاجي وأنا بمصر في سنة ستين  
وألف أنه كان في يوم من الايام في مجلسه الرفيع المقام مع جماعة من الفضلاء  
وزمرة من الامجاد النبلاء فاحتجب الشهاب عن المجلس لاجل الدخان وكان  
المتع عنه قد حصل من حضرة السلطان ولما عاد الى المجلس أنشد هذين البيتين  
وهما نظم وقهما من غير مين

اذا شرب الدخان فلا تلثا \* وجد بالعمو ياروض الاماني  
تريد مهذبا من غير ذنب \* وهل عوديقوح بلادخان  
قال فأجاب صاحب الترجمة في الحال على سبيل الارتجال  
اذا شرب الدخان فلا تلثي \* على لومي لانباء الزمان  
أريد مهذبا من غير ذنب \* كريح المسك طاح بلادخان  
ومن آثاره البديعة ما كتبه الى الامام الوهام يوسف بن أبي الفتح امام السلطان  
وهو بدمشق يا من علا بجماه \* وكاله أعلى العلا  
مني السليخة \* حرز البقال ذوى العلى

ينتهي على رسم أولى النهى الى المحل الذى خصه الحسن والها انه كماجهزين  
 اليه قبل تاريخه كتابا مكتوبا بجماد الصدق والخلة وخطا بآفيه شفاء من العلة  
 والذلة ثم قد نانا الطرين بيم يرجع المرسل فلم يظهر من رحل وقفل وطلع وأفل  
 نوع أثر من عين ونعمة خبر من رباب ذى رعين فلعلى المجهز ضاع فى البين وما ضاع  
 نشره بين اثنين والاما الحبيب لا محالة وثيق الوفا صديق عن شفا جرف الجفا  
 فلو وصل لوصل وما قطع عروق ما حصل ودمت يوسف الحفائق موفيا كيدل  
 الدقائق بين متهم ومخيد ومشم ومعرق وكتب على رقة دفعت اليه من بعض  
 الفضلاء على يد واسطة بعض خواص الافاضل متضمنة لعقب حصل من المولى  
 المذكور يحضرون الى البيت ويحكمون الحكاية كيت وكتبت قضية  
 الهجرة فرية الواهمه والطبيعة من الجيران لان اهل كاطمه عند الملاقاة تظهر  
 الامور ولدى المصافاة يحصل شفاء الصدور والسلام وكتب على اجازة  
 لبعض الخليلين لما تشرفت ببطالة هذا الطامور الفائق على هياكل النور  
 وقلائد الحور بين ما احتواه من ذكر الصالحين الذى تنزل الرحمة عنده وتحصل  
 الاجور الملائق كتبه بالمسك على الكافور بل سواد أحداق الحور على  
 مصائف قدود ربان الخجول والقصور ذكرتهم بالدعاء الصالح والثناء العطر  
 الفائح وأنتيت على صاحبه الفائض الفالح بالمدح العبق اللائح مستدام  
 روحانيتهم العالیه متيناً بحسن الاتظام فى زميرتهم الساميه ومستطرا سب  
 همهم الهامية النامية فقلت فيه مقرطاً

حققت أن جمال الدين من زمر \* حلوا محل سواد القلب والنظر  
 من أهل خرقه تجويدهم ادرعوا \* والتاج يفضهم شحمى عن الضرر  
 من مشرب عبقرى يفضهم جدد \* المروى صدرهم من رملة الصدر  
 النعمين الى الباز المحلوفى \* جود العلا اشهب العالى عن النظر  
 طوبى له اذ جلا امرأة خاطره \* بخرقه منهم تجلوعن الكدر  
 جمال ذى العصف فى عجاىء دام واد \* حلت شعوب جمال الكتب والسير  
 بين الالى فراوا عزز التطير له \* عزز القريدة فى عقد من الدرر  
 فان له نبيح الحساد من حسد \* فلا يضرهواء الكلب للقمير  
 ثم عزل عن النقابة وأعطى قضاء مكة المشرقة فسافر بحرا على طبق ما أمر به من

قبل السلطان فلما وصل الى تغرجدة أدر كبريد الحمام وذلك في سنة ثلاث وأربعين وألف

الحزري

(محمد) بن محمد بن علي الشهير بالحزري البصري الدمشقي المولود الوفاة الحنفى العقبه العالم الجليل القدر أحد شيوخ الحنفية المتصدين للأفادة أخذ الفقه عن اجلاء كبار منهم الشيخ محمد بن علي نزيل دمشق وقرأ أنواع العلوم على المتلا محمد بن عبد الملك البغدادي الدمشقي وحصل وبرع ولزمه جماعة من الفضلاء أخذوا عنه واتبعوا به وكان أول أمره قتيلا فأسكن في حجرة بمدرسة العزبية واتفق أنه دخل حجرة بعض السراق وأخذوا أسبابه وبعض دراهم كان جمعها من كد وجهه ففصل له كمال الام وفي أثناء ذلك عرض له العمى وكان عروضة له في حدود سنة عشرين وألف فهاج بصره مدة فأتاه العلاج فسافر الى بغداد راجيا ان يبرأ على يد أحد فأتى سر له فعاد الى دمشق ثم وجهت اليه المدرسة اليونسية فدرس بها وكان له بقعة بالجامع الاموي وكان قبل ان يكف ولي الخطابة بجميع السلطان سليمان مدة وكانت وفاته في سنة اثنين وأربعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والحزري نسبة الى خزر ما فتح الحاء المهملة بعد هازاي ساكنة ثم راء مفتوحة فيم فالق قرية بغوطة دمشق

خطيب حلب

(محمد) بن محمد الملقب بنجم الدين الخفياوي الانصاري الحلبي الدار الحنفى المذهب خطيب جامع حلب وسدورها المستوفى اقسام النباهة والبراعة وكان في عصره أحد الفضلاء والبلغ البلغاء وله الصيت الذائع بالسقاء والمروءة ووفور المهابة والقنوة كره الخفاجي في الخبايا فقال في وصفه بنجم طلع من افق المكرم زائد الارتفاع وتزل منازل سعد في فها من قوس الشرف بالطول ذراع يقطع أوقاته في طلب الفضائل والكمال ولا ينزه طرفه في غيرهما خلال أورياض جمال فلو كان العلم بالثريا لئلا له أو بالعروق لطاله ثم أورده اياتا كتبها الى النجم فيها سؤال نحوي والايات هي هذه

أنتجما أتا من سماء الرتب \* به وتسامت فخار حلب  
أخالي واسمى أخ لاسمه \* وكمن اخاء يفوق التسب  
أبن كلمة قبل مبنية \* بغير اختلاف لهم أو شغب  
وان نعتت كل اعرابها \* بأعراب ناعها ما السب

فتبوعها لم يزل تابعا \* على عكس ما في لسان العرب  
فدم نجم سعد برأس العلاء \* وطالع أعدائه في الذنب  
فأجابه النجم أيضا بقوله

أمولاي منشى لسان العرب \* وقاضى دواوين أهل الادب  
ومن فضله شاع في الكائنات \* ونال به ساميات الرتب  
سبقت الالى في نظام القرىض \* وفي كل علم بلغت الارب  
وجادت اكفك بالتأ ثلاث \* وفاضت بها غايات النش  
لعمري لقد قمت كل الانام \* بذوق حلا وبفهم تعب  
كان المسائل قطر الندى \* وفكر كالكسب منها انكسب  
وقد كنت أسمع أوصافكم \* فلما تبست رأيت الخب  
وقد كنت في تعب للعلوم \* فلما رأيتك زال التعب  
وقد شرفت بك كل البلاد \* وضاقت بفضلك نادى حاب  
بعثت لعبدك در النظام \* وصغته أنجب من ذهب  
سكرت بخمر معان صفت \* به نقط الخط مثل الحب  
تضمن لغزا ينادى سا \* شهاب بن شمس حويت الطلب  
فلا زلت تنظم نثر اللآل \* وتشر من دره المتخب  
ولا زلت أنشد فيه المديح \* وأطوى الزمان به والخب  
وأثنى عليه بالآله \* وأقرب منه نأى أو قرب  
وأذهب من نور آدابه \* نيلام المديحى ونظم النوب  
مدى الدهر ما انقض نجم وما \* شهاب سما في سماء الرتب  
وترجمه تليذه البديعي فقال في وصفه امام الفضلاء الذي به يقتدون وبأنواره من  
حنادس الشبه يبتدون عالم جدد رسوم البلاغة بعدان نسجت عليها العناكب  
واحيا ربوعها بعد أن قامت عليها النوادب واقتح بصوارم افكاره مقفلات  
صياصبا واستخرج خرائدها المنفعة معاقلها واسترق نواصيا حسن سيرته وطهر  
سيرته وقدزها بخطابته الجامع الأكبر

لو أن مستأقأتك كف فوق ما \* في وسعه لسهى اليه المنبر  
وقد نسجت افكار شعراء العصر وشائع مفاخره وخلدت في دواوينها ظرائف

ما تراه ولم تزل حاضرة الشريعة كهبة الجود وسدته المنيفة قبلة الوفود مع سماحة  
 شيخ وفصاحة كلم ورجاحة كرم وقد أصاب شاكلة الصواب وأقى بفصل الخطاب  
 من قال في مدحه

لقد بث في الشهاب ما بين معشر \* تهاب الليالي ان تروع لهم جارا  
 مقاديرهم بين الانام شريفة \* ولكن نجم الدين أشرف مقدارا  
 ترى البشير يدوم أسارى وجهه \* فلو جنته ليلا لأهداك أنوارا  
 ثم أنشدله من شعرة قوله من قصيدة

أنرى الزمان يعيدلى اناسى \* ويرقلى ذاك الحبيب القاسى  
 كم قد نشرت به بساط لاذئذى \* وهصرت من عطفيه غصن الآس  
 أيام لا غصن الشباب بملتو \* عنى ولا حبي لعهدى نامى  
 قطر الحيا فى وجنتيه مكل \* مثل الجباب على صفاء الكاس  
 ساقيته طعم السدام فلم يشب \* صفو الحياة بكثرة الادناس  
 لم أنسه متسر بلا ثوب الحيا \* متبخترا فى قده المياس  
 وقوله من قصيدة

نثر الدر من كلامك قطعا \* لم نكن بعد ورده الدهر نظما  
 (قلت) وهو من أخذ عن شيخ الاسلام عمر العرضى وغيره وتصدر للاقراء فانتفع به  
 الجلم الفقير من أهل دائرته من أجلم العلامة محمد بن حسن الكواكبى مفتى  
 حلب والفاضل الاديب مصطفى الثانى وشيخنا العلامة الاجل أحمد بن محمد  
 المهندارى مفتى الشام وغيرهم واجتمع به والدى فى هودته من الروم فى سنة ثنتين  
 وخمسين وألف وذكره فى رحلته التى الفها وقرط له علما النجم المترجم فقال بعد  
 الحمدلة والتصلية وبعد فلما تشرفت الشهاب بقدم مولانا فخر الافاضل وعمدة  
 الادباء الوارث سلافة المجد عن أبيه وجده الحائز قصبات الرهان فى ميدان  
 البلاغة بعزمه وجده من فاق يلاغته ثرا النظام وسما فى متانة نظمته على الجحترى  
 وابى تمام وملك ديوان الانشاء ولا بدع فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان  
 قدومه علما ووروده إلها من دار السلطنة العلية قسطنطينية المحمية  
 راتعا طيب العيش بحصول المآرب ناهلا من وروده على الذ الشارب فأوقفنى  
 على هذه الرحلة التى تشد إلها الرحال وتقف عندها مطايا الآمال فوفقت على



حديقة أريج النبات وخصبة بهجة الصفات واجلت طرفي في الفضا طارق  
 من السلافه والذمن الامن بعد الاخافه ومعان أحلى من لعب النخل واعنّب  
 من الخصب بعد المحل جعت فضائل الآداب وملكت معاقل الالباب تعرب  
 عن بلاغة منسها وتبلغ الانفس من امانها فلا زالت الاعمين من لقائها مبتهجة  
 والالسن بحسن ثنائها المتجهة وامده الله تعالى بسعد لا انقطاع لحبله وأيده  
 بمجد لا انصداع لشمله لابرع يرتع في رياض الفضائل ويطبق من اصول دلائله  
 المسائل على الدلائل انتهى وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف وجاء تاريخ  
 وفاته (زفت نجم الدين حور الجنان) والخلفاوى بفتح الحاء المهملة وسكون اللام  
 ثم فاء بعدها ألف معصورة قال ابن الحنبلي في ترجمة العفيف محمد بن أبي الفهر أخبرني  
 انما قيل لأجداده بنو حلفاء لما انه كان لهم أب ولد في طريق الحجاز بجوار أرض  
 كانت تبث الحلفاء ولم يكن له مهدي وضع فيه فكانت أمه تأخذ شئثان وورق الحلفاء  
 وتضعه تحت ولدها الى ان فارقت تلك الاراضي فكسبى بأبي حلفاء قال فحسن بنو أبي  
 حلفاء الا انه اختصر قبل بنو حلفاء بمختلف مضاف قال وكان أمر أن يكتب في نسبه  
 الانصارى في آخر وقته لما بلغه ان أباه كان من ذرية حباب بن المنذر بن الجهم  
 الانصارى الخزرجي وهو الذي ذكر ابن دريد في ترجمته في كتاب الاسعاف انه شهد  
 بدر اقال وهو ذوالرأى سمي لشورته يوم بدر ذال رأى

ابن طريف

(محمد) بن محمد المعروف بابن طريف الصالح الحنبلي قاضي العونية كان من  
 الفضلاء والاختيار الاتقياء عفيف النفس قانعاً الدنيا باليسير متجمل في جميع  
 أموره تولى نيابة القضاء بحكمة فناء العوفي مدة تزيد على أربعين سنة ولم ينسب  
 اليه مكروه قرأت بخط الشيخ عبد الحق المرزناقي أنه أخبره ان مولده في ذي الحجة  
 سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وتوفي في شهر الخميس تاسع شوال سنة سبع وخمسين  
 وألف بالصالحية وصلى عليه بالجامع المظفرى ودفن بالروضة ضمن السفح (قلت) وهو  
 والد القاضي عبد اللطيف بن طريف رئيس الموقعين بالعونية وامه راضة  
 في عصرنا الاخير مات سنة ثمان وتسعين وألف

ان علان الصديقي

(محمد علي) بن محمد علان بن ابراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي بن محمد  
 المائة الثامنة كما هو مشهور على الالسنه والافواه الشيخ المحقق الطيبي والخطيب  
 التبريزي صاحب المشكاة علي بن مبارك شاه البكرى الصديقي العلوي صبط آل

الحسن الشافعي وتقدم نسبهم في ترجمة عمه الشيخ أحمد بن إبراهيم منظوما فلا حاجة  
إلى إعادته وصاحب الترجمة هو واحد الدهر في الفضائل مفسر كتاب الله تعالى  
وحجي السنة بالذي أجاز في مجرى كتاب صحيح البخاري من أوله إلى آخره في جوف  
صحة الله أحد العلماء المفسرين والائمة المحدثين عالم الربع العمور صاحب  
التصانيف الشهيرة كان مرجعا لأهل عصره في المسائل المشككة في جميع الفنون وكان  
إذا سئل عن مسألة ألف بسملة رسالة في الجواب عنها ولا بد من حكمة ونسأبها وحفظ  
القرآن بالقراءة وحفظ عدة متون في كثير من الفنون وأخذ النحو عن الشيخ  
عبد الرحيم بن حسان قرأ عليه شرح الأجرومية للأزهري وشرح القواعد له وشرح  
الفية ابن مالك للسيوطي وعن الشيخ عبد الملك العصامي قرأ عليه شرح القطر للمصنف  
وشرح الشذور للمصنف وأخذ عنه علم العروض والمعاني والبيان وأخذ القراءات  
والحديث والفقه والتصوف عن عمه الإمام العارف بالله تعالى أحمد رحمه الله  
تعالى ورضي عنه وعن المحدث الكبير محمد بن محمد بن جابر الله بن فهد الهاشمي  
والسيد عمر بن عبد الرحيم البصري والصدر السعيد كمال الإسلام عبيد الله  
النجدي وروى صحيح البخاري وغيره من كتب السنن أجازة عن كثير من الشيوخ  
الوافدين إلى مكة كالشيخ العارف بالله تعالى الولي جلال الدين عبد الرحمن بن  
محمد الشريفي الغثاني الشافعي وعن العلامة الحسن البوري الدمشقي وعن  
مفتي الحنفية بمصر الشيخ عبد الله النعراوي وعن محدث مصر محمد حجازي الواظ  
أجازة منه في سنة عشرين ألف وتصدر للأقراء وله من السنن ثمانية عشر ما وباشر  
الافتاء وله من السنن أربع وعشرون سنة وجمع بين الرواية والسرابة والعلم والعمل  
وكان أمانة من أفراد أهل زمانه معرفة وحفظا وتقانا وضبطا الحديث رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وعلمه ومجته وأسانيده وكان شيبا بالجلال السيوطي  
في معرفة الحديث وضبطه وكثرة مؤلفاته ورسائله قال الشيخ عبد الرحمن الخيازي  
أنه سيوطي زمانه وحكي تلميذه الفاضل محمد النبلاوي الدمشقي نقل عنه أنه قال  
رؤي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وهو يعطي الناس عطايا فيقبل له يا رسول الله  
وابن علان فآخذ بحجوله يده الشريفة حيايات وقال المترجم أيضا أخبرني بعض  
الصالحين عن بعضهم في عام سبع وثلاثين ألف أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم  
في المنام ليلة السادس والعشرين من رجب على ناقته عند المحجون سائرا إلى مكة

قبيل يده الشريفة الكريمة وقال يا سيد المرسلين يا رسول الله الناس قصدوا  
 حضرتك الشريفة للزيارة فلماذا وصلت قال لخم صحيح البخاري أو لخم ابن  
 علان شلت الرائي ثم يوم الختم الثامن والعشرين من رجب ذلك العام حضر  
 بعض الصالحين فحلفت له واقعة رأى خيمة خضراء باعلى ما بين السماء والارض  
 فسال فقيل هذا النبي صلى الله عليه وسلم حضر لخم البخاري وكان حسن الخط  
 كثيرا الضبط واتصب للتدريس ونفع الناس فاخذ عنه جماعة كثيرون يطول  
 شرحهم وقرأ صحيح البخاري في جوف الكعبة أيام بنائها لما انتهت في سنة تسع  
 وثلاثين من جهة الحطيم وكان سبب عدمها مجيء السيل الآتي بياه في هذه الترجمة  
 وكان اتفق له انه قارب ختم الصحيح وكان الناوون قد جعلوا لهم سترأ حال التعمر فخطر  
 له أن يدخله ويختم فيه ويشرب فيه القهوة ففعل فوشى بعض أعدائه الى الشريف  
 وقالوا انه قد جعل بيت الله حاة للقهوة فأغضبوا الشريف عليه فارسل في الحال  
 أحضره وحبيه واراد أن يوقع به أمرا فآخذ يتلو القرآن ويتوسل الى الله تعالى  
 بنيه ان يكشف عنه هذا الكرب فاتفق ان الشريف كان قام الى صلاة المغرب وهو  
 بقصره فاهتزت أركان القصر وظن السامعون انها زلزلة وقعت فنادى الشريف  
 وزيره وسأله عن الامر فاجابه انها كرامة للشخ ابن علان فلما سمع مقالتة قال له  
 كيف يكون حالنا معه وقد فعاننا به هذه الفعلة فقال السبيل الى أخذنا طهره اطلاقه  
 الساعة فناداه اليه واستعفى بما فعله به وانعم عليه فاعتذر ابن علان ان ما وقع منه  
 كان هفوة فلما كان عند الصباح وجدته اعداؤه لما اتفعا بالبيت وكانوا يظنون غير  
 ذلك وصنف في جواز التدريس داخل البيت مصنفًا حافلا ألطنب فيه المقال في هذا  
 المقام وجمع فيه الاقوال في هذا المرام وسماه القول الحق والنقل الصريح بجواز  
 ان يدرس بجوف الكعبة الحديث الصحيح وألف كتبًا كثيرة في عدة فنون تزيد على  
 الستين وتأليفه كلها غريفة التفسير سماه ضياء السبيل الى معالم التنزيل وله رفع  
 الاتيان ببيان اشتراك المعاني الفاتحة وسورة الناس وله رسالة في ختم البخاري  
 سماها الوجه الصحيح في ختم الصحيح وله فتح الكريم القادر ببيان ما يتعلق بعاشوراء  
 من الفضائل والاعمال والمآثر ونظم انموذج اللبيب للسيوطي وشرحه شرحا  
 عظيما ونظم ام البراهين سماها العقد الثمين ونظم عقيدة التفسير سماها  
 العقد الوفي ونظم مختصر المنار في اصول الحنفية ونظم ايساغوجي والعقد

والمدخل في علم البلاغة للعضد وله فتح الوهاب بنظم رسالة الآداب للعضد وله  
شرح على تصريف الشيخ محمد البركلي المسمى بالكفاية سماه حسن العناية  
بالكفاية وشرح الاذكار للنووي ورياض الصالحين وله دور القلائد فيها  
يتعلق برزم وسفاية العباس من الفوائد وشرح منسك النووي الكبير سماه  
فتح القناع في شرح الايضاح وشرح منظومة السيوطي في مواقة عمر رضي  
الله عنه للقرآن وله مؤلف في رجال الاربعين النووية ومؤلفان في التنبأ  
أحدهما يسمى تحفة ذوى الادراك في المنع من التنبأ والآخرة اعلام الاخوان  
بتحريم المدخن والابتهاج في ختم المنهاج ونظم القطر والاجرومية وحاشية  
على شرحها للشيخ خالد الازهرى ورشف الرحيق من شرب الصديق وله مؤلف  
في أجداده الى الصديق رضي الله تعالى عنه وارضاء ومؤلف فيمن اسمه زيد  
وحسن التبا في فضل قبا اختصره من جواهر الانباء للشيخ ابراهيم الوصابي  
البيهي وزهر الربا في فضل مسجد قبا والتفحات الاحديه تصدير ونجيز الكواكب  
الشرية (امن تذكريان بندي سلم) والعلم المفرد في فضل الحجر الاسود وله  
اتحاف أهل الاسلام والايمان ببيان ان المصطفى صلى الله عليه وسلم لا يخلو عنه زمان  
ولا مكان وشمس الآفاق فيها للمصطفى صلى الله عليه وسلم من كرم الاخلاق  
وحاتم الفتوة في خاتم النبوة والطيف الطائف بتاريخ و ج والطائف ومؤلف  
فيمن أرفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم معه على مركوبه سماه بغية الطرفا  
في معرفة الردف وبلغوا فوق الاربعين وله المنع الاحديه تهريب معاني الهمز به  
وشرح قلادة العقيان بشعب الايمان للشيخ ابراهيم بن حسن مفتي ديار الشرق  
والاقوال المعرفه بفضائل أعمال عرفه وكاتب الفتح المستجاد لبغداد ومنهج من  
ألف فيها يرسم بالبايع يرسم بالالف ومورد الصفا في مولد المصطفى والتفحات  
العنبرية في مدح خير البرية وحيون الافادة في أحرف الزيادة وشرح منظومة ابن  
الشمته في المعاني والبيان وشرح الزيد وله المنهل العذب المفرد في الفتح العثماني  
لمصر ومن ولي نياة تلك البلد وله ثلاثة توار يخ في بناء الكعبة أحدها ألفه  
برسم خزنة السلطان مراد وسماه باسم فيه تاريخ عام بحارته هو انباء المؤيد الجليل  
مراد بننا بيت الوهاب الجواد وأرسله الى السلطان محبة المشير بتأليفه السيد  
محمد الانقروى وسأله أن يعين له من الصدقات والجرايات ما يقوم بالكفاية وان

يحدّده دوسا لتفسير الكتاب الكريم والحديث المبسط في صلى الله عليه وسلم فما  
أحدثت وله رسالة في تعريف واجب الاستثناء وجازته سماها فتح المالك في تجويز  
طريق ابن مالك وله مؤلف في السيل المقدم ذكره آنفا سماه اعلام سائر الانام  
بقصة السيل الذي سقط منه بيت الله الحرام ثم نلخص منه مجرد ما وقع في عمارة  
البيت واعرض عما في أصله مما زاد عن بيان أعمال تلك الكثرة من أحوال عمارة  
العشرة وما يتعلق بها من الاحكام وجعل هذا المختصر باسم خزانة السلطان مراد  
وله مؤلف في ذلك أيضا سماه نشر الولاية التشریف بالاعلام والتعرف بمن له ولاية  
عمارة ما سقط من البيت الشريف سببه ان البيت العتيق لما سقط سأل الشريف  
مسعود صاحب مكة اذ ذاك العلماء عن حكم عمارة فاجابوا بانه فرض كفاية على  
سائر المسلمين ولشريف مكة تعالى ذلك وانه يعمره ولو انه من القناديل التي لم يعلم  
انها عيئت من واقفها العين العمارة ووافقهم صاحب الترجمة أولا ثم ظهر له ان  
هذا العمل لا يتوجه الا الى السلطان الاعظم وتوقف معظم العلماء عن موافقته  
فألف المؤلف المذكور ثم بلغه توقعهم عن دليله في ذلك فألف مؤلفا آخر سماه البيان  
والاعلام في توجيه فرضية عمارة الساقط من البيت لسلطان الاسلام وله فتح  
الكريم الفتح في حكم ماسد البيت من حصر وأعواد وألواح قال الفقه صبيحة  
يوم الاثنين سلخ رمضان الى خضوة نهار وكنت في عصر ذلك اليوم نسخة لرئيس  
المعلمين على بن شمس الدين وبين فيه عملهم أتميان وله رسالة في الاعمال التي  
يحتاجها النائب عن العمارة سماها فتح التقدير في الاعمال التي يحتاج اليها من  
حصوله بالملك على البيت ولاية التعمير وله رسالة سماها اسنى المواهب والفتوح  
بعمارة المقام الابراهيمي وباب الكعبة وسقفها والسطوح وله رسالة في حجر  
اسماعيل وكتاب النعمات الاربع في متعلقات بيت ام المؤمنين خديجة وسائر  
بتأليفه الركان واشتهرت بالآفاق وله النظم الفائق فنه قوله في بشر زمزم

وزمزم قالوا فيه بعض ملوحة \* ومنه مياه العين أحلى وأملح  
فقلت لهم قلبي براها ملاحنة \* فلا رحمت تحلو قلبي وتعلم  
وقوله يا رب أنت حبيب الحسن في قر \* حلو الشمايل لا يرقي لمن عشقه  
أكد أدعو عليه حين يمجرني \* لكن لفرط غرامى تمنع الشفقه  
وقوله يا مالكا رقي قلبي \* رقا بنفس رقيقك

الله يني وبين السواك في رشف ريقك  
وقوله يا من يلم في هواه \* ولا يراعي الجمالا  
بأنه دعى فاني \* لقد فئت انحالا

وله مضمنا

كتبته ولهيب الشوق في كيدى \* والجمع منسكب والبال مشغول  
وقلت قد غاب من أهواءه أسنى \* بآت سعادتي اليوم متبول  
ومن أملائه لنفسه قوله في عقد الحديث  
إذا أمسيت فابتدر الصياحا \* ولا تمهل تنتظر الصبا  
وتب مما جئت فكم أناسا \* قضا ونحبا وقد ناموا صبا  
وله اشعار كثيرة منها تشهير الهمزية وتخميسها وخمس قصيدة الشيخ أبي مدين  
قد تم سره وذيلها وأنشد له بعضهم هذه الايات  
الموت بحر موجه طافح \* يفرق فيه الماهر السابح  
ويجلى النفس في واسمى \* مقالة قد قالها ناصح  
ما ينفع الانسان في قبره \* الا التقي والعمل الصالح  
وعلى كل حال فضله وشرف قدره مما شاع وذاع وملا الدنيا والاسماع قال  
البوريني في تاريخه كانت ولادته في العشرين من صفر سنة ست وتسعين  
وتسعمائة وتوفي في نهار الثلاثاء لتسع بقين من ذي الحجة سنة سبع وخمسين وألف  
ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر شيخ الاسلام ابن حجر المكي رحمه الله تعالى

الحج المكي

(محمد) بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج بن بدر وتقدم تمام  
النسب في ترجمة أخيه أبي الطيب محدث الشام ومستندها الشيخ الامام نجم الدين  
أبو المكارم وأبو السعود بن بدر الدين بن رضى الدين الغزى العامري الدمشقي  
الشافعي شيخ الاسلام ملحق الاحقاد بالاجداد المتفرد بعلا الاسناد ترجم نفسه  
في كتابه بلغة الواجد في ترجمة والده البدر فقال مولدى كما رأيت بخط شيخ الاسلام  
يوم الاربعاء حادى عشر شعبان المكرم سنة سبع وسبعين وتسعمائة وسط النهار  
وقت الظهيرة ودعاني الوالد بعد ما كتب ميلادى فقال أنشأ الله تعالى  
وعمره وجعله ولدا صالحا زكيا وكفاه وجماه من بلاء الدنيا والآخرة وجعله من  
عباده الصالحين وخزبه المفطنين وعلماؤه العالمين ببركة سيد المرسلين صلى الله

تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل انتهى ما وجدته بخط  
 الشيخ والدولابأس بن بكركشي مما من الله تعالى على به على عادة علماء الحديث  
 وإن كنت في نفسي مقصرا وعن حلية العلماء مقهرا فأقول ربيت في حجر والدي  
 وتحت كتفه حتى بلغت سبع سنونات وقرأت عليه من كتاب الله تعالى قصار  
 الفصل وحضرت بين يديه يوم عيد الفطر عام وفاته وقلت ياسيدي أريد أن أقرأ  
 عليك من أول البقرة قال وتعرف تقرؤها قلت نعم قال هات المحف فحتمه  
 فقرأت عليه الفاشحة ثم من أول البقرة الى المفلحون فقال لي يكفيك الى هنا  
 فأطبقت المحف بعد ان اخفى سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على  
 المرسلين والحمد لله رب العالمين وانهم على حينئذ بأربع قطع فضة ترغيا لي وأمرني  
 وأنا ابن ست سنونات ان أصوم رمضان ويعطيني في كل يوم قطعة فضة ففهمت  
 معظم الشهر وكان ذلك ترغيا منه وحسن تربية وصمت رمضان السنة التي مات فيها  
 الا يوما أو يومين وأنا ابن سبع وبقيت اجلس معه للسحور وكان يدعوني كثيرا  
 وأخضرتي دروسه أنا وأخي الشيخ كمال الدين في سنة اثنتين وثمانين وثلاث وثمانين  
 وأربع وثمانين وحدثني والدتي عنه انه كان يقول ان أحياني الله تعالى حتى  
 يكبر نحم الدين أقرأته في كتاب التنبيه وأجازني فممن حضر دروسه اجازة خاصة  
 وأجازني في حربه الذي كتبه لفتى مكة الشيخ قطب الدين اجازة عامة في عموم  
 أهل عصره من المسلمين ثم ربيت بعد وفاته في حجر والدتي أنا وأخوتي فأحسن  
 تربيتنا ووفرت حرمتنا وعلتنا الصلوات والآداب وحرصت على تعليمنا القرآن  
 وجازت شيوخنا على ذلك وكانائهم وقامت في كفاتنا بما هو فوق ما تقوم به الرجال  
 مترمة علينا رغبة من الله سبحانه في حسن الثواب والتوال وجزيل الحظ من قوله  
 صلى الله عليه وسلم أنا أول من يقع باب الجنة ألا في أرى امرأه تبادرني فأقول  
 لها مالك ومن أنت فتقول أنا امرأة تعدت على أيتام لي رواه أبو يعلى من حديث  
 أبي هريرة رضي الله عنه قال الحافظ المنذري واستناده حسن ان شاء الله تعالى  
 وقال صلى الله عليه وسلم أنا وأمرأة سفعاء الخدين كهاتين يوم القيامة وأما يده  
 يريد ابن زريع السبابة والوسطى وأمرأة آمت من زوجها ذات منصب وجمال  
 حبست نفسها على يتاماها حتى باتوا أو ماتوا رواه أبو داود عن عوف بن مالك  
 الأشجعي رضي الله عنه قال الخطابي السفعاء التي تغير لونهن الى الكمودة والسواد

من طول الآية يريد بذلك انها حبت نفسها على أولادها ولم تنزوح فحتاج الى  
الزينة والتصنع للزوج فجزاها الله عنها أحسن الجزاء وعوضها عما تركت من أجله  
لوجهه في دار البقاء وساعدها على ذلك كله شقيقها الخواجا زين الدين عمر بن  
الخواجا بدر الدين حسن بن سبت واجزل التناخيرا وكانت معيشتنا من ريع وقف  
جدنا وملك ابنا وميراثه الذي تلقيناه عنه أحسن والدتنا التصرف في أموالنا  
وفي مؤنتنا وكسوتنا ولم نحملنا منه أحد قط وتقول هو ببركة والدهم ثم انما أعزها  
الله ومد في أجلها اشغلنا بقراءة القرآن وطلب العلم قرأت القرآن على الشيخ  
عثمان البياضي ثم نقلني والوالد قبل وفاته الى الشيخ يحيى العماري فحتمت عليه  
القرآن مرات وقرأني في الاجرومية والجزرية والشافية والالقبة تعجبا  
وحفظا البصيرت وحفظت عليه معظم القرآن (قلت) وقد ترجمه في الكواكب  
وقال انه كان من أولياء الله تعالى عن تطوى له الارض قال ثم أخذت في طلب العلم  
فترددت الى مجلس الشيخ العلامة زين الدين عمر بن سلطان مفتي الحنفية قرأت  
عليه الاجرومية حفظا وطلا وشرحها للشيخ خالد ثم لزمته درس شيخنا شيخ  
الاسلام شهاب الدين العيناوي قرأت عليه شرح الجزرية للكودي وقرأت عليه  
شرح المنهاج بنسامة الافرقايسيرامن أواسطه وأواخره ولكن سمعت عليه ما فاتني  
وقرأت عليه نصف شرح المنهاج الصغير الاوّل للشيخ الاسلام والدي وسمعت عليه  
مواضع صالحة من شرح المحلى وقرأت من أوائل شرح البهجة للقاضي زكريا  
وسمعت عليه من أوّل الارشاد واطّعت بقراءة الشيخ محمد بن داود وساحبه الشيخ  
محمد الزوكاري الصالحين وسمعت عليه عقيدة الشيباني بقراءة أبي الصفاء بن  
الحصص وله على تربية وحقن وعطف وهو أعز شيوخي عندي وأحبهم الى تجزاهم  
الله غنى خيرا وقرأت عليه في الحديث من أوّل البخاري وغيره والى الآن في محبة  
من ستة احدى وتسعين وتسعمائة ثلاث عشرة سنة الحال الله سبحانه وتعالى بحياته  
ونفعني ببركته ولزمت شيخنا مفتي الفرق شيخ الاسلام أبا الفضل محمد محب الدين  
القاضي الحنفي أعز الله جانبه قرأت شرحه على منظومة الشيخ العلامة محب الدين  
ابن الشكنة كما تقدم في ترجمته ومن أوائل الطول وقرأت عليه نحو ربع صحيح  
البخاري وكسب لي هو وغيره اجازة بخطه وهو متع الله بحياته الى الآن يوصل الينا  
احسانه وانعامه علما وثناء ومالا وغير ذلك مما لا نستطيع مكافاته الا ان نجازيه الله



عنا أحسن الجزاء ويعتدنا بحياته وعالمه ما تعاقب الصباح والمساء وقرأت على  
السيد الشريف الحبيب التسيب الامام العلامة اللوذعي المحقق الفهامة قاضي  
القضاة في حلب ثم المدينة ثم آمد بضمعية الاقتاعها وقضاء البيرو السيد محمد بن  
السيد محمد بن السيد حسن السعدي تغمده الله تعالى برحمته حين قدم علينا  
دمشق الشام في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة مواضع من تفسير القاضى العلامة  
ناصر الدين البيضاوى منها تفسير قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو الايتين باشارته  
وأجاز في مجروياته منها تفسير الفتى الاعظم والامام الاقدم أبى السعود محمد بن  
العمادى رحمه الله تعالى ولم أر في موالى الروم اذ كمنه ولا ارضب في العلم منه  
رحمه الله تعالى وأجاز في من المصريين شجنا شيخ الاسلام شمس الدين الرملى  
المصرى وشجنا العارف بالله تعالى الاستاذ الاعظم زين العابدين البكرى مع الله  
بحياتهم كما تلى الى (قلت) ومع المسلسل بالاولية من محدث حلب شيخ الاسلام  
محمد بن محمد اليلوفى الشافعى حين قدم دمشق في سنة سبع بعد الالف وأجاز  
مجروياته وأخذ عن محدث مكة المشرق شيخ الاسلام الشمس محمد بن عبد العزيز  
الزهرى الشافعى في سنة سبع بعد الالف قال وفتح الله تعالى على بالنظم والنثر  
والتأليف من سنة احدى وتسعين وتسعمائة وذ كمن شعره قوله

لو بحث بالحلب الذى \* أضى القواد وكلما

لبكى الى الفخر الامم وكاد أن يتكلما

ثم قال بعد ذلك ودخلت في يوم عرفة سنة ائتين وتسعين وتسعمائة على شيخ الاسلام  
الشيخ اسماعيل التابلسى أهنيه بالعيد فرأيت عنده جماعة منهم شجنا العلامة  
المنلا أسد بن معين الدين أقول فعلم من قوله ذلك ان المنلا أسد من مشايخه ثم رأيت  
ذ كرى ترجمة الأسد في السكوا كباه قرأ عليه في شرح الشذور لابن هشام  
ودروسا من شرح الجار بردى على الشافعية ثم قال ومن مؤلفاته نظم الاجرومية  
سميته الحلة الالهية واقتديت في نظمها بالذى لشرح الاجرومية لطيف بمزوج  
وشرح القطر لابن هشام وشرح القواعد لابن هشام ايضا وشرح منظومة والذى  
في النحو نظما في أربعة آلاف بيت سميته النخبة التجمية في شرح الحلة البدرية  
قرط العلماء عليها ومنظومة في النحو مائة بيت ومنظومة في التصريف والخط  
كذلك مائة بيت ونظم العقيان في مورثات القفر والتسيان للناسجى وهو غير

نظم الجدل الشيخ رضى الدين ومختصر في التوضيح وكسبت قطعة على التوضيح  
 لابن هشام وقطعة على الشافعية لابن الحارث وشرح لامية الافعال لابن مالك  
 في التصريف في شرحين بمزوجين الاول منظوم من بحر الاصل وقافيته في نحو  
 ألف بيت ونظم شرح شيخنا علامة العصر المحب الحموي على منظومة العلامة  
 المحب ابن الشحنة في المعاني والبيان ونظم فرائض المهاج في الفقه وشرح منظومة  
 والدى في ضبط شأن القاعدة الفقهية كل ما كان أكثر عملاً وأشق فهو أكثر  
 في الثواب وسميته تحفة الطلاب وشرحت آياتنا صاحبنا الشيخ أبي الوفاء الحموي  
 العبدري في شروط تكبيرة الاحرام بالتماس منه في شرحين الأول منشور سميته  
 الدرر المنيرة في شروط التكبيرة الثاني منظوم سميته تحفة النظام في تكبيرة  
 الاحرام وشرحت كتاب الآلاتي البديعة في الكائنات المختصرة لشيخ الاسلام الجدل  
 ونظمت خصائص الجمعية في منظومة سميتها الآلاتي الجمعية ونظمت كتاب رواة  
 الاساطين في عدم الدخول على السلاطين للشيخ السيوطي واختصرت كتاب  
 المنهل الروي في الطب النبوي له أيضاً في مختصر سميته المختار وكسبت شرحاً حافلاً  
 على قول الشيخ علوان الحموي رحمه الله تعالى

وشرع وحق وحق وشرع \* وجمع وفرق وفرق وجمع  
 ينال الفتى كل ما يشتهي \* بتنزيه طرف وتقديس سمع  
 وزلهوى باتباع الهوى \* وتأديب نفس وتنزيه طبع  
 عليك بها انها انها \* جماع خير ومفتاح جمع

وسميته كتاب الهمع الهتان في شرح آيات الجمع للشيخ علوان وأعظم مؤلفاتي الآن  
 شرحي على ألفية التصوف لشيخ الاسلام الجدل المسمى بمنبر التوحيد ومظهر التفريد  
 في شرح جمع الجوهر المرید في أدب الصوفي والمرید وهو كتاب حافل جمعت فيه  
 جميع أحكام الطريق ووفيت فيه شروط الشرع في عين التحقيق وهو وكل  
 مؤلفاتي التي أشرت إليها الآن كوامل بفضل الله ما عدا شرح التوضيح وشرح  
 الشافية وشرح الآلاتي البديعة لكن الاخير مشرف على الكمال وفي هزيمي الآن  
 أن أكتب في الفقه كتاباً حافلاً وأنا شارح في مؤلفات أخرى أسأل الله تعالى  
 التوفيق ومن مؤلفاتي التي كملت لأن أيضاً مجالسي في تفسير سورة الاسراء  
 التي أملتني في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ومجالسي التي أملتني في السنتين

بعدها الى آخر سورة طه ثم تركت تدريس مجالس وعظي وجعلت أمليها على ما يفيض الله من سيب فضله ويفتح ومن مؤلفاتي أيضا هذا الكتاب الحافل المسمى بـ **بلغة الواجد في ترجمة شيخ الاسلام** والوالد وفي ضمنها أربعون حديثا من مسعوداتي كما تراها مسطرة في الباب السابع ونسأل الله تعالى التوفيق وقد قرأت أكبر علماء مصر والشام على شرحي للجنة البدرية وشرحي على منظومة ابن السكينة اه كلامه ثم ذكر شيئا من التقاريف أقول ومن مؤلفاته أيضا كتاب عقد النظام لعقد الكلام وهو كتاب غريب الوضع مبني على مقولات للسلف في التصحية والزهد واشباهها ثم نظم تلك المقولات ويزكّن نظمها عند آخر كل مقولة نقلت منه أشياء منها ذكر التنوير في تهذيب الاسماء واللغات عن الامام الشافعي انه قال ما أفلح في العلم الا من طلبه في القلة وقد كنت أطلب القرطاس فيعسر عليّ وقال لا يطلب أحد هذا العلم بالمال وعز النفس فيفلم ولا يمكن من طلبه بذلة النفس وضيق العيش وخدمة المعلم والتواضع في النفس أفلم قال وقلت في معناه هذا

من يطلب العلم بذل وضيق العيش والخدمة والاتقطاع  
فهو الذي يفلم لا من غدا \* يطلبه بالعز والاتساع  
من يطلب العلم بعز الغنى \* يطر ولا يفلم بما يصنع  
للعلم طغيان كما للغنى \* والعلم بالطغيان لا ينفع  
لا يبلغ العالم شأوا العلا \* الا لتقي الاروع الاروع  
ومنها عن أبي سليمان الداراني رضي الله عنه قال لو اجتمع الخلق جميعا أن يضعوا  
عملي كما عند نفسي ما قدر واعلى ذلك قال وقد ضمنت كلامه رضي الله عنه في قولي  
قل لنفسي ان تراعي \* حق ربّي لن تراعي  
انما نقص وضعف \* وانتقص من طباعتي  
من يضع مني ويجهد \* لم يضعني كاتعاضي  
ان عرفتني بنفسي \* قد كفاني وعظواعي  
انما الدنيا متاع \* لم يدم فيها اتعاضي  
انما يسعى لدار \* لم تضع فيها المساعي  
دار تكريم اليها \* قد دعاني كل داعي

وله كتاب تحبير العبارات في تحرير الامارات وهو أيضا عجيب نقل فيه ما نصه يتلى  
المقتضب بأن يقتاب روى أبو الشيخ بن حبان في كتاب النكت والتوارد عن  
عبد الله بن وهب قال قال مالك بن أنس رضي الله عنه كان عندنا بالديرة قوم لا عيوب  
لهم تكلموا في عيوب الناس فصارت لهم عيوب وكان عندنا قوم لهم عيوب  
سكروا عن عيوب الناس فنسبت عيوبهم قلت

عائب الناس وان كان سليما يستعاب  
والذي يمسك عن عيب الوري سوف يهاب  
مادخول المرء فيها \* ليس بعينه صواب

وذكر فيه أيضا روى أبو الشيخ أيضا عن مطرف قال قال مالك بن أنس رضي  
الله عنه ما تقول الناس في قلت أما الصديق فيشي وأما العدو فيقع فقال ما زال  
الناس كذلك لهم صديق وعدو ولكن نعوذ بالله من تتابع الالسن كما هو قلت

لا ترى كاملا خلا \* من عدو يعيبه  
بل له من سبابه \* وأذا نصيبه  
أحق الناس من يرى \* ان ذالايصيبه  
وأخواله كيس قد رجا الله عنه يثيبه  
حسبه الله ربه \* فهو عنه يتوبه

ونقل فيه عند ذكرا مارات الصبيان قال ومن لطائف العلامة الشيخ زين الدين عمر  
ابن المظفر الوردي وقدولى السلطنة صبي مميز غير بالغ

سلطاننا اليوم طفل والا كبر في \* خلف وبينهم الشيطان قد نرغا  
وكيف يطمع من مسته مظلمة \* أن يبلغ السؤل والسلطان ما بلغا

وله كتاب التنبيه في التشبيه وهو كتاب يديع في سبع مجلدات في قطع النصف  
لم يسبق الى تأليفه وهو أن يذكرا ما ينحى للانسان ما يشبه به من أفعال الانبياء  
والملائكة والحيوانات المحمودة وما يشبه به من اجتناب ما يذم فعله رأته ونقلت  
منه أشياء لطيفة منها قوله لقد مررت في بعض مجالسي من نحو عشرين سنة أني  
دعوت الله تعالى فقلت اللهم اجعلنا من الصالحين فان لم تجعلنا من الصالحين  
فاجعلنا من الخاطئين الذين خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا أو ما هذا معناه فبعد  
انقضاء المجلس اعترض على بعض السامعين فقال ياسيدي كيف تدعوا الله أن

يجعلنا من المخاطين والعصية مقررة فيهم (قلت) سبحان الله والعمل الصالح مقرر  
فيهم أيضا وهو أولى من أن نكون من المصريين فإن لم يصها وأبل فطل ثم وقفت على  
كلام مطرف وهو ما روى البيهقي عن مطرف قال اني لاستلقي في الليل على  
فراشي وأتدبر القرآن فأعرض نفسي على أعمال أهل الجنة فإذا أعمالهم شديدة  
كانوا قليلا من الليل ما يجمعون يبيتون لرهبهم سجدا وقياماً آمن هو قانت آتاء  
الليل ساجدا وقاتما فلا أرا في منهم فأعرض نفسي على هذه الآية ما سلككم في سقر  
قالوا ألم نكن من المسلمين الى قوله نكذب يوم الدين فأرى القوم مكذبين فلا أرا في منهم  
فأمرت بهذه الآية وآخرين اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا فأرجو  
أن أكون منهم فحمدت الله تعالى على موافقته على ان المخاطين المذكورين  
كانوا من أعيان الانصار والصحابة الاخيار وأنى لنا بالحق بأقلهم وقوله تعالى  
عسى الله أن يتوب عليهم فعسى ولعل في القرآن يدلان على تحقيق ما بعدهما  
باجماع المحققين من المفسرين فالتوبة مقبولة منهن بفضل الله تعالى انتهى وعما  
ذكره فيما يحتجب التشبيه بالثيران ونحوها من القطاطة وجهه الصوت والتكلم  
بما لا يليق بالمكان والزمان والناس يشهون كل قط غليظ بليداً كقول البقرة  
والثور وتهدم فيما أنشدناه من عبد الحق الاشيلي وهو

يا ركب الروح للذاته \* كانه في أن غير

يأكل من كل الذي يشتهي \* كانه في كلاً نور

وكتب يوما في جماعة منهم العلامة المتلا أسد الدين بن معين الدين العجمي أحد تلاميذ  
والدي عند بعض الصوفية فيبين المتلا أسد يقرأ الفاتحة اذا قصير من قراء ذلك  
الصو في صرخ مثورا فأنذر المتلا أسد وانزعج ثم التفت اليها وقال والله لم أعلم قول  
فقراء الصوفية ثورا من أي شيء اشتقاقه الا في هذا الوقت علمت انه مشتق من  
لفظ الثور فاني رأيت هذا الرجل الآن خار خوارا كأنه ثور وذكر ان بعض الوعاظ  
كان يعظ طائفة من الناس وهو يلقي الكلام فنظر منهم امرأسا ولغطا فأراد أن  
يستبطنهم فقال ألا اسمعوا يا بقري فقال بعضهم قل يا ثور وتقتل من خطه قال  
أوردت في بعض مجالسي هذا الحديث يقول الله تعالى للحقظة يوم القيامة  
اكتبوا لعبدى كذا وكذا من الاجر فيقولون ربنا لم نحفظ ذلك عنه ولا هو في صحفنا  
فيقول انه نواه وقلت على هذا بديهة حتى كان المنشد على لسانى ينشد هذين البيتين

تألموني على فعل \* بفرط اللوم والعتب  
ولم تدروا الذي بيني \* وبين الله في قلبي  
وحكى الله رأى النبي صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم في النوم في ليلة مرتين  
فأنشده يقول

لئن تقضي زمن أنت فيه \* فإن آثارك تكفي النبيه  
من تبع الآثار منك اهتدى \* ومن أباه فهو في أي تيه  
صلى عليك الله يا سيدي \* مسلما ما قام بالنطق فيه  
أصله فيه بالحرارة الظاهرة وله فوائد منظومة كثيرة منها قوله جامعاً آداب  
العبادة للمريض وهي

ان تعد يوماً مريضاً فليكن \* في زمان لاق فيه أن تعود  
والطريق الباب برق ثم باسمك صرح ما صديق كالخود  
واغضض الطرف ولا تكثر إذا \* من سؤال ثم خفف في القعود  
لا تكلم في الذي يضجره \* أوله فيه ارتباب في الوجود  
ضع عليه يدك اليمنى وعن \* حاله سله على وجهه يجود  
أظهر الرقة وسع مدة \* وعدنه بالعوافي ان تعود  
وأشر بالصبر حذر جزاً \* وادع بالاخلاص مولاك الودود  
تلك آدابك ان عدت ومن \* يحفظ الآداب يرجى أن يسود  
وله التاريخ الذي ألفه في أعيان المائة العاشرة وسماه بالكواكب السائرة  
والذي ألفه في سماء لطف السمير وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الاولى  
من القرن الحادي عشر والثاني أحمد مادة تاريخي هذا وكلا الاثرين له جيد  
جزاه الله على صنعهما خيراً الا انهما يحتاجان الى تنقيح وحسن ضبط فان فهمما  
الغث وتكرير بعض تراجم وبعض سهو في الوفيات وما خالاه الله الا انه أعاد كل  
الاجادة في هذا الجمع على كل حال وأما ما فيه من بعض الاغراض فقد عرفت بها  
المؤرخون في الماضي وأبرأ أنا منها في الحال ومن نظري في كتابي بعين الرضا  
عرفاني أن لا في كثير انما مضى وبالله أستعين واستدفع المكروه وأسأله أن يبيض  
وجهي يوم تبيض الوجوه (عوداً) ثم تصدر للاقراء والتدريس فدرس بالشامية  
البرانية ففرغ له عنها الشهاب العيشاوي اختياراً وكذلك فرغ له من تدريس

بالعمرية وعن امامة بالجامع الاموى وعن وعظه به بعد ان وليه عن الشيخ أحمد ابن الطيبي ثم ولي العيناوى الوعظ أيضا عن الشمس الداودى ففرغ له ولابن اخته البدر الموصلى وأذن له العيناوى بالكأبة على الفتوى قبل وفاته بنحو عشرين سنة فكتب فى هذه المدة على فتوى واحدة فى الفقه وغير واحدة فى التفسير تأديامع العيناوى فلما كان قبل وفاته بنحو خمسة أيام دخل النجم عليه فحضرت فتوى فقال له اكتب عليها فكتب وقال اكتب اسمكم قال بل اكتب اسمك فكتبه ثم تابعت عليه الفتاوى فاستمرى بفتحى من سنة خمس وعشرين وألف الى سنة احدى وستين وهى سنة وفاته وكان مغرما بالحق الى بيت الله الحرام واتفق له مرات فأقول بحجته كانت فى سنة احدى وألف قال فى ترجمة والده فى الكواكب بمناسبة وقع لنا اتفاق غريب وهو أنا حجبنا فى سنة احدى وألف وهى أول حجة حججتها وكنا نترجى أن يكون عرفة يوم الاثنين فرأينا هلال ذى الحجة ليلة السبت وكان وقوفنا بعرفة يوم الاحد وهو خلاف ما كان الناس يتوقعونه فقلت لبعض اخواننا من أهل مكة وغيرهم ظهر لى اتفاق غريب وهو ان الله تعالى قدر الوقوف يوم الاحد فى هذا العام لانه عام أحد بعد ألف فاستحسنوا ذلك وقلت مقيد بهذا وهو

لقد حججنا عام ألف وأحد \* وكانت الوقفة فى يوم الاحد

اليوم والعام توافقا معا \* فجل مولانا المهيمن الاحد

(قلت) والمواقفة الثالثة انها احدى وقفة بعرفة وسافر الى حلب مع شيخه العيناوى فى جماعة من مشايخ دمشق منهم السيد محمد بن عجلان نقيب الاشراف والسيد ابراهيم بن مسلم الصمادى والسيد أحمد بن على الصفورى فى آخرين الى الوزير محمد باشا بقصد رفع التكليف عن أهل دمشق بسبب سفر النجم الواقع ذلك فى سنة خمس وعشرين وألف ولما وجهت عنه الشامية للشمس الميدانى كاذ كراهه فى ترجمة الميدانى سافر الى الروم فى سنة اثنتين وثلاثين وألف وقرر فى المدرسة الى ان جاء الميدانى تقرير آخر فاستركا فى المعلوم ثم لم تمض سنة الامات الميدانى فاستقل بالمدرسة وجلس مكان الميدانى تحت القبة فى الجامع الاموى لاقرأ صحيح البخارى فى الاشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان ورأس الرياسة الشامية ولم يبق من أقرانه الشافعية أحد وهرعت اليه الناس والطلبة وعظم قدره وبعد صيته وكان قارى الدرس بين يديه السيد أحمد بن على الصفورى ثم الشيخ الامام رمضان بن عبدالحق العكارى ثم

الشيخ العالم مصطفى بن سوار وكانت مدة جلوسه تحت قبسة النسر سبعة وعشرين سنة وهو قد ردة المبداني وهذا من غريب الاتفاق واتفق الناس به وأخذوا عنه طبقة بعد طبقة وهم في الكثرة لا يحرم الاحصاء حولهم وقد مر منهم في كتابنا جماعة وسباني جماعة وكان له بالجزاز الصيت الذائع والذكر الشائع وحكى الشيخ العالم التقي الشيخ حمزة بن يوسف الدوماني ثم الدمشقي الحنبلي أبقاء الله تعالى غير مرة أنه لما حج في سنة تسع وخمسين وألف كان النجم حاجا تلك السنة وهي آخر حجاته وكذلك الشيخ منصور السطوحى المحلى كان حاجا قال وكنت في محبة الشيخ منصور فيينا انا ذات يوم عند الشيخ منصور بخلوة عند باب الزيادة واد اجلس شجرة عظيمة قال فخرجت فنظرت واذا بالشيخ النجم بينهم وهم يقولون له أجزنا ومنهم من يقول هذا حافظ العصر ومنهم من يقول هذا حافظ الشام ومنهم من يقول هذا محدث الدنيا فوقف عند باب الزيادة وقال لهم أجزتكم بما تجوز لي روايته بشرطه عند أهله بشرط أن لا يلحقنا أحد حتى نطوف ثم مشى الى المطاف فواصل اليه الا وخلق له اناس اكثر من الاول فوقف وأجازهم كما تقدم وقال لهم بشرط ان لا يشغلنا أحد عن الطواف قال فوقف الناس ولما ان الشيوخ قال ولم يكن يطوف مع الشيخ الا اناس قلائل كما نأخذ له المطاف فلما فرغ من الطواف طلبوا منه الاجازة أيضا فأجازهم ثم أرسل الشيخ منصور ودعاه الى الخلوة فذهب ولحقه الناس الى باب الخلوة وطلبوا منه الاجازة فأجازهم ودخل الخلوة ثم جاء الشمس محمد البابلي ثم بعد هنيئة جاء الشريف زيد صاحب مكة فلما استقر بهم المجلس تذاكروا أمر الساعة فاخذ الشمس البابلي في الكلام فقال النجم بصوت مزعج وقد جلس على ركبتيه وشرع يورد أحاديث الساعة بأمانيدها وعزوها لخرجها ويتكلم على معانيها حتى يهر العقول وأطال في ذلك ثم لما فرغ قال البابلي تجيزونا يا مولانا بما لكم وكذلك استجازه الشيخ منصور والشريف زيد وأنا ومن حضر فأجاز الجميع ثم قدم لهم الشيخ منصور من عنده سماطا وأردفه الشريف زيد بأشياء من المآكل فلما فرغوا انصرف الشيخ النجم وبقى البابلي فقال للشيخ سبحان الله ما هذا الاعن بأعظيم فقال له الشيخ منصور أنا كنت اذا رأيت كتبه وتصانيفه اعجب منها واذا اجفعت به لا يتكلم الا قليلا فاعجب من ذلك ولكن الآن تحقق عندي علمه وحفظه انتهى وكان قبيل موته بست سنوات أو سبع سنوات اعتراه طرف فالج فكان لا يتكلم الا قليلا فنفذ



هذا المجلس وكثرة الكلام فيه بالناسب لما هم بصدد من غير توقف ولا تلثم  
كرامة له وهو محل الكرامة فقد أخبر بعض الثقات أنه سأل بعض الصالحين عن  
الأياد بالشم فعذبهم ثلاثة أحدهم النجم وما اشتهر من أن سكوتة بذلك العارض  
كان من الشيخ حسين بن فرفره كاذكناه في ترجمة الشيخ حسين لا يقدح في ولايته  
كما يظن ولعل ذلك كان سببا لولايته في مقابلة أنكسار حصل له وتوجه الى القدس  
قرب موته هو والشيخ ابراهيم الصمادي في جمعية عظيمة ونزلا الى الرملة وزارا تلك  
المعاهد ورجعوا الى دمشق فحضر النجم للعبادة وترك التأليف وبلغت به السن  
الى الهرم وبالجملة فهو خاتمة حفاظ الشام وكانت وفاته يوم الاربعاء ثامن  
عشر جمادى الآخرة سنة احدى وستين وألف عن ثلاث وثمانين سنة وعشرة  
أشهر وأربعة أيام ودفن بمقبرة الشيخ ارسلان رضي الله عنه ومن غريب ما اتفق له  
في درسه تحت القبة ان الشمس الداودي كان وصل في قراءته البخاري الى باب كان  
على الله عليه وسلم اذا صلى لا يكف شعرا ولا ثوبا ودرس بعده الشمس الميداني من  
ذلك الباب الى باب مناقب عمار بن ياسر وتوفي ودرس من بعده النجم الى ان اكمله  
في ثلاث سنوات ثم اقتنعه وختمه واعاد قراءته الى أن وصل الى الباب البكاء على الميت  
ووقع له قبل موته يومين انه طلع الى بساطته أوقف جده واستبأ الزمة من  
الفلاحين وطلب منهم المساعدة وفي اليوم الثاني دار على أهله ابنته وبنتها وغيرهم  
وزارهم وأتى الى منزله بيعت زوجته أم القاضي يحيى بن حميد براق الوزير الآخذ  
الى سوق جعق وصل الى المغرب ثم جلس لقراءة الأوراد وأخذ يسأل عن اذان  
العشاء وأخذ في ذكر لاله الا الله وهو مستقبل القبلة ثم سمع منه وهو يقول بالذي  
أرسلك ارفق بي فدخلوا عليه فقرأوه فدقضى نحبهم ولقي ربه رحمه الله تعالى ورثاه  
جماعة من الفضلاء منهم الاديب محمد بن يوسف الكرمي رثاه بقصيدة طويلة  
مطلعها

لما جنات العلى \* شيخ الشيوخ انتقلا

وجعل تاريخ الوفاة في بيت هو آخر القصيدة وهو هذا

يا نجم دين الله من \* أبق دمشق أفلا

المنشئ

(محمد) بن محمد بن محمود بن محمد بن أحمد بن محمد بن خضر بن محمد بن عبد الرحمن بن  
سليمان بن علي القاضي بدر الدين المنشئ الصالح الشافعي الفقيه الاخباري  
كان من الفضلاء المتأخرين على الافادة والاستفادة قرأ الكثير واخذ عن

النجيم الغزي والشيخ على القبردي والشيخ محمد الاسطواني والشيخ محمد بن بليار وغيرهم وضبط وقيد وكتب الكثير واتسع به جمع وولي قضاء الشافعية بحكمة باب قناة العوفي وكان لا يفتقر عن حضور مجالس العلم وبذا كبر بأدب واطف تعبيرا وكان نقي العرض مما اتى به كثير من قضاء المحاكم كما كافيلا التكلم وله قوة حافظه للاخبار ولاشعار فاذا فاضه أحد في شيء من ذلك جاش مجرده ووقف على مجموع بخطه يبلغ ستين كراسا جمع فيه كل غريبة ووقف عليه بعض القراء فكتب عليه زبيل الاحمال فلما رأى الكفاية كتب تحتها الصالحة ان شاء الله تعالى وبالجملة فهو مجموع نوادر وكانت ولادته كما نرى بخطه يوم الثلاثاءين الظهر والعصر رابع عشر شهر ربيع الثاني سنة سبع وعشرين وألف وتوفي سنة سبع وسبعين وألف ودفن بسفح قاسيون وأرخ بعضهم وفاته بقوله

نجمل الناشري لما قضى \* قفلت من لهفي بدمع سحاب

عسا إذا الطول مذ أرخوا \* بوأت بدر الدين دار السلام

والناشيري نسبة الى الناشيروهي رفاع الاحكام وكان جدّه خضر الادني كاتب الانشاء بالديار المصرية وكان صاحب فضل وأدب رحمهما الله تعالى

(محمد) بن محمد بن أحمد العيناوي الدهشقي كان علامة فهامة في جميع العلوم أخذ عن النجم وأخيه أبي الطيب الغزي وعن الشيخ عبد الرحمن العمادي والشيخ رمضان العكاري والشيخ أحمد الهنسي والشيخ على القبردي والملاح حسن الكردي والملا أحمد بن حيدر الظهراي والسيد حسن الجمار ومن الواردين عن السري الدورى المصرى والشيخ خرس الدين الخليلى المدنى ومشايخه زيدون على الثمانين وفاق أقرانه في الاخذ بأنواع الفنون ودرس وأفاد واتسع به جماعة منهم السيد محمد بن حسن بن جعلان التقيب وكان كثيرا الثناء عليه واتقاه كان به وكان متصليا في أمر الدين قولاً بالحق لا تأخذه في الله لومة لائم وبما اتفق له انه دخل مرة على محافظ الشام في مصلحة متعلقة بالحقاء السمساطية وطعامها فتشغل الباشا عنه بأوراق فسلّم الباشا من طوقه وجنبه وقال له انظر في أمر هؤلاء الفقراء وافضصلهم فالتفت اليه وقضى له ما جاء فيه ودخل مرة أخرى على حاكم آخر بسبب معالم الجامع الاموى وكان سنان باشا المتولى عليه كتب بهادقرا وأراد قطع شيء منها فوجد الباشا ينظر في دفتر المتولى ويتأمله فحذبه أيضا من طوقه وقال له

العيناوي

لاتلقت الى ما كتب هذا الظالم وكل حاضر في المجلس وانظر الى عباد الله بنور الله  
فعمل على مراده وتركنا ما اراد المتولى وله من هذا القليل اشياء آخر وله تحريرات  
على التفسير وغيره لكنها لم تجمع وذهبت ولى آخر امره مديس البخاري  
في الاشهر الثلاثة تحت قبة النسر بجامعي أمية ودرس وكان يقر رتق را جيدا  
الا انه كان ضيق العبارة وكانت وفاته ليلة الخميس رابع شهر ربيع الاول سنة  
ثمانين وألف بدء الاستسقاء ودفن بترية باب الصغير

ابو اليسر القلسي

(محمد بن محمد بن موسى بن علاء الدين أبو اليسر الملقب بكال الدين العسيلي القلسي  
ينتهي نسبه الى الشيخ عبد الرحمن الصناجحي ذكره ابن قيم الجوزية في صفة الصفوة  
كان عالما محدثا حافظا لكلب الله تعالى محبا للفقراء والمصالحين محسنا اليهم اجازته  
جده الشيخ ابن قاضي الصلت الامام بالسجدة الاقصى بحديث الاولية وكان عمره  
اذ ذال اثني عشرة سنة ورحل الى مصر في سنة خمس وخمسين وألف هو وأخوه  
يوسف وأخذها الحديث عن العمر الشيخ اسماعيل بن ماضي بن يونس بن اسماعيل  
ابن خطاب السنجي الشافعي خطيب جامع الحاكيم وله اجازات جمعة من علماء  
الازهر منهم الشيخ عبد الرحمن الغني اجازته في القراءات السبع ومنهم البرهان  
القاني والشيخ ابراهيم البجوري شيخ القراء بمقام الامام الشافعي وكان مواظبا  
لزيارته في كل ليلة سبت والقراء معه في المقر الكبير وولى الامانة بالسجدة  
الاقصى وجم ثلاث مرات وأخذ بحكمة عن ابن علان الصديقي واجتمع بالطيب  
الغوث بحكمة في المرة الثالثة ودعاه بحسن الخاتمة فخاض من الحج في تلك السنة وهي  
سنة سبع وثمانين وألف متوعدا وتوفي شهر ربيع الاول من تلك السنة

ميرزا المروجي

(محمد ميرزا بن محمد المعروف بالسروجي الدمشقي المدياني كان في ابتداء أمره وهو  
بدمشق يشتغل السروج ويبيعها ثم طلب العلم وأخذ عن الشمس المدياني والنجم  
القرني وعن أبي العباس القرني وأجاز به جميع مؤلفاته ومروياته وأخذ عن  
العارف بالله تعالى المحقق الصوفي عبد الله الرومي البوسنوي شارح النصوص  
الشهير بعبدى رحمه الله ورحل الى الحرمين وأخذ بحكمة عن الشيخ الولي الكامل  
تاج الدين النقشبندى قنس الله روحه ونور ضريحه وأخذ بالديانة المتورة عن الشيخ  
غرس الدين الخليلي وجاور بالديانة نحو أربعين سنة وكان يحج غالب السنين وكان  
تقيا ورعا زاهدا في الدنيا ورأياسها ملازما للعبادة والذكر كثير المطالعة

لكتب القوم خيرا باصطلاحاتهم محققا لكتب الحقائق لاسيما كتب الشيخ  
الاكبر قدس الله سره العزيز وكان يجل المشكلات التي يستشكلها غالب الناس  
وأقام بمكة سنين قال الشلي وأخذت عنه ومحبة مدة مجاورته وكان حسن  
الاخلاق متواضعا متغلا بجليه وكانت وفاته بمكة في سنة ثمان وثمانين وألف  
ودفن بالعلامة

### الفتال

(محمد) المرباط بن محمد بن أبي بكر أبو عبد الله شهر بالصغير الدلائي الفتالي  
المغربي المالكي نادرة الدهر وفريد العصر لم يأت من المغرب في هذا العصر  
له شقيق فهو لعمرى يجمع الفضائل حقيق له حسب تليد وباع في المجد طويل  
مد يد له في كل علم سهم مصيب وحنق عجيب خصوصاً علم العريسة فانه رأس  
المؤلفين في زمانه وسار ذكره سير المثل بين اقرانه وى عن جمع منهم والده  
العلامة العارف بالله تعالى محمد وعن امام المغرب أبي عبد الله محمد المغربي بن  
يوسف أبي المحاسن الفاسي وعن الولي أبي محمد عبد الهادي بن عالم الغرب  
في الحديث أبي محمد عبد الله بن علي بن طاهر السجلماسي واشتهر في الآفاق وانتفع  
به خلق كثيرون من أفاضل المغرب وقدم القاهرة في سنة ثمانين وألف فأقبل عليه  
فضلاؤها واستفاد منه نجباؤها وجرى بينه وبين العلامة الشهاب البشيشي  
مطارحات واستئلة منظومة في فتون العريفة وكان أخوه محمد الحاج بن محمد بن أبي  
بكر سلطان فاس ومكاس والقصر وما والاها من أرض الدلا وسلا وغيرها من  
أرض المغرب ومكث مدة كاشحوا ربعين سنة ثم انتزع الملائكة مولاي رشيد  
الشريف الحسن كما انتزعه من غيره وحبه الى أن مات مسجونا وخرب مدينتهم  
المعروفة بالزاوية كما أسلفناه في ترجمة مولاي رشيد ورحلوا باجمعهم الى تلمسان  
وورد معه الى مصر ابن أخيه عبد الله بن محمد الحاج وكان أميراً بديتسلا وما والاها  
من قبل والده وله ولد اسمه محمد كان من أكابر الافاضل تصدق لقراءة العلوم العقلية  
وله شعر حسن وللشيخ محمد المرباط مصنوعات منها نتائج التخصيل في شرح التسهيل  
وفتح اللطيف للسط والتعريف والمعارج المرتقيات الى معالي الورقات  
والبركة البكرية في الخطب الوعظية والدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب  
العريفة وفصل الخصمين في متعلق الطرفين والدلائل القطعية في تهرير النصب  
على المعية والتحرير الاسمي في اعراب الزكاة اسما ورفع اللبس عن ورود فعل

بعضي فعل والعكس وله غير ذلك وله ديوان كبير الحجم من طالع عرف في البلاغة  
مكالمته قوله

سجيت اذ أو مضت للصعب عيناك \* وكنت أقضي هوى من حسن مرآك  
يا من ثملت براح من لواظها \* لله ما فعلت فنيا حياك  
أفردت حسنا كما أفردت فيك صفا \* ودو حاشاي من شرك وحاشاك  
تكاملت فيك أوصاف جللت بها \* عندى فسبحان من بالحسن حلاك  
يا أخت طلي النقاد لا وفرطها \* ردى ودائع قد أودعتها فاك  
ولا تجورى فأنت اليوم مالكة \* ذوى العسيبان واستبقى رعاك  
واجتمع به الأخ الفاضل مصطفى بن فتح الله لايح روثق الادب ومبلغ السؤل  
والارب وكتب اليه أبيات استدعى منه الاجازة مطلقها قوله

ما لي نجاه العصر لامة الدهر \* وباعلماني الفضل مرتفع الذكر  
منها وقبلك ما كان ابن مالك هكذا \* وعجرو نسيناه وعاد بلا بكر  
أجزى بما ألتته وقرأته \* على السادة الاعلام اشياخك الغر  
بقيت بقاء الدهر يا غاية المني \* وبلغت ما تهواه يا ابن أبي بكر  
وسنده في العلو والافتخار أشهر من الشمس في رابعة النهار ثم رحل الى المغرب  
وأذن له مولاي رشيد في الدخول الى مدينة فاس فأقام بها الى أن مات وكانت وفاته  
في سنة تسعين وألف رحمه الله تعالى

ابن سليمان المغربي

(محمد) بن محمد بن سليمان بن الفاسي وهو اسم له نسبة الى فاس ابن طاهر السوسي  
الروادي المغربي المالكي تزيل الحرمين الامام الجليل المحدث المقتدر الدنيافي  
العلوم كلها الجامع بين منطوقها ومعهومها والمالك لجهولها ومعلومها ولد في سنة  
سبع وثلاثين وألف بشار وذن بشاء مشاة من فوق بعدها ألف ثم راء مضمومة  
فواو ثم دال مهملة مفتوحة فزون ومثناة من فوق ساكتان قرية بسوس  
الاقصى وقرأ بالمغرب على كبار المشايخ من أجلهم قاضي القضاة مضى  
مراكش ومحققها أبو مهدى عيسى السكافي والعلامة محمد بن سعيد المريفني  
المركشي ومحمد بن أبي بكر الدلافي وشيخ الاسلام سعيد بن ابراهيم المعروف  
بتمردوه مفتي الجزائر وهو أجل مشايخه ومنه تلقن الدكتور بلس الخرقه ولازم  
العلامة أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي أربعة أعوام في التفسير والحديث والفقه

والتصوف وغيرها ومحبته وتخرج به ثم رحل الى المشرق ودخل مصر وأخذ بمن بها  
من أعيان العلماء كالتوراجه وري والشهابين الخفاجي والعلويين والمستند  
المعمر محمد بن أحمد الشوبري والشيخ سلطان وغيرهم وأجازوه ثم رحل الى  
الحرمين وجاور بمكة والمدينة سنين عديدة وهو مكب على التصنيف والاقراء ثم  
توجه الى الروم في سنة احدى وثمانين وألف هجرة مصطفى بك أخى الوزير الفاضل  
ومر بطريقه على الرملة وأخذ بها عن شيخ الحنفية خير الدين الرملى وبدمشق عن  
نقيب الشام وعالمها السيد محمد بن حمزة والمستند المعمر محمد بن بدر الدين بن بليان  
الحنبلى ولما وصل الى الروم خطى عند الوزير ومن دونه ومكث ثمة نحو ستة  
ورجع الى مكة المشرقة مجللا وحصلت له الرئاسة العظيمة التى لم يفهم مثله وفوض  
اليه النظر فى أمور الحرم من مدة حتى صار شريف مكة لا يصدر الا عن رأيه  
وأبطلت به الامور العائرة والخاصة الى ان مات الوزير بفرق حاله وتبطل عما كان  
فيه ثم ورد أمر السلطان الى مكة سنة ثلاث وتسعين وألف باخراجه منها الى بيت  
المقدس وسببه عرض الشريف بركات أمير مكة فيه الى السلطنة وطلب اخراجه  
من مكة بعد ان كان بينهما من المرافعة ما كان وعلى يده تمت له الشرافة ونهض به الخط  
وكان يوم ورود الامر يوم عيد انظر فألح عليه الشريف سعيد بن بركات شريف مكة  
يومئذ وقاضى مكة فى امثال الامر السلطاني فامتنع من الخروج فى هذه الحالة  
وعلل بالخوف من قطاع الطريق فأبى أن يسلم نفسه وماله فأهل بعد علاج شديد  
وتشفع عند بعض ائمه شراف الى مخرج الحج ثم توجه بحبة الركب الشامي وأبى  
أهله بمكة وأقام فى دمشق فى دار نقيب الاشراف سيدنا عبد الكريم بن حمزة  
حرس الله جانبته وجعل طوع أمره بجانبه واجتمعت به ثمة مرة بحبة فاضل العصر  
ودرة قلادة الفخر المولى أحمد بن لطفى النجم المولوى نصر الله به وجه الفضائل  
وابقاءه فقبولته به الا واخر من الاوائل فرأيت مهابة العلم قد أخذت بالمرافه  
وخلاوة المنطق فى محاسن اوصافه واستمر بدمشق مدة منفردا بنفسه لا يجتمع  
الا بما قبل من الناس واشتغل مدة اقامته بتأليف كتاب الجمع بين الكتب  
الخمس والموطأ على طريقة ابن الاثير فى جامع الاصول الا انه استوعب الروايات  
من الكتب الستة ولم يختصر كما فعل ابن الاثير وله من التأليف الشاهدة بتبحره  
ودقة نظره مختصر التحرير فى أصول الحنفية لابن الهمام وشرحه ومختصر

تلخيص المفتاح وشرحه والمختصر الذي آله في الهيئة والحاشية على التسهيل  
والحاشية على التوضيح وله منظومة في علم الميزان وشرحها وله جدول جمع  
فيه مسائل العروض كلها واخترع كرة عظيمة فاقت على الكرة القديمة  
والاسطرلاب وانتشر في الهند واليمن والحجاز وغير ذلك من الرسائل وله فهرست  
يجمع مروياته واشياخه سماها صلة الخلف بموصول السلف ذكر فيه انه وقع  
له بالمغرب غرائب منها انه كان مجتازا على بلد العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد  
ابن محمد الوارثي الناول وهو فاضل بلد أخرى فسأل عن البلد قيل له ان فيه  
شيئا مريضا صفة كذا وكذا قال فخذني الشوق اليه ولم أملك نفسي حتى دخلت  
بلده فلقيتني رجل خارج الى وقال أمرني الشيخ أن اخرج اليك وأتبعك فلما  
دخلت عليه رفع الى بصره فوقعت مغشيا على بين يديه وبعد حين أقفت فوجدته  
يضرب يده بين كتفي ويقول وهو على جمعهم اذا يشاء قد رأيته وعدناه وعدا  
حسنا فهو لاقية فأمرني بجلازمته ومذاكرة ولاده بالعلم قلت له اني طلبت كثيرا  
الحسن الى الآن ما فتح الله تعالى علي شي ولا أقدر على استخراج كتاب  
ولا الاجرومية وكنت اذا ذاك كذلك فقال لي اجلس عندنا ودرس أي كتاب  
شئت في أي علم شئت ونطلب من الله تعالى أن يفتح لك فجلست ودرست طائفة  
من الكتب التي قرأتها وكنت اذا توقفت في شيء أحسن بعماد تلقى على قلبي  
كانها أجرام وغالب تلك المعاني هي التي كانت مشايخنا تهرهنا ولا نلنا ولا نفهمها  
ولا نأخذ كرها قبل ذلك وكان مسكني قريب مسكنه فكنت أعرف انه يحتم القرآن  
العظيم بين العشاء والمغرب يصلي به التواضيل ورأيت به يوما تصفح جميع المصنف  
الشريف وجميع تبيته الانام وجميع دلائل الخبرات في مجلس فحجبت من ذلك وسألت  
عن ذلك بعض الحاضرين فقال لي من ورد الشيخ انه يحتم ثلاثها بعد صلاة الفجر  
وشاهدت له الحبب المحباب في نزول البركة في الطعام وغير ذلك مما هو محض كرامات  
الاولياء ومنها أنه لم يبق يوما العلامة عيسى المراكشي مفتي مراكش وقد احتف  
به خلق كثير يزدهجون على تقبيل يده وركبته وهو راكب فزاحمهم حتى قبل يده  
تبركا قال فأتيتني الى دون الناس وقال أجزتك بجميع مروياتي فكاكنا لمطبعها في  
قلبي الآن وكان ذلك قبل اشتغالي بطلب العلم ولست مترييا بزي طلبته حتى يقال  
انه رأى علامة الاهلية ولان ذلك من عادته مع المتأهلين للاجازة بل لم يظفر

بالإجازة منه الا القليل من أخصائه فيما أظن ثم بعد غيبتى عنه ثمانية أعوام في طلب العلم الشريف من الله تعالى بالرجوع اليه وتحديد الاخذ عنه في ستة سنين وألف قبل وفاته بسنة وثلاثة تعالى الحمد والمنة (قلت) والظاهر من شأنه كما نقلت عن شيخنا المرحوم عبد القادر بن عبد الهادي وهو ممن أخذ عنه وسافر الى الروم في صحبته واتقعه وكان يصفه بأوصاف بالغة حد الغلو ويذكر الفنون التي كان يشرب معرفتها فيستغرق العنان ذلك فيه بمجرد دفع الهمة ببركة شجته الواور غنى المذكور فانه كان يقول انه يعرف الحديث والاصول معرفة مارأينا ممن يعرفها ممن أدركناه وأما علوم الادب فاليه النهاية فيها وكان في الحكمة والمنطق والطبيع والالهى الاستاذ الذي لا تنال مرتبته بالاكتساب وكان يتقن فنون الرياضة اقليدس والهيت والمخروطات والمتوسطات والمجسطى ويعرف أنواع الحساب والمقابلة والارتماطيقى وطريق الخطامين والموسيقى والمساحة معرفة لا يشارك فيها غيره الا في ظواهر هذه العلوم دون دقائقها والوقوف على حقائقها وكان يبحث في العربية والتصريف بحثا تاما مستوفيا وكان له في التفسير وأسماء الرجال وما يتعلق به يد طائلة وكان يحفظ في التواريخ ويح وأيام العرب ووقائعهم والشعار والمخاضات شيئا كثيرا وكان في العلوم الغربية كالزمر والافاق والحروف والسيميا والكيميا حاذقا اتم الخلق وبالجملة قد كان كما قال الشاعر في المعنى وكان من العلوم بحيث يقضى \* له في كل علم بالجميع وقد أخذ عنه بمكة والمدينة والروم خلق ومدحه جماعة وأتوا عليه وكانت وفاته بدمشق يوم الاحد عاشر ذي القعدة سنة أربع وتسعين وألف ودفن بالترية المعروفة بالابيجية بسفح قاميون بوسية منه ورائه شيخنا الشيخ عبد القادر بن عبد الهادي رحمه الله تعالى بقصيدة طويلة مطلعها قوله

صبرا فكل الانام يفقد \* لا أحد ههنا يجلد  
يقول من جلتها هذا

والناس آجالهم تكيل \* فالسابق الضمير المجرد  
وعالم الكون في فناء \* فحق الامر فيه واشهد  
والخطب هم الانام طرا \* بموت شيخ العلوم أوحد  
ابن سليمان من حباه \* المصطفى باسمه محمد



تبكي علوم الالى عليه \* وطرسها قد غدا مسود  
في كفه دائما يراع \* له وجوه الطروس محمد  
ان هزه فالصواب يبدو \* من أمره وانحصار مؤكد  
في كل علم تراه فردا \* أدرك آخاده وجدد

منا

البخشي الحلبي

(محمد) بن محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالبخشي البكفافي الحلبي الشافعي  
المحدث الفقيه المصوفي العذب الطريقة كعب الاحبار ولد بيكفافيون بفتح  
الموحدة قرية من أعمال حلب وبها قرأ القرآن ونشأ في حجر والده ورحل  
في أوائل طلبه الى دمشق وأخذ من به من علمنا كالشيخ عبد الباقي الحبلي  
والشيخ محمد الحجاز البطيني وشيخنا الشيخ محمد بن بليان وشيخنا الشيخ محمد  
العساوي وغيرهم وأخذ طريق الخلوتية عن العارفي بالله تعالى الشيخ أيوب  
الخلقي وقرأ عليه جملة فنون وأطلع على أسرار علم المكنون حتى نال منه غاية  
الامل وأثمرت له غيب دعائه اغصان العلم والعمل فرجع الى أهله بنم وافرة ثم  
توطن حلب وأخذ بها عن عالمها محمد بن حسن الكواكبي المفتي ما وأقام على بث  
العلم ونشره في غالب أوقاته واتفقه به كثير من فضلاء حلب وله من التأليف  
الشافعية نظم الكافية وشرح على البردة وغيرهما وسافر الى الروم في سنة ست  
وثمانين وألف واجتمعت به بادرته ثم اتحدت معه اتحادا تاما فكان يجتمع في غالب  
الاقوات وكنت شديد الحرص على فوائده وحسن مذاكرته مع الادب والسكينة  
وما رأيت فحين رأيت احلم ولا أحمل منه ولكن روح الله تعالى روحه من خبار  
الخيار كريم الطبع مفرط السخاء ثم اجتمعت به بقطر طينية بعد عودنا اليها وكان  
لاخي الوزير الاعظم الفاضل مصطفى بك عليه اقبال تام وله اليه محبة زائدة وكان  
جاء الى الروم بخصوص مشيخة التكية الاخلاصية الخلوتية بحلب فوجهت اليه  
وتوجه الى حلب وأقام بالتكية المذكورة شيئا مبعلا معطما مقصودا ثم نازعه فيها  
بعض الخلوتية فلم تتم له وبقيت على صاحب الترجمة ودر من بالتقدمية التي بحلب ثم  
بعد مدة مل الاقامة بحلب فقصده الحج فنية المجاورة وأقام ابنه محمد مقامه  
في المشيخة ودخل دمشق مصحبا الحاج وأقام بمكة بمجاورة وأقبلت عليه أهالي مكة  
المشرقة على عادتهم وقرأ عليه بعض أفاضلها واتي خطا عظيم من شريفها المرحوم  
الشريف أحمد بن زيد لما كان بينهما من المودة والمحبة بالروم أيام كان وكنت حتى

مدحه وأخاه الشريف سعدا بقصيدة غرّاء مطلعها هذا

خليلي أيد من حديث صبا نجد \* وإن حركت داء قد بما من الوجد  
فأها على ذاك التسميم تأسفا \* وآه على آه تروح أو تجمدي  
عليلة انقاس تصح نفوسنا \* معطرة الاردان بالشع والريز  
وهيات بنجد والعذيب ودونه \* مهامه تغوى الكدر فيها عن الورد  
ومن كل شماغ الاهاضب خالط السحاب يروم الشمس بالصد والرد  
وتسرى الصبا منه قمسى وبيننا \* من البون ما بين السماء والسند  
سقى الله من نجهضابا رياضها \* تنفس عن أذكى من العنبر الوردى  
وحيا الحيا حيا نعمنا بلكه \* بنعمان ما بين الشيبية والرفد  
نغازل غزلانا كوانس في الحشى \* أو انس في الحاظها مقنص الاسد  
تحاكى الجوارى الكنس الزهر رجة \* وتفضلها في رفعة الشأن والسعد  
جهازية الاناظ عذرية الهوى \* عراقية الاحاط وردية الخد  
بعيدة مهوى القرم معولة الى \* مرهقة الاجفان حسالة القد  
تمس وقد أرخت ذوائب فرعها \* فتخطر بين البان والعلم الفرد  
وتعطو بجيد عطل الحلى حسنه \* كان طيبة تعطو الى ريق المرد  
وكم ليلة باتت يداها حائل \* وباتت يدي من جيدها مطرح العقد  
نذير سلافا من حياض حباها \* على حين ترشاف الازمن الشهد  
ولما تطفى الصبح يطلب علمنا \* نكتنفنا ليل من الشعر الجعد  
عفيفين عمالا يلقى صكرا \* على ما بنا من شدة الشوق والوجد  
وقد كاد يبعى الدهر في شت ثملنا \* ولكن تواري شفعنا عنه بالفرد  
انظر الى هذا المعنى تجده في غاية اللطافة وكأنه اختلسه من قول بلديه ومعاصره  
المولى مصطفى البابي من قصيدة وهي

وماسها الله هر عن تفرقنا \* بل نطننا لالتئامنا واحدا  
رجع فأصبحت أشكو بينها وفرادها \* بشط النوى شكوى الاسير الى القدا  
وانى قد استدركت ذلك مطالبي \* وتبليغ آمالى ومآثر عن حدى  
بطلمة نجل ذروة الجعد قارب المعالي سنام الفخر بسل غرة المجد  
امام المصلى والمحصب والعفا \* وراثة جد عن غنى الى جعد

أبي أحمد زيد الصناديد في الوثي \* بن حسن الاسد الكواسرة الحمد  
 بزة الاعلا القرميا منة الالى \* سما قدرهم يوم التفار عن نذ  
 غيوث اذا أعطوا اليوث اذا سطوا \* مناقبهم جلت عن الحد والعد  
 فما أخلت ثمن زبد وقديدا \* لنا من ضياها ثمنس أحد والسعد  
 همانيرا اوج المعالي وشرفا \* بروج قصور الروم في طالع المسعد  
 ومذر خلا من مكة غاب انسا \* فكانا كنعل السيف غاب عن الغمد  
 اضامت لهم أرض الشام وأصبحت \* ضواحي نواحي الروم تنضج بالنند  
 وقد طال ما ذابت قديما تشوقا \* الى النيل قصيل المواطئ بالخذ  
 الى أن تحلى الله جل جلاله \* عليهم بالانعام واليمن والرشد  
 فأصبح يحسب الجنان تبرجا \* ويرفلن من نور الخماثل في برد  
 جوادين في شوط الما جد جليا \* وحازار هان السبق في حنى الضد  
 براحتهم ان تسب الجود في العطا \* فتلك بحور تنقى الجزر بالمند  
 وان أحبت السحب التبات بماثا \* فكم أحبت الراحة انفس مستجد  
 رياض لمسرنا حصون للاند \* رجوم لمستعد نجوم لمستهد  
 شمائل تهزأ بالشمائل لطفا \* وعطف شعول الراح هزته تبدي  
 اذا ما دجا ليل الخطوب بمفضل \* أما طلائع الكشف عن ذاك الجند  
 بهم شرفت أرض الحجاز وآمنت \* نطباها وأمتها الوفود الى الرفد  
 بنوها ثم ان كنت تعرف هاشما \* وماها ثم الا الاسنة والهندي  
 بهم فخرت عدنان والعرب كلها \* ودانت لهم فطان أهل القنا الصلح  
 فمن مجدهم يستعبر المجد كله \* ومن جودهم أهل الكارم تستجد  
 هنيئا لنسل المصطفى الشرف الذي \* تسامى فلا يحصى بعد ولا حد  
 بمجد حتم جاء الكعب فاعسى \* تقول الوري من بعد دم والحد  
 وعذرا بنى الزهراء اني طسائي \* الى المدح والايام تنسى عن الورد  
 يودلساني أن يترجم بعض ما \* لكم في فؤاد الصب من صادق الود  
 وقد نصبت منه القريحة نضة \* على حذر من حاذرا حذر الريد  
 كنفته مصدور ولحمة عاشق \* تسارق عين الرقيب على بعد  
 فان أعطت الايام بعض قبيادها \* رأيتم له من مدحك أعظم الورد

وكانت ولادته في شهر ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وألف بقرية بكفالون وتوفي  
بمكة المشرفة ليلة الثلاثاء خامس من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين وألف  
وصلى عليه اماما بالناموس في يومها بالسجدة الحرام شيخنا العالم العامل الشيخ أحمد  
التخلي الشافعي فجع الله في اجله في مشهرا فدل حضوره شريف مكة الشريف  
أحمد بن زيد وقاضيا وغالب اعيانها ودفن بالمعلاة بالقرب من مزار أم المؤمنين  
السيدة خديجة رضي الله عنها وكان في بلاده اخبره بعض الاولياء انه قيم بمكة  
المكرمة مدة طويلة جدا فكان في كلام ذلك الولي إشارة الى أنه يموت بمكة فانه  
لم تطل مدة اقامته فكانت اقامته بهاميتا رحمه الله تعالى

يبيع المالكي

(محمد) بن محمود بن أبي بكر الوطري التنبكي المالكي هرف يبيع بيا مقنونة فحين  
محنة ساكنة بيا مقنونة فعين مهملة مقنونة قال تليذه العلامة أحمد بابا في كتاب  
كفاية المحتاج لمعرفة ما ليس في الديباج مختصر كتاب الذيل ذيل به كتاب الديباج  
الذهب في معرفة اعيان علماء المذهب للإمام برهان الدين بن فرحون المسمى  
ذيل الابتهاج بطرير الديباج لشيخنا وبركتنا الفقيه العالم المتقن الصالح العابد  
الناسك كاز من صالحى خيار عباد الله الصالحين والعلماء العالمين مطبوعا على  
الخبر وحسن النية وسلامة الطوية والانطباع على الخير واعتقاده في الناس  
حتى كان الناس يتساوون عنده في حسن ظنه بهم وعدم معرفته الشر يسعى  
في حوائجهم ويضرب نفسه في نفعهم وينفجع في مكرهم ويصلح بينهم وينفجهم  
الى محبة العلم وملازمة تعليمه وصرف اوقانه فيه ومحبة اهله والتواضع التام وبذل  
نفائس الكتب العزيرة الغريبة لهم ولا يفتش بعد ذلك عنها كأنه ما كان من  
جميع القنون فضاع له بذلك جملة من كنه نفعه الله تعالى بذلك ورجا يأتى لبابه  
طالب يطلب كتابا فيعطيه لمن غير معرفة فكان العجب العجيب في ذلك اثارا  
لوجه تعالى مع محبته للكتب وتحصيلها اشراء ونسخا وقد جنتهم وما اطلب منه  
شيئا من كتب الخوفا فتش في خزانته فاعطاني كل ما طفر به منها مع صبر عظيم على  
التعليم وايصال الفائدة للبليد بلا مل ولا ضجر حتى يمل حاضر وهو لا يلى الى حتى  
سعت بعض اصحابنا يقول أظن هذا الفقيه شرب ماء زمزم ثلاثا يمل من الاقراء  
نعيما من صبره من ملازمة العبادة والتجافي عن ردىء الاخلاق واصهار الخير لكل  
البرية حتى الظلمة مقبلا على ما يرضيه متجنبيا الخوض في الفضول ارتدى من العفة

والمسكنة ازين رداء وأخذنيده من الزاهة أقوى لواء مع سكنة ووقار وحسن  
واخلاق وحياء سهل الورد والاسدار فاحبته القلوب كافة واتنوع عليه بلسان  
واحد فلا ترى الا محبا مادحا ومثيبا بالخير صادقا مع تشبيه بجوامع العامة وأموار  
القضاة لم يصيبوا عنه بدبلا ولا نالوا له مثيلا طلبه السلطان لتولية القضاء بمجمله  
فأنف وامتنع واعرض عنه واستشفع فخلصه الله تعالى لازم الاقراء سيما بعد موت  
سيدى أحمد بن سعيد فأدركته انابقرى من صلاة الصبح اول وقته الى الفتي الكبيرة  
دولا مختلفة ثم يقوم الى بيته ويصلى الظهر بالناس ويدرس الى العصر ثم يصلحها  
ويخرج لموضع آخر يدرس فيه للاصفرار أو قر به وكان غواصا على الدقائق حاضر  
الجواب سريع الفهم منور البصيرة ساكنا متاوقرا ورعما انبسط مع الناس  
وبما زحهم وكان آية الله في جودة الفهم وسرعة الادراك معروفا بذلك ولد عام  
ثلاثين وثمانمائة على ما سمعت منه واخذ العريضة عن الفقهاء الصالحين والده  
وخاله ثم فطن مع اخيه الفقيه سيدى أحمد شقيقه بتبكت فلا زما الفقيه أحمد بن  
سعيد في مختصر خليل ثم حلا للعج فلحقيا بمصر للقائى والتاجورى والشرىف  
يوسف الارمبوى والبرهمنوشى الخنفي والامام محمد البكرى وغيرهم فاستفادا  
ثم رجعا بعد جهما وموت خالهما فترلا بتبكت فاخذاهن ابن سعيد الفقه  
والحديث ولا زماه وعن سيدى ووالدى الاصول والبيان والمنطق قرأ عليه أصول  
السبكي وتلخيص المفتاح وحضر على شيخنا جمل الجوىجى ولازم مع ذلك الاقراء  
حتى صار خيرا شيعى في وقته في الفنون لا تنظيره ولا زمته أكثر من عشرين سنين  
وذكر مقر وآنه عليه ثم قال وكانت وفاته يوم الجمعة في شوال سنة اثنتين بعد  
الالف وله تعالىق وحواش نبه فيها على ما وقع لشرائح خليل وغيره وتتبع ما في  
الشرح الكبير للتتائى من السهو وتقل وترى افي غاية الافادة جمعها في آخر تاليفاته  
والله تعالى أعلم

(محمد) بن محمود الشهير بجلوبى زاده أحد موالى الروم المشهورين بالادب والشعر  
وكان يتخلص على عاداتهم بعارف ذكره ابن فومى في ذيل الشقائق وقال في ترجمته  
قرأ على علماء دار الخلافة الى أن وصل الى مرتبة الاستعداد فلازم من المتلاحسام  
الدين بن قره جلبى ودرس باحدى الثمان في شهر ربيع الاوّل سنة ثمان بعد  
الالف ثم وجه اليه قضاء مغيسا في ذى القعدة من هذه السنة فلم يفعل واختار

العزل فبقى معزولا الى صفر سنة عشرين ثم وجه اليه التدريس باحدى الثمان  
ثمولى قضاء ازميز في جمادى الاخرة سنة احدى وعشرين ثم قلبه في شعبان من هذه  
السنة ثم قضاء القدس في شهر ربيع الاول سنة أربع وعشرين ثم قضاء أيوب  
في سنة ثلاثين وكان فاضلا له من كل فن نصيب واخر وشعره وانشاؤه مدحوكا  
في قالب الرقة الا انه كان متكيفا كثيرا الاستعمال للبرش وكان كثيرا ما تأخذه  
نشوة الكيف فيغرق ويستغرق به النعاس والسرد قال ابن نوعي وشهدته يوما  
وقد حضر في محفل جامع وكان صدر المجلس نفس زاده مدرس الحانقية بوفاء وكان  
من متعيني أهل الفضل وكان معتمد شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر في أمور  
ومستشاره الذي لا يصدر الا عن رأيه وكان في نفس الامر من اهل العلم والوجاهة  
الا ان له كبر نفس ودهوى طائلة فأخذ في نقل بعض الما جريات وأطال بحيث مله  
الحاضرون وكان في أثناء خطابه يلتفت بمنتهو يسرة ويقشوق ويحسن ما يقوله  
ووجد صاحب الترجمة في غضون ذلك فرصة للتوم وهو يسرد فاتفق أنه رأى في  
نومه رجلا يحكي له حكاية لكنه أغرب فيها حتى ظن المترجم استحالتها فذهب من  
نعاسته ونفس زاده ناظر الى جهة وهو يقول كل ما تقوله كذب لا أصل له فغضب  
نفس زاده واحتد و قام من المجلس وهو يسبه فاعتذر اليه صاحب المجلس بالبيت  
المشهور لقد أجمعنا لونا ديت حيا \* ولكن لا حيا ملن تادى

فسكن غضبه بعض سكون الا ان اهل المجلس عجبوا من وقوع هذا الامر على هذه  
الصورة واستولى عليهم الضحك فغلب الحياء على نفس زاده حتى تعصب عرقا  
واساحب الترجمة من هذا القيل نواذر كثيرة مطربة وعمما يستظرف منها انه دخل  
على شيخ الاسلام اسعد بن سعد الدين وكانولى قضاء أيوب فقال له يسأله عن  
توليته منصبا ارفع منه ويرغبه فيه ان أيوب بمنازة شهنشين استأبول جمعني روزنتها  
فاستجاد صاحب الترجمة هذا التشبيه وصار يكتب في امضاءه القاضى بشهنشين  
قسطنطينية وهذا غاية في سلامة الطبع وهكذا اتفعل فويضات البرش وجدت  
رقعة بخطه فيها امضاؤه وهذا انصها وثيقة بقي ووجهه مستتابى بمحمد كمتى  
بالباب محبة الاحتجاج من غير الجحاج وارتباب وأنا الفقير غفرت ذنوبي وسرت  
عيوبى محمد المبلى بالقضاء الايوبى الجارى على لسان أهل الجنة الدرية الشهير  
بشهنشين قسطنطينية لا زال ظلال جلال حامها غير مفارق أهلها يوم

الحساب عني عنه الرب الوهاب وكانت وفاته في سنة اثنتين وثلاثين وألفرحه  
الله تعالى

الناشري

(محمد) بن محمود بن محمود بن أحمد بن محمد بن خضر بن محمد بن خضر بن عبد الرحمن  
ابن سليمان بن علي الناشري الصالح الشافعي والد القاضي بدر الدين المقدم  
ذكره كان من فضلاء الشافعية قرأ وحصل وكان أديبا مطبوعا وله شعر مستعذب  
منه قوله

وأهيف له دمج \* بعينه سبي الحج

يا سائلي عن وصفه \* بوصفه قلت الفرج

وقوله صرفت زكاة الحسن هلا بدأت بي \* وإن لها المحتاج إذا أنت تعرف

فقير ومساكين وغاز وغارم \* كذا ابن سبيل عامل ومؤلف

فمن أي قسم أن اردت فائق \* محب صدوق للصحة آلف

وله كثرة المكث في الأماكن ذل \* فاعنتم بعدها ولا تأنس

أول الماء في الغدير زلال \* فإذا طال مكثه تبدنس

هذا ينظر الى قول البديع الهمداني الماء إذا طال مكثه ظهر خبثه وكانت

لأذنه ليلة الاحدث من عشر ربيع الثاني سنة احدى وثمانين وتسعمائة وتوفي ليلة

الخميس بعد العشاء حادي عشر رجب سنة تسع وثلاثين والدفن غربي

نخ قاصيون

ابن الناشف

( ) بن محمود الشهير بابن الناشف الدمشقي أحد الأعيان الذين رفقوا بجلدهم

وسألوا بسببهم وكان في طليعة عمره معانقا للقلة ثم أثرى وأقبلت عليه الدنيا

بقضها وقصيفها وصار كاتباً للجنيد الشامي وسافر الاسفار الكبيرة وقام مشافها

واقى أهرا لا خصوصاً في سفرة أردويل وشهر زور وغديرها من الاسفار

السلطانية ثم قرع له الرئيس محمد الشهير بابن الخياط عن خدمة التذكير

المتعلقة بالرحمة وأر باب التيارات وتقوق وتمكنت قواعده في الحياء والحرمة

ونفذ الكلمة ولما قدم الوزير أحمد باشا نائب الشام المعروف بالكوجك وعين

لصالحه الامير فخر الدين بن معن قربه اليه وأدناه وكان معه في سفره وانصل قري

ومزارع وتيارات كثيرة فأخذها وتصرف بها وأجبه الوزراء والحكام وكانوا

يعاملونه بالجلال ويتخذونه محرراً لاسرارهم ويزورونه لئلا كان يبذل جهده

في تنسية حاله عندهم ويأتع في الاسباب الموصلة اليهم وجمع من الكتب النفيسة

والخيول والامتنعة والاملا لا يمكن وصفه وملك كثير من الممالك والجزارى  
وسافر الى روان لسافر اليها السلطان مراد وأهدى الى كبراء الدولة الهدايا  
العظيمة واشتهر عند اركان الدولة وسافر الى بغداد ايضا عام فتحها ثم استقر  
بدمشق وصار ركنها الركن وحج مرة في محبة عمه الرئيس حسن بن النشاف  
أحد الكتاب بدمشق ثم حج ثانيا في سنة سبع وخمسين ثم صار كخد الدقتر وهو  
رأس أرباب التيمارات وعزل بعد قليل وأصيب بولده كان أكبر أولاده ثم بعده موته  
بيومين مات له ولدان في يوم واحد وصلى عليه معا ثم تبعهم من الممالك والعبيد  
والجزارى والخدم ما يقارب الخمسين وبقي له ولد كان ثانيا أولاده وكان اسمه أحمد  
وكان تقيانزها محبا للصالحين وواظبا على الصلوات في أوقاتها مع الصيام والقيام  
ولين الجانب ثم أمر المترجم به مارة قلعة تبوك فقبل أولادها ثانيا فاسرع  
في الذهاب وأخذ معه جماعة من العسكر الشامي وشرذمة من البائين وعمرها  
عمارة متينة وعاد الى دمشق وكانت عمارتها في سنة أربع وستين وألف ولما جاء  
ختم الوزارة العظمى لاوزير باشا بطلب توجه اليه مع جماعة من أعيان دمشق  
وكان بينه وبينه مودة سالفة أيام حكمته بدمشق فصادف منه اكراما ومحبة معه  
الى قسطنطينية ثم جعل لمرتبة حكومة روم ايلي واياصوفيه فقدم الى دمشق  
باسلوب غريب وطور عجيب وفرغ عن خدمة التذكار لابنه أحمد المذكور آنفا  
ثم صار دقتريا بالسام سنة سبع وستين وألف وكان المنصب المذكور مبدأ الخطاط له  
بقدر صعوده فلما جاء ختم الوزارة لمحمد باشا بوني اكرى اى اعوج لرقية وهو  
بدمشق محافظ لها أهانه اهانة كاية ثم فوض اليه أحمد باشا ابن مصطفى باشا الشهير  
بابن الطيار لما صار نائب السام امر الحكومة قبل قدومه اليها فلما ورد اهانه  
بأبلغ مما اهانه به الوزير وزجر ولده أحمد زجرة أثرت فيه فكانت سبب موته فتوجه  
محببة ابن الطيار الى السفرة مع جملة العسكر فتوفي في الطريق ولما وصل خبر موته  
الى والده حزن كثيرا حتى اذا حزنه عليه الى مرض طالت مدته وكبد علا شتى  
وبالجملة فانه كان صدرا رئيسا حسن الملقى متوددا لكتنه مغرور باقبال الدنيا وقد  
مدح كثيرا وأتى عليه لا قبالة على الادباء وكثرة تهريم اليه وكانت ولادته في سنة  
سبع وألف وتوفي في عاشر صفر سنة أربع وسبعين وألف ودفن بمدفن عمه بالقرب  
من دارهم بمحلة قصر حجاج رحمه الله تعالى



(السلطان محمد) بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد بن محمد الملك  
 الاعظم الباهر الشأن كان سلطانا عظيم القدر مهيا جوادا على الهمة مظفرا  
 في وقائع وقورا اريبا وجها مهيا صالحا عابدا ساعيا في اقامة الشعائر الدينية  
 مراعي الاحكام الشريعة مطيعا لوامر الله متقادا لما يقرب اليه مد او ما  
 للجماعة في الاوقات الخمس قائما بالنسب والرواتب ومن عادته المرضية انه كان  
 اذا ذكر النبي صلى الله عليه وسلم نهض قائما وبالجملة فاو صافه كلها حسنة فاقعة  
 وكان على عادة اجداده الكرام رجا نظم الشعر وكان يتخلص على عادة شعراء  
 الروم بعدى ذكر مبدا امره انه لما بلغ من العمر ست عشرة سنة صنع له ابوه  
 الختان التي طنت حصة خبره في الآفاق ولم يتفق لاحد من ابناء الملوك مثله  
 على الاطلاق وسأذكر تفصيله في ترجمة والده واسم من خبره الى طريقه  
 وتالده ثم في ثاني سنة من ختانه وهي سنة احدى وتسعين وتسعمائة خلع عليه ابوه  
 خلع الامارة وقلده بلاد قاعدة الملك صاروخان ومدينتها العظمى مغتسبا فتوجه  
 اليها ثاني ذي الحجة من السنة المذكورة واستقر بها الى ان اندرج ابوه الى عفو الله  
 وفقر انه يوم الاربعاء سادس جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الالف فارسل اليه بالخبر  
 وأخفى موت والده عشرة ايام حتى وصل فجلس على التخت يوم الجمعة سادس عشر  
 الشهر المذكور وقيل في تاريخه الذي تسلطن فيه

قدمه الله البلاد \* بحكم سلطان نبيل

والكون نادى متشدا \* تاريخه ظل ظليل

قال المولى عبد الكريم المشي لثلاث اوار السلطنة المحمدية من سريها  
 وأصبحت الدنيا تلك الاوار مشرقة بحذاقها بدأ أحسن الله مبداء وخضامه  
 واحمد في قراب الظالمين حسامه يقتل ابراهيم باشا من عم العالم ظلمه وفشا (قلت)  
 وابراهيم هذا تقدمت ترجمته وذكرته هناك فته ماذ كره المشي هنا ثم صير من  
 القرين اليه وهو لا لعهد باشا وسيأتي ذكره مفردا بترجمة وزيره وافرهاد  
 باشا صدر الوزراء وكان قائما مقام الوزير وعينه سردار على العساكر اقتال  
 مضايل حاكم بلاد الافلاق من قبل السلطنة العثمانية وكان خرج عن الطاعة  
 وجمع جموعا من الكفار الارجاس وتمردوا في بلاد روم ايلي فوصل اليها ففرهاد  
 باشا وجردهم لمقاتلته وكان بعض المقر بين الى السلطان حسن له عزله وتولية

سنان باشا المشهور الوزارة ففعل وعنه للسفر مكانه فوصل سنان باشا الى العسكر  
و بلغ مiscal عزل فرهاد باشا و كان التي رعبه في قلبه ففرح بعزله وقوى جاشه  
وقابل العسكر فظهر بعض الظهور وزاد في عتوه بعد ذلك وارسل السلطان لمحاربته  
عساكر مرات فلم يظفر وامنه بمراد ثم عزل السلطان سنان باشا وولى لالا محمد  
باشا الصدارة في منتصف شهر ربيع الاول سنة اربع بعد الالف فبات بعد عشرة  
أيام من توليته بمرض الاكله فاعيد سنان باشا و بهذه المرة تم له خمس مرات ثلاثة  
في عهد السلطان مراد وثمان في عهد السلطان محمد ففتح حرب الانكروس  
المشهور وشرع في تهيشه لوازمه ومهماته والزم السلطان بان يسافر بنفسه فادركه  
الاجل في شعبان من هذه السنة قبل ان يسافر فولى الوزارة ابراهيم باشا الوزير  
الثاني وكان السلطان صمم على السفر فخرج من دار خلافته في شوال سنة اربع  
بعد الالف ووصل الى قلعة في غاية المنعة والتحصين فنازلها بجنوده واطلق امره في  
ضربها بالكاحل فاشتد البلاء بمن فيها فخرجوا منها طائعين وسلموها في اواخر صفر  
سنة خمس والعشرون واصل خبر اخذها الى ملك الانكروس فقام وقعد وأرغى وأزبد  
لانها كانت عندهم من القلاع المعتبرة فكانت ملوك النصارى يطلب الامداد  
منهم بالعساكر والذخائر فاجتمع اليه ملك النجف وملك القرنج وحاكم الاردل  
وحاكم البغدان وحاكم الاقلاق وسواكن الجزائر من حكام البحر فافوا الى امداده  
بسبعة جيوش يضيق عنها الفضاء وكان السلطان محمد سار بعسكره بعد فتح اكرى  
الى القلعة التي بها المعدن فبينما هو في اثناء المرحلة الثالثة اذدهمته النصارى من  
كل جانب واحاطوا به وكان عسكر الاسلام حينئذ غير مستعد والنصارى في غاية  
الكثرة جدا بحيث ان جمعهم المخذول لا يحصى وكان يوم دهمتهم يوم الخميس  
ثاني شهر ربيع الاول من السنة ووقع حرب عظيم في ذلك اليوم كله الى ان دخل الليل  
فتفرقوا واصبحوا يوم الجمعة متحارين أيضا واستعدت النصارى ازيد من اليوم  
الاول فكلوا غرق في القولا ثم هجموا دفعة واحدة على المسلمين وفرقوهم بددا  
ووصلوا الى مخيم السلطان فطلب السلطان اليه معله الخوجه سعد الدين وكان  
في محبته فخر بين يديه وجعل يثبتته والسلطان يستنفض حساكره الخاصة من  
سلاحداريه وبلغه ويستغيث بالله فلم يكن بأسرع من أن قوى السلون وادركهم  
بعض المنهزمين ففرقوا شمل النصارى وأبادوهم ودخلوا بينهم والنعم القتال

وتراجع جميع العسكر مسفين فكسروا النصراري وردوهم على اعقابهم  
 ووقع السيف فيهم وهم فارّون حتى قتل بعضهم بعضا من الزمام وغيره وهب  
 الله تعالى له النصر والتأييد ولم يسلم احد من الكفار الا من هرب وغنم  
 السلطان ومن معه غنية عظيمة واكثر ذلك كان على يد الوزير سنان باشا ابن جفال  
 والوزير حسن باشا ابن محمد باشا واحصيت قتلى المسلمين فكان الذي استشهد من  
 القواد ما يقرب من اربعمائة ومن اصحاب الالوية المعبر عنهم في اصطلاح الروم  
 بالصناجق بضعة عشر رجلا ومن الامراء الكبراء اربعة انفار ومن العساكر  
 ما بين فارس وراجل ما لا يحصى ووافق بعد الظفران السلطان قتل من عسكره  
 الفارّين جماعة كثيرين وقبض على باقيهم وحرقهم غاية التحقير في منصرفه وعاقب  
 بعض من فرق بقطع علوفته وضبط ملكه وماله لجهة بيت المال والحاصل ان ما وقع  
 له من هذه النصر لم يقع لاحد من ملوك آل عثمان وذلك انما هو بمحض لطف  
 الهى وامداد رباني غير متناه ولقد حكى كثير من السباح ان ملوك الفرنج تطلق  
 على هذا السلطان صاحب القران وهذا الوصف انما هو لمن بلغ في الشجاعة  
 المرتبة التي لا تسامى وانهم على عادتهم يصورون ملوك آل عثمان فيقدمون هذا  
 في التصوير على كل الملوك وذلك كله بسبب هذه النصر التي رزقها (وحكى) ابن  
 نونى في ذيل الشقائق عن ابيه قال بينما الناس في رقب أمر النصر للسلطان اذ هو  
 بشرى بهذه البشارة الغيبية وذلك انه رأى في منامه انه دخل مجلسا فيه النبي صلى  
 الله عليه وسلم واصحابه فسمع اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يتذاكرون  
 أمر هذه الغزوة وقائعها ويحكون ما جرىاتها على الترتيب أمر بعد أمر قال  
 ثم سمعت حضرة الصديق الاكبر رضى الله تعالى عنه يقول ان انضمام المسلمين  
 كان مقورا لكن لما كان السلطان محمدا كرمه الله تعالى فأمته بجلالة  
 النصر حتى حصل له الطفر والتأييد ثم في ثاني يوم من النصر عزل الوزير الاعظم  
 ابراهيم باشا وصير سنان باشا ابن جفال مكانه وكذلك فعل في خان التاتار غازي  
 كراي خان فانه عزله وأمره بالتوجه الى دار السلطنة وصير أخاه فتح كراي خانا  
 وعين حسن باشا ابن محمد باشا لحفاظة بلغراد ثم أمر العسكر بالرحيل الى جانب  
 دار الملك ورحلهم فلما وصل الى قرب ادرنه عزل ابن جفال واعاد ابراهيم باشا  
 وذلك بعد خمسة وأربعين يوما من توليته وكذلك فعل بفتح كراي الا أنه قبله

وأعاد فازى كراى الى مكانه ودخل الى مقر ملكه فى ثالث جمادى الآخرة سنة  
 خمس وألف بموكب حافل واستقر وفى أواخر شوال من هذه السنة عين حسن  
 باشا لمحافظة نهر الطونة عوضا عين بلغراد وعين محمد باشا الساطورجى سردار على  
 بلاد الأناكر و من فتقابل مع الكفار ووقع بينهم قتال ووقع من محافظ بوسنة حسن  
 باشا الترياقى اعمال فى مساعفته ولولاه ماخلص منهم أحد وبقى الى سنة سبع  
 سردار و فيها فتح قلعة واردار وفى شهر ربيع الاول فى سنة ست عزل ابراهيم باشا  
 بسبب انه كان السبب فى قتل فتح كراى بعد سبق اعانته العسكر فى السفر وولى حسن  
 باشا الخادم الوزارة وفى ثانى شهر رمضان من هذه السنة حبسه فى يدي قله ثم قتله  
 بعد ثمانية أيام وصار محمد باشا الجراح وزيرا وفى اثنا ذلك استولت الكفار  
 على قلعة ياتق وبعض قلاع وفى ناسع شوال صار ابن جغال حاكم البحر و فيها ولى  
 حسن باشا ابن محمد باشا محافظة بغداد وارسل أحمد باشا الحافظ الطواشى  
 لمحافظة طونة وفى أوائل سنة سبع كبس ميخال اللعين على غفلة قرب نيكبولى ففر  
 الحافظ منهزما فحاصر اللعين قلعة نيكبولى مدة ثم رحل عنها وفى ثانى عشر ربيع الاول  
 مها عين محمود باشا الشهير بكو زلمه سردار على العسكر بلاد روم ايلي وفى جمادى  
 الآخرة عزل الجراح بتقاضى وجه اليه وأعاد ابراهيم باشا وهذه تم له ثلاث مرات  
 وفى عشرى شوال عنه سردار على بلاد الأناكر و من فوصل الى بلغراد وأقام  
 هاما تنظر اقدوم محمد باشا الساطورجى وكان غضب عليه السلطان لاهماله  
 فى أمر المحاربة واتعباه العسكر واسرافه فى المصارف و انتراعى ياتق فى زمانه  
 واقتلاع بعض قلاع فارس لى ضابط الخند الطربجى قتلته فى ذى الحجة وفى هذه  
 السنة تنحزكت الطغاة فى بلاد اناطولى لخلوها من العساكر واشتغلهم بمحاربة  
 الكفار فخرج عبيد الحليم اليازجى المقدم ذكره وحسين باشا حاكم الحبشة  
 ثم تبعهما حسن أخو عبد الحليم وقد ذكرنا تفصيل أحوالهم فى ترجمة عبد الحليم  
 فلان طيل باعادتها وفى سنة ثمان هلك ميخال اللعين وفما قتل الوزير جعفر باشا  
 محافظ تبريزا كدره خان من امراء الجرج وبعث برأسه و بآبن له فحس ابنه  
 فى يدي قله ثم أسلم فاطلق وسعى محمد و فيها هدم محمود باشا قلعة يركوك وقدم الى  
 دار السلطنة وفى رجب منها وصل خير موت جعفر باشا محافظ تبريز وفى غرة  
 شعبان صار حسن باشا اليمشجى قائما مقام الوزير وفى شوال رفعت امانة الخمر

ونهى عنها وفي هذه السنة فتحت قلعة قاينسره وكان فتحها على يد الوزير الاعظم ابراهيم باشا وسكان فتحها عظيما يعادل فتح اكرى وسر بها المسلمون وزينت البلاد لهذا الفتح ثلاثة ايام وكان في ايام محاصرتها وقع اضطراب عظيم فرأى بعض الصلحاء في منامه شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر وهو يأمره بقراءة هذا الدعاء وهو اللهم قو قلوب المؤمنين بقوة الكرام البرره وألق الرعب في قلوب الكفرة الفجرة فشا هذا الدعاء وداوم على تراءته الناس فظهر أثره والله المجد وفي عاشوراء محرم سنة عشر وورد خبر وفاة الوزير الاعظم ابراهيم باشا فصار حسن باشا اليصمعي مكاه وسافر على وجه السرعة الى بلغراد وصار خليل باشا قائما مقامه وفي هذه السنة استوات النصارى على استون بلغراد وكثرت الجلاية والزرب بدار السلطنة وبالغوا في التعتى والشقاوة فاجتمع العلماء وذهبوا الى خليل باشا القائم مقام وأقاموا التكبير عليه وذكروه ما يفعله القوم من غرق حرمة الشرع فعرض ما قالوه على السلطان فكان جوابه لكل شئ وقت وزمان وفي أوائل ذى القعدة عزل خليل باشا وصير حسن باشا الساعتي مكاه وفي أوائل جمادى الاولى من سنة احدى عشرة قتل عبدالرحمن المعروف بصارى عبدالرحمن مدرس مدرسة بهرام كخدا وقد ثبت انه ملحد زنديق وفي عشرين رجب اجتمع العسكر وطلبوا عزل الساعتي ف عزل وصير مكانه محمود باشا وفيه اجتمع السباهية وطلبوا ان يرتب السلطان ديوانا يحضر فيه اعيان العلماء ليعرضوا على السلطان بعض أمور بالمشافهة فجمع السلطان اليه المفتي صنع الله والقائم مقام وقاضى العسكر وخو ثلاثين مدرسا وعالما ثم دخل من السباهية حسين خليفة وبويراز عثمان وكاتب خرى وذكروا ان رؤس العساكر خلت منهم بلادنا طولى فكان ذلك سببا لاتصال الطغاة بهذه البلاد وماذا لا امن اهلها وكلاء الدولة ومساخنة المقر بين للسلطنة فظن السلطان انهم يعنون الساعتي والطريقى فأمر باحضارهما فظهر القوم براءة ذمتهم وأحالوا الامر على غضنفر اغا حائط الباب السلطاني وعثمان أغا ضابط الحرم فأمر السلطان بقتلهما قتيلا وفي هذه السنة استرد اليمشحي قلعة استونلى بلغراد وقدم الى مقر الملك فلما وصل الى قريب من فطنطينية أعمل عليه محمود باشا حيلة أدت الى تحريك الاشقياء وطمعائهم وذلك انه استفتى المفتي فيه بنسبة التقصير فى أمر المسلمين وسوء التدبير فى أمر الحرب

واعطى القيا للسياحية فبلغ الوزير الخبر فاسرع في الدخول الى داره وفي ثاني يوم  
اجتمع اليه العسكر واخفى المفتي صنع الله ومحمود باشا ووجد في مجلسه أبو الميا من  
فوجعت اليه مشيخة الاسلام ثم اقتضى الرأي ان يوجه ضابط الجند الى السياحية  
وكلوا بمجتعين بأن ميدان فحجم عليهم وفرق جمعهم ثم استخضروهم بهم بوزار عثمان  
واكوز محمود وده سكور رضوان بعد تهيش بليغ فقتلوا في حضرة السلطان  
وفي أواخر ذي الحجة سنة احدى عشرة بلغ السلطان عن ولده محمود وهو أكبر أولاده  
بعض امور تتعلق بالملك فأخضره وقال له مالك تدخل في امور الملك فأجاب بهجواب  
ما أَرْضاه فضربه بتخبر فقتله وكان عمره نحو ثمان عشرة سنة ثم ندم على ذلك التدم  
الكلي وفي سنة اثنتي عشرة عين الوزير اليمشيبي وزراء كثيرين وأمره بالحفاظة  
وتلا في أمر الطغاة بالصلح وانتقم من أعدائه وظهر له انه استقل بأمر الملك فمرد  
وأجف وكثر شاكونه فساد فغزله السلطان في سلخ ربيع الآخر وصير ياوز  
على باشا مكانه ومحمود باشا الجترأح قائما مقام الوزير وفي هذا الاثناء أعطي ضابط  
الجند قاسم باشا رتبة الوزارة وفي أوائل جمادى الاولى طلب الجند اعادة  
اليمشيبي الى الوزارة فغضب السلطان من جرأتهم في الطلب فأرسل الى  
اليمشيبي من قبله وكان يستأنه المعروف في قصبة سولجيه وفي خامس عشرين جمادى  
الآخرة عزل الجترأح لمرض كان اعتراه وصير مكانه قاسم باشا وفي سلخ هذا الشهر  
ورد من محافظ نخجوان أمير باشا كاييد كوفيه ان شاء الجمع نقض عقد الصلح  
واستأمر محافظ تبريز واضطرب أمر المسلمين فضمت تبريز الى وان واعتبر اوزارة  
ووجهتا الكافل حلب نصوح باشا مع ضم السردارية وفي ذلك الاثناء ورد من  
حسن باشا الساعنجي كاييد كوفيه ان الامر مقتض لعسكر يرسل الى تبريز فعين  
السلطان عسكرا جرارا وأرشفهم نصوح باشا (الى هنا انتهت الوقائع الصادرة  
في زمن السلطان محمد وقد ذكرنا تفتحها في ترجمة ابنه السلطان أحمد) وكانت ولادته  
في الليلة السابعة من ذي القعدة سنة أربع وسبعين وثمانمائة وتوفي يوم الاحد  
سابع عشر رجب سنة اثنتي عشرة بعد الالف (وحكي) ابن نوعي انه وقع له في ثاني  
عشرين جمادى الاولى وكان متوجها الى دار سعادته فاستقبله شخص مجذوب  
وقال له أيها الملك انه يحدث بعد ست وخمسين يوما حادثة عظيمة فلا تكن غافلا عنها  
فاذا هي موته ومما نقل عنه انه قبل وفاته بثلاثة أيام جمع اليه سائر الوزراء والمفتي

وقضاة العسكر وسائر اركان الدولة وعهد بمحضرم لولده السلطان أحمد بالملك  
ثم أحضره وأوصاه بأن تكون جدته وهي والدة صاحب الترجمة في السراي  
العتيقة وان لا يقبل فيها قولا وبأن لا يقتل أخاه السلطان مصطفى ولا يجعل وزيره  
الا على باشا صاحب مصر ثم أمرهم بالانصراف فلما توفى اجتمع أهل السراي  
وأرسلوا الى قاسم باشا قائم مقام الوزير والمفتي وضابط الجند فلما اجتمعوا  
بالسراي خرج عليهم السلطان أحمد وأعلمهم بموت والده وقبلوا بيده ودعوا له  
ثم جهز السلطان محمد وحضر للصلاة عليه العلماء والوزراء وتقدم شيخ الاسلام  
أبو الميا من مصطفى فصلى عليه ودفن عمالي تربة السلطان سليم وكانت مدة عمره  
تسعة وثلاثين سنة ومدة سلطنته تسع سنين وشهرين ومن الطف ما قبل في تاريخ  
وفاته قول بعض الفضلاء (مات السلطان محمد ابن مراد) ثم قال في تاريخ توليه ولده  
وهو التاريخ بعنه وتسلطن السلطان أحمد على العباد وأولاده أربعة وهم  
السلطان سليم توفى في ثالث عشرى شهر رمضان سنة خمس بعد الالف والسلطان  
محمد توفى في سابع عشرى ذى الحجة سنة عشر والسلطان أحمد والسلطان مصطفى  
وسبق ذكره بترجمة مستقلة ان شاء الله تعالى ومعلومه الذين قرأ عليهم وهم المولى  
جعفر مات في أوخر سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة والمولى حيدر مات في شوال سنة  
ثمان وثمانين وتسعمائة والمولى عزى مات في رجب سنة تسعين وتسعمائة والمولى  
نوال مات في جمادى سنة ثلاثين وألف ووزراؤه العظام تسعة وهم سنان باشا  
وفرهاد باشا ولا احمد باشا و ابراهيم باشا وسنان باشا ابن جغال وحسن باشا  
الخادم ومحمد باشا الجراح وحسن باشا اليمشجي وياوز على باشا ومشايخ الاسلام  
خمس وهم المولى محمد بن بستان وساذ كره بعده والمولى سعد الدين محمد بن حسن  
جان والمولى صنع الله بن جعفر والمولى محمد بن سعد الدين والمولى أبو الميا من وصدر  
العلماء في قطر روم ابلى تسعة وهم المولى صنع الله والمولى عبد الباقي الشاعر  
والمولى مصطفى بن بستان والمولى على بن سنان والمولى محمد الداماد والمولى قوشجي  
والمولى مصطفى بن أبى السعود والمولى محمد بن سعد الدين والمولى عبد الحلیم أخى  
زاده وصدر اناطولى اثنا عشر وهم المولى على بن سنان والمولى مصطفى بن أبى  
السعود والمولى مصطفى بن بستان والمولى محمد الداماد والمولى محمد بن سعد الدين  
والمولى قوشجي والمولى عبد الحلیم أخى زاده والمولى شمس بن الخوجه عطاء الله

والمولى اسعد بن الخوجه سعد الدين والمولى أبو الميامن والمولى مصطفى الشهير  
بكتنجا والمولى كمال الدين محمد بن طاشكبرى وهذا الصنيع لابن نوعي حاكمه فيه  
والله أعلم

ابن بستان

(محمد) بن مصطفى المعروف بأبو بستان الرومي مفتي الدولة العثمانية ورئيس علمائها  
وعالمها المشهور الذي طنت حصاة فضله في الخافقين وذاعت معاليه في المغربين  
والمشرقين ذكره الاديب المنشي فقال في وصفه نشأ في رياض فضل ناضره وعين  
العناية اليه ناظره وربى في مهد المعز ووالده يتعهد به حسن اجماله ويتفقه  
بتفصيل كرمه واجماله فأحرز الفضائل وتحرل على ما هو العادة حتى وصل الى  
خدمة أبي السعود وتحلى بقلادة الازالة ولم يزل منظره رابعين العناية المتواصلة  
المدد والمخوطا بنهاية الرعاية على توالي المدد والفلك يدور حجباً أراد وكوكب  
السعد يدل له بالاسعاف والاسعاد مع استقلاله بالمآثر التي اختص بها دون سائر  
الاشراف واستبداده بالفاخر التي سار ذكرها في أقصى البلاد والاطراف ولم يزل  
تشرق به المناسبات ويطلع بدرا من سماء المراتب الى ان حل من الدولة فحصل  
الانسان من العين وأشرق بشمس ذاته فضاء العسكرين ثم بعد العزل زفت  
له عروس القاهرة وعدت في عقده وأصبحت محلاة من حسن السلوك بعقده  
فصار لها بعد الفتح بها ونفوس غيره فتشرق بأشواقها وسمحت همته العالية مثل  
هذه الحسنة بطلانها فلما وصل الى دار السلطنة أثمر روض سروره وأزهر  
واستقبله السعد ببطون يديه شقة قضاء العسكر وبعد ذلك طرز حلل  
القدي يوشى رفته وحل عقد المشكلات ببيان قلبه ثم فارقه ولم تصبر على نواه  
فراجعها بعدما استحل بسواه فعاد روض الفضل الى غمائه وكوكب السعد  
الى سيمائه كعود الحلى الى العاقل ولم يزل تسجل الطروس بميل براسته وتشتف  
الاسماع بلائى براسته الى أن ذبل بسعوم المرض غصن نباته وقطفت بيد الموت  
زهرة حياته ونفسه من احشاء المكارم تنزع وعين العلا على مصائب فقده  
تدمع ثم أورد له من شعره العربي قوله من قصيدة يرثيها السلطان سليمان مطلقها  
الأيها الناحي كأنك لا تدري \* بما قلت من سوء المقالة والشر  
أسلت سيول الموت في الدهر بقعة \* وقد بلغ السيل الربى من جوى الصدر  
وشقت قلوب المسلمين جراحة \* بصارم سيف قدمضى ماضى الامر



سهام النسيم من قسي صروفها \* أصابت يدھر في ابتسام من الثغر  
 نسيم الصبارت باسجان فرقة \* حمامة ذات الدرخت من الذھر  
 همام على هام المالك تاجه \* امين رشيد في الخلقة ذو قدر  
 فأعنى جوادا في جواد بذكره \* لقد سارت الركان في البر والبحر  
 عزيمته في البحر كانت ظليمة \* وهمته فاقت على الانجم الزھر  
 وابامه كالشمس كانت مضيئة \* واعوامه في الحسن ابهى من البدر  
 وما قيل اجمال لبعض جميله \* ولا يمكن التفصيل بالنظم والنثر  
 فها تيك أوصاف لعمري جليلة \* فدونسكها ابهى من الزھر والزھر  
 على عكس ما طاف البلاد بجنده \* كشمس غريبا غاب في مغرب القبر  
 صحائف اكوان تدبرت كلها \* فصادقها شرعا لقن من الهجر  
 على صفحة الخلدین أملت ماجرى \* باقلام اهداب من البؤس والضمر  
 وذكره النجم في الذيل وأتى عليه قال وكان فصيح العربية علامة فهماء وكان  
 في أوائله ولي قضاء الشام وقدمها في خامس عشر ذي الحجة سنة احدى وثمانين  
 وتسعمائة ثم ولي مصر ثم ترقى الى قضاء العسكرين ثم ولي قضاء مصر ثانيا ثم كتب  
 اليه السلطان مراد خان بانى لم أعزلك عن مصر فاقم من شئت فيها في مقامك ثم  
 حينئذ اترافد دخل دمشق في رمضان سنة أربع وتسعين وتسعمائة فاجتمعت به  
 اذ ذلك في محبة شيخنا يريده العيناوى فيما احسب في مجالس كانت حافلة بالعلماء  
 وسمعة يقول كنت بمصر لا أتر لزيارة الامام الشافعى رضى الله عنه وكنت  
 استنفضه في المهمات فاذا كان أمرهم يحتاج الى العرض فيه الى السلطان اذهب  
 الى خرج الامام الشافعى رضى الله عنه وأقول له يا امام هذه بلدتك وقد حدث بها  
 كذا وكذا وأنا أرجو منك الامداد ثم ارجع فأمر بشئ فيتم بركة الامام الشافعى  
 رضى الله عنه (قلت) ثم سافر الى قسطنطينية فولى بها قضاء العسكركم صا رمقيا في  
 جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وتسعمائة وعزل في رجب سنة احدى بعد الالف  
 ثم أعيد في شوال من السنة المذكورة واستقر مقبلا الى ان مات وكانت وفاته في  
 ربيع شعبان سنة ست بعد الالف بقسطنطينية وهوا اليوم الذى توفى فيه الشمس  
 الداودى بدمشق ووصل الخبر بموته يوم الاثنين ثامن وعشرى شهر رمضان منها  
 وصلى عليه غائبة يوم الجمعة بعد صلاتها رحمه الله تعالى

(محمد) بن مصطفى الشهير بكافى الروى الاصل المسمى المولد والنشا الخنى كان من الفضلاء الاحيان وأهل البلاغة والبيان وكان أميراً من جهة الارباحين كانوا مستولين على اليمن وكان حسن السيرة صافى السريرة وله اطلاع على العلوم الادبية ومعرفة جيدة لعلوم العربية وله تاريخ سماه بغيه الخاطر ونزهة الناظر جعله يرسم الوزير محمود باشا وابتدأ فيه من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله من زمن ميلاده الى هجرته ووصل فيه الى سنة ثلاث وثلاثين وألف وذكر فيه الاثمة الدعاة من الزيدية وغيرهم وملوك آل عثمان وحكامهم فى اليمن وله اشعار كثيرة حسنة منها قصيدة فى مدح خير المخلوق صلى الله عليه وسلم من جلتها قوله

يا نبيا ككمل الله \* كل وصف زينته الشيم  
والذى من يأسه تارقطى \* وأيايه الزلال الشيم  
والذى قد أصبحت أمته \* يتداني من علاها الام  
من لعبت ليس يشفيه البكا \* وهو من اجفائه منجم  
ولقلب ولبرق مثله \* تحت جلباب الدجا يضطرم  
وكثير القلب صنعاده \* ما بدا رسم له أو معلم  
حب جرحا طيبة جرحه \* كأس شوق ما حكاها العلقم  
يا احياى وأيام خلت \* هى أيام مضت أو حلم  
وهو داف قد حفظناها لكم \* ما ترى انهكم ضيعتم  
وهواكم وهو عندى قسم \* بسواه حالف لا أقسم  
بعدكم لم يجر من بعدكم \* غير دم قد جرى وهو دم  
وسقام لا يداويه سوى \* من برؤياه يداوى السقم  
حيث لا يصبر الا رغبة \* فى جنان ظلمها منكم  
فى ربى طيبة طابت تربة \* حيث حل المصطفى والحرم  
مضجع حل الحبيب المصطفى \* فى نراه والعلا والكرم  
بقعة ضمت بها اعضاؤه \* أفضل الارض بقول يعجزم  
بلد بالمصطفى الهادى له \* كل يوم وقفة أو موسم  
النبي الهاشمى المحببى \* سيد المخلوق وان هم رخصوا

صفوة الله وما من آدم \* كان في الكون ولا كانوا هم  
 جمع الله \* اشتاتا \* من شتات كدلايتس  
 هو ملك طيب من أجل ذا \* انباء الله منه ختموا  
 نجل اسمعيل في عرق الثرى \* وابن ابراهيم فانظر من هم  
 يا خليل الله هل من فضة \* يتجمل الجربها والديم  
 يا رسول الله هل من جذبة \* حيث حل الركن والملتزم  
 يا حبيب الله هل من شربة \* يرتوي العطشان منها زرم  
 يا عظيم الجاه هل من غارة \* هي بالنصر المرجى موسم  
 يا أجل الخلق هل نهض \* مثل مقاتل الاجل الاكرم  
 واليك اليوم أشكركم \* أسفت جعنى وبلى سقم  
 خرف أهدافى ونفى والهوى \* وشياطين عن الحق صموا  
 بل أنا عبد مسمى مذنب \* منذ وافى سائل لا يحرم  
 يا جميل الخلق فعلى سبي \* فاسأل الرحمن بامن يرحم  
 فانا المضطروا فى سائلا \* جود مولى ما عهداء الكرم  
 لست بالكافى لا أشكركم \* أنتم بالحال منه أعلم  
 وحياء لم أقبل لى ذمة \* باسمك الحمد ذاك الاظم  
 فكنت الاسم اجلا لاوان \* صملى منه التمام المحكم  
 فغلبك الله صلى دائما \* ما هدى الساعى اليك القدم  
 وكذا لك أبواب التقي \* وكذا الصب الهداة الانجم

ابن الدقردار

(محمد باشا) بن مصطفى باشا الوزير بن الوزير الشهير بابن الدقردار البوسنى  
 الاصل القسطنطينى المولد والنشأ والوفاة قدم ايوه من بوسنه الى دار السلطنة وولى  
 بها الخدمات السلطانية ثم استقر دقردار فى عهد السلطان مراد صاحب بغداد  
 واعطى رتبة الوزارة ونشأ ولده هذا وقرأ أدب واشتغل بالعلم حتى صار له ملكة  
 ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم درس ثم عدل الى طريق أرباب الخدمات  
 فصار من كبار البوابين للسلطان ثم أمير الامراء ثم وزير اوولى محافظة مورة  
 ثم محافظة الشام فى سنة ثلاث وستين وألف ودخلها فى خامس عشر رمضان وكان  
 فى حكمته مجبا بنفسه متعاطيا قال والذى رحمه الله تعالى وما أحقه بما قاله

بعض الأطباء في وصف رئيس صفراوى الذى كاسوداوى الرأى دموى المزاج ولولا ما فى لفظ البلغم من الكراهة لقلت بلغمى الاناة ولما كان صاحب الترجمة هوائق الشرب نارى الطبيعة ماائق الطمع صاحب نفس عامية لا ترىة غلب عنصر الماء فى أيام حكمته واشتعلت النار فى زمن ولايته ووقع السيل العظيم المشهور بهذه البقاع حتى علا الماء على حجر التارخ الذى تحت قلعة دمشق مقدار ذراع وقد وقع أمثاله قديما لكن هذا أربى بهذا المقدار كما وجدت الآثار فى جامع بليغا بالجدار وكان الفصل أو اسط فصل الر سيع بل مضى منه ثلثاء ولم يؤذ نفس المدينة وانما كان فى الخارج كما شاهدناه وأخذ بعض الرجال والنساء والأطفال حتى روى من الأطفال الصغار حصه وهم فى المهادر وأطن ان الذين غرقوا منهم جاوزوا التعداد وتلف للناس من العسل والارزوالهمن وبقية المؤن شئ كثير لان أكثر بقالة دمشق فى ناحية الزبادة وخصوصا سوق المؤيدية الشهير وبقي الماء من بعد الظهر الى نحو نصف الليل ثم غاض باذن رب الارض والسما الملك القياض وكان ذلك نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الاولى سنة أربع وستين وألف ثم وقع أيضا الحريق بسوق الطواقية والذراع العتيق لصيق الجامع الاموى وسبب ذلك ان بعض أهل الصناعة من أهل السوق غفل عن إطفاء النار بحافوته المغلوق فثبت النار فى صبيحة النهار ووقع التنبيه على المبادرة لإطفائها وامتنع الناس ساعتئذ بكمها وبلائها ثم جاء الوزير صاحب الترجمة ومعه غالب العسكر والسعاة والنسائين والقصارين الى محل الحريق ووقف بنفسه وأطفأه وذهب للناس من القماش والامتنعة ما لا يمكن ضبطه واحصاه وكان ذلك نهار السبت العشرين من رجب سنة أربع وستين وألف وكان جملة ما حرق من الخواص مائة وثلاثة وعشرين خانة واتفق ان صاحب الترجمة تخاروا لحد فى الظلم وابتدع مظالم كثيرة واتهك محارم غريمه فاجتمع العسكر الشامى وتخربوا لمصادمته ومهموا على محاربه ومقاتلته وجاؤا الى الجامع الاموى بجمعية عظيمة وأحضر واعلاء البلدة وذكروا ما أخذوه من الاموال على سبيل الجريمة وتقدموا عليه أخذوا البقر من أصحابها بدون أثمان ليظلم منها رجاله من الصارجية والسكبان وقد كان شديد فى ذلك كبنى اسرائيل لما شدوا واشد دعلهم فأرسل اليهم صاحب الترجمة المراسيل العديدة فى تهديدهم فلم يصدار سألهم ثم نهوا

غالب أتباعه وهمدت الفتنة وزالت بعون الله تعالى تلك الحنة وكان جاءه ختم  
الوزارة العظمى في ذلك الاثناء للوزير ابشير محافظ حلب الشهباء وكان بينه  
وبينه منافرة كلية وكان صاحب الترجمة يتجلد في أمر معه خصوصاً بعد  
صدور القضية فاتفق انه عزله ووردت لم الكافل الجديد غازي باشا الى دمشق  
فخرج الترجمة منها في أول ربيع الاول سنة خمس وستين وألف وبعد وصوله  
الى دار السلطنة قتل الوزير ابشير باشا فصار دق داراً ثم قتل أيضاً قرياً من  
صيرورينه في سنة ست وستين وألف كما قتل أبوه وهو دق داراً أيضاً

ابن معلم الروي

(محمد) بن معلم بن اسماعيل الرومي نزيل القدس الشريف كان من الصلحاء  
خادم الكتب العلم والقرآن العظيم كاتبة ووقع له أنه كتب قل هو الله أحد على أرزة  
وكتب سورة يس في حروف البسطة والقرآن جميعه في حروف سورة يس وكان  
لا يتعلق بشئ من أمور الدنيا مما جاءه أنفقه فلا يجمع شيئاً وتصبر اذا لم يجته شئ  
وعمر زمان طويل وصحبا كانت وفاته في سنة احدى وعشرين وألف ودفن في باب  
الرحمة رحمه الله ورحم أئامه آمين

باجال النبي

(محمد) بن الفقيه معروف بن عبد الله بن أحمد العقيلي باجال أحد عباد الله  
الصلحين الموالخين على طاعة الله تعالى كان ورعاً زاهداً قانعاً يحب الخمول  
ويكره الشهرة يحب الصالحين حسن الظن باخوانه محب خاله العارف بالله  
تعالى عبد بن عمر باجال وحصل له نظرات ولحظات ودعوات ظهر عليه  
بركتها وله صدقات كثيرة منها بناء المسجد المعروف بالحمام في وسط مدينة  
الفرقة وآبار كثيرة وقفها على المسلمين وله أوقاف على مساجد مدينة هنيز وأوقاف  
على قرابته وصدقات تقسم على الفقراء يوم عاشوراء وحصل كفاً كثيرة وقفها  
ووقف على محارم قلة ماله وليس له مستغول تجارة وكان محبوباً باعده الناس  
معتقداً مقبولاً وكانت وفاته ليلة السبت متصف صفر سنة اثنين وعشرين وألف

صاحب الصبغة النبي

(محمد) أبو سير بن المقبول بن عثمان بن أحمد بن موسى بن أبي بكر بن محمد بن عيسى  
ابن القطب حنفى الدين أحمد بن محمد الزيلعي العقيلي صاحب الصبغة رضي الله عنه  
رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله وليست أدري أهى له ام  
لغيره قال فيها ليست تخضر في عبارة تنبي عن محله وعلومه تنبيه في العلم والولاية

والقدم الثابت في مراقبة الله تعالى والرعاية سارت يذكروه الركان وبلغ  
الشرق والغرب ماله من علو المكان وكان في عصره مرجع الحية وما والاها من  
القرى والعرب مطيعون له اطاعة الامرا وكانت دولة الاتراك لاتصدر الا عن  
رأيه واشارته ولا يخرج جميع الحكام من طاعته وكان رئيسا على الهمة امرا  
بالعرف وناهي عن المنكر صاحب عبادة وزهاده ممدا من الله تعالى سبحانه  
بالعبادة وكان حافظا للقرآن على ظهر قلبه كثيرا التلاوة له عظيم القيام به وكانت  
العبية في زمنه كالهدية المزهره ووجهه بنور وجهه ضاحكة مستبشرة  
وهو مرجعهم في المهمات والدار عليه من بينهم في الملمات وله المهابة في القلوب  
والجلالة في النفوس برؤيته يخجل كل هم وبوس وكان من الكرم في ذروته العالية  
ومن التواضع بمكانة غالية مقدما في قومه معظما في عشيرته نشأ على خير وفي خير  
وكي يابى سرين لانه كان له سرتين ولما ولد واجتمع الناس من اصحاب والده تسبعت  
في سابعة اتي به ابوه ووضعه بينهم وقال لهم من يقدر منكم يرفع رأسه من الارض  
فاخذ كل منهم برأسه فلم يقدر واعلى رفعه فقال لهم والده هذا صاحب المنصب  
بعدي وكان له اخوة كبار امهم عربية وصاحب الترجمة أمه أم ولد فأراد والده  
تسبهم على ذلك وأنه الاحق بما هنالك وفصل الله يؤتيم من يشاء واصحاب  
الترجمة مع الاتراك وقائع كثيرة وكرامات شهيرة ولكن لا يتعرض له أحد بسوء  
الاعطى ونصرفه في عصره مشهور وعند الناس مذكور ومن كراماته انه وشي  
ببعض الحساد الى السيد الحسن ابن الامام القاسم ومن جملة ما روي عنه انه عين  
الاتراك ويخدمهم بحال من عنده ويقدم لهم الهدايا ويحجهم على المحاربة للائمة فارسل  
اليه جماعة من اتباعه يأمره بالوصول اليه فاوتاه اليه وهو مريض محمول على سرير  
وكان اراد قتله بمجرد وصوله فلما اتوا به اليه ورآه أجله وأكرمه واعتذر له من فعله  
وأمر بارجاعه الى بلده مجلا مكرما ثم اشتغل عن ذلك فاتي اليه وقال له اني مريض  
ومر ادى الموت يبلدى فجهر في سرعيا واعلم انك ثبت على اثرى فجزه لوفته وسار  
الى بلده اللحية فلما وصل الها جلس اياما قليلة ومات وكانت ولادته في سنة تسع  
وخسين وتسعمائة وتوفي في ثاني شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وألف ومات  
في اثره السيد الحسن ابن الامام القاسم رحمه الله

منجك الكبير اليوسفي الذي اشتهر في الدنيا وتناقلت احاديثه الناس في العليا  
 وصاحب الترجمة نبع في الدوحة النجكية نبيلاً وسما قدره في دمشق جليلاً وارثي  
 الى اصيل ذروة ولم يخذ أحد في العلوات حذوه كان أميراً جليل القدر سامي  
 الهضبة سخي الطبع كبير الشأن الا انه مغال في الكبر والتباهي بذى اللسان كثير  
 الوقعة في الناس مفرط في أذيتهم ولهذا خافه الناس وكبرت دولته وعظمت  
 صولته ومدهحه الشعراء واتقادت اليه الفضلاء سلك أولاً طريق العسكر فصار من  
 آحاد الجنود الشامي ثم زعيماً ثم متولياً على عمارة السلطان سليمان بالميدان  
 الاخضر وصار بعدها أميراً بدمر مع التولية المذكورة ثم صار متقاعداً على قانون  
 آل عثمان عن دق درارية دمشق ثم عرض له الوزير محمد باشا ابن سنان باشا في أن  
 يكون أميراً لاهوال حيد بنيتي الرقة والرها فنهض بهذه الرتبة وسما وتقبلت به الاحوال  
 وطافت به الاهوال حتى سافر مرات الى دار السلطنة وخالط الوزراء حتى علا في  
 المقام وولى انظاراً وقاضهم عن عمه الامير عبد اللطيف بن أبي بكر لما مات في ثاني عشر  
 شوال سنة احدى وتسعين وتسعمائة وكان الامير عبد اللطيف ولها عن عمه الامير  
 ابراهيم بن عبد القادر في حياته ولم يتم له التصريف حتى مات عمه في شهر ربيع الاول  
 سنة موت عبد اللطيف واما والد صاحب الترجمة الامير منجك فانه لم يتول الانظار  
 المذكورة ومات في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة والحق انه لم يصل منهم أحد الى  
 ما وصل اليه المترجم فانه بلغ من نفوذ القول الى مرتبة عظيمة وعمر العمارات  
 الفاخرة منها القاعة المشهورة في دارهم بين باب جبرون وباب السلسلة فانه أنق  
 في عمارتها بالقاشان والرخام وصرف عليها أموالاً كثيرة وعمر القصر المعروف به  
 في الوادي الاخضر أحد منزهات دمشق وانتهت عمارته في سنة احدى عشرة  
 وألف وفيه يقول الشيخ عبد الرحمن العمادى المقي مؤرخاً ببناءه ومخاطباً بابائه بقوله

بنيتم قصر ام الجنان جرى \* من تحتها النهر فوقه الغرف  
 جاورت في سمكة السماء مع الجوز اولم ينقه له طرف  
 بدر الدجا من سناه محقق \* شمس الفهي من سناه تكف  
 بنيت مجداً وسوداً وعلا \* ظهرت فيها والحاسدون خفوا  
 بناء من لا يميل من كلف \* متين بالعتا \* كلف  
 يضيق لا وفد مع توسعه \* فبعضهم تحت ظله يقف

قد تجاوز الواصفون حدهم \* في وصفه وهو فوق ما وصفوا  
 فحسن ذات العماد خلفه \* عماد هذا وجبذا الخلف  
 ان سال الواردون عن شرف \* أعلى ومروا به وما عرفوا  
 فاصدقهم الامر واهدكم كرما \* وقل وارثه قصرى الشرف  
 وقال أبو بكر بن منصور العمري

وقصر فود قصر الجنان لو أنها بابه تخدم  
 وكوثرها دائر حوله \* وأنشجارها تر به تلثم  
 بناء الأمير قتي مجلج \* محمد الفارس المعلم  
 وشرفه فقد أقدره \* عظيمًا وتاريخه أعظم

(قلت) وكان الأمير مجلج ابن المترجم الآتي ذكره وب القصر المذكور لاجد باشا  
 المعروف بالكوجك لما كان كافل دمشق فادرجه الكوجك في وقفه وهو الآن من  
 جملة وقفه غير انه لعبت به أيدي الحاديات فذهبت بروقه ولما حب الترجمة أحوال  
 ووقائع ومأجريات وفظائع شجارت الخلد وكل عنها الهد وبالجهد فهو كائلة سناء  
 وأخذناه من الأقواء رجل اساءته أكثر من احسانه فانه قتل من سلم من يده ولسانه  
 ولعمري لقد أنصف ابنه المرحوم الأمير مجلج سقى الله ثراه صيب الرحمة فبقيا  
 قال مشيرا لما فعله أبوه من القتل مات المدلهمه

اساء بكارنا في الناس حتى \* جرى هذا الاساء على الصغار  
 لقد شرب الاوائل كأس خمر \* غدت منها الاواخر في خمار

وكانت وفاته في رابع وعشر شهر ربيع الاول سنة اثنين وثلاثين وألف ودفن  
 بجامع جده الميدان وجده الاعلى صاحب الاوقاف المذكور في كتب التواريخ  
 منها المنهل الصافي لابن تغري بردي وذكر انه تمقل في نيايات الشام كلب  
 وطرابلس ودمشق وصغدو طرسوس وولى قبل ذلك الوزارة في زمن الناصر محمد  
 ابن قلاوون وجرى عليه امور وقبض عليه مرات

المجى

(محمد) بن منصور بن ابراهيم بن سلامة محب الدين الملقب شمس الدين الشهير  
 بالمجى الدمشقي الحنفي الفقيه المحدث المقرئ المعمر البركة ملحق الاحفاد بالاجداد  
 حفظ القرآن وجوده وأخذ القراءات عن الشهاب الطيبي والشيخ حسن الصلتي  
 وغيرهما والفقه عن النجم الهنسي الخطيب بجامع دمشق وغيره والحديث عن



والده المسند الكبير عن القاضي زكريا والبرهان القلقشندي والحاظ عبد  
الحق السنباطي الصريين والثوري بن قاضي عجولون والسيد كمال الدين بن حمزة  
الدمشقيين وأتقن وضبط وانتفع به ولده ابراهيم ومات في حياته في سنة ست وثمانين  
وتسعمائة هن ثلاث وثلاثين سنة وكان نبيل جدا ولم أقف على وفاته وانتفع به شيخ  
الاسلام عبد الرحمن العمادي وترجع والده العمادي آخر او حصل له ثقل في سمعه  
آخر عمره وكان منقطعاً في بيته يتلو كلام الله تعالى وألف ومن تأليفه شرح على  
الهداية على ما سمعت وما رأيته ورأيت له من شعره هذين البيتين منسوبين اليه  
فاثبتهما وهما

يا قاترا خطا لمن لم يجد \* خطا مدى الايام من دهره

عسا ان تدعو بفقران ما \* جنى من الآثام في عمره

وكان يغلب عليه التغفل والصلاح قال النجم الغزى ميلاده في سنة احدى وثلاثين  
وتسعمائة كما نقلته من خط المحيوى الشيخ عبد القادر النعمي وتوفي سنة ثلاثين  
بعد الف قلت فيكون يبلغ من العمر مائة سنة وقال الشهاب العمادي في تاريخ  
وفاته

مات المحيى شجوى \* وكان نعم الحب

بدر الفضائل لما \* هوى تخلف شهب

وأشرفت شمس علم \* منه لها القبر غريب

سلطان فضل حتمه \* كائب هن كتب

قطب الوجود ناسى \* فيه صلاح وجذب

قلبت يا صاح أرخ \* بالشام قد مات قطب

(قلت) وبنت محب الدين هؤلاء غير بيتنا بدمشق وهم أقدم منافها ويقال لهم بيت  
ناظر الجيش لان جدتهم الاعلى القاضي محب الدين كان ناظر الجيش أيام السلطان  
الغورى واما جد صاحب الترجمة ابراهيم المذكور فكان بسبب موته القصة المشهورة  
بدمشق وأخذ العلماء منها الى مصر تحت الرسم وذلك انه مات وله ثلاث وثلاثون  
سنة وكان أبوه بمصر عند الاشرف الغورى فلما دفن بنيت عليه قبة في ملاصقة قبة  
القطب الولي العارف بالله تعالى سيدنا الشيخ ارسلان قدس الله سره العزيز فأفتى  
السيد كمال الدين مفتي دار العدل بهدم القبة المذكورة لكونها بنيت في مقبرة

مسبلة وأفتى التقوى ابن قاضي عجائون بعدم هدمها وقال هذه القبة كانت موجودة  
ولها أساس وما بنيت الثانية الأعلى أساس الاولى والاولى كانت عامرة مدة  
طويلة من غير تعرض لها والاصل وضع الشيء بحق ولكن القاضي الحاكم هدمها  
قاضي القضاة خير الدين المالكي وكان الامير صيباي أمير الامراء بدمشق حاضرا  
على هدمها فلما صدر ذلك ذهب الخبر الى والد الميت القاضي محب الدين فقدم الى  
دمشق واستمر من الطريق عازما الى قبر ولده وعزاه الناس فيه هناك ثم انه أخذ  
عظاما من التربة ووضعها في وعاء وذهب الى مصر وألقى العظام بين يدي الملك  
الاشرف فأنصوه الغوري فقال له ما هذه قال هذه عظام ولدي التي أخرجتها أكبر  
دمشق من قبره وما فعلوا ذلك الا لتساق اليك وقال للسلطان عندي كثر يحتاج  
الى البخور فقال عندي بخوره فكتب له عند ذلك أسماء الجماعة الذين كلوا  
داخلين في القصة منهم التقوى ابن قاضي عجائون مع انه أفتى بعدم هدم القبة ولكن  
كانه أخذه ليستشهده على من أفتى هدمها ومنهم السيد كمال الدين مفتي دار العدل  
والشهاب أحمد الدارمي امام الجامع الاموي والقاضي خير الدين المالكي وجماعة  
وكتب حكم سلطاني بأسماء هؤلاء وأرسل خاصكي الى دمشق يطلب هؤلاء الجماعة  
فذهبوا متفرقين ودخلوا الى السلطان بمصر فرسم عليهم الا للتقوى فانه أجهاه  
في بعض المدارس غير مرسوم عليه ولما حضروا في الجمع الى السلطان زجر الجماعة  
ولم يزل الامر يزيد وينقص الى أن وقعت الدهوى على القاضي المالكي الذي حكم  
بهدم القبة وحكم قاضي حنبلي بمصر بأن الحكم الصادر بهدمها لم يقع موقعه  
وخسر القوم بسبب هذه القصة ما يزيد على عشرين ألف دينار ورجعوا بجمنا صيب  
زالت بعد قليل والله أعلم

القائري

(محمد) بن موسى بن هفيف الدين المتعوت شمس الدين بن شرف الدين القايوني  
الدمشقي الشافعي ذكره الغزالي وقال هو سبط الشهاب أحمد بن أحمد بن بدر الدين  
الطبي عرف بجدي لانه كان يلزم جدّه الطيبي فيقول له جدي جدي فقلب عليه  
ذلك كان خطيب جامع منجك المعروف بمسجد الاقصاب خارج دمشق كآيسه  
ثم ولي امامة المقصورة من الجامع الاموي شركة شيخنا يعني به العيناوي بعد موت  
خاله الشهاب أحمد بن أحمد بن أحمد في منتصف شهر رمضان سنة أربع وتسعين  
وتسعمائة بمعرفة قريبهم الشيخ أحمد بن النعمي خطيب اياصوفيه وكان ورد دمشق

حاجا في محبة المولى عبد الغنى قاضى قضاء الشام وقد ولها ثانيا ثم قال وكان يحفظ القرآن وخطه في المحراب مرات وكان يلزم في جمعة شيخنا أيضا وكان له مشاركة في القراآت ويقرأ مجودا ولى نصف وطيفة الوعظ في يوم الاربعاء من الثلاثة الاشهر عن ابن قنديل شركة التاج القرعوني فباشره وكان يعسر عليه التأدية من الورق لضعف بصره وعبارته فكان يتعصف عليه الفاظ ويتكرر منه تعصيفا وتحريفا حتى سمعته يردد هذا الحديث غير مرة لا تخقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاة فيقرؤه في سن شاة كلمتين في الجارة وسن بالتشديد يريد واحد الاستان وكانت وفاته يوم الاحد خامس عشر صفر سنة تسع عشرة وألف ودفن من القديعة الفراديس عند قبر جدّه وخاله الطيبين (قلت) والشيخ أحمد النعمي الذي ذكره هو الشيخ هاء الدين أحمد بن عبد القادر النعمي الدمشقي تقلبت به الاحوال بدمشق فصار قراى الـ ومفصار خطيب السلجمانية وامام ايا صوفيه بقسط طينية وكانت وفاته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة

العسلي القلسي

(محمد) بن موسى بن علاء الدين المعروف بالعسلي القدسي ولد الشيخ كمال الدين المقدم ذكره كان من كبار الفضلاء اصحاب التصانيف اخذ الفرائض عن المولى البركة الشيخ محمد الدجاني واجازه واخذ الفقه والحديث عن الشيخ يحيى بن قاضي الصلت القدسي والتصوف والعقائد عن الشيخ محمد العلي وكان مغرما به وقارئ درسه واخذ المعاني والبيان عن شيخ الاسلام رضى الدين اللطفي والشيخ محمود الميافى وقرأ اليساوى بهما على المتلا على الكردي واجازه شيخ الاسلام القرائشي الغزي صاحب التنوير رحمه الله تعالى بما له من مروياته نظما ووقف على الاجازة وارسل له النور الزايد اجازة من مصر لمسأله عن أسئلة عديدة وطلب منه الاجازة فأجازه ولم يره ومن مؤلفاته حاشية على الفاكهى وقطعة كبيرة على الجلالين اخترته المنية قبل اكملها وقظم القطر وشرحه ونظم خصائص النبي صلى الله عليه وسلم وشرح النظم شرحا لطيفا لم يسبق اليه مع زيادات على النموذج اللبيب في خصائص الحبيب وسماه النظم القريب في خصائص الحبيب وكانت وفاته في سنة احدى وثلاثين وألف ودفن بجامع الله

الجمازي

(محمد) بن موسى بن محمد الجمازي نسبة الى الامير عز الدين جاز بن شيخه بن هاشم بن قاسم بن مهنا بن حسين بن مهنا بن داود بن قاسم بن عبد الله بن طاهر بن

يحيى بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين الاصغر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنهم الحسيني المالك أحد الفضلاء الاعيان واحداً من أئمة اليان أحرز من الادب طرفاً وحوى منه جانباً مستظرفاً وكان له بمصر منزلة ومكانة وقد شرف به زمانه ومكانه وولى القضاء بحكمة ابن طولون ومن شيوخه محمد بن محمد الغزى الحنفى لازمه سنين عديدة واختص بصحبته وأخذ عن عبد الواحد الرشيدى امام برج مغزل ومن مشايخه مرعى الخنبلى وخاتمة المحققين النور الاجهورى وله مؤلفات منها شرح الاندلسية فى العروض ونظم أم البراهين للسنوسى وغير ذلك من الرسائل وله شعر منه قوله فى التعل الشريف

مذ شاهدت عنى شكل نعاله \* خطرت على خواطر جماله  
فقدوت مشغول الفؤاد مفكراً \* متمنياً انى شراك نعاله  
حتى ألامس أخمصيه ملاطفاً \* قد مللت كشف الدجى بجماله  
يا عين ان شط الحبيب ولم أجد \* سبيلاً الى تقريبه ووصاله  
فلقد قطعت برؤيتى آثاره \* فامرغ الخدين فى الهلاله

واصل هذا قول علاء الدين بن سلام حيث قال

يا عين ان بعد الحبيب وداره \* ونأت مراتعه وشط مزاره  
فلقد طفرت من الزمان بطائل \* ان لم تربه فهذه آثاره  
ومثله قول لسان الدين بن الخطيب الاندلسى حيث قال فيه

ان بان منزله وشط مزاره \* قامت مقام هيائه أخباره  
قسم زمانك عبرة أو عسرة \* هذائره وهذه آثاره

ومن شعر الجمازى أيضاً قوله يمدح السيد زكريا المقدسى تقيب السادة الاشراف بمصر من قصيدة مطامعها قوله

ان بعدى وغربتى واشتياقنى \* واقترافى كفرقة الاعتزال  
واصطبارى على المقام هوانا \* بين قوم كعصبة الدجال  
لم يفيدوا علماً ولم يستفيدوا \* ان فهم تهاثوا مع جدال  
وتعصى الزمان فى ترهات \* آفة العلم قلة الاشتغال  
لاحياة هنية فى عيال \* وارتكاب لاختى الاعمال

وكانت وفاته بمصر فى سنة خمس وستين وألف رحمه الله تعالى

(محمد) بن ناصر الدين بن علي البليني المصري الاديب الشاعر ذكره الخفاجي  
 فقال في وصفه فاضل شافعي المذهب وليب طراز فسله بالآداب مذهب من  
 القوم الا في طريق الخيرات ساعون والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون  
 وله شعر أسقى من الرحيق المعنى وابهى من وثنى الربيع المعنى الا انه تجاوز رقة  
 التسيب الى التجنيس والغريب ثم أنشد له قوله من قصيدة  
 اهلا به ملكا في زى انسان \* اهلا به قادميا في شهر نيسان

منها قوله في المدح

ابكى على حين مر غوس على جنى \* ومن تلافى فيه قد تلافى  
 الحين الهالك والرغص النعمة

واتسا شتى باليد البيضاء سودده \* من أسود الخطب لما أن خطاطاني  
 قد كنت غصان بالماء الزلال وهل \* يجرى سوى الماء في حلقوم غصان  
 صديان أشكو فلا أشكى كأن خرص الصدا وصم فلا يجرى بميدان  
 يا جامعا شمل اشتات الفضائل في \* جثمانه عز عن جمع وجثمان  
 ومن تقرد في هضبات عزته \* ألية ما لفرد منك من ثان  
 جيت غيرا عما ظلت تملكه \* ارا من الفضل حيا حجب حرمان  
 قوله قد كنت غصان معنى مطروق كقوله

من غص داوى بشرب الماء غصنه \* فكيف صنع من قد غص بالماء  
 وقوله لو تغير الماء خلق شرق \* كنت كالغصان بالماء اعتصاري  
 وهو في معنى قوله

كحنت من محنتي أفرالهم \* وهم محنتي فأين الفرار  
 ولا يفراس قد كنت عدى التي أسطوبها \* ويدى اذا اشتد الزمان وساعدى  
 فرميت منك بضد ما أملت \* والمرى شرق بالزلال البارد  
 ومن كلام ابن المعتز ربما شرق شارب الماء قبل ربه وللشهاب

قد يتك ما كل مطلق له \* يصبر من ذاقه واحتمل  
 اذا مطلق الماء ذا غصة \* قد رام اجتياز وعد الاجل  
 وعدت بنصرى على حالة \* لها الصبر ادى وفر الامل  
 والبليني من قصيدة طويلة مطلعها هذا

لوحلت الجمال يا جل بعدى \* لوصلت الوصال بعد ابعاد  
 زعمت انى شغفت بدعد \* جل فاستأثرت بلى وسد  
 مالها اعرضت ولم آت ذنبا \* غير انى علفت منها بود  
 كل حال يحل ماشئت فيها \* غير رفض الهوى وسد ورصد  
 حادى العنيس سربسرى لسرب \* بالمصلى لهم جوامع عهدى  
 حبهى فى جواغى مستجن \* فى ضميرى اوما كدت أبدى  
 تمدمعى به فتم تحبوفى \* ظاهرى مخبر بياطن وجدى  
 ليت شعرى وما شعرت اغبرى \* مغرم فى القرام أم أنا وحدى  
 لم أجد حيلة خيلة وجدى \* وجد دمع قلخذ أخذ ودخذى  
 وقوله من أخرى مستهلها

ظلّ ظلّ الهوى بنم مقيما \* فأقنا به فكان النعيما  
 ورأينا ولا ترى الصديعوا \* فى معالى الكمال وجهها وسما  
 يا خيلى ان تر وما فروما \* غصن بان اذا تشنى وربما  
 يحجب العجب بالسكرم فهم \* بابتة الكرم مكرما ونديما  
 واكسبا المجد ما احتسى الراح روح \* واكتسى الروض عن نسج نسما  
 واذا الغانيات غتلت فاعنم \* من بنات العرب صوتا رخما  
 غادة غادرت دموعى غدبرا \* دائرا حثرا وسبرى عديما  
 جمعت فى القوام شذين فاعجب \* عجزا رايا وكشها هضما  
 أو هنت قوقى فاقوت هيولاى \* وبادت فصررت هشا هشما  
 لزمت قومها ففارقت قومي \* فأتما اقتضى القوام القويا  
 وزنت بالخالطى كسر جفن \* ظلّ يهدى الى حشاى الجحما  
 فقوادى بها السليم بلدغ \* لا تظنن ذا السليم السليما  
 ومشت فى الرنى فارت على ما \* ناس من خصنها فامسى خديما  
 وامالت مثل الردينى قدّا \* منه بثت فى الروض عرفا شمما  
 بعثت طيفها لطيفا وودت \* لو يكون الرسول عنها التسيا  
 علفت اتى سقيم فاهدت \* لى من حسنهما مشا لاسمما  
 قنتهت لم أجد فلو جدى \* فى لطيف جعلت خدى لطيا

وتخيلت في البروق ضياء \* هو كالطيف فأغديت مشيا  
 فرمتني من لينة قرحتي \* أذكر العهد في سليمى القديما  
 ما على من على الهوى من جناح \* لزم السهد أم أتى التهوينا  
 حاتمنا أجهدناه فاما \* يرصد الطيف أو بناجي النجوما  
 يحسب العاذلون انى اذا ما \* يلجى الشجولا أكون الكتوما  
 انما الشعر حكمة يصطفها \* مصقع مدره يسمى الحكما

ومها في المدح

ورأى البدر منه في الارض يدرا \* فارضى أن يكون عبدا خديما  
 من ~~يكن~~ راثما سواه فاني \* عن حماه وحده لن أريما  
 وقلوب الورى تداخل ودًا \* فسلم القوادى هوى السليما  
 كحروف الادغام تدغم في التسل \* وقد يدغمون في الفاء ميمها  
 صاح من لوعتى توالى هموى \* منهم والهموم تغرى الهموما  
 طال مدحى لهم وما نلت الا \* مدح مدحى قتل برقى سقيما  
 فكأنى أسلفهم تصد لفظ \* فرأوا رد جنسه تسليما  
 أيها المبغى العباب ليروى \* من صداه ويغبق الشغومها  
 صد عن غيره ومرج وعود \* عودك الوخذ شجوه تسقيما  
 وترحل عما سوى أرضه وارض \* بأرض يكون فيها مقبلا  
 واذا لم يكن من السعي بد \* فالرحيل الرحيل أبغى الرحبا  
 وله غير ذلك وكانت وفاته بمصر يوم الخميس حادى وعشرى شوال سنة تسع عشرة  
 وألف والبليني بضم أوله ثم لام ساكنة بعدها تخية مفتوحة نسبة لبليته بجري  
 هو بلد من الصعيد

الدرعى العربى

(محمد) بن ناصر الدرعى العربى النحوى اللغوى الناطق بمجذد الطريقة الشاذلية  
 مرربى العلماء والفقهاء بركة المغرب صاحب الكشوفات وأحد الدهر أجمع أهل  
 المغرب على جلالاته وعظم قدره وما أطن أحد المبلغ رتبته في الاشتهار عندهم فاني  
 كثيرا ما أسأل عنه أحادا متعارية فيبادروني بذكر فضائله وولايته بأول وهلة  
 ولا أراهم في وصف غيره كذلك وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين وألف  
 رحمه الله تعالى

الصالحى الهلالى

(محمد) بن نجيم الدين بن محمد الملقب بشمس الدين المعروف بالصالحى الهلالى  
الدمشقى الاديب الكاتب المتشئ الشاعر المشهور فرد الزمان وأوحد الاوان  
وليد دمشق وقرأ بها القرآن ثم توجه الى مكة المشرفة وقرأ بها الفقه على الشيخ الامام  
شهاب الدين أحمد بن حجر الهبلى وعلى الشيخ عبد الرحمن بن فهد وعلى القطب  
المكى الشهروانى ثم قدم دمشق بعد وفاة والده فى سنة أربع وستين وتسعمائة وقرأ بها  
النحو والمعانى والبيان على العماد الحنفى والشهاب أحمد المغربى وتفق به بالتور  
التسنى المصرى تزيل دمشق وبرع فى الفقه والتفسير والادب مع الذكاء المفرط  
وحسن الفهم ولزم العزلة فى حجرة بالمدرسة العززية وكان فى الغالب يكتب تفسير  
البيضاوى وخطه فى غاية الجودة ومشهور حق الشهرة خصوصا فى الروم فانهم  
يتغولون فيه وكان جمع مالا عظيما ولم يتزوج مدة عمره وكانت له أخت متزوجة  
فى طرابلس الشام فافترسها فى سنة ثمان بعد الالف فاجتمع هناك بالامير  
على بن سيف فجلعه فى مدة أقامته بطرابلس معلوما لولده الامير محمد السيفى فكان ذلك  
سببا لأقامته بطرابلس مدة ومدح الامير عليا وأخاه الامير يوسف بقصائد طنانة  
ثم رجع الى دمشق والذى تلخص فيه من القول انه أبلغ بلفاء عصره وأفصح  
فخفاء دهره لم تنكح بملته عين الزمان ولم يتسم لنظيره نعر العرفان وقد ذكره  
الخفاجى وأثنى عليه كثيرا وهو أخذ عنه الادب ثم قال فى ترجمته وكان رحمه الله  
تعالى من سننه الاعتزال عن الناس وتصدىم الوحشة على الاستئناس عاملا  
فى أواخر عمره يقول على رضى الله عنه بقية عمر المرء لا تمن لها يدرك بها ما فات  
ويحى ما مات وقد عقده البسبى بقوله

بقية العمر عندى ما لها تمن \* وان فسد اخير محبوب بلا تمن  
يستدر لك المرء فيها ما فات ويحى ما مات ويمحى السوء بالحسن

ومن شعر العلامة الرنخشري قوله فى هذه البقية

خربت هذا العمر غير بقية \* ولعلنى لك بالبقية عامر

واشعاره ومنشأه كثيرة وله ديوان فى مدح المصطفى عليه أفضل الصلاة وأتم  
السلام صمد الحمام فى مدح خير الانام ذكر فيه تسعة وعشرين تمسيده  
مرتبة على حروف المعجم وقد ذكر فى ديوانه نبذامن صفاته ومعاهداته  
ولذاته ومسارح آرام أترابه ولذاته قال فى فصل صدره اتى لما نشأت بمكة المشرفة



والاماكن التي هي بالجوزاء بمنطقة وبالتريا مشغفه وقد كسافي الزمان قشيب  
بروده وطغت فيها ما بين حقيق الخمي وزروده وغصن الصبا بأيام السعادات  
مورق ويدر الشبايب في سماء الكالات مشرق خلى البال منقني البلبال  
لادأبلى الاموسم وفود العلوم في سوق عكاظها ولاشغل لي الاستكشاف وسائم  
وجوه المعاني الحباة تحت براقع الفناظها أسقري من اخلاف الائمة المشايخ  
در الفهوم واستخرج من بحر كل جبر راسخ در العلوم أفاضل امتطوا من سائر  
العلوم غوارب الاتاج وأما نل فاضت بحور علومهم كايض البحر المتلاطم  
بالامواج اغترقوا من حياض المعارف غير الخاتق واقتطفوا من رياض الآداب  
ثمرات اللطائف والرائق لو سمع قس فصيح لغاتهم لادره العي بسوق عكاظ  
ولو شاهدهم سحبان لولى بسحب ذيله خيلا من جزالة المعاني ورقة الاقاط شموس  
فضائلهم لم تزل دائمة الطلوع وضرن أدبهم ما انقلب بضر النظم والثرهموع  
ثم لما قضى الله بحمل عصا الترحال وشدا الاقتاب وحلول اتاج الاجال وبطلت  
حركة ذلك الدور وتقل الزمان من طور الى طور أعملنا حروف النجائب تنض  
بنا اليباء في سراها ولطمنا خد الارض باخفافها الى أن براها السرى في براها  
فكم جاوزنا جبال الاشواخ زاحت بمنّا كها أكتاف السحاب وذرعنا  
بأذرع الساجبات شقة قفر فلم تطوالا بأيدى الر كائب وكم جسرنا بالجاسرات على  
ملاقاة زنجي الظلام وكبارنا أشرعنا اليه من الكواكب أسنة وسلطانا عليه  
من البرق حسام الى أن بدت لاهينا قباب المصلى كالفوانس وشاهدنا هروس الشام  
تجلى في سندسى الملابس وحق للسافر ان ينشد البيت السائر

فألت عصاها واستقر بها النوى \* كما قرعنا بالاياب المسافر

فزلنا بأرض دمشق المحروسة وحللنا رحابها المأنوسة فعكفت على ما كنت بمكة  
عليه وقوقت سهام عزى الى غرض كن مرماى قديما عليه من اقتاص الشوارد  
وتصيد الاوaid وصادفت بها سادة أئمة وقادة يهتدى بنورهم في ظلم الجهل  
الملكهم اعيان مجد يشار اليهم بالاصابع وقران فضل لا طاعن فيهم ولا مدافع  
وصدور علم تتجمل بهم صدور المجالس اذا التفت عليهم المجامع وآساد بحيث  
يتضام لصولتهم كل معاند تنازع وفرسان كلام في ميدان ثروت نظام اشرفت  
شموس فضائلهم في افلاك السهود ونظموا في سلك الفضائل كنظم الدر في اسلاك

العقود رياض آداب كلها زاهر وبحار علوم كلها آتية وجواهر وقال  
قد انتظموا في سلك فضل قلادة \* وكلهم وسطى وناهيل من عقد  
فصحتهم برهة من الزمان ونظمت من مشور فضائلهم قلائد العقيان ثم ان غالب  
هولاء الذين أخبروا كرتهم وحلبت أسطرهم في حال العيبة وخبرتهم راسلته  
وراسلتي برائق شعره وسجعه وادرت كؤوس قوافي شعري على أفواه سمعه ومنهم  
من مدحته لارغبة في نواله ولا حمعا في الارواء من مجله يوم سجاله بل تلوت  
عليه غرائب اسماى استقد احار تاده وزفت اليه عرائس افكارى  
استجلا لوداده

فهن عذارى مهرها الود لا التدى \* وما كل من يعزى الى الشعر يستحى  
ثم عن لي وارد رباني وخاطر الهى رحمانى سار بذكرى في مجاز الحقيقة وأشهدنى  
عقب الامور السحيقة فرأيت كل قول لا ينفع صاحبه غدا فهو من زخرف القول  
الفانى وحلت يقينا ان هذه الشقاشق لا تعقب في الآخرة سرورا ولا تهاق وقوى  
العزم على ان أقدم بين يدي مقدمة من نتائج الفكر ووجه يقضى العقل بهمة  
ثبوتها لتضمنها مدح خير البشر عسى انها اذا قبلت تكون وسيلة الى الفوز بالنجاة  
وكفارة لذنوب اكسبتها وجرأتم اقترفتها أيام الحياة وظنى انها من القضايا المنتجة  
وان أبواب القبول مفتوحة لها غير مرتجة (قلت) وكل قصائده هذه جيدة لكن  
تجبنى هذه الرائية ومستهلها قوله

يا ثاقب الفصن من قذله خطر \* ومفرد الحسن ها قلبي على خطر  
ويا مدبر اعلى من مراشفه \* سلافة الراح في كاس من الثغر  
لا تجبس الراح عن راح ذاعل \* شوقا لورد الحلى من ريقك الحصر  
يا صاحبي بنعمان الراح الخذا \* عن يمينه الحلى أو كونا على حذر  
فرصد الحب حيث الفصن منعطف \* وممكن الموت بين الورد والصدر  
وحيث مسرح آرام وعائتها \* حب القلوب بسفح الاضلع الشعر  
من كل ريم يصيد الاسد ناطره \* ويكسر الجفن يوم الروع من حور  
منها يا ثبث الله قلب العصب حين دنا \* من موقف يستطير العقل بالطير  
وقد تسربل درع الصبر سابقه \* وراح في السير بين الامن والحذر  
منها ما كنت ادري بان الحب ذو مخن \* حتى ابتليت وليس الخبر كالخير

امسى وداء الاماني لا يضار قننى \* ان الاماني تضى القلب بالذكر  
والجسم قد رقى من ضعف ومن سقم \* حتى تشكى مسيس القمص والازر  
والجفن لم يعرف الا غماض مذ عقلت \* بحاجب منه اهداب من الشعر  
كم قلت للقلب من خوف عليه وقد \* امسى بحجب لطباء البدن في فكر  
أناك أنها لا آلوله معذرة \* عن قومة بين ناب الليث والظفر  
فما أصاخ الى قولى وموعظتى \* حتى رعى من صروف الحب بالغبر  
ان تمس باقلب من قتلى الهوى فلكم \* ملوك عشق هو وامن أرفع السرر  
وغير يدع فلك الحب سطوته \* تصير الاسد أشلاء القلب العفر  
بالنبي انس له فقتل الاسود ومن \* لولاه لم ألف ألف الهم والغير  
كف الاغارة عن قلبه فكت \* سيوف لحظ صمغ الجفن منكسر  
ما ان يجربه يوم بلانصب \* ولا يباح له صفو بلا صكر  
سليته يوم ملقانا بذى سلم \* حيث الخزامونيت الضال والسر  
وها أنا متجبر من هواك بمن \* أجاز لى الفلا المختار من مضر  
منها سائل فريثاغداة النقع حيث رموا \* بعارض من زوام الموت منهمر  
وكيف أضحوك اجفأ عنه ما عرقوا \* بسيل خيل جرى فى الاخذ منحدر  
كانها الخيل فى الميدان ارجلها \* صواج ورؤس القوم كالاكر  
وقوله ايضا من الطائفة وآولها

سقى طلالا حيث الاجارع والسقط \* وحيث القطباء العفر ما فيها تعطو  
هزيم همول الودق مرتجس له \* باقائه فى ككل ناحية سقط  
ولو ان لى دمعا يروى رجا به \* لما كنت أرضى عارضا جوده نقط  
ولكن دمعى صار أكثره دما \* فأنى يرجى ان يروى به نقط

هذا بقول مهيار

بكيت على الوادى غرمت ماءه \* وكيف يجعل الماء أكثره دم  
وقول الايبوردي أيضا فى المعنى

سقى الله ليل الخيف دمعى والحيا \* اريد الحيا فالدمع أكثره دم  
(رجع) ولما رماق البين سهم اسددا \* فأقصدنى والى أوى به شحط  
نحوت باصحابي ورصبي أجارعا \* فلا دقل يلقي لبيها ولا نخط

وجئنا ديار الوتصدت لقطعها \* وواصرا رباح لاعيت فلم تخط  
 منها سريته وصحبى قد اديرت لديهم \* سلاف كروى العيس في سيرها تخطو  
 وقد مالت الاكوار واغلت البرى \* اطول السرى حتى فرى الأسع الغط  
 كأنابصر الآل والركب مفعد \* ونحن يبطن القور فعلاو ونخط  
 كمثل غريق ليس يدري سباحة \* وقد صار وسط الماء يدو ونخط  
 وقفنا برسم الربع والربع خاشع \* نساله عن ساكنيه متى شطوا  
 فلأن رسما قبله مكان مخبرا \* لقال لنا ساروا وبالنحنى حطوا  
 كأن قناء الربع طرس وركنا \* صفوا به سطر ورسما به كسط  
 رعى الله طيفا زار من نحو غادة \* وحيا وفود الليل ماشاه ونخط  
 تخيت طيفا زار من نحو أرضها \* ومن دونها والدار شاسعة سقط  
 فيا طيف هل ذات الوشاحين واللى \* على العهد أم ألوى بها بعدنا الشط  
 وهل ضمن ذلك التخيلى قوامه \* اذا خطر في الروض ما ينبت الخط  
 وهل ذلك السبط المرحل لم يرل \* يجمع قيت المسكن بينه المشط  
 وهل مقرب الصديق في روض خدها \* لشوكتها تخمي وروداه تغطو  
 وهل خصرها باق على جور ردنها \* فعهدى بذال الردف في الجور يشتط  
 وهل جهاها غصان من ماء ساقها \* وهل جيدها باق به العقد والقرط  
 وهل ريقها كالخمر يا صاح مسكر \* فعهدى به قدما وما ذقته اسفط  
 وهل ردنها والذيل مهما تقاوما \* يضوعان عطر ادونه المسك والقطط  
 وهل سرها ملاء عشاق حسنها \* وقد ترقوا للبين دمعا وقد أطوا  
 وهل نسيت ليلا وقد دار بيننا \* حديث كحل الد رسمى له سبط  
 وهل علمت اني نظمت قلائدا \* فاعقدها في الجيد منها ولا السمط  
 قلائد في وصف الذي طوق الورى \* عوارف مثل البحر ليس له شط

وقوله ايضا من الفاتية وأولها

أجيرا نسا العادين والليل مسدف \* عساكم لضي القلب أن تخلفوا  
 وركب طلاح صاحبوا النجم في السرى \* تراعى بهم في السير يبدون فتف  
 نضوا منهم في السير عزماء كرهف \* وأنضوا قلاصا في القفاوز تعف  
 يخوضون بحر الآل يطغى عبابه \* وطور ادياجي الليل والليل مسدف

كان المطايا والاكسلة فوقها \* سفين بأيدي الاربعيات عيدف  
 كأنهم قد عاقدوا العيس حلقة \* على انها في كل يدا تعويج  
 الى ان يروا تلك القباب التي بها \* شفيع الوري ذاك النبي المشرف  
 وقوله ايضا من الكافية

ياربة الحسن لو تمت حسناك \* لعدت مضي وما أفسناه الا لك  
 لا بدع في الشرع عود الصبذي دنف \* وكيف والعصب يا ضياء مضناك  
 لا تعجبين وقد أسقمت مهبته \* والعاشقون وأهل الحلي قتلاك  
 ترمين أسهم الحياطة فوقها \* اذا نظرت الى العشاق حسناك  
 كني لحاظك ان شئت البقاء على \* هذا الا تام اطال الله بقياك  
 لخطي ولخطك ما زالت فعالهما \* تحكي فعائل سفاح وسفالك  
 حذرت قلبي بما قد ألم به \* كأن تحذيره هذا القلب أغراك  
 هل تعلمين بان القلب في قلتي \* شوقا اليك وان القلب بهواك  
 لولاك ما بت ارعى النجم ساهرة \* مني العيون حليف الوجد لولالك  
 لما خطرت بقدر كالتفا خطرت \* ذكراك في قلب صب ليس ينساك  
 وكيف ينساك صب ما له شغل \* في كل صبح وليل غير ذكراك  
 أبعدت صيلك اذ قربت ذاهلة \* من لا يزال مدى الايام يشناك  
 كأنما اليبغضون الاسد فاعدوا \* والاصد فاعواهل الحب أعداك  
 نصبت حبة قلبي والضلوع غلت \* مني كاشباه أنفاخ وأشراك  
 ورمت صيدك يا أخت الغزال فقد \* غدوت والقلب والاشراك أسراك  
 فأضلعي النخني اذ تزلين بها \* وحبة القلب اذ ترعين مرعاك  
 وهما أنا اليوم عبد طائع فرى \* يسمع وارضاي فيما فيه ارضاك  
 سلطان حسنتك نادى في عمالك \* وهى القلوب بأنامن رعاياك  
 ملككت قلبي فارعى حق محبته \* بعين عطف فعين الله رعاك  
 هل تسمحين بورد التغرمنتك لنا \* أو هل يجود بنشقات اللى فاك  
 قال الاراك وقد حاس الشفاء ولم \* يجسر ليدقونها غير مسواك  
 سألتها ما الذي بين الرضاب اذا \* حصباء در والا ذاتنا يالك  
 ياربة الخدر جادا لغيت مرتعا \* قد ضمنا فيه جنح الليل مغناك

حيث الضاف قريب ما زلنا \* وحيث مغناك معمور بمغناك  
وبادسلعا وقبرا أرضه شرفت \* على سماء وجنات وأفلاك  
به استقر الذي فاق الانام علا \* وساد حتى على جن واملاك  
وقال رحمه الله تعالى من قصيدة طويلة مطلعها هذا

أذكرت ربعا من أعيمة أقفرا \* وأسلت دمعاً إذا شعاع أجرا  
أم شاقك الغادون عنك حيرة \* لما سروا ونجموا أم العرى  
زموا المطى وأعنفوا في سيرهم \* لله دمعى خلفهم يا ماجرى  
ما قطرت في السير أجال لهم \* الاودمعى في الركاب قطرا  
فكأن ظهر السيد بطن حبيقة \* وقطارها فيه نحاكى أسطرا  
وكانها وهو أجاد قدر فعت \* سفن ولعل الآل يحكى الاجرا  
شكت الركائب من حيث مسيرها \* وونين من جنب الأزمه والبرا  
رحلوا وما عجا على مضناهم \* واهال خطى كيف كنت مؤخرا  
ان كان جسمي في الديار مخلفا \* فالقلب معهم حيث قالوا هجرا  
لم يأل جهدا في المسير لعله \* يحظى بقرب أويوت فيعذرا

وقال أيضا رحمه الله من أخرى على وزنها ورويها مطلعها

ملاح في افق المحاسن اوسرى \* الاحمدت بليل طرته السرى  
عقد الازار على كتيب في ثقا \* فقد اصطبأرى عنه محلول العرى  
لا تذكر الغزلان عند كأسها \* معه فان الصيد في جوف الفيرا

ومن يدافع رحمه الله تعالى هذه الثمانية الايات ولها سبع قوافل تقرأ على ثلاثة عشر  
وجها بلا كلفة وتبلغ بالتدخال الى مائتين وستة وخمسين وجها وبامعان النظر  
والتدخال وبالضرب تبلغ اربعة آلاف وستة وسبعين وجها ويخرج منها محمد زريق  
مرتين وبالجملة فهي من محاسن النظام وهي هذه

ملك الجبال بحسنه \* لما اتنى \* هذا الرشا \* من تبه متأودا  
حاز الملاحة ياله \* قلبي سبا \* ريشاحى \* حاوى الرضاب مبردا  
من الخطايا بل حفنه \* اذ قدرنا \* متحرشا \* ماضى الحسام مجردا  
دمع الكتيب أساله \* فله صبا \* بد رسما \* دمع عنتر رشدى والهدى  
زاد الحزين بغينه \* وهى التى \* لما مشى \* زين المحاسن قلبدا

ريم يفوق غزاله \* بين الربي \* عذب اللى \* رشأ ريبا اغيدا  
يهوى الخلود بسجنه \* محاجنى \* اننى الحشى \* يبغي الهلاك تعمدا  
قلب اليه أماله \* وله نبا \* وجد نما \* قاسى القوادى الردى

قال الخنجاى فى الخبايا وكتبت اليه قصيدة تأتية من شعر الصبا تتبعه بها فى  
صباح العمر نسيم الصبا كما قال الباخزى هى القربا الباب بل هى باكورة ثمار  
الآداب بل الروض النضير الذى سقى من ماء الشياى وكتبت لى ما مدحته نوه باسمى  
وجرى من الكرم على رسمه فوق رسمى كتبت اليه فصلا منه قولى سيدى وأنت  
أنت وأنا أنا أن أصبت الغرض فيها علك استعنت وكيف لا يعلوشاب سؤه  
يدكره وتشرق بأنوارك السنية هاه قدره وحق شعر أنت له راويه أن بيت  
لكل بيت منه فى القلب زاويه ويطأ بأخمصه هامة النجوم ويرفرف طائر يئنه  
على نسر السماء ويحوم كما قال شيخ المعرفة فى المعنى

والنحل يحنى المرت من نور الربي \* فيصير شهدا فى طر يق رضاه  
او كما قال قاضى نستر والشئ بالشئ يذكر

شعرى وأنت له الراوى رفعت الشعرى وشعرى شعرى حيثما روى  
والبحر يلفظ درا كان واقعه \* فى اذن أسدافه قفرا اذا رعبا  
او كما قال أيضا أخذت قولى معوجا وتورده \* على الورى مستقيما حيثما اجتليا  
كالشع يقبل نقش الفص منعكا \* مكتوبه ليريه الناس مستويا  
فأجاد ووجد وصفا من قذى الكدر موارد الوداد ثم أورد قصيدته التى راجعها  
برمتها ومطلعها هذا

طالت وقد قصرت منها العبارات \* وحازت الحسن هاتيك البراعات  
يقول فيها غرام فائقة بالطف راتعة \* تحلوا خللاعات فيها والصبايات  
أخت الغزاة اشراقا وملتقا \* لها لى السمع لذات ونشوات

ثم ذيل القصيدة بقوله تذييل فى حسن الختام من المديح الاستخدام كقوله  
أخت الغزاة الخ الا ان هنا فائدة ينبغى التنبيه عليها وهوان المذكور  
فى المديح هو الاستخدام بالضمير وهو معروف وهو لا ينحصر فيه فيكون باسم  
الاشارة وهو ظاهر وقد يكون بالتمييز كقوله اشراقا وملتقا وهو مصدر لا ضمير فيه  
وقد أغرب سيدنا العارف بالله تعالى عمر بن الفارض قدس الله روحه اذا استخدم

بالاستثناء في قوله رضي الله تعالى عنه

أبدا حديثي ليس بالتسوخ الا في المغائر

انتهى (قلت) لكن في استعماله الغزاة بمعنى القسية اعتراض مشهور وزيدته  
ان الغزاة لم يسمع الا بمعنى الشمس في أول النهار الى الارتفاع واما في مؤث  
الغزال فلا يقال غزاة بل نسية وقد غلطوا الحريري في قوله فلما ذر قرن الغزاة  
طمر طمورا الغزاة وقالوا لم تقل العرب الغزاة الا للشمس وقد ردها هذا الدماميني  
في حاشيته على شرح لامية الجهم للصلاح الصفدي وأورد له شواهد كثيرة انتهى  
قال البوريني وكان الصالحى المذكور يعادى معاصره أحد العناياتي المتقدم ذكره  
فيذمه ويقدحه ويؤله ويهرجه مما لا يجاء عليه الاقران من الناصد والخذلان  
وكان اذا أغضبه شكر حبيه وبسليم نسبه ويقول هذا من سبتيان مكة وكان  
في وقت الرضا يشكر معرفته ويبدى نسكه وما كان ذلك الا للعد الذي لا يخلو منه  
في الغالب حسد لا سيما أهل الفضائل فان الحسد عندهم مركوز في الطبائع  
غير زائل وكان العناياتي أيضا يب الصالحى المشار اليه وكان شديد بغض له  
والتحامل عليه كتب يوما ما را في بعض أزقة دمشق فصادقه فقال لي هل سمعت  
بالخرع الذي أبداه محمد الصالحى قتلته الام تشير وعلى أى كلام تبدى التكبر  
فقال انه يقول في مطلع مرثيته لشخص العلامة العمادى الحنفى الدمشقى

لم أقص من يوم الفراق شؤنى \* قضيت ان لم أجرا ما جفونى

قال انظر الى عدم الرابطة بين المصراعين وأى مناسبة بين الجزءين هذا مع كونه  
مأخوذا من قول مذهب الدين الموصلى أخذه أخذ شنيعا وسرقه وكساء ثوبا  
قطيعا لا وشيا بديعا ولا زهرا أظهره الزمان ريبعا قتل كيف قال مذهب  
الدين في نظمه المذهب فأنشدني لمطلع قصيده متخذه من الدرر فريده وذلك

أعلمت حقا ان ما عشتونى \* سبب يدل على خفاء شؤنى

قال حشوا وسوء كليله انها خلة سوء في أسواق قبيله وانكر عليه كثيرا من معانيه  
وغط في شئ من مستحسن مبانیه (قلت) اما مناقشته في المعاني فقالها مسئلة وأما  
مناقشته في الالفاظ فكالسيوف المثلثة ليست عندنا مقبولة ولا عن الاعلام  
منقولة فأقول اما قوله أخذه من قول المذهب ان اراد انه أخذ لفظي الشؤن فسلم  
له ولا محذور فيه اذا الالفاظ ليست بملك لاحد وان اراد انه أخذ المعنى فقد أبعد



واما قوله لارابطة بين المصريين فليت شعري اذا كان لم أقض دليل جواب الشرط على ان يكون المعنى ان لم أجرأ عروق دمي لم أقض من يوم الفراق أموري فنت والمراءا لم يقض اموره التي لا بد منها يكون معدوما أي وصحة فيه على انه يروى اذ ممكن ان فالرابط حينئذ أجلى من الجلى والعجب من البوريني كيف رافقه وواقعه ويغلب على ظني أنه في هذا المعرض ناقه وأعجب من هذا أنه قال بعد ما نقل كلامه نعم انه رأى له ضبطه في كتاب خطه وهو دون الاستاذ سيدي عمر بن الفارض قدس الله سره العزيز عند قوله في تائيته الكبرى المعماة بنظم السلوك حيث قال رضي الله عنه

ففي مرة لبني وأخرى بشيئة \* وآونة ندعي بعزة عزت

فان الصالحى كتبها بعزة عزة وكتب اللغظين على صورة واحدة بالباء المربوطة الصغيرة وذلك بخلاف للصواب بل الحق كتابة الاولى بالباء المربوطة والثانية بالياء المدودة على انه فعل ماض وان الجملة دعائية أي أعزها الله تعالى فان هذا مما لا يسقط فضيلة فاضل ولا ينقص مرتبة كامل وامن أحد سلم من عشرة لسان كيف والسهر والنسيان من عادة الانسان فهذا العناياتي قال في مطلع تائيته قلبي على قدك المشوق بالهيف \* طير على الغصن أو همز على الالف فذكر في بيته كذا قد ثم تداركه الله تعالى بتوجيه أرق من كل شعرة وأدق فأما الاعتراض عليه فيه فهو انه لا وجه لتشبيه القلب بالهمزة وهذا الاعتراض قوى وأما الجواب فيمكن ان يقال انه لما شبهه بطير على غصن وهو كثير في الشعر نزه منزلة المحقق فبنى عليه تشبيها آخر كالترشيح له لان الطائر على الغصن يشبه بذلك كما قال بعضهم في وصف قصيدة همزية وهو قوله

والقوافي اليك حنت حنتي \* فتأمل فهمزها ورقاء

وهذا الجواب للنفاجي وهو غريب جدا وبالجملة فالصالحى والعناياتي في الادب فرسا رهان وطلبة قاعان وان أربى الصالحى في المشاركة في القنون العلمية والتفوق بحسن الخط التعليق والعراقة في الجملة وكانت ولادته في دمشق في سنة ست وخمسين وتسعمائة وتوفي في نهار الاثنين تاسع عشر من سنة اثنتي عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

(محمد) بن نعمان بن محمد بن محمد الشهير بالايحيى المسمى الشافعي العالم العامل

الايحيى

التي كان من الفضل في رتبة عليّة وكان حسن الاخلاق مرضى الشيم قرأ على العلامة أسد الدين بن معين الدين التبريزي المصنف وعلى الشهاب بن المتقار والجد القاضي محب الدين وحاز الادب والعلم والحلم ودرس ببعض مدارس دمشق وأعاد وقرأ عليه جماعة وكان جيد الخط قوي على الكتابة بالضبط الصحيح وكتب كتباً كثيرة وحواشي عديدة وتزوج بابنة نقيب الاشراف السيد حسين بن السيد حمزة ولده منها ولدان وهما أحمد وتقدم ذكره وبجي وسبأ ذكره ان شاء الله تعالى وكانت وفاته في شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وألف ودفن بالايحية بفتح قاسيون والايحي تهدم الكلام عليه في ترجمة ابنه أحداته

ابن الدرا

(محمد) بن نور الدين المعروف بابن الدرا المصنف الشافعي الاديب الشاعر الطوبوع كان من أنبل أبنائه وقتاً فاضلاً منع المحاضرة معاشراً مألوف الاختيار مغرم بالجمال كثير الهيام والتعشق وله ذارق شعره وعذب موقعه فان من شفه الغرام يأخذ منه ويدير لمراميه فيعوي على كل حال فما أراه الا محسناً في غزلياته وان لم يطل باعه في الشعر وأنواعه قرأ العربية على شيخنا النجم محمد بن يحيى الغرضي وحضر دروس النجم الغزلي وكان قبل ذلك حضر دروس الشيخ عبد الرحمن العمادي وتفق من حين نشأته وشاع فضله وبجته وأطهر ونظم وقد وقت له على آيات من بحر الرجز كتبها الى العمادي المقتي المذكور يسأله فيها عن بيت الاستاذ ابن الفارض رضى الله تعالى عنه في قصيدته الكافية وهو قوله ومم الغمض ان يمر بجفتي \* فكأن به مطبعا عصا كا والايات هي هذه

فائدة

ما ذا يقول جهيد الجاهدة \* وكعبة الطلاب والسلامة  
حبر العلوم صاحب التحقيق \* بحر التدي ومعدن التدقيق  
مفتاح ابصاح المعاني من غدا \* كنز المن رام الهدى ومقصدا  
هداية الفحول والاصكار \* رقي على الاشياء والنظائر  
شيخ على مشايخ الاسلام \* وصاحب الاقتناء للانام  
في قول شيخ الوقت والحقيقه \* أستاذ أهل الله في الطريقه  
أعني به ابن الفارض السالك في \* مراتب الرقي في التصوف  
في فكأنني حيث جاء بعده \* به مطبعا سؤلنا ما قصده

أبن لنا اعرابه والمعنى \* وتزيت تكرار الدعاء منا  
واعذر فغن ضرورة سؤالي \* لازلت ترقى رتب للعالي

فأجابه بقوله

يا فاضلاً هدى لنا الرجوزه \* يديعة بليغة وحيزه  
لأعسر وحيث أنه ابن المرأ \* فهو بأنواع الفتون أدرى  
وجده الولي ذو مناقب \* رويتها عن رواها عن أبي  
عليهم الرحمة والرضوان \* ثم بهم يرجعنا الرحمن  
سألت عن بيت الولي القارضى \* روجه الله بفضل فاقص  
لكونه من معضل الايات \* معنى واعر بالدى الفخاة  
اما كان فهي للتقريب \* ان شئت فانظر معنى اليب  
فقد حكى الاقوال في اعرابها \* وكلها غريبة في بابها  
ذكرت بعض أوجه لطيفه \* منها وأعرضت عن الضعيفه  
ثم قرنت بالوجه المعنى \* مناسباً لما عليه يبنى  
وذاك وسع طاقه الامكان \* في فهم قول العارف الرباني  
أوردته ثرا لضيق النظم \* مرشحات تقريبه للفهم  
معترا بالعجز والتقصير \* في مثل هذا المسلك الخطير  
ثم ختمته بحمد ربي \* مستغنياً مستغفراً للذنب  
مصلحاً مسلماً على النبي \* القرشي الهاشمي العربي  
 وآله ومحبيه الابرار \* وتابعيه السادة الاخيار  
وقال ذاك الأضعف العباد \* عيذر من الورى العمادى

اعلم ان كان في البيت حرف تقريب على رأى الكوفيين مثلها في قولهم كأنك  
بالشتاء مقبل وكأنك بالفرج آت وكأنك بالدنيا لم تكن وكأنك بالآخرة لم تزل وقول  
الحريرى من قصيدته الفريدة من مقاماته المفيدة

كلنى بك تخط \* الى الجهد وتخط \* وقد اسلك الرهط \* الى أضيق من سم  
وقد اختلف النحويون في اعراب ذلك على اقوال أقواها قول أبى على الفارسي ان  
الكاف في كأنك حرف خطاب والياء في كلنى حرف تكلم لا محل لها من الاعراب  
والياء بعدهما زائدة والمجرور به اسم له النصيب على انه اسم كان التقريمية والجملة

بعد ما خبر ثم الالطف من تلك الاقوال قول الامام أبي القمح ناصر الدين المطرزي  
 النحوي الفقيه الحنفى خليفة النجاشي ان أصل الكلام كفى ابصر الدنيا لم تكن  
 وكفى ابصر لم تنطق ثم حذف الفعل وزيت الباء وقول التقدير كأنك تبصر  
 بالدنيا أى تشاهد ما من قوله تعالى فبصرت به عن جنب والجملة بعد المجرور بالباء  
 حال والمعنى كأنك تبصر بالدنيا وتشاهد ما غير كائنه انتهى وقال الرضى الاولى  
 ان تبقى كأن على معنى التشبيه ولا يحكم بزيادة شئ انتهى وهذا من الرضى انتصار  
 لمذهب البصريين فى انكار افادة كأن معنى التقريب وابقائها فى مثل هذه الامثلة  
 على معنى التشبيه الاصل فنقول فى اعراب البيت على قول أبي على الياء كفى  
 حرف تكلم لا محل لها من الاعراب والباء فى به زائدة والهاء منصوبة المحل اسم كان  
 التقرينية وجملة عساك خبرها ومطيعا حال من فاعل عساك والمعنى كأن الغمض  
 عساك فى حال طاعته وسيأتى بيان صحة هذا الكلام ان شاء الله تعالى وعلى قول  
 المطرزي الباء ضمير التكلم منصوبة المحل اسم كان التقرينية وخبرها محذوف  
 تقديرها ابصر والباء زائدة والهاء مفعول الفعل المحذوف وجملة عساك حال  
 من الهاء ومطيعا حال متداخلة من فاعل عساك والتقدير كفى ابصر الغمض  
 عاصيا لك فى حال طاعته وعلى قول الرضى الياء اسم كان التشبيهية وخبرها محذوف  
 وبه متعلق بالمحذوف والتقدير كفى ابصر بالغمض وأشاهده عاصيا لك فى حال  
 طاعته ومحصل المعنى المراد من البيت والله أعلم أن الشيخ أفاد فى البيت الذى قبله  
 وهو قوله رضى الله عنه

ذاب قلبي فأذن له يمتلك وفيه بقية لرجاكا

انه على شرف الفناء ولكن فيه بقية رفق يمكنه فيها متى الوصال ثم سأل فى هذا  
 البيت ان لم يسمح بالاذن المذكور ان يأمر الغمض بالمرور يجفنه الآن حيث  
 يمكن الغمض ان يطيعه فى المرور مادامت البقية موجودة لانها اذا زالت انعدم  
 محل الغمض بالفناء المحض فلا يمكن الغمض طاعته من المرور بالجفن بعد  
 انعدامه ثم بين بقوله فكان فى به الخ أن بقية الرمق وان كانت موجودة الآن وطاعة  
 الغمض ممكنة لكنها قربة الزوال وعلى شرف الاضمحلال حتى كأن عصيان  
 الغمض لتحقيق قرب وقوع الزوال واقع فى حال طاعته الآن من غير امهال فعلى  
 كون كأن تقرينية أفادت أن حال بقية الرمق التى يمكن فيها طاعة الغمض قربة

من حال الفناء التي تقع فيها عصيانا فتمتتع طاعته حتى كأنها واقعة فيها وعلى كونها تشبيهية أفادت أن حال بقية الرمق التي يمكن فيها الطاعة شبيهة بحال الفناء التي تقع فيها العصيان حتى كأنها هي وكأن العصيان الواقع في تلك الحالة مقارن للطاعة الواقعة فيها انتهى (عود المذكر صاحب الترجمة) وكان رحل إلى القاهرة وأخذ بها عن الشيخ سلطان ومن عاصره ثم حج وجاور وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي وتكرره بعد ذلك السفر إلى مصر ومدح بها الاستاذ محمد ابن زين العابدين البكري بقصيدتين مطلع الاولى

خليلى خطابا لكاتب في مصر \* سقاها وجباها الهزيع من القطر  
والثانية من قلب من الهوى لا يفيق \* وعيون انسانين غريق  
واجتمع به والدي بها في سنتين وألف ثم حج وجاور بمكة في سنة أربع وستين  
وعمل بمكة ثم راح على سقط الزند لابي العلاء المعري وجعله يرسم الشريف زيد بن  
محسن وصدره بقصيدة من نظمته ثم أدركه المرض بمكة ولم يكمل الشرح والقصيدة  
المذكورة مطلعها هذا

خذي عيني الجمي فتم بدور \* طلعت في دجى الشعور تنير  
كل يد يرقه غصن بان \* مثير باللال لدن نصير  
فقدت قلبها المناطق فيه \* فهي حبرى على الخصور تدور  
سلب الظلي لفته ولحانها \* ظلي أنس مرعاه منا الضمير  
كل لحظ اذا أشار بشزر \* فالنبايات حل حيث يشير  
واذا شابه الرضى فحياة \* فهو حنف طوراً وطورا نشور  
خل عنك الرقى فحمر طباة \* في نفوس الرقى له تأثير  
ان نضاه فلا يقبل كجمن \* ولو ان المحسن منه تشير  
قد وحق الهوى وعهد التصاني \* أعوز العاشقين منه المجير  
يبدأ أن تسخير بالحرم الأمن حيث الملاذ حيث التصير  
حيث قطب الملوكة في فلك المجد عليه زهر الفخار تدور

يقول في مدحها

شرف المشرفى حين رقى ما \* رصعته من الملوكة الثغور  
من بنان الشريف فهو على الهام الى الله بالسجود يشير

في مقام كادها م عداة \* قبل ان يتنصلي لطباء نظير  
 نظيرة أحمدية عبدنا من \* آية الرعب للشريف نصير  
 مع امضاء عزيمة هي في الحرب اذا طاشت الحقول سعير  
 وتراه بالبشر يعرف اذذاك وقد أنكر العشير العشير  
 في بنان اليسار منه عنان الطرف والموت في اليمين أسير  
 موطنهم مهرة عين أعداء وهم في طرمس الوطيس سطور  
 لابسا لام طاعة ألف الخوض بجسر الهجاء وهو سفير  
 حيث لا مهد غير سرج المذاكي \* وله هالة الشعوس سرير  
 وهذه القصيدة من أجود شعره واكتفيت منها بهذا القدر لان لها أخوات تذكر  
 بقولهم لكل جديدة فنها ما كتبه الى بعض خلانه من أهل مكة المشرفة وهو قوله  
 فديناك من خل أرق من الصبا \* واعذب من ترشاف كأس ملي الثغر  
 وأخذ للالباب من سورة الطلا \* وانقذ فيها من مخالسة السحر  
 واسمى الى الاحداق من روق النقي \* بروض كسته الدر غادية القطر  
 وابهج من روق الشباب وزهره \* وقد قد ذبت اجفان حادثة الدهر  
 وواقع للآمال من وصف معرض \* تميل الاماني ان يبيع سوى الهجر  
 من التزل في احداقه طبعة الدجا \* وتشرق من أطواقه طلعة البدر  
 اذا غامرته نشوة الدل والصبا \* يربك المنيا من لواظته الشزر  
 رقيق حواشي الحسن كالورد مترف \* يبرمه وحى الوشاح الى انصر  
 رخم المعاني كالسلاف لطافة \* يكاد مع الارواح من لطفه يجري  
 تدفق في خديه ماء جماله \* فاطلع وردا في خمائله الخضر  
 ومال يعطني بانه تقوية \* بريقته نشوان لا بطلا اظفر  
 يحسر ذبول التيه فنا تعلقا \* فيحتل الالباب منا ولا ندرى  
 أما وسويحات لنا يوماله \* نعمنا بها بالامن من سطوة الهجر  
 لانت على وفق التي ورضا الهوى \* وانك ملء العين والسمع والصدر  
 وليس له بهاء المدامة موقع \* اذا رحت تجلي بيننا كؤوس الشعر  
 سأتي على الايام ما دمت انها \* رمتني الى ما لم يحل قط في فكري  
 ولما نظم هذه القصيدة عتب عليه بعض الادباء بحكمة وقال ان فلانا الذي مدحه

هذه لا يستحقها فكتب للعاتب في الحال يقول له

يا من تكرر وهو كالنبراس \* أوتخفى اللائء بين الناس  
هو ن عليك كما كذلك من جرت \* من البه جد اول الاناس  
وتسابقن أرواحنا لوداده \* مر تاسة ليست بذات ثمناس  
فعلام أوفيم التناكر بعدما \* هب التعارف طيب الانقاس  
ان كان ذلك من تحبيلك اند \* فالتقلب طود للتبني راسي  
أو كان من طرف الدلال ونبيه \* فعلى محاجري القبول وراسي  
لكن أرى في ضمن ما أرتقتني \* من كأس غيبك حسنها من كأس  
عوض الحباب فذي يكتر ما صفا \* من سلسيل مزاجها للسامي  
فالقض فيما بين اخوان الصفا \* من بعضهم من زينة الوسواس  
وأعنيذ جمعكم المنشد شمله \* من شرر خلسته برب الناس  
هذا وما تظمي القريض لانه \* نخر آتبه به على الجلاس  
لكن فيه النفوس عمالة \* تختار كالريحان للأكياس  
لا تعتقد اني أراه ضنائة \* وأعدته من حلبتي ولباسي  
ما انقضرا لالبا العلوم وكسها \* أغنى رفاقتها بكل حواسي  
فها هجر المرء أذيال العلى \* وبغيرها عاروانك ككاس  
وأنت لا أزهو بنسبة غيرها \* اني وتلك الرأس للرأس  
ومن غزلياته أيضا قوله

مال كالفن حركته الشماثل \* يتشنى تها بلطف الشمايل  
رشأذب في لواظله الفنج \* وأضحي في طرفها الصعرجائل  
لست أدري أيابل هي هذي \* أم الهيا بالصخر تسب بابل  
سل منها على القلوب سيونا \* ماله أغير عارضيه حمائل  
تقتل الصب وهو يصبو الهيا \* وعجيب ميل القليل لقائل  
اهيف زانه الجمال ولاحت \* بين عطفه للدلال دلائل  
تخذ الحب عادة فمحال \* أن يرى فيه للوصال مخائل  
جذبتي الحاطة فاطعت الحب \* فيه وقد عصيت العواذل  
تخلتني فيه العصابة حتى \* صار هذا التحول في مفاصل

خلته اذبا قضيا ولكن \* كذبتى بما طنت الغلائل  
 رمت منه وقد مدت اليه \* يذلى وصلا ودعى سائل  
 فانتى والصدود يطفئ منه \* عن وصالى عطا يهيج البلائل  
 فهجرت الكرى وأوصلت سهدا \* عنه قد كانت الجفون غوازل  
 أسهر الليل فى مسامرة النجم \* ونجم سامرة غير آفل  
 يارعى الله مهجتي كم تلاقى \* من قوام الحبيب والطرف ذابل  
 ورعى أضلعي فكى ذاقاسى \* حر وجد لهسه غير زائل  
 كلما قلت ذى أو اخر ما بى \* من دواعى القرام كانت أوائل  
 وقوله هات حدثت من مقلة وطفاء \* يحضون مريضة الائمة  
 ونجا كطلعة البدر نورا \* وخدود تضربت بجياه  
 ونشأ ما بين خمره ريقى \* كحباب الرحيق شيب جماء  
 وجبين من تحت طمرة فرع \* كالهدى بعد ظلمة الاغواء  
 وقوام كأنه غصن بان \* ينثى كالصعدة السمراء  
 وتجن فيه مخائل عطف \* تردهيه مثل الثغاث الطباء  
 وتاريجول فيه التصابي \* جولان الرضا خلال الجفاء  
 وحديث سبي العقول اختلاسا \* كاختلاس الاجفان للاغفاء  
 بيان فيه عسارة محسر \* نقشها سلافة الصهايا  
 وقوله ويخرج من أولها بالاتزام اسم درویش ومضمنا وهو

مينا بسلطان العيون على القلب \* وسطوتها ما حلت عن مذهب الحب  
 بروحى افسدى كل أعيد أهيف \* اذ لعبت بخر اللال به يسبي  
 له لحظات فى محاجر جؤذر \* مدعجة الاجفان يصر عن ذاللب  
 جلا تحت جخ الشعر غرة كوكب \* على غصن بان من معالقه رطب  
 شغفت به ريان من ماء حسنه \* أغر يريك السحر من منطق عذب  
 يدير بأيماء الجفون اذارنا \* سلافة كسات الغرام على الصب  
 ويلعب بالافكار رونق حسنه \* وجد الهوى يغو على ذلك اللعب  
 رويدك بامن لام فى الحب أهله \* اليك فأتجدى الملامه فى الحب  
 دع اللوم أو واعش فأنك ان تدق \* مطاعم أهل العشق أقربت بالذنب



ودونك فانظر من سييت بحسنه \* ترى دون وصف من ملاحظته يصبي  
 رقيق حواشي الحسن مهمل الحظته \* يزيدك ما يدعوا العقول الى السلب  
 ومهما غضضت الطرف ناداك لطفه \* الى أين عن مغني شمائلنا الرحب  
 يضرخ خديه الجمال في كسني \* نقابا من الباقوت من أنخر الثقب  
 ويحجبه عز الجمال ومونه \* ومرهف جفنيه وناهيل من حجب  
 ويوم توافنا على غير موعد \* طرقاته طرق التباعد بالشرب  
 ونلنا غار الوصل يانعة وقد \* أقنا حديث الهوى موضع الشرب  
 وقد لاج في ثوب كطرية التي \* كوجه عذولي فيه ادخ في عتبي  
 وشد على أعطافه بعقبة \* ليصرها من أعين الناس والشهب  
 فلتة من يوم بلغت من الهوى \* منى وبرأت الاماني من الكذب  
 لئن عاد عيد الوصل يجمع بيننا \* نخرت متى ما أشرقت شمس قلبي  
 وقوله الاسباب كاسات الغرام أداري \* وان كنت أخفي جها وأوارى  
 قلقت هي العذب القرات على الظما \* وما دونها عندى عصارة نار  
 وكل عذاب في الهوى وفق ما اقتضت \* قضاياء حكم بالتم جاري  
 ومن يجتبي برد الصباية فهو في \* حلال العز أو يتجمل فلا يس طار  
 ومن يات في ذل المحبة مخلدا \* فذاك لهام الفرقدين يباري  
 ومن ولعت أيدي الغرام بلبه \* حري بأن يدعي بكل نثار  
 ومن طاش في نهج الخلاعة عقله \* فقد ملئت أثوابه بوقار  
 ومن يمنطى طرف الهوى يزدهى على السماء \* وللريح الرناء يجاري  
 يمسد ارنياحا بالغرام ويشني \* وما عاقرت صطفية كأس عفار  
 لمحي الله قلبا يشتكي حرق الهوى \* ويرجع يستحديه جذوة نار  
 فاني بسلوت الحاتين وبانلي \* بأن خلى القلب مثل حمار  
 وقال أيضا مضمنا بيت مهيأرا الديلي

فتنت به والصبح من فرق شعره \* بداو لشمس الروح فيه غروب  
 فكذبت لما شاهدت لولا طلوعها \* بمشرق خد القلب منه أذوب  
 ولولا طلوع الشمس بعد غروبها \* هوت معها الارواح حين تقبب  
 ومن خطه قال بعضهم

وما قلت آه بعدكم لسامر \* من البعد الا قال قلبي آها  
 فقلت ولسان الطلب هو الناطق ومقتضيات المجلس الى البدية تسابق  
 رعى الله أوقافا بغيركم مضت \* ولم يبق منها البعد غير مناهها  
 لقد طرفت أيدي البعاد لحاظها \* فأنظمت ناديا التقديسناها  
 فآه لها لو تم بالعرب أنسها \* سقى ربكم صوب الهنا وسفها  
 فإسر قلبي بعدها غير ذكرها \* وحاشاء أن يهدى بذكر سواها  
 وما قلت آه بعدها لسامر \* من البعد الا قال قلبي آها  
 وله غير ذلك وقد كرت له في كافي النخبة معظم احسانه وكانت ولادته في سنة ثمان  
 وعشرين بعد الألف وتوفي يوم السبت قبل الزوال سادس شهر رمضان سنة  
 خمس وستين وألف ودفن بقبرة باب الصغير

محمد مكي المدني

(محمد مكي) بن ولي الدين المدني الحنفي رئيس الحرمين وقاضي البلدين أواخر  
 العصر ومفرد الدهر كان رئيسا نبلا فاضلا كاملا كريم النفس والاخلاق عالي  
 المهمة مشهورا بالرياسة والحنكة ولد بالمدينة وقرأ القرآن واشتغل بالعلم النافع  
 وأخذ هذا الطريق وتلقن الذكرو ليس الخرقه من السيد سالم شحان وزمه كثيرا  
 وكان أجهز جماعته هنده وبشره بأشياء ظهر له بعد ذلك حقيقتها منها أنه يعيش  
 سعيدا فكان كذلك ومنها أنه لا تعرض له أحد بسوء الرأي فيه ما يسره  
 فلم يتعرض له أحد بسوء الا قصه الله تعالى وهذا مشهور في واقعة أهل المدينة  
 وما فعله بعضهم من شكواه الى الابواب السلطانية ثم رجع مخذولا وغالهم مات  
 في حياته ومنها أنه من أهل الجنة ومما اتفق له في مجاورته بمكة عام اثنين وسبعين  
 وألف أنه ورده عليه تفويض الحكم الشرعي بطيبة من قاضيها المولى بهائي من  
 الديار الرومية تفويضاً مطلقاً ووافق أن القاضي العزول وهو المولى محمد المرغلي  
 أعطي قضاء مكة وجاءه المنشور فأرسل هو أيضاً تفويض حكم مكة اليه فآثر  
 النيابة عن القاضي بنفسه بمكة وأقام من يأسر عنه في المدينة حجابا بعبه لذلك  
 فقال في ذلك الشيخ أحمد بن عبد الرؤف المكي هذه الايات

وهفت لرائد مدحك طرق البيان \* وتحدثت بنسيككم غرس اللسان  
 وأنت باجماع الهديل حاتم الترسيل من أوصافك القر الحسان  
 وتعللت فيها نظام حلها \* وتناولت شرفا لها عن الزمان

وشداها احدى علان محمدنا \* ولقد روى الحسن الصحيح عن العيان  
 سعت المناصب نحو بابك خطبة \* وتروم تحتها القبول لان تصان  
 وانت اليك خلافة مقرونة \* بفرائد التسديد يتدما الامان  
 بقضاء مكة والمدينة مفردا \* اذ لا يكون لنجم سعد كم قران  
 فلذا التاديت الغداة مؤرخا \* يا احاكم الحربين في وقت وان  
 وكانت ولادته في سنة تسع عشرة و الف و ثمان مائة و ثمان وخمسة عشر  
 اربعة سنة اربع وسبعين و الف و ثمان مائة و ثمان وخمسة عشر  
 الف و ثمان مائة و ثمان وخمسة عشر سنة

ابن شرف المصري

(محمد) بن يحيى الشهير بابن شرف المصري الشافعي أحد أجله الفضلاء وأعيان  
 النبلاء وعن برع في الفقه وحذقه وفاق فيه من يماثله أخذ عن الشمس محمد الراملي  
 ولازمه واستفاد من فوائده وأجزل عليه من فوائده وهوائده وأجاز به مبروياته  
 ومسندهاته ومؤلفاته وجمع بين التقرير والتحرير وألف حاشية لطيفة على شرح  
 التحرير للقاضي زكريا وكانت وفاته بمصر في يوم الثلاثاء سابع وعشرين ذي الحجة  
 سنة سبع بعد الف وهو شاب في عشرين ثلاثين

البدر القرافي

(محمد) بن يحيى بن عمر بن بونس الملقب بذر الدين القرافي المصري المالكي القاضى  
 بالباب المصري ورئيس العلماء في عصره وشيخ المالكية كان صدرا من صدور العلم له  
 همة عالية وطلاقة وجه مع خلق وضي وخلق رضى الى مجابا كفاغمة الرياض  
 التواضر وباهر من ابحاثها فيها الا عين التواطر (فكانها زهر الرياض فتفتت عنه  
 الكلام \* أو ثغرا بماء الاقح من الحياض ابتهام \* أو شرح مقبل الشباب سقى  
 معاهده النعام \* وشدت بالحنان الغريز ومعه فيه الحمام) أخذ المختصر عن  
 الشيخ الفقيه القدوة عبد الرحمن بن علي الاحمدي وعن الشيخ زين بن أحمد الجيزي  
 وعن والده والثلاثة تلقوه عن العلامة شمس الدين القرافي وهو أخذ عن العلامة  
 الشيخ علي السهري وهو أخذ عن الشيخ عبادة وهو عن الشيخ عبد الله الاتقيسي  
 وهو عن الشيخ تاج الدين بهرام وهو عن الشيخ خليل مؤلفه ومن مشايخه أيضا  
 الساجوري وسمع الحديث عن الجمال يوسف بن القاسم زكريا والنجم  
 القطبي والصالح أبي عبد الله بن أبي الصفا البكري الحنفي وولى قضاء المالكية  
 وألف كتبها شرح ابن الحاجب وذيل الديباج لابن فرحون فيه نيف

وثلاثة شخص في أربعة كراريس أو خمسة وشرح الموطن وشرح التهذيب بين  
فيه المشهور خصوصاً ما في التقييد من خلاف هكذا ذكره في فهرسته وذكره جدي  
القاضي محب الدين في رحلته فقال في حقهم أو لمولانا العلامة والعمدة الفهامة  
المتمم بالفضائل والفواضل في جميع المسالك الحائز لرق الآداب فهو الفتوة  
متمم للفتاوى مالك بدر الملة والدين القاضي بدر الدين القرافي المالكي فانه  
اتهم مذهب غايه الاتقان واحتوى على الفضائل ونباهة الشأن وله جامعة  
حسنة وحسن انشاء واشعار مستحسنة وذكره الخفاجي وأطال في شأنه  
لكنه أدمج قوهية شعره وثره في أنشائه حيث قال وله شعر العلاء وثرطار مع  
العناء تائق فيه وتصلف ولا يحب للبدر أن يتكف ثم أورد له بيتين وأورد  
مأخذهما ذكرتها كلها في ترجمة عبدالبر القبومي وقال فيه عبدالكريم المنشي أبو  
الاشرف بدر الدين القرافي مطبوع الاسماع والقوافي القاضي الفاضل الفاضل  
بين الحق والباطل أعلم القضاة المالكية في عصره ومن ترؤا به احداق  
الاحكام في مصره ثمابه من الشمال ألطف ولو حكاه البدر في السنا لتكلف  
(ما من تكلف شيئا مثل من طبعه) نفذ للشرعة الطاهرة بالقاهرة أحكاما وتقلد  
القضاء بها نحو الخمسين عاما وفي مقامه بالقاهرة كالصبي دار وصبي جوار  
وكان منزلي تارة يتعطر بعبر أنفاسه ويتأرجح أخرى بعنبر أنفاسه ودارت بيني  
وبينه كسات الكتابات بأرق معان وألطف عبارات فكم جلامن العرائس  
الاديبه وكم جنيت من رياض فوائده القوا كذا البدرية وكان محظوظا من الدنيا  
معانقا للثروة ومع ذلك لم يسهله صبوه وقال

وما سمعنا قط أن امرأ \* أهدي له شيئا ولا قدر شاه

وأما ما جمعه من الكتب فيجز الحساب احصاؤه وتعداده ورجعنا لعل  
لا تنتهي افراده وبعد أن غربت شمس وواراه ربه فرقتها يد الدهر أيدي سبا  
وبدنتها كأوراق الورد اذا تثرنتها الصبا ومن آثار قلبه ما أورد له أبو المعالي  
الطالوي في سائحاته وذلك ما كتبه له على نسهم الطالوي وصورة حمد الله الذي  
أنشأ الموجودات بياهر قدرته فأحكم الانشا ويده سبحانه أبدع من هذا  
الانشاء ان شا وصلاة وسلاما على أعظم المخلوقات كالأومنا المبعوث من الله رحمة  
للعالمين وهداية من شا وعلى آله وصحبه الذين جاهدوا في الله حق جهاده فكم لهم

شرف ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فكانوا من  
 السالكين في طرق الخيرات أحسن عشي (وبعد) فان نعم الله لا تحصى وآلاءه  
 لا تستقصى أقام نظام العالم على أحسن مرسوم وفاوت في القسم بنسبة حيرت  
 العقول فيما نظم قدر أقواما قواما وأعلاما أعلى ما وأخلص لهم السريرة وحسن  
 لهم السيرة وحلاهم بعلاوهم وسموا الشيم وكان من تلك النعم الجسيمه والافضالات  
 الوسيه والمئة المستديمه ما انتهج به الناظر وانتهج له الخاطر من الوقوف على  
 هذه السيرة الشريفة وأخبار الاخيار المنيفة سيرة مفاخر الامراء الاعيان  
 والكبراء الاعزة أولى الشان الجارى نشر ما ترهم بأسنة الاقلام وألسنة أولى  
 البرهان السارى ذكرهم مفاخرهم على عمر الزمان آل طالوا لارتقى من تحت توارىخ  
 الاسلام يذكرهم مفاخرهم وعلو شأنهم بغاية البيان فقال

ومردهوربا التناء علامه \* على حسن عمدوح ورفعة شأنه

أمر ان تعد عليه الاجماع وعليه الوفاق بلا دفاع

والناس باكيس من أن يبرزوا مدحا \* من غير أن يمدوا آثارا فضال  
 دل على شرف قدرهم وجبل فخرهم نسلهم الطاهر وعلمهم الطاهر ذو المجد الزاهر  
 والفضل الباهر والكمال الفاخر ولى التقديق ومعدن التدقيق جامع  
 الفضائل حائز القواصل

كالبدور من حيث التفت رأيت \* يهدي الى عينيك نورا باها

مفاخره ظاهره ومحامده باهره

عريق فى الكمال وقد ترقى \* الى نيل العلو مع المزيد

له سعد بما أوتيه فضلا \* فواجبا لدرويش سعيد

شجرة طية السماء الاصل ثابت والفرع فى السماء

ان السرى اذا سرى نفسه \* وابن السرى اذا سرى اسراهما

شعر فيا آل طالو طاب جد يجتهد \* وباخير نسل عاش من ذكرهم جد

حوتهم جيلا أنعم الدهر صدقه \* بنسل جليل فيه حمد ولا حد

ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ويؤليه من شاء ولما أحاط النظر بما اشتملت عليه هذه  
 السيرة الجليلة من الخلال الجميلة والخيرات الجزيلة والغزوات المشكورة  
 والمشاهد المشهورة والعزيمات البرورة والمصاعدا الماثورة أنه دلان الحال

وهب الله للعالي اناسا \* بذلوا غزيمهم وجالوا وصالوا  
 وأقاموا لواء دين بصدق \* وجوا مجده ففازوا واولوا  
 وروا انصره بعزة دين \* فأروا قوته وبأسا وجا لوا  
 وعلى من رأوه صاحب بغي \* وجهوا غزيمهم اليه وما لوا  
 أنظر الله حالهم وجباهم \* بشاء هبيرة يستطل  
 وأراهم من نسلهم خير خير \* وبهذ كرمهم دواما يطال  
 وقد حصل التشرّف ببقاء نسلهم هذا المولى الفاضل ولّى الفضل الكامل المولى  
 اليه فيه أدام الله تعالى غرّة معاليه ونظر من بجبالسته وفرائد مباحته  
 ما يشهد الناظر بجماله ويسر الناظر بكامله  
 وأخرى بأن ترهى دمشق يارب \* اذا عدت في أسد الشرى ربح الشرا  
 ولما حلت مصر بمشاهدته وعلت برويته أنشد لسان حالها  
 سعدت مصر اذا أنا فريد \* ليرى حسننا وما قد أناها  
 ولذا كان بين مصر وشام \* نابه النفس بتغنى مشتهاها  
 علت مصر في تنازع نان \* وبرجانه مقال تباهى  
 فالحمد لله على ما أوى وله الحمد في الآخرة والاولى  
 والنصر ترغب للكمال وأهله \* لم لا وقد بلغ الكمال محله  
 والله سبحانه يديم هذا المولى لفوائد يديها وفرائد لا لى الكمال يهديها راقبا  
 في رتب الافادة والقضاء المجتاده واغلا في حلل العناية المستزاده بحرمه حضرة  
 المصطفى ولّى السيادة وآله ومحبيه أولى السعادة انتهى ومن شعر العراقي  
 ما كتبه الى العلامة سري الدين بن الصائغ رئيس الاطباء بمصر وقد دفع عنه دينار  
 لآخر فأرسله لهما نأمنه أنه يقبله فقال  
 ماذا جئت على القاضى بمنقصة \* مضمونها الشغ في أخذى لدينار  
 فأجاب السرى بقوله

يا بدر تم بلا تقص واقتار \* وقاضيا في البرايا حكمه سار  
 لقد صرفت عن القاضى تصرفه \* فكيف تبدل دينار ابدنار  
 حاشاك تسب الا للوفا ولذا \* هجرت بشارك بالنعى على الجار

وكتب اليه العلامة عبد الله بن عبد الرحمن الدنوثري قوله

أيتها لكم قصدا التقبل أقدام \* أيا من على خبرهم حسن اقدام  
ويا من هو البدر المنير أبو الهدى \* غدا مشرقا في أفق سعد واعظام  
نظرت في البنا في الطريق ومالتا \* سواكم لتجس في الامور واعلام  
قطفتا زهورا من رياض علومكم \* وفاح شذاها من قطفنا لافهام  
فمجا المذبل الصنح والنفوس الرضا \* على عيب مثل بل على نشر أوهاى  
أيا عالم الاسلام يا علم الهدى \* ويا قبله للفضل زين بافهام  
عليك سلام الله ما هبت الصبا \* وما دبح الاوراق وشي لاقلام  
نشرنا لواء الحمد والمدح والثنا \* لكم لابرحتم مفهمين لاهلام  
فاجابه صاحب الترجمة بقوله

زواهر أيداهنا لخبر اعلام \* وأبدى مقالاته أبلغ اعلام  
قريص أنا بارع بفصاحة \* وأحكم احكام كدر لنظام  
فيا أيها الفضال في عالم \* بانك في اوج المعالي باقدام  
واني على دهرى لا تشي بهمة \* لفضل به زينت مخاخر أقدام  
وانا أحطنان ما قد قطمته \* لموف طريقا فيه أحسن اعظام  
محامد أيداهنا جليل مقالة \* عبيد به قلب يسير بانعام  
واني لما أيدته لمقص \* وخبر رداء فيه ستر لآلام  
بقيت لا بداء الفوائد دائما \* وودمت لأهل الفضل دهر اباكرام  
بحرمة خير الخلق اكل كامل \* ورحمة رب العالمين لاسقام  
(وقال) الشيخ مدين عند ما ذكره ورأيت في تأليفه المسمى بتوشيح الديباج في ترجمة  
جده لامة القاضي محمد بن عبد الكريم الدميري المالكي مات سنة وحدثني هذا هو الذي  
لقبني بدر الدين وذلك اني ولدت ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع  
وثلاثين وتسعمائة كما وجدته بخط والدي وبلغني من طريق آخر أن السنة انما  
هي سنة ثمان وثلاثين وتكلم الناس في الليلة أنها ليلة القدر فقال لا ألقبه الا بدر  
الدين وتوفي في نهار الخميس ثاني وعشر شهر رمضان سنة ثمان بعد الألف وصلى  
عليه بجامع الازهر ودفن بترته التي أنشأها مع الضرر بجوار القبة المعلقة  
المدفون بها بالقاهرة فيما يقال باقرب من البيت الذي ينزل به قضاة العساكر

العزى المصرى

(محمد) بن يحيى الملقب بحى الدين العزى المصرى الشافعى المحدث الاديب الشاعر ذكره الخطا فى كتابه فقال فى وصفه ما جدا ذاتليت أوصافه ركن لها القلم ومجد ذو معال اتفر دبا سائدها فاصبح دار علم بين العليا والسند حديثه فى الفضل مرفوع وأثر سواد ضعيف ومقطوع لتظلم يحسن ان يرسم بنور البصر فى عنوان صحائف الفكر وطبعه سكر مصرى يحلو مكرره ومعاده لم يزل بها يتلو ثناء لسان الدهر ويحفظه فؤاده وهو أحد من رويت عنه السنن وتشرفت بعلقاه الحسن ثم انشد له قوله فى ملجئ نحاس

على رقعا بين ذات حشاء ضنى \* صب ازال ضيامن مقلتيه وصب  
حديد قلبك يا نحاس يمتعه \* لجين جعلت والنوم المصون ذهب  
وله فى نديمه الصفا فى باعدلى فى هواه \* تلاف قبل تلافى  
وهاتلى الدن واجمع \* بينى وبين الصفا

وكانت وفاته يوم الثلاثاء فى عشر شوال سنة تسع عشرة بعد الف والعزى نسبة لثمة العز بنأحية فاقوس من شرقية مصر

ابن نوع

(محمد) بن يحيى بن بىر على بن نصوص بن يحيى زاده صاحب ذيل الشقائق والطروفة الزمن ونادى فى الحرى بكل وصف عجيب الراقى فى الادب والمحاضرات الذرورة العلية كل اليه النهاية فى حسن الانشاء والترصيع ونوادره ومناسباته مما يقضى منها بالحب ولا يمارفها الطرب وكان من قضاة بلاد روم ايلي ولم يكن من الموالى وقدولى أسنى المناصب واشتهر بالفضل التام والمعرفة وألف ذيله المشهور على الشقائق النعمانية ابتدأ فيه من انتهاء دولة السلطان سليمان ورثه طبقات على تراجم السلطان مراد فاتح بغداد وقد أحسن الصنيع فيه وأجاد وقد طالعته مرارا آخرها بمكة الشرقية ووجدت منه تراجم لزمى اثباتها فى كتابى هذا السكن فأتى منه حلالة التعبير لا اختلاف اصطلاح اللغتين على أنى سمعت جهدى فى مراعاة تأدياته وأنا الآن أملى عليه من قطعه الفضة المستلذة مترجما بهار تباح القصص بالتسميم اذا هب فن ذلك تمثيله بأبيات الحريرى صاحب المقامات حين ذكر شرب أبى زيد وأرسله لتصنيع واسمه مطهر فى ترجمة المولى مطهر الشروانى وكان يهتم بالتعالى والاباءات هى هذه

أبا زيد اعلم أن من شرب الطلا \* تدنس فاحظ كتم قول المجرب



وقد كنت سميت الطهور والفتى \* يصدق في الاقوال تسمية الاب  
فلا تحسها كما تكون مطهرا \* والاف غير ذلك الاسم واشرب  
ومن ذلك قوله في ترجمة بعض المتكفين اتلى بالكيف ثم دعه القيرة الى قطعة دفعة  
فكان قطعه طالع عرف حياته وسبب وفاته وقوله في ترجمة فاض صارت أيام ربيع  
حياته وهو فاض مقضيه وشؤون حاله منحصرة في الاخبار الماضية وما ذكرته  
اغوذج من حسن تعبيراته واذا قشيت كتابه تلقى فيه الكثير مما لا يتخلو عن مقصد  
موجب وكانت وفاته في حدود سنة خمس وأربعين وألف

الناسري القديس

(محمد) بن يحيى الناسري القديس كان فاضلاً أديباً ورعاً مهيب الشكر نير الوجه  
نشأ في الانباتغال حتى برع ولما قدم الشيخ منصور المحلى الطروحى الى القدس  
لازمه ملازمة الروح الجسد فقرأ عليه شرح العقائد ومختصر المعاني والبيان  
والكافي وشرح الشمسية في التصريف وغيره وكانت وفاته في سنة سبع وخمسين  
وألف ودفن بجانب والده بباب الرحة

البطيني

(محمد) بن يحيى بن أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن محمد الحجازي المعروف بالبطيني  
الدمشقي الشافعي المحدث الفقيه الورع الصالح الساتك كان غايه في الورع  
ذا صلابة في دينه يسكر المنكر ولا يخاف في الله لومة لائم وكان متواضعا خلوفا عليه  
سكته وقار وكان في بداية أمره خبازا بدمشق فارتحل الى مصر وجاور بجوامع  
الازهر سنين وأخذ من الشيخ سلطان المزارح والشمس الباطلي والشهاب أحمد  
القليوبي والشمس محمد الشوري ومن عاصره من طبعهم وفتح الله تعالى عليه  
بعد رجوعه وكان يدرس في فنون وعلى من حفظه ما يطالع به بحسن تهرير ثم عرض له  
عمى فزاد حفظه واشهر واعتقدته الناس وأقبلت عليه العامة والخاصة وانتفع  
به جماعة من الفضلاء منهم الشيخ محمد الجشي الحلبي وشيخنا الشيخ عبد القادر بن  
عبد الهادي والشيخ أبو السعود بن تاج الدين والشيخ حمزة الدوماني وكثير وله تأليف  
منها كتابه فتح رب البرية بالجواب عن أسئلة المبتدعة الزيدية ثم درس تحت قبلة  
التسرا البخاري بعد موت الشيخ محمد المحاسني الخطيب وانتهت اليه الى ياسة عند  
الشافعية والتحديث وكانت وفاته في سنة خمس وسبعين وألف وأرخ وفاته القاضي  
ابراهيم الغزالي بقوله

أبدت لنا بطنين شيخنا جل من أمته

علم الحديث فنه \* قدال زان سرده

مات قتل أرخوا \* مات الحديث بعده

والبطني نسبة الى قريب من قرى دمشق والله أعلم

كمال الدين الفرضي

(محمد) بن يحيى بن تقي الدين بن عباد بن هبة الله الملقب بكمال الدين الحلبي الاصل  
الدمشقي المولد الشافعي الفقيه الفرضي المقرئ كان من اتياء العلماء وأكثرهم  
انقطاعا الى الله تعالى ينفع الناس في أمر المناجحات والقراءات وكان مههاب  
الشكل عليه مهابة العلم وكان ذابشاشه وكرم زائد قرأ على أبيه العربية والفرائض  
والحساب والقراءات وغيرها وأخذ عن غيره من علماء عصره ولما مات الشيخ  
رمضان العكاري وجهت اليه عنه الطلبة بجامع السنانية وكان أكثر مقامه  
بالمكتب المعروف بالدرويشية يقرئ فيه العلوم وأخذ عنه جماعة من العلماء  
وكانت وفاته في منتصف ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وألف رحمه الله تعالى

نجم الدين الفرضي

(محمد) بن يحيى الملقب بنجم الدين أخو الذي قبله شيخنا واستاذنا النجم الفرضي  
روح الله تعالى روحه وجعل من الرحيق المختوم خبوة وصبوحة كان أعظم شيخ  
أدركاه واستفدنا منه وكان في العلم والتقوى والزهد فرد الزمان وواحد الاقران  
ولم أر مثله في تفهيم الطلبة والحرص على تهذيب قرائتهم وجبر خواطرهم مع انه  
كان رحمه الله تعالى حاذق المزاج سريع الانفعال لكنه اذا انفعل يرضى  
في الحال ويتلافى ما كان منه وكان نفسه مباركا ما قرأ عليه أحد الا انتفع ببركته  
وبركة اخلاصه وسلامة طويته وهو في علوم العربية فارس ميدانها والمجلى يوم  
رهاها لم يكن أحد مثله فيها له الاطلاع التام على قوامها وخوافها وله  
في الحديث والفقه فضل لا يرد وأما في الفرائض والحساب ففضائله فيها جاوزت  
الحد والعد أخذ عن والده وأخيه المذكور قبله فيما أحسب وكان يعظمه تعظيم  
الولد للوالد ويذكر بره في طريفة وتالده ثم لزم الشرف الهمشي فأخذ عنه معظم  
القنون وأكرمه الله بالقبول في الحركة والسكون ثم لزم دروس الشيخ عبد الرحمن  
العماوي والنجم الغزي وأخذ منهما ثم جلس مجلس التدريس فانتفع به الفضلاء  
طبقة بعد طبقة وأدركته أنا أولا وهو يدرس دروسا خاصة بجامع بني أمية قراءات  
عليه الاجرومية ثم مات له ولد تيسبب كان نبلا فانتفع عن الدرس مدة سنين  
وفي انقطاعه هذه المدة أجرى الله على يده الخير الذي لا ينقطع فاجرى من ماله

نحو مائة وأربعين قناة كانت دائرة ثم جلس للتدريس العام في محراب الحساب  
فاقرأ أولا الأجرومية ثم شرحها الشيخ خاله ثم شرح الأزهرية ثم شرع في قراءة شرح  
القواعد للشيخ خاله وشرح تصرف العزى للتقازانى ومن حين شرع فيه ما  
لزمته لزوما لا انكسار معه إلا مجالس قليلة إلى أن أتمها وأقرأ الشذور للقاضى  
زكريا وأتمه ثم حضرت عنده ابن المصنف إلى الاستثناء وسافرت إلى الروم  
وبلغنى أنه أتمه بعد ذلك وأقرأ جليبا من مغلتي الليب وكان يحضر درسه جمع  
يحاورون الأربعين من أمثلهم صاحبنا الفاضل محمد بن محمد المالكي والسيد  
عبد الباقي بن عبد الرحمن المغيزلى والشيخ خليل الجعساني والشيخ عز الدين بن  
خليفة الحمصى هؤلاء الآن من الفضلاء المنتهين بهم كثر الله تعالى من أمثالهم وزاد  
في فضلهم وفضائلهم ثم مرض الشيخ الفهم مدة ومات نهار الجمعة ثاني عشر صفر  
سنة تسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقال الشيخ محمد بن على المكبي  
مؤرخا وفاته بقوله

قلت لما انقضى غيابه \* خلنا الحبر الامام الفرضى

يا هزير اغاب عنا آ فلا \* نال دار الخلد ارجى فرضى

ورويته بعد موتة من ماتت حالته منها أن رجلا من الصالحين رأى بعض أصحابه  
من الوقي لا يسا حلة عظيمة لم ير مثله في الدنيا فسأله من حاله فقال له كتابا سوأ حال  
فلما دفن الشيخ نجم الدين الفرضى في جبانتنا البس الله تعالى جميع أهل جبانته  
حلالا مثل هذه الحلة وغفر لهم ببركته رحمه الله تعالى

المتوفى المصرى

(محمد) بن يس المتوفى الشافعى العالم الفاضل البارع الكامل مهذب مباحث  
الجهادة الفضلاء ومحرم دلائل الطلبة التلاء ومخط رجال العلماء الامثال  
ومصدر العلوم الجلائل ولد بمصر وبها نشأ واشتغل بالعلوم اشتغالا تاما وأخذ عن  
جميع منهم أبو بكر الشوانى ومحمد الميمونى ومحمد الخفاجى وأحمد السهورى وغيرهم  
وأجازوه وتعلم على النظم فبلغ فيه الغاية القصوى وارتقى إلى أن زاحم بمنأكيه  
أكابر الشعرا وورحل إلى الديار الرومية وتذهب بمذهب الامام أبى حنيفة  
رضى الله تعالى عنه ومدح من بهامن الموالى العظام وتولى بنوا حى مصر المتأصب  
العديدة ثم ترك القضاء وعكف على عبادة الله تعالى واعتزل عن الناس الا أفرادا  
منهم وترك النظم الا ما كان استغاثته ومدح فى النبي صلى الله عليه وسلم ومن شعره

السائر قوله رحمه الله تعالى من قصيدة

تأثمة بالهلال يشنها \* عن حائر في الهوى تنها  
 قرح فيض الدموع مقلته \* فاشتبك الماء في مآقيها  
 ومن غمت في سواد مهجته \* لواهج الشوق كيف يخنها  
 يبعدها الصدو الهوى يحن \* عن ناطري والغرام يذنها  
 هل يارق ما أرى أم ابتسمت \* فانتظم الدر في تراقبها  
 عن قسكها قتها يحذرها \* وحسنها بالصدو يغيرها  
 ان أسفرت فالهلال طلعتها \* أو نكمت فالعبر في فيها  
 أسخطت في حبها ولوعتها \* كل صديق عساه يرضها  
 لو سمعت بالكرى لارقي \* وهنامن الليل خوف واشها  
 أوبعثت طيفها لعرفها \* ماذاقه الصب من تحنها  
 وشقة الهجر يفتناشرت \* فلا يكاد الزمان يطويها  
 جرحني الدهر بعد ما غصا \* اكتمها نارة وأبدىها  
 يا بائعا نفسه بلا ثمن \* أرخصتها فالهوان يشرها  
 ما بال هذا الزمان يتخفى \* بمصمبات الى يهديها  
 طلائع للشيب ضاحكة \* بعارضى والشباب ييكها  
 وله المقصورة التي عارضها مقصورة الشهاب الخفاجي التي أولها  
 أيا شقيق الروض جباه الحيا \* فأخرج خذوره من الحيا  
 ومطلع مقصوده هو هذا

سقى الاله ان سقى الارض الحيا \* حوامل المزن ربى أم القرى  
 وجاد دفاق الغمام مردقا \* بمنله ظهر الحجون فكدي  
 فبطن نعمان الاراك فالصوى \* فالبرك فالتنعيم فالهضب الدنا  
 فذات عرق فالبطاح دونه \* الى حراء قتبـير فنى  
 وجلت أيدى السحاب وكست \* أنوارها طلع الهضاب فالربى  
 وقاربت وقع الخطا غما ثم \* تدعو عن الهاء ألبان الجفا  
 يحبها حاد مرث خلفها \* فهي لذلك الحث تدعى الحيدى  
 يكاد أن يخطئ في مسيرها \* وهي المصيب سيرها من الوحا

فاطرح الحذب وكان آيسا \* من ارتجاع الخطب الطمار السعا  
 ونسجت من كل وثى حبرا \* فالزمت لمحتها مع السدى  
 وماست الوهاد في ملايس \* مخضرة من الحلى والحلى  
 فسوقها في ليج من زئبق \* يخفى بها طورا وطورا يخشى  
 وهامها يحملن من زبرجد \* مما تاكلونها ايدى الصبا  
 فطبق العنبر الطباق الثرى \* وملا العهر أطراف الملا  
 لايتدى نجم السماء أن يرى \* نجم المهاجرين فذوئنا  
 يصير فيها الخازن مضعبا \* فلم يصع من وفرة النداء الصدا  
 انصت وكان الوحش لايسوقها \* خوفا ولا يسلكها صلا  
 مسرح آرام وغيل اشبل \* وحسن ريبال وأخوص قطا  
 يرمقها البرق فيغضى خجلا \* والطرف يدرى مايرى اذارنا  
 كانها صفحة يغمدنا \* في جفنها صانعها فتنتضى  
 أوزصف امرأة بكف ماجن \* يديرها من وجهها الى القفا  
 أذكرنى ومائيت خلعا \* لله ما هيح لى برق الدجا  
 أيام خلصاى الى عهدتهم \* لا يتقنون للملات الجبا  
 من كل فنان الشيا ب عاقد \* يميناه بالمجدين علم وعلا  
 انرتق الافواه فى الامر اهتدى \* لغامض يدق عن درك القوى  
 تطارحوا خيرا لقول برهة \* وبعده تفرقوا ايدى سبا  
 فبعضهم فوق الاثير همة \* وبعضهم جثمانه تحت الثرى  
 لولا الخفاجى الشهاب أحمد \* عصارة الشم العرائن الى  
 تضيؤا فى نل كل شامق \* هن الكمال والعلأ أوج النرى  
 مزاحى الافلا فى مدارها \* بهمة لم ترضهن مستوى  
 أبوه شيخ خاله وخاله \* علامة الدنيا أقى ثم مضى  
 قوى أبو بكر لديغ حسرة \* لفقد محمد اسامى الرقا  
 كانا لجيد الدهر عقدى جوهر \* وزينة الكون وأرباب النهى  
 تشارفت من النرى اذ لا ذرى \* مغارس الآداب ان لا تختبى  
 نتيجة الدهر وحشو برده \* ولذة العيش وربعان التى

طوى لآفاق البلاد ليري \* له نظيرا في الكمال والعلو  
 اشرق في الروم فعين مصره \* لبعده مملوءة من القذى  
 والجامع الازهر والعلم معا \* حنا الى ذاك البنان واللقا  
 كانت به مصر تخر ذيلها \* تيهها واعجابا على كل اقصى  
 سقته دار المجد من ثديها \* فشب في حجر العالوم ونما  
 صفته نفاسة قدره \* والشئ بعلو قيمة فيسطى  
 صوناله عن أن يرى بغيرها \* فشاركته فيه اسباب النوى  
 ألقي بقسط نطنة جرائه \* وفاز فيها بالقبول والرضا  
 ونال منها حظوة لو قسمت \* مع استواء الخطم والورى  
 أحيا بهاميت العلوم واستوى \* ينفض عن أكافه رد البلى  
 يعتقد البعث ولا تميعث \* والروح منه بين ثغر ولها  
 وساق في سوق الرهان حلبة \* من البيان بالنفوس تشتري  
 ينظم في الاسماع من محفوظه \* جواهر اللفظ بلبات الدى  
 صكهم روضة ديجها يراعه \* فأيسع الزهر وطلب المجتى  
 مازالت الركبان تطرى بعض ما \* ضم رحيب صدره وما حوى  
 حتى التقينا فالتقنا الد زمن \* الفاطمة الغر فرادى وثنا  
 رأيت البدر اذا البدر سرى \* وخلته البحر اذا البحر طمى  
 فهو السنان هزة اذا سطا \* وهو الزمان همة اذا اعتلى  
 شفى الفؤاد لحظه ولفظه \* وكان قبل الملتقى على شفا  
 ذو منطق لوصادف البحر خلا \* ولو فرى به الحسام لانقرى  
 وها كما على علاك وحده \* مقصورة في حسن ما مدى البقا  
 لم تدعها ضرورة لتقطع ما \* مدوه بل جاءت باحكام البناء  
 حركتى الى اختراع وزنها \* أيا شقيق الروض حياه الحيا  
 طليعة يتبعها مقانِب \* من القريض القمح ان طال المدى  
 رقى لسمدود القوافى وقبرى \* وغصة للعاسدين وجشا  
 وله من قصيدة مستهلها هذا  
 ما العصر الشباب رثت بروده \* ولون جيدها من الوصل روده

وليأده وما طال عهدا \* من سقيط الندى ذوى أمولده  
وسواد العذار عادم ريسا \* فأنى ناصع البنان يعود  
وحبيب يحنو عليه ولكن \* بزمام الى الحمام يقوده  
وله ومن تخطه نيران القوافى \* فسوف يصيبه ألم الدخان  
وأبلغ من مذاق الموت بأس \* جناء المرء من روض الاماني  
وللهاب في معنى الاول وهو قوله

أقول له تكذب عن مرأى \* نبال القم واحد شرءا  
فمن يبعد على طروق القوافى \* تمر عليه قافية الهجاء  
وكانت وفاته بمصر يوم الخميس ثاني ذي الحجة سنة اثنين وأربعين وألف ودفن  
بالقراة الكبرى جوار السادة الوفاة

الدمياطي

(محمد) بن يوسف بن عبد القادر الدمياطي المصري الحنفي المفتي الامام المقدم  
على اقرانه البارع في اهل زمانه مفتي مذهب النعمان بالقاهرة والمبدى من  
تجرباته التحقيقات الباهرة فاق في الفضائل جميعها وهر في تأصيل المسائل  
وتفريعها وتكم في المجالس والظهر من درر بحره النفائس وجمع وألف وكتب  
وافاد وارسل فتاويه طائفة بأجته وورفها الى سائر البلاد ولازم شيخوخة الحنفية  
من المصريين كالشيخ الامام زين بن نجيم وأخيه الشيخ عمر وشيخ الفقهاء في وقته  
الشيخ علي بن غانم المقدسي وغيرهم واجازوه وتصدر للتدريس ونفع الناس وذكره  
الخفاجي فقال في حقّه مقدم نتائج الفصل وغيره التالى ومشيدين بالامام  
بطبعه العالي ذو وقار وتول عنده الراسيات الشواخ بمحكم فضل لا يرد على آياته  
البيانات ناصح ان خط فاخت الربيع والعدار أو تكلم فحاطب الاوتار  
والاطيار ورد الروم وأنا بها كراء واصل أو حرف علة أو همزة واصل وشوق  
الى الكرام كمال أبو تمام

واجد بالخليل من برأ الشوق وجدان غيره بالحبيب  
ثم أورد له آياتا راجعة بها عن آيات أرسلها اليه مطلعها هذا  
أي روض مجد مبتازهر الحمد \* ومن ذكره اذكى من العنبر الورد  
وآيات الدمياطي صاحب الترجمة هذه  
فألقى أهل العصر في كل ما يبدى \* وأوحده هذا العصر في الحل والعقد

ومن ماق حجابا و قسا قساحه \* ومن نظمته المشهور بالجواهر القرد  
 نظمت قريضا في حلاوة لفظه \* وفي الصوغ أزرى بالنباتي والورد  
 وضمتته معنى بديعا فمن يرم \* لادرالك شي منه يخطئ في القصد  
 ملكت اساليب الكلام بأسرها \* فأنت بارشاد الى طرقها نهدى  
 لقد كنت في مصر خلاصة أهلها \* وفي الروم قد أصبحت جوهرة العقد  
 وحق شهاب أصله الشمس ان يرى \* حريا بأن يرقى الى غاية السعد  
 فعذرة منى اليك وماترى \* من العجز والتقصير قابله بالسد  
 فلازلت في أوج العلى متغلا \* وشأنك المعقوت في العكس والطرد  
 ولا برحت اياتك الغر في الذرى \* وايات من هاداك في الدلو والهد  
 ودمت فريدا للفراند راقيا \* مراتب فضل مهلا طيب الورد  
 وكانت وفاته بمصر يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة أربع عشرة وألف  
 رحمه الله تعالى

المراكشي

(محمد) بن يوسف المراكشي التاولي المالكي أحد فقهاء المغاربة المعتنقين سنة  
 الفضل وغاربه عالم مانى شبا اللسان والقلم وعلم فضله أشهر من نار على علم له  
 في الادب يد لا تقصر عن ادرالك غايه وياعنظي راية البلاغة فكان عرابية تلك  
 الرايه ومن نوابغ كلمه قوله من جملة كتاب فعذرا لمن هو آخر من منعه وأشد تخبطا  
 من طائر في شبكه وقوله من ارجوزة فمن فيها مصاريح من الفية ابن مالك مدح  
 بها شيخه الحافظ أبا العباس المقرئ وقال فيه

ذا لا امام ذو العلاء والهمم \* كعلم الاشخاص لفظا وهو عم  
 فلن ترى في علمه مثيلا \* مستوجبا ثنائى الجميلا  
 ومدحه همدى لازم أنى \* في النظم والنثر اجمع مبتنا  
 أو صاف سيدى بهذا الرجز \* شرّب الاقصى بلفظ موجز  
 فهو الذى له المعالى تعزى \* وتبسط البذل بوعد منجز  
 رتبته فوق العلى يا من فهم \* كلامنا لفظ مفيد كل مستقم  
 وكم أفاد دهره من تخف \* مبدى تأوّل بلا تكلف  
 لقد رقى الى المقام الباهر \* كطاهر القلب جميل الظاهر  
 وفضله للطالبين وجدا \* على الذى في رفقه قد عهدا



قد حصل العلم وحرر السير \* وما بالا أو بانما انحصر  
 في كل فن ماهر فيه ولا \* يكون الا غاية الذي تلا  
 سيرت سارت على نهج الهدى \* ولا يلى الاختيار ابدأ  
 وعلمه وفضله لا ينكر \* عما به عنه مينا يخبر  
 يقول دائماً بصدر اشرح \* اعرف بنا فانا لننا التبع  
 يقول مرجباً لقاصد ومن \* يصل النيا يستعن بنيان  
 والزم جناحه وياك الملل \* ان يستطل وصل وان لم يستطل  
 واقصد جناحه ترى مأثره \* والله يقضى بهيات وافره  
 وانسب له فانه ابن معطى \* ويقتضى رضا غير مضط  
 واجعله نصب العين والقلب ولا \* تعدله فهو يضاهى المثالا  
 ولما قدم في سنة ست وعشرين وألف من مدينة مراکش الى فاس كتب الى شيخه  
 يستدعي منه اجازة هذه الايات

أموك جفن الدهر من بعد ما غفا \* وباسط كف البذل من بعد ما كفا  
 ومحى رسوم الاكرمين التي غفت \* ومجرى معين الفضل من بعد ما جفا  
 أجزني بما قد قلته ورويته \* ففضلك يا ذا الفضل قد حير الوصف  
 فأجابه بهذه الايات

أمسكاً أوار القراآت والادا \* وساحب اذبال الكمال على الاكفا  
 وحارز اشانت الفضائل اذ غدت \* ومقاخره في اذن مغربنا شغفا  
 بعتم بطرس بل بروض بلاغة \* تعطرت الارعاء من نشره عرفا  
 وأتلمت أعلى الاله مقامكم \* وألبسكم من عزه المطرف الانسفا  
 من القاصر الباع الضعف اجازة \* ألم تعلموا ان الصواب هو الاعضا  
 ونست بأهل ان أجاز فكيف أن \* أجبر على ان الحقائق قد تخفى  
 فأنواء فكري أطلتها حوادث \* فأوتة تبدو وأوتة تظفا  
 ولو زجاني منكم صالح الدعا \* لما سطرت يمتاي في مثل ذا حرفا  
 ولم أفق عن تاريخ وفاته لكن أعلم انه من رجال هذه المائة والله تعالى أعلم

(محمد) بن يوسف بن أبي اللطف الملقب برضى الدين المقدسى الحنفى من آل بيت  
 أبي اللطف كبراء بيت المقدس وعلمائها أبان عن جد وكان رضى الدين هذا فاضلا

ابن أبي اللطف

أديبا بارعا استجاز له والده من شيخ الاسلام البدر الغزي وأخذ العربية عن ابن عم  
 أبيه الشيخ هريز بن محمد بن أبي اللطف وتبعه أولاه على والده يوسف في قبة الشافعي  
 ثم تحول حنфия واقضى حاله لتناول الزمان ان يكون كاتباً عند قاضي بيت المقدس  
 وكان يلي النيابة وقدم دمشق قبل ذلك في سنة سبع وستين وتسعمائة وكان في محبة  
 ابن عمه وشيخه الشيخ هريز المذكور ومحب الحسن الدوريني في دمشق في قدمته هذه  
 وأخذ عنه قال النجم وعلق شرحاً على منظومة الوالد في الكبار والصغار على حسب  
 حاله وأوقفت عليه وقرئت عليه ثم قال وكانت وفاته ببيت المقدس في جمادى الآخرة  
 سنة ثمان وشرين وألف وصلى عليه غائبه بمشقة يوم الجمعة منتصف رجب  
 رحمه الله تعالى

القصرى الغفر

(محمد) بن يوسف بن محمد بن حامد بن أبي المحاسن المغربي القاسى القصرى الشيخ  
 الامام الملقب العلامة التهراتى قاد عالم المغرب في عصره من غير مدافع أخذ عن  
 والده ومعه العارف بالله تعالى أبي عبد الرحمن بن محمد وأخيه الحافظ أبي العباس  
 أحمد بن يوسف وعن الامام القصار والامام أبي القاسم بن محمد بن القاسى  
 والمفتي والخطيب أبي عبد الله محمد بن أحمد المرمى التلمسانى والفقهاء المشاركة  
 أبي الحسن علي بن محمد بن أبي العرب البغيانى والفقهاء الاديب أبي عبد الله محمد  
 ابن علي القنطر القصرى والقاسى أبي محمد المرمى المغراوى والامام أبي الطيب  
 الحسن بن يوسف الرزاق وغيرهم وعنه كتبتهم ولداً أخيه عالم المغرب الشيخ  
 عبد القادر بن يوسف القاسى وله مؤلفات كثيرة منها شرح على دلائل الخيرات  
 في مجلدين فخمين ورسالة منظومة في الوقف الخماسى الخالى الوسط وشرحها  
 وكانت ولادته في سادس شوال سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي رابع عشر شهر  
 ربيع الثانى سنة اثنين وخمسين والفرحه الله تعالى

الكرعى

(محمد) بن يوسف بن يوسف الكرمى القمى اديب الزمان ورىحانة أفاضل الشام  
 وواسطة عقد نخاديمها الكرام طراز حلة الفضل وأوجد النثر والنظم نشعره  
 تكرمه الطباع وتكاد لطفه تشر به الاسماع ولقد أصاب البديهي في وصفه  
 بقوله هو الشاعر لولم تكن به جنة لما قيل الاساحر قرأ على الشرف الدمشقي  
 والمفتي فضل الله بن عيسى والشيخ هريز القارى وأخذ عن الامامين الشيخ عبد  
 الرحمن العمادى وأبي العباس المقرئ وتخرج في الادب على الشيخ أبي الطيب

الغزى فراض طبعه على أسلوبه وحكى انه لما قيد أبو الطيب المذكور للعارض  
السوداوى الذى اعتراه وجرح عليه ومنع الناس من التردد اليه كان اذا نظم  
قصيدة بعث بها اليه مع بعض النساء على صفة انها تريد حرزا او نشره وقصده  
عرضها عليه لهنديها وبقية ما فكان اذا وصلته اصلحها ورفضه بوجوه الاصلاح  
وعرفه طرق الاتقاد فلهمذا مهر في سبيل المعاني وحسن البذرة وأبقى على فضلاء  
العصر باثقان اللغتين الفارسية والتركية والموسيقى وكان ينظم الشعر في اللغات  
الثلاثة وكان له اغان يسيرها في نغمات مقبولة وسافر الى الروم مصبة والده في سنة  
ثمان وعشرين ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ومده بقصائد كثيرة ثم قدم  
مع والده الى دمشق ودرس بعد موت والده بالمدرسة العزبية بالشرف الاعلى ثم سافر  
الى الروم ثانيا وولى قضاء الركب الشامى في سنة أربع وثلاثين وانقطع بعد  
ذلك في منزله مدة ثم سافر ثالثا الى الروم في سنة ثلاث وأربعين وصار له رتبة الخارج  
التعارفة الآن بين أبناء الشام ثم رجع واستغرق أوقاته في العزلة وابتلى باستعمال  
البرش ثم غلبت عليه السوداء فصر بالحجر على نفسه ستين وطواه الزمان في خريدة  
النسيان ولم يزل ما يستحقه من سوء الشان ثم ظهر بعض الظهور واختلط ببعض  
أصحاب الفهم وطرح التكلف وامتنع بلعب الشطرنج على عادة الأذكاء  
وكان ماهرا في لعبه وكان كثير النظم وله ديوان يوجد في أيدي الناس ومختاراته  
كبيرة منها قوله من قصيدة

في فؤادى من الحدود لهيب \* جنة طاب لي بها التعذيب  
صحو في من هوى الحسان خمار \* وشبابي بالانصاب مشيب  
داوني بالخصايط فالحب فيها \* دار بلوى بها السقام طيب  
لفؤادى من لحظة السخط سهم \* هى من قسمة الهوى لي نصيب  
كل قلب له العصابة داء \* ألف الداء فالحكم رقيب  
محنة الحب عندنا دار بلوى \* فلها من قلوبنا أبواب  
هكذا حاكم الهوى فليديه \* من ذنوبنا تعدد القلوب  
لو بدا للوجود يوسف حسن \* ضمهم من قلوبنا يعقوب  
لا تلنى سدى قد من خمر الحب في ملة الهوى لا يتوب  
في لحاظ الأطباء آية حسن \* قد تلاها على العقول الحبيب

رشا أخجل البدور اذا ما \* شؤشت غا طر القواد الجنوب  
 مارا ينامن قبل وجهك ان قد \* حمل البدري الزمان قضيب  
 قاتلي في الهوى العاط وهذا \* شاهد الخدم دمي مخضوب  
 قد رماني بأسم الجور عمدا \* وسوى القلب سهمه لا يصيب  
 ليت أنا لم يخلق الحسن فينا \* ليت أولم يكن فؤادي طروب  
 يا أبا الوجد هل رأيت قبلا \* وهو ظمأ بنفسه مطلوب  
 يا قلب ألعنه وعصافي \* فهو الا الى الهوى لا يحجب  
 خبري يا صبار يا ض التصافي \* فبذكر الهوى فؤادي يطيب  
 عرف القلب فيك راحة الحب \* ويدري بشعه الملسوب  
 ساعدتني على التحيب حمام \* حيث مالى سوى صداها مجيب  
 أنا والورق في الطلول غريان \* ويستحب الغريب الغريب  
 غير اني بهار هين فؤادي \* وهي تأتي وحيث شامت توب  
 علم القلب منطق الطير شجوا \* فله في فنونه تهذيب  
 يتسدى في سبيله فؤادي \* كلما ضل في الغرام كتيب  
 وقوله من أخرى أرسلها من الروم الى بعض اخوانه من أفاضل دمشق في سنة  
 أربع وثلاثين ومستمها قوله

بعد ازيد الجوى والحنينا \* وبين يعلم قلبي الا ينسا  
 فراق أذاب الحشى أدمعا \* فأجرى بها في الدماء العيون  
 ألقنا السهاد لك الدموع \* فأنكرنا الرقاد الجفونا  
 فقدت اصطبأرى غداة الرحيل \* وعوضت عنه الجوى والشجون  
 رعى الله أيام قرب مضت \* وحيال بالها والسنين  
 وجاد الحيا أربع بالشأم \* وسلم حبا بها فاطنين  
 وهبت بها نسفات القبول \* تعدوا لها صحابا هتونا  
 وسالت بر وضتها للرضا \* جداول تنساب ماء معين  
 وغنت بها سحر ورقها \* تنبه للتسور فيها هيونا  
 ولا برحت في رباها العبا \* تروح شمها لا وتعدو يمين  
 تلاعب أغصان باناتها \* فتهتم مثل الصدود الغصونا

وتجلو عرائس نوارها \* قنثر للطل درأ ثنا  
 غصون تعلم من فعلها \* قدود الغواني قواما ولنا  
 رياض بها للليل الهوى \* شفاء فلولا التناثي شفتنا  
 فكم بت في خلدها ليلة \* أسامر فيها من الآس عينا  
 وكم غارتني بها أعين \* تعلم هاروت منها فسنونا  
 وكم جعت للهوى مدنقا \* ومثل قوادى قوادا خرينا  
 رعى الله أحبا بنا في دمشق \* وحيما بدو حتما الساكتينا  
 أحبتنا همل بفك الرهونا \* غريب ويقضى البعاد الديونا  
 وهمل عائد زمن بالحمى \* وبالغرب هل يسعف التارحينا  
 وهمل بالتلاقى يعود الزمان \* لتعلم أحبا بنا مالتينا  
 قد صدع الصدر طول التوى \* وللقب قد كان حصنا حصينا  
 وعلى البين ما قد جهلت \* فذقت التوى وعرفت الحنينا  
 فهل تذكر من بالحي الطاعينا \* وسرنا فقلت لديكم رهونا  
 رحانا فانا بعثنا القلوب \* فأبغيت قلبي فيكم رهينا  
 كافي لم أقصر حق الوداد \* وقوله أيضا من قصيدة أخرى مطلعها قوله

صبح الهوى وطاب منه نسيم \* وأق الربيع وفضله معلوم  
 وبدت أزاهره بأحسن منظر \* فرياض خلق جنة ونعيم  
 وسرت به خود الصبا وفق الهوى \* تذكى الجوى فقد الفؤاد بهيم  
 صرت تذكرني جوى كبدته \* أيام غارتني برامة ريم  
 رشأ لحر جفا مع اعراضه \* فى القلب منى مقعد ومقيم  
 غصن ثمار الحسن فيه شهية \* للعين والجاني لها محروم  
 بدر محاسنه الجميع جوارح \* بالقلب تفعل مائثا وتروم  
 صحت محاسنه كجامع الهوى \* منى ومثل الطرف منه سقيم  
 متناسب الاعطاف أماردقه \* فتقا وأما كشحه فهضم  
 من سهم مقلته جميع جوائحي \* جرحى وقلبي من سواه سليم  
 ملامتى فى حبه من لاثم \* الا رقيب حيث كل لثيم

مامن هوى الا وفيه مراقب \* هذا عذاب للفؤاد أليم  
 أبدا قلبي من جفاء شكاية \* لا تنقضي ومن الغرام غريم  
 وجدي به سمان باد للورى \* قهرا ومغظه هوى مكتوم  
 طرقي وقلبي ذا غريق مدامع \* تجرى وهذا بالبحاظ كليم  
 يا قلب مالك والهوى فالى منى \* بالوجد تعقد تارة وتقوم  
 تحن المحبة حمة لا تنقضي \* أبدأ فكم تشقى بها وتهم  
 من عهد آدم للغرام وقائع \* تروى رويدك فالبلاء قديم  
 ألفت جوامعك الصباية والاسى \* هذا ابتلاء بالغرام عظيم  
 وكتب الى أخيه أكل الدين المقدم ذكره فى حرف الهمزة ملغزا فى أكتع  
 يا أكلا يستكمل الطرفا \* يا فاضلا والفضل لا ينفى  
 ويا شقيقى من نخارى به \* ومن غدا لى فى الورى طرفا  
 أكل منى ان أصفه قلى \* أرجع من أوصافه الوصفا  
 قل لى عن وصف حروفه \* أربعة ما نقصت حرفا  
 اذا وصفت الشخص يومابه \* فعينه فى دبره تلى  
 ولم يزل يذهب ~~مكلا~~ بكلاية \* بها يجيد القبض والعرفا  
 ثابته نصف العشر من ثالث \* ~~وصكه~~ لم يبلغ الاثنا  
 ينقص عنها بل وعن بعضها \* ولم تسكمل ناقصا حلفا  
 موصوفه نصفان فانظر له \* نصفان ولا تنظر له نصفان  
 ثابته مع ثالثه فعله \* متى يشاجر عرسه نصفان  
 يظهر فى أفعاله خفة \* وهو ثقل لم يقب صرفا  
 كاليوم شوم وهو الف لنا \* فهل رأيت يومه الفنا  
 أحب وعن ذا الوصف أفصح لنا \* لاذقت للدهر اذى صرفا

فأجاب بقوله

جانت فزادت روضنا صرفا \* بل قلدت آذاننا شفا  
 وأطغأت من كبدى لوعة \* ولم تكن من غيرها تطفى  
 وهيت شوقى الى ما جدد \* لم أك أبغى غيره الفنا  
 أعنى شقيقى من أرى بعده \* للدهر ذنب لم يكديسنى

ذو كرم لو شامه حاتم \* عرض على أنمله لهفا  
 رب المعاني والقوافي التي \* كالدرادرصفه رصفا  
 كانت كعذب الماء عند الصفا \* أو كما أرشفه رشففا  
 أو كوصال من حبيب وقد \* أكثر في ميعاده الخلفا  
 مضجع أرفاه بين الوري \* وشيمة الاحباب لا تخفي  
 أبيت أعلی من غرامی له \* كتابا ومن اهراضه محضا  
 يدير من الحاطة أكوفا \* حملها أجفاته الوطفا  
 تسقيه را حاضرت من دما \* عيني ويسقيني الهوى صرفا  
 مائة من ساعد لم يزل \* كقطعة الاسداغ ملتفا  
 أو كسوار ساق من عيلة \* أو كهلل كذا أن يخفي  
 لكن اذا مدت الى حرفه \* كصامة الحب اذا تلتفي  
 لازلت تعطيها وأمثالها \* من راحة كالديعة الوطفا  
 هال الجوابي واعف تأخيرها \* اذ لم يكن ليا ولا خلفا  
 وبعد ما وصف له أحرف \* أربعة ولم يزد حرفا  
 أو له سبع لعشر حوى \* ثابته لازلت له حلفا  
 ان تسقط المفرد منه بعد \* جمعا وهذا منك لا يخفي  
 وفعل أمر ثم فعلا لن \* نأر غرامی فيه لا تظفا  
 ان تغلب الثالث مع رابع \* يكن لموصوفه وصفا  
 ثابته مع ثابته وصفه \* اذا اعتراه التوم والاعفا  
 أبته لي لازلت في عزة \* لم تقض عمارته طرفا  
 والدهر عبدك أوقائد \* يجنب من عادته طرفا  
 ومرت مع شيمه أبي العباس المقرى بالمرجة ذات الشرفين فلما تجاوزا صدر الباز  
 والمقرى بينه وبين أخيه طالب المقرى مر شجلا هذه الايات  
 بالمرج ما أشبهنا يا بدر \* نحن الجناحان وأنت الصدر  
 والبحر قد شاكلنا يا در \* الطرافه نحن وأنت البحر  
 والافق مولاي وفيه الزهر \* والشمس تحتاط به والبدر  
 ودمت في الدهر وأنت الدهر \* اليه يتعاد الدجا والقمير

وأرسل إليه الشيخ إبراهيم الأكرمي قصيدة يمدحه بها فبعث إليه شيئا من  
الملبوس وألحقه بهذه الآيات وهي

ألبستنا حلل الأتناء فرزقنا \* بعباس ما شأنا الأخلاق  
حكمت الرياض غضاضة ونضارة \* فكانها لك في اليبا أخلاق  
فأقبل تلك حلة خيطة لها \* من ودك الأردن والاطواق  
واعذر لقلتها فان عرائس الآداب \* عندي ما لم تن صدق  
شأكت منك ملاب الدنيا \* شأن بينهما فلك رفاق  
أهديت درمدا فخرهوها \* منا العلى ومن المهي الأعناق  
فبعيت للأحسان خمس فضائل \* بسناقر يضك تشرق الآفاق  
ومن غزلياته قوله وأحسن

ويوم أردت الصبر فيه فلم أجده \* لقلبي اضطبارا والحبيب قريب  
دنت دارها مني وشط بشخصها \* وقرب زوال لم أرد لهيب  
منعة لا يرغبني قط وصلها \* فليس لمضى أمر متنه طيب  
دعاني هواها عنوة فاجبته \* وقلبي لداعي الغانيات مجيب  
تعلقها تركية اتسهمها \* له غرض منا حشا وقلوب  
إذا ما بدت للعين قامت شؤونها \* فدمعي واش بيننا ورقيب  
معاذ الهوى أن يحرم الوصل عاشق \* له في التصاق والقرام نصيب  
ومبرا على حر التوى ولربما \* رأى وطنا بعد البعاد غريب  
فأغزل من حرو وجذبنا فغ \* لدى ولا يشقى القواد نصيب  
وما طاب نفسا بالصبر مغرم \* ولا قر عينا بالبكاء كتيب  
وقوله على الله فعل الغانيات إذا ذهبت \* فوذا الأبناء العصابة والوصلا  
ولا سلطت يوم ما لي قلب عاشق \* عيون ترى في ظلم عاشقها عدلا  
يرسل عين الود والوجد نظرة \* ويمزج من جد الوجد للقلب والهزلا  
فحتى إذا شبت بنار جوانح \* وأيقن بالمطروح من أرسل التلا  
غدرن فلا يرعين للصب ذمة \* وأعزين عنه في الهوى العين التلا  
نوافر من الم نقر شقوة سوى \* بوعدر أينا في جوانبه المطلا  
وقوله علام تقتك في العشاق بالقل \* أمانتاني على الهندي من قل



لقد أبحث دى يامن كفت به \* فاصبحت كلباني فيه كالثل  
يامن اذا مالهم اللفظ عرضي \* أيقنت وجدان قوم من بني ثعل  
شمالك عاطتي الشمولنا \* برحت ما بين سكران الى ثعل  
أما على زمن كان الرقيب به \* صغرا لكف من التغيث والعزل  
هلا تعيد زمانا كان طوع بدي \* فيه وصدرى صلاب من الامل  
وله مضهنايت الارجاني ونقه من الثقاب الى العذار فقال

ومورد الوجنات شمس جماله \* لما بدت بهر الضياء الاعنا  
خط الجمال بعارضيه أسطرا \* فقداها نظري اليه ممكا  
كالشمس بمنعك اجتلاء لوجهها \* فان كنت برقيق غيم امكا  
وقوله وكنت أقول انك في قوادى \* لو ان القلب بعدك كان عندي  
سوى عن ناظري ما خبت يوما \* فذكر لك غالب الاوقات وردى  
ومن رباعياته قوله

يذكر بالوداد من لا ينسى \* عهدك ان أصبح أو ان أمسى  
أسمعت وان تطاول العهد بنا \* لا أنسى الود بيننا لا أنسى  
وقوله أيضا

ماباء الليل أو أضاء الفجر \* الا وذكرك عشنا يا بدر  
له في لزمانك عيشة راضية \* قدمن بها على يدك الدهر  
وقال هل ترجع ايامنا بئادى الوادى \* تالله لقد أعددتها اهادى  
أيام يضم ثملنا منتزه \* بالغوطة لا قدرت ذاك النادى  
وقدله بمجروح بخطه فقال في ذلك

مجموعى ضاع رده يا محمد \* قد بان تصبرى به والجلد  
اتهمت أنى بعت من سفه \* هذا ولدى وهل يباع الولد  
وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة ثمان بعد الف وتوفي ليلة الخميس سابع شهر  
ربيع الأول سنة ثمان وستين وألف رحمه الله تعالى

(المتلا محمد شريف) بن المتلا يوسف بن القاضى محمود بن المتلا كمال الدين الكوراني  
الصديق الشاهوى الرويسى الشافعى صدر من صدور الائمة كان عالما وليا قدوة  
في افراد العلماء الزاهدين حاملوا المعارف محافظا على الكتاب والسنة قائما باعباء

الكوراني

صلاح الامة باسطاجناح الرأفة للضعفاء وذوى الحاجات ذأأورادوا ذككاروله  
مواظبة على الصيام والقيام مع فضائل لا تحصى وملازمة في الدين واتقطاع عن  
الناس أخذ عن والده وغيره من علماء بلاده وحدث واجتهد حتى بلغ من العلم  
مبلغا كبيرا وحفظ القرآن في اقرائه تفسيره ايضا ودرسا يدرس حتى ختمه وعن  
أخذ عنه ولازمه وتخرج به وانتفع بعلومه وبأق هذا العصر اثنا ابراهيم الكوراني  
ثم المدني قرأ عليه في بلاده كما كثيرة وبالمدينة طر فامن فتح الباري للهاظ ابن  
حجر وله مؤلفات منها حاشيتان على تفسيره ايضا وى احدهما الى أو اخر سورة  
الكهف والبحث فيها مع سعدى الحشى والاخرى الى آخر القرآن والبحث فيها  
مع مظهر الدين الكازرونى وحاشية على شرح الاشارات للطوسى بحكمة منه  
وبين الامام الرازى وحاشية على تهافت الفلاسفة لطواجه زاده الرومى ومحاكمة  
بينه وبين الامام الغزالى وجميع من طريق بغداد سنة خمس وخمسين وألف وجاور  
بالحرمين ستين ثم رجع الى وطنه ثم عاد الى الحرمين وجاور مدة ثم توجه الى اليمن  
وأخذ عنه بها خلق لا يحصون وعرفوا بجلالته ولما قدم المخاأجله السيد زيد بن  
الجفاف ومن جملة ما وقع له معه ان سألته عن مقصده في هذه الرحلة الى أى مكان  
فقال له قصدى القبر فرحل بعد أيام من المخا الى تعز ومنها الى ابقتوفى بها  
وكانت وفاته في ثامن وعشرى صفر سنة ثمان وسبعين وألف رحمه الله

القشائى المدني

(محمد) بن يوسف المدعو عبد النبي بن أحمد بن السيد علاء الدين على بن السيد محمد  
ابن يوسف بن حسن البدرى البجائى القشائى القديسى الاصل المدني والد الصفي  
المقدم ذكره القطب الولى سيد العلماء وصاحب الكرامات الظاهرة الجواهر  
الفرد المتصرف بعد موته ولد بالمدينة وبها نشأ وحفظ القرآن وعذبه بمذهب  
شخه محمد بن عيسى التلصافى المالكي ورحل الى اليمن في سنة احدى عشرة بعد  
الالف وأخذ عن علمائه وأولياهم منهم الشيخ الامين بن الصديق المزجاجى طبيب  
الله ثراء والسيد محمد الغرب والشيخ أحمد الطيحة الزيلعي والسيد على التبي  
والشيخ على بن مطير وأجازة جل شيوخه وجال في الاقطار الفينة وعن أخذ عنه  
السيد العارف بالله تعالى الطاهر بن محمد الاهدل صاحب المرافعة والعلامة  
محمد الفروى وغيرهما وأقام بمصنعاء ونشر بها الواء السادة الصوفية وصار له بها  
النفرة الرفيعة وظهرت كراماته وانتشرت ومما يحكى منها أن بعض الامراء الزيدية

بمعناه لما ظهرت أحواله وعلاماته حبه ودخل الأمير للفلاحة قضاء حاجته و أراد الخروج منه بعد فراغه فلم يستطع الخروج منه حتى أمر بأخراجه من الحبس فخرج حينئذ ومنها أن بعض أمراء صنعاء بلغه عن بعض جماعة من أهل ولايته كلام يقضي رفهم إليه وأهانتهم فأتوا بهم إليه على حاله منكرة فلما قدموا صنعاء رأوا عند بابها صاحب الترجمة وكان فيهم من يعرفه فأتوا إليه وسلموا عليه وذكروا له ما جرى لهم وتوسلوا له فقال لهم اعدوا علي بحبة ظاهرا وباطنا ولا يصيبكم منه الاخير فقرأوا الفاتحة وفعلا ما أمرهم به فبصر د دخولهم عليه وأوا من من الاجلال والتعظيم لهم والمحبة فلم يخطر ببال أحد منهم الرجوعوا الى بلادهم ولم ينلهم منه ضرر البتة وله مؤلفات كثيرة منها شرح الحكم لابن عطاء الله وشرح على الاجرومية سلك فيه طريق الصوفية على أساليب نحو القلب للامام القشيري رضي الله عنه وكانت وفاته بمدينة صنعاء في خامس عشر شعبان سنة أربع وأربعين وألف ودفن بها وقبره بمسحة مشهور بزار ويتبر لجه وتقدم في ترجمة ابنه ذكر نبيه وسيادته فلا حاجة الى الاعادة

أبو البركات البزوري

(محمد) أبو البركات البزوري الدمشقي العارف بالله تعالى تلميذ الشيخ القطب محمد بن علي بن عبد الرحيم بن عراق اجتمع به بمكة فآله عن اسمه فقال له تركت فقال له بل أنت محمد أبو البركات ثم صالحه وقلقه المذكر ودعاه وحرّسه على قراءة قصيدته الالامية الجامعة لاسماء الله الحسنى التي أولها قوله

بدأت بسم الله والحمد أولا \* على نعم لم يخص فيما تنزلا

قال في كل ليلة أحسبه قال بين المغرب والعشاء قال النجم الغزي في الكواكب السائرة قلت لشيخنا أبي البركات هذه القصيدة الالامية التي أشترتم اليها هي من نظم سيدي محمد بن عراق قال نعم هي من نظمته وأنا أخذتها عنه فلازم على قراءتها فأنها نافعة وأجاز في بها قال وكانت وفاته في أوائل جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الالف وهو آخر من أخذ عن ابن عراق وفاة فيما أعلم انتهى كلام النجم (قلت) وكون القصيدة الالامية لابن عراق خلاف المشهور من أنها للدبالي فلنحرق وابن عراق المذكور هو العالم الكبير والولي الشهير خصوصا بالحرمين وذريته بهما موجودون ومن المشهور السائمين المكيين أن الدنيا لا تزال بخير مادامت ذرية ابن عراق رضي الله عنه موجودين

(محمد) المعروف بلا محمد باشا الوزير الأعظم في عهد السلطان محمد الثالث ترجمه

للا محمد باشا

المنشئ فقال في وصفه تكون ببلد قريب من مغنيسا جوهر ذاته وبها كانت  
أوطانه وأوطار ذاته ولما حلت يد الشباب مجامعهم وصدحت في أغصان الفتوة  
جماعته يتقن أن فقد العز في الحضر وأن السفر يسفر عن غرة الظفر  
والره ليس ببالغ في أرضه \* كالصقر ليس بصائد في وكره

كما أن السيف لا يقطع في عنقه ولا يظهر مادام فيه جوهر فرذه والمد لا يتقله  
من البحر لما علل التاج والعر ولا سير الهلال لما تفر بعد النقص بالكمال  
فأما يكسب ماجرى \* طيبا ويخبث ما استقر

فخرج منها ودار في بقاع الأرض وبلدانها حتى وصل إلى القاهرة وانتظم  
في سلك كتبه ديوانها وبنفا هو في بعض تلك الخدم اذ برز أمر سلطان الامم راقم  
طرز العدة على حل البلاد ومن هو مقصود لكل موجود ومراد بعمارة الحرم  
المحترم الامين فعين لخدمة الكعبة اذ كان من الكرام الكاتبين (يا من يرى حرما  
يسرى إلى حرم) فجاء وحرم الله وخفض عيشه على الجوار وراعى حق الخدمة حتى  
كانه لبيت الله عبد الدار وانضم بعد ذلك إلى بعض الخدام بالديوان السلطاني  
لا زال مطالعا لشهوس الاماني ثم لما أصبحت مغنيسا لكاه الدولة المحمدية مشرقا  
وفلكها بيد ركال ذاته مشرقا تقلد عقد مناصب تلك الدولة حتى صار لالا ولم يقل  
أحد اقوله لالا ورقا لما فيه من الاستعداد ككثرت في مراتب الاعداد فلك  
طريق العدله ولم يدرك أحد في كاله كاله وهذا من أقوى الدواعي له على  
التقديم وأعظم الباهئات لتخطيه كل حديث وقديم وحين نسخ نور محمد أحكام  
من قبله وحل ذكاه دولته من فلك السلطنة محله ولعبت في اسرتها أنوار أسرته  
واستنار العالم بشمس حبه قلده صارم الوزارة وتوجه بتاج الصدارة ثم نقله  
إلى الوزارة العظمى وأنشد لسان الحال حين أصبحت أفعاله أفعالا

ذي المعالي فليعمل من قد تعالى \* هكذا هكذا والا فلا

ولما كان شمس العصر الاصيل ولع قصر وقته بظل عدله الظليل قصرت دولته مع  
ذلك القصر وما خالط الصفوفها كدر بل صبح بتدبيره مزاج العباد وجمع بعدله  
بين الاعداد (كله يجمع بين الماء واللهب) فلو دام مدة في رياض الوزارة لا اتخذ  
العصفور من مخالف البراة أو كرهه ولولا ما في قم الاسد من انجر لما تابعد عنه  
الغزال ونفر بل اتخذ حصنه كاسه وحصنه لكن أسرع الدهر بفدوره ورد

جوهر ذاته الى صدف قبره وليس يحشى النقص الا عند الكمال وهكذا الدهر  
ينتقل من حال الى حال وكان له در في بعض العلوم ومعرفة بالمشور والمنظوم  
ولقد أجاد التكلم بلغة فارس وأصبح يقال له في ميدانها فارس وأى فارس وله  
جامع بناء لوجه الله وعمره في قصبة يقال لها امرمه قلت وذكرا بن نوعي في ترجمته  
أنه ولي الوزارة في سابع عشر شهر ربيع الأول سنة أربع بعد الألف ثم اعتراه  
مرض الكلى ولم يخرج الى الدنيا إلا مرة واحدة وتوفي بعد عشرة أيام من  
تولينه الصدرة ودفن بحرم جامع الشيخ وفاجدة قسطنطيني رحمه الله تعالى

ابن الترجمان المصري

(محمد) المعروف بابن الترجمان المصري الاستاذ الكبير الورع الزاهد الناسك  
المشهور ذكره النماوي في الطبقات وقال في ترجمته أسله من الجراكسة وتربى في  
أسوله وقعد في مكتب بالقرب من باب الخرق بقرى الأطفال ثم حبس اليه السلوك  
فأخذ من الشيخ يوسف الكردي المدفون بقرب قناطر السباع ولازمه وانتفع به  
وطر يقم تسمى طريق الخواطرية لكون أسلوهم أنه إذا أراد الإنسان أن  
يسألهم عن شيء استأدأ بقوله يا سيدي الشيخ خاطر ثم يذكر ما خاطره في نفسه من  
خبر أو من شر فيسلك عليه الشيخ ويأمره وينهاه بما يرى فيه صلاحه ويأبى له بآيات  
قرآنية وأحاديث نبوية للترغيب والترهيب ولإمامات شيوخه تقرر في الإمامة بجامع  
اسكندر باشا باب الخرق وصار يعمل فيه المجلس عقب الصبح الى طلوع الشمس  
وبعد صلاة بالناس العصر ويحضره خلق كثير ثم يتوجه الى منزله بقرب الجامع  
المذكور واشتهر أمره وعلا ذكره وقبلت شفاعته وقصد التبرك به وأخذ عنه  
أعلام الرجال كالبرهان القافي وأضرابه ولم يزل كذلك حتى دعاه حاكم مصر الوزير  
الى وليمة فحضر معاه بعد الغروب ثم نزل من القلعة ساكنا في نصف الليل  
الا وقد قضى عليه وكانت وفاته في حدود سنة أربع بعد الألف بعد موت شيخ الاسلام  
علي بن غانم القيسي بقليل (قلت) وقد تقدم أن وفاة ابن غانم كانت في سابع عشرين  
جمادى الآخرة من سنة أربع بعد الألف ودفن بقرب تربة قايتباي بالعصر او عصر  
عليه بعض أركان الدولة ضريحاً وهو الآن يزار ويتركب به رحمه الله تعالى

قصبة البني

(محمد) البني القادري الشهير بفضله كان ساكناً ببلدة تفر وكان شيخاً  
جليلاً مرشد أنبياء عالماً فاضلاً كاملاً مكملًا بارعاً في أسرار الخروف وخواص  
الاسماء والوقوف والجفروا تصرفت بهم اولة كرامات كثيرة وحالات عظيمة انتهت

اليه رياسة هذا الشأن واجتمع عليه الاحباء والمريدون وكان يأكل من طعامه كل يوم نحو ثلثائه أو يزيدون قال الشيخ محمد بن عطاء الله الاسكوي الواعظ بالعلمانية بقسططينية صحنه مدة فأجازني وقال لي يا محمد حفظني الله لحفظ هذه الامانة التي أودعناك اياها فبعد هذا ما موت قال فأت بعد ثمانية أيام في أول جمعة من شهر رمضان ستعشم بعد الالف وله عثمان وتسعون سنة (قلت) وقد وقتت على ترجمة رجل شارك هذا في الاسم والنسبة والطريقة فهو محمد القملي القادري لكن شهرته بالشذاد بفتح الشين المحجمة والتشديد كنسا كلبيل ثور قرياس من بلدة تغزوبني جهازاوية ومسجد اعلى أربع قباب يقال انه أولا اجتهد بالعبادات والرياضات والمجاهدات كل الشايخ السابقين ووصل الى مقاماتهم وحالاتهم وصار مرشدا كلاما مكمل في الشريعة والطريقة وله أصحاب وأحباب وكان يتعيش بالزاهية والمحذور مستغنيا عن الناس وما كان له شيء من أسباب الدينار وى انه لما بنى مسجده أولا على قبة واحدة وكان الامير حسين بن حسن باشا أمير ايلاد تغزوب وكان له ولد شاب حدث السن فقيل له ان نازن أيلك يحب الشيخ وبعث اليه مالا جريلا من مال أيلك بنى به المسجد فغضب الامير وأمر بهدم المسجد فذكروا ذلك للشيخ فسكت فلما هدموه دخل الشيخ الى داره ثم خرج وفي يده خرقة فيها خمسة عشر دينار وقال هذا الذي بعث به الى الخازن فقلت أن الحال يكون على هذا المتوال فحفظتم ما هدموها الى الامير يبعثها الى أمه فأت الشاب بعد أيام فقالوا أيها الشيخ هذا شاب لا يعلم شيئا فكيف تدعون عليه وأنتم أعلم به فقال مدهونا عليه ولا نخساج الى الدعاء ولكن غيرة الله باقية فينتقم في مثل هذا ان رجا صاحبه أو لم يرج ولم أقف على تاريخ وفاته وذكرته لتلاطين أنه هو الذي قبله والله سبحانه وتعالى أعلم

الشذاد الجني

الوسي  
المصري

(محمد) الوسمي نسبة الى وسم قرية بالجيزة الشافعي رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال في وصفه الشيخ العلامة المعمر كان من أجبلاء العلماء العاملين في الديار المصرية منزلا في بيته عن الناس مقديا يقول من قال وأجاد لعاء الناس ليس يفيد شيئا \* سوى الهذيان من قبل وقال فأقلل من لعاء الناس الا \* لاخذ العلم أو اصلاح حال وكان يقول كل قرصك والزم خصلك أشار بذلك الى القناعة والعزلة عن الناس

أخذ عن شيخ الاسلام القاضي زكريا ولازمه سنين وأدرك الحافظ ابن حجر  
وله عن روايات وبلغني أن شيخ الاسلام زكريا كان يحمله لذلك كعادة مع كل  
من أدرك الحافظ ابن حجر ونقل شيخنا العلامة الحافظ الشمس محمد بن هلاء  
الدين البجلي عنه أنه كان يقول في شأن الحافظ ابن حجر الحديث فنه والشعر طبعه  
والفقه يشكك فيه روى عنه النور الزاوي وسالم الشبيري والبرهان اللقاني  
والنور الاجموري وكثير وكان أكثر قراءة في منزله ولا يترك قراءة الحديث صيفا  
وشتاء وكانت وفاته يوم الاثنين ثالث شهر جمادى الاولى سنة ست بعد  
الالف بمصر (قلت) قلت هذه الترجمة من خط صاحبنا المذكور كما وجدت على  
روايته عن الحافظ يكون عمر فوق المائة والخمسين سنة وهذا غريب جدا  
والله تعالى أعلم

الوفاء في المصري

(الإستاذ محمد) أبو الفضل الوفائي الشاذلي المالكي المصري شيخ السالكين  
ورأس العلماء العاملين واحداً من السادات الذين لهم بمصر مجد تقصير  
عنه الغايات صاحب النفس القدسية المفاض عليه العلوم الدنية من بني وفان  
بنتهم معمور ولواء فضلهم على كاهل الدهر منشور ولهم مساع ومآثر ورثوها  
كأبرار من كبر مامتهم الاما صاحب ديوان نافذ في سبيل البلاغة بسلطان وله نظم ونثر  
فنظمه قوله من قصيدة

الأصاحب كالسيف حلوشمائه \* يسائلني عن قنفي وأسائه  
يدور غرام يفتنا كلما انتضت \* أو آخره عادت علينا أوائله  
وقوله على وجنتي خنقة ذان بهجة \* ترى لعيون الناس فيها تراحمها  
حي ورد خدي حمة عذاره \* فيا حسن ربحان العذار حماجا  
والحماحم نوع من الریحان معروف لغة وعرفا وقوله أيضا

يا من يبالغ في سقية خذته \* ماء الحيا ولذا قبل مورده  
في خذك الراح التي بكوسها \* أسكرت لخطك فهو في يعرده  
سدت الانام غداة خذك أبيض \* واليوم خذك بالهزار مسود  
نسخ العذار ملاحية بملاحه \* فلم يبعدك لا يزال يبحود  
قاب يميل الى حديثك بله \* فيما يؤمل من وفائك مسند  
عكفت على مغناك أرواح الغنا \* فلا ت للطرب المحرك معبد

فعلى محياك السلام فديته \* بالنفس بل بالعين فهو مؤكد  
وهلى قوادى السجيرة شعبة \* ما طار نحو ربى الرياض مغرد  
فيجمع التورية مع اعادة النظر العديمة والنبه والنظير لانه من الجمع بين التبيين  
والتسويد المعروف بين المصنفين وكذا التجويد فان معناه التحسين ويطلق  
فى العرف على حسن الخط وفى عرف أهل الاداء تحسين مخارج الحروف وهياتها  
وكانت وفاته بمصر يوم الاحد ثانى وعشرى جمادى الآخرة سنة ثمان بعد  
الالف وهو كهل رحمه الله تعالى

الاضطرارى  
الى المالكى

(محمد) المعروف بالاضطرارى المغربى المالكى تزل دمشق الشيخ العارف بالله  
تعالى المشهور بالصيت فى الولاية معتقد أهل الشام فى عصره قال النجم عندما ذكره  
فى الذيل قطن بدمشق أكثر من ثلاثين سنة وكان يعرف علم التوحيد معرفة تامة  
الا أنه كان غاميا وكان يجتمع اليه العوام بالجامع الاموى وغيرهم فيأخذون عنه  
علم التوحيد ويحدثهم بالحقائق وكان يجلس فى سوت القهوه ~~كثيرا~~ ويجتمع  
الناس حوله فيها يأخذون عنه وكان يظهر من أسأعه أشياء مفكرة خصوصا  
انكار ايمان المقلدون يربون على هذا أن الناس كلهم مقلدون حتى علماء الظاهر  
وسئل عنه الشيخ على بن الشيخ هجر العقبى العارف بالله بن العارف بالله تعالى فقال  
هو ينظر بأحدى عينيه يشير الى أنه يشكك على الحقيقة ولا يعرف الشريعة وكان  
لكثير من الناس فيه كبير اعتقاد وكنى وفاته فى أواسط شهر رمضان سنة عشر  
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقد هجر نحو ثمانين سنة أو أزيد رحمه الله

الكردى

(محمد) الكردي صائم الدهر الشيخ الفاضل الصالح ذكره النجم وقال كان  
من جماعة الاخ الشيخ شهاب الدين الغزى وقرأ عليه كثيرا ثم قرأ الفقه  
بعده على جماعة منهم شيخنا زيد الشهاب العياوى ولازمه كثيرا وقرأ على الشيخ  
شمس الدين الميدانى وأكثرت قرأته لاناوار وكان يلزم التسرعة فى المصنف  
وكان مجاورا بالجامع الاموى غير أنه ينام فى حجره بالقوة وكانت له وسوسة زائدة  
فى الطهارة والصلاة وكان متجربا من الزوجة حكى لى أنه اتان بمكة ثلاث  
ليال بجماء زمزم قال فعرض على بعض الناس قطعة خبز فأكلتها فذهبت عنى تلك  
الخاصية وحضر فى أوائل أمره دروس شيخ الاسلام والود وطن بدمشق أكثر من  
أربعين سنة وتوفى يوم الثلاثاء اربع جمادى الاولى سنة أربع عشرة بعد الف



ودفن بقرية مرج الدحداح خارج باب الفرديس رحمه الله تعالى

اليوسوى

(محمد باشا) اليوسوى أحد الوزراء العظام في عهد السلطان أحمد وهو من أقارب أحمد باشا القرحة الوزير الأعظم المشهور كان في ابتداء أمره من جماعة الحرم الخاص للسلطان ثم صار أميراً خور ثم ضابطاً للجند ثم ولي الحكومة بولاية أنطاولى ثم أُنعم عليه برتبة الوزارة وعين لمحافظة حلب بلاد الإسلام في ناحية المجر ولما توجه بأوز على باشا الوزير الأعظم إلى محاربة المجر في سنة ثلاث عشرة بعد الألف أدر كمالاً ببلغراد فوجهت الصدرة العظمى لصاحب الترجمة وعين لمحاربة قلعة استرغون فاراليا ولم يتمكن تلك السنة من فتحها ثم في السنة الثانية وهي سنة أربع عشرة فتحها وكان في السنة السابقة وقع محاربة بين الشاه وبين العساكر السلطانية وكان ابن جفال رأس العساكر خالف أمره في التبرص عن الهجوم بعض الوزراء فكان ذلك سبباً لانكسار العسكر السلطاني وقتل الذين كانوا في بلاد وخاف ابن جفال من وخامة هذه الكسرة فأنحاز إلى قلعة وأن فادر كالموتيم وبلغ الخبر إلى السلطان فأرسل إلى صاحب الترجمة يقول له أن يضع محاطاً في بلاد روم إلى ويقدم للسفر إلى الجعم فوضع مراد باشا محاطاً وقدم إلى قسطنطينية ثم توجه إلى السقر في معبره إلى اسكندرا بتلى بمرض الفالج وأسرع إليه الحمام فمات في خامس عشر المحرم سنة خمس عشرة بعد الألف ودفن في قرية قريه الوزير القوجه بأيوب قلت وسيأتي ذكر السفر إلى الجعم في ترجمة الوزير مراد باشا إن شاء الله تعالى

القوجه  
محمد الباقي

(القوجه محمد) الباقي الهندي النقشبندى كان قدس الله روحه ونور ضريحه آية من آيات الله سبحانه ونور من أنواره وسر من أسرارهِ صاحب علم ظاهر وباطن وتصرفات كثيرة الصمت والتواضع والانكسار وذا خلق حسن لا يتميز عن الناس بشئ حتى أنه كان يمنع أصحابه من أن يقوموا لتعظيمه وأن لا يعاملوه إلا كما يعامل بعضهم بعضاً ومن أخذ عنه ولازمه وانتفع به الشيخ الكبير والعطب الأكل المشهور العارف بالله الرباني تاج الدين الهندي النقشبندى العثماني المقدم ذكره رحم الله تعالى بروحه كتب القوجه إليه كتاباً وكان القوجه في لاهور والشيخ تاج الدين في سنبل فلما أتاه كتابه هزم على زيارته فلما وصل إليه توجه إلى سلوة طريق الأكل النقشبندية فتم سألوه كقدس سره في ثلاثة أيام ثم أجاز القوجه

بترية المريدين وهو أول من أجازهم وصحبهم سنين وكانت العصبية بينهما كعصبية  
 شخصين لا يثرى أحدهما عاشق وأيهما معشوق وكانا في انامواحد ويرقدان  
 على سرير واحد ثم ظهرت له التصرفات العظيمة فصار كل من يقع نظره عليه أوبد دخل  
 في حلقته يصل الى الغيبة والقناء ولولم يكن له مناسبة وكان الناس مطروحين على  
 بابه كالسكارى وبعضهم كان ينكشفه في أول العصبية من عالم الملك والملكوت  
 وكل هذا كان من غلبة الجذبات الالهية وكان مولده ومنشؤه في واحة كابل من  
 بلاد الجهم التي تحت يد سلطان الهند وكان جاء الى الهند لا من الامور الدنيوية  
 فجذبه الجذبات الالهية فترك الدنيا وأربابها ودار في الطلب عند أكثر المشايخ  
 في وقته ومضى عليه زمان في السباحة والاخذ على المشايخ في لحرق شتى حتى  
 حضرت له روح الشيخ عبيد الله أحرار قدس الله سره العزيز فله الطريقة  
 النقشبندية وتم أمره ثم ذهب الى بلاد الجهم لاخذ الاجازة من الشيخ ثم رجع  
 الى الهند ووطن مدينته دهلí وظهرت منه الامور العجيبة واتقعه خلق كثير  
 في مدة قليلة وما انتشرت هذه السلسلة المباركة في الهند الا منه رضى الله عنه  
 وما كان أحد يعرفها منهم قبله وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع وعشرين جمادى  
 الآخرة سنة أربع عشرة بعد الف بمكة دهلí جهنم آتاه من بلاد الهند وله  
 أربعون سنة وأربع أشهر وقبره بها على غربها عند أثر قدم النبي صلى الله  
 عليه وسلم يزار ويتردد به رحمه الله تعالى

الشهيد الرومي

(محمد) الشهير بالشهيد الرومي نزى دمشق الشيخ الصالح الصامت وانما سمى  
 الشهيد لانه كان مجاورا بالشهد الشرقي البراني من جامع بني أمية المعروف بمشهد  
 زين العابدين قديما والآن بمشهد المحيا وكان له في جواره حجرة ينام فيها ويقم  
 وأكثر اقامته في نفس المشهد مع كثرة صاحب الشهاب الغزي وسكان كل منها  
 يعتقد ولاية الآخر وكان للناس فيه مزيد اعتقاد يتردد اليه أكبر الدولة وهو  
 لا يتردد اليهم ومع ذلك يجمع عنهم غير مستشرف الى شئ منهم أقام بدمشق نحو  
 خمسين سنة كان منها نحو ثلاثين سنة متجردا ثم تروى قوله بنون وماتوا في حياته  
 بعد ما برع واحد منهم ثم مات أمهم قتر ورج نائبا وكان وقورا مهيا مع حسن خلقه  
 وبشاشته وله ذوق في فهم كلام الصوفية وكان اذا خرج من الحمام يصب على  
 رأسه الماء البارد ويقول انه يحفظ صحة الدماغ وكانت وفاته يوم السبت سابع رجب

سنة سبع عشرة بعد الف وقد قارب مائة سنة ودفن بباب الفرديس رحمه الله تعالى

شيخ اليمانية

(محمد) اليماني شيخ اليمانية بدمشق في الجامع الاموي الشيخ الصالح المتقيد أقام بدمشق سنين يتبرك الناس به ويعتقدونه ويعجبون الى اليمانية على يده وكان أخذ عن ولي الله تعالى الشيخ أبي بكر اليماني تزيل دمشق وكانت وفاته يوم الاربعاء سادس وعشري المحرم سنة تسع عشرة بعد الف ودفن بوصيته في الدوحة عند قبر سيدي جوشن بالمويقة المحروقة خارج دمشق عند قبر الشيخ تقي الدين وكانت جنازته حافلة جدًا رحمه الله تعالى

الدمقري

(محمد أمين) الدمقري العجمي الابهرى محمد القزويني مولد الهمشي سكا السابق الطياري نسبة الى الامام جعفر الطيار فيما آذاه أحد ذوى الباهة والشان العالي والادب الوافر والكرم الباهر وقد رزق الخطوة في الاقبال وتوفرت له دواعي الآمال وكان في الاصل من أرباب العراقة والمجدلان والده كان وزيرا في خراسان من جانب سلطان العجم شاء لهم ما سب ثم مات والده فقرفت أولاده فوقع كل واحد منهم في جانب من الارض فكان محمد أمين واقعا بدمشق وورد اليها في سنة ثلاث وثمانيين وتسعمائة على صورة فقراء العجم الذين يقال لهم الدراويش وكانت له كاتبة حسنة ونظم رائق بالفارسية ثم انه خدم في دمشق دقير محمد ابن كمال الدين التبريزي فأرسله الى قسطنطينية في بعض مصالح السلطنة فتعلق بخدمة معلم السلطان مراد المولى سعد الدين ورجع الى دمشق بشئ من مرتب الجزية بدمشق ولم يزل يتردد الى قسطنطينية حتى اتصل بالمولى سعد الدين أشد اتصال فعلاشانه وارتفع مكانه وتولى على أوقاف عمارة السلطان بآزديوتائل وبني وعمر وتردد اليه أكبر المدرسين وأرباب الحوائج ممن يريد من الاوقاف ثم انه ورد الى دمشق في أوائل سنة تسعين وتسعمائة في بعض الخدم السلطانية فكث نحو ستة وسافر الى قسطنطينية ورسخ بها وبلغ الخطوة السابعة وراجعه الناس وكتابته ملك المغرب مولاي أحمد المنصور وقد ذكر أبو المعالي الطالوي الكتاب الوارد اليه من مولاي أحمد في ساعتها وذكر في اثره جوابه الذي كبه أبو المعالي على لسانه وعن لي أن أذكرهما التلاخلو كتابي مما يخاطب به أمثال هذا الملك ويخاطب به وصورة الكتاب هذا بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وآله وأصحابه وسلم تسليمًا من عبد الله تعالى المجاهد في سبيله الامام المتصور بالله  
 أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين الشريف الحسن أيد الله أمره وأعز نصره مجته ومجته  
 أمين الميزان التي لا تحت من محبتنا لهذا الجناح العلوي من سماء الطروس واتضح  
 من شواهد ولائها وأمنته خلوصها ما أشرق شروق الشمس وأركضت في  
 الاعتلاق بجبلنا الحسن طرف الصفا غير حرون ولا شحوس مثابة الفقيه المعبر  
 الامين الرضى المكين الاحطى المباحد الحبيب الاصيل العريق التسيب  
 الزعيم الملاحظ الاثير الوجيه الاديب الفهامة التحرير المثل ابي عبد الله  
 محمد الامين بالسطح طينية العظمى زاد الله رقبته علاء ومساعدته لمراتب الكمال  
 ارتقاء سلام عليك ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله مؤلف القلوب المتأليف  
 الشرطة في الالتئام للجزائيه والصلاة والسلام على الرسول الامين سيدنا ومولانا  
 محمد النور الذي أنقذ الله من غياهب الهلاك وأزاح يديه ما للزيف والضلال  
 من مدلهجات الاحلاك وعلى آله ذوى الفضل الباهر والسود الظاهر  
 والشرف الذي عزه من المساجل والمفاخر وصحبه الذين أجروا جداول السيوف  
 في رياض الخنوف لاجتناء ثمر نصره الشريفه وفتحوا أبواب الجهاد سدا  
 لكل سبيل من النفاق وذريعه والدعاء لهذه الخلافة الحسنة البناء بالتأييد  
 لهذه قواعد الكفر هتاء وسوق عبدة الصليب الى سائط صحائب المشايير  
 فانا كبتنا اليكم من دارنا العلية بحضورنا المراكشيه طاهها الله ومهاها الله مع  
 الآناء مهلة الاسره وصنائع الجيلة كفيلة بنيل كل مسره فشكرا لله سبحانه  
 وتعالى هذا وقد انتهى لقامنا العلى من كتابكم المرعى الذى شج من سماء بلاغته  
 كل وسمى وولى ما أقام لكم بنا دينا الصكر يم سوق الولاء على ساق ورفع  
 خلوصكم على صعدة الاحتفال اللواء الخفاق وتمكن وذكتم هذا الجناح العلوى  
 أى تمكين واستقر من وافرا قبول عليه برة ذات قرار ومعين وأدلى بحجج  
 تسفر عن الاعتلاق بمحبتنا اسفار الصباح وأدلتهم في مقام الجلاء والظهور  
 كالشمس في الاتضاح فتقر رلينا من حسن اعتقادكم وصريح ودادكم على  
 السنة الارسال والاقلام ما لا يحتاج بعد الى دليل بقاء والقصف الادبية التي  
 انتقتها ايدي عنايتكم لخزائنا العلية قدوافتنا فالتفت من الهش لها والترحاب  
 بها ما لا يقدر على تكيفه ولا تملأ ايدي الاسترابة الى تحويله وتحريفه نتيجة عن

مقدمة في شكل المضاهاة معمله غير معارضة بما يناقضها ولا موهله والقدر  
الذي تتصور ونمنع المبالاة بكم والاعتناء بشأنكم لكم عندنا أضعاف مبررة  
مسيرة اليكم ان شاء الله تعالى أنواع الجذل والمسرّه وحظكم لدينا ملاحظ بعين  
الابتار مرعى من علائنا بكل اعتبار والله يتولى حراستكم بيمينه والسلام  
وكتب في أواسط جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وتسعمائة وهذا هو الجواب  
إدام الله تعالى جلال اقبال الدولة الاممية الحسنية الشريفة وضاعف كل  
حين خلاها وعقد رايات النصر والظفر بأوتيتها العلوية المجاهدة المنصورية  
وأسيغ في العالمين ظلالها ولا زال مقامها الشريف المكان والمكانة في الخلافة  
محمودا ولواؤها الخلق بالنصرة الكاملة على الاعداء معقودا مضروبا سراق  
مجدها الشاعخ على هام المجرة والنجم والسماء منوطا شرفها الباذخ بمستقر  
الافلاك فرع الدوحة الهاشمية العلوية المتفرع من الافسان الزكية  
المرتضوية فيا لها دوحه زكاهن الرطيب في الخلافة ونما من شجرة أصلها  
ثابت وفرعها في السماء مهبط الوحي ومنزل الروح الامين مقام عصمة الامام  
أبي عبد الله أمير المؤمنين منزع الهمم وملاذ الاسلام ومفرج الامم ومصار الانام  
مقر السيادة والازمكين وقرار السعادة والنصر والتقين كتاب صدر عن  
ساحة علامجدها هام الكواكب وزاحم شرفها الجوزاء بالنسب طلع  
في سماء الخلافة كوكبا السيار ونار ولم نوره فكاند سنابره يذهب بالابصار  
نسب طاهر وحسب ظاهر فقه كم جلت سواد الكفر عن المغرب بأمرها  
بيض صفاحه وارثفت من ثغوره اللبأ بأفواهاها سمر راحه وايم الله لقد  
تبسمت ضاحكة تلك الثغور من ذلك العزم الناصري والراى المنصور لازالت هام  
الاعداء لسيوفه غمدا يسوقهم القدر كل حين لمشرع الردى وردا منقوها باسم من  
تشرف بانتمائه الى ذلك الجناب اسمه وقد شام من مخائل تلك الحضرة بارق الولاء  
فصدق توسمه فداخله بذلك مسرة وجذل كذا يدان عليه شبا به المقتبل حيث  
كل من انتم الجسم التوبه يذكره في ذلك المقام فتكر اعلى نعماته الظاهره  
والآله المتظاهرة وأما التوبه بذنك ما خدم به ذلك القيطون الشريف  
برسم الخزانة العلمية والقمطر التيف على يد أخنا ذلك الفاضل الاديب والكامل  
الارب من نور الفضل في جبينه متلالى أبو عبد الله محمد الفتالى خادم السدة

الشريفة العليا والعبدة الميعة العشاء فأمر لاقى الالسنه بشكره والاقلام  
 على توالى الازمنة ومرا الايام حيث وقع الموقع من ذلك الجانب المصطفى سوحه  
 الشريفة بالاناب هذا وما زال العبد وما زال كل آن في حل الامتان والاحسان  
 معلنا في كل نادى بشكر تلك الايادى التى وصلتته من الهام الرفيع ناده الفائز  
 بالعادة حاضره وبأديه فلها على السندس والاستبرق مزيه حيث واقفت شعار  
 السادة العباسيه على يد قاصد الحضرة عبدالعزيز ذلك الشيخ الجليل فكانت  
 جملا أغنت عن التفصيل وفي الاعتبار الهاشميه والابواب العلوية العلية  
 مكارم أخلاق انشامت قامت بعذر خدامها في التقصير عما كان اللائق  
 بمقامها من ارسال نفائس الكتب الادبيه لتشرّف بانخبارها الى تلك الخزنة  
 الشريفة العلية لعارض حر حرمانى بالجوار سلب معه عن الجنس القرار والقرار  
 ومولى بابها وعبد خنابها مولانا عبد العزيز على ذلك شاهد عدل وحكمه  
 في امثال هذه القضية هو الفصل سيعدق الحضرة المقال حيث شاهد بالعبان  
 حكاية الحال والعبد ما زال في تدارك ما فرط في حب مولاه في العام القابل  
 ان شاء الله موصلا ثم بساط الترى متضرعا لا يسمع ويرى أن يخلد ذكر الدولة  
 التصورية على صفحات الايام ويربط اطناب معدلتها بأوتاد الخلود والودوام  
 الى قيام الساعة وساعة القيام بمحمد وآله وعترته الطاهرين ومحبة المتقين  
 قاصرا على فاتحة ثنائه بنفسه في خاتمة دعائه وهذا آخرها (قلت) وكان صاحب  
 الترجمة يجمع نفائس الكتب ويرسلها الى مولاي المنصور المذكور فبسبب ذلك  
 كانت المراسلات بينهما غير منقطعة ثم طلبت منلا أغا التبريزى نزيل دمشق  
 وهو الذى كان معقدا على العمارة السليمانية وكان من وجوه الايمان أصحاب  
 الوجهة قنوق وجها وقطن بدمشق في دار المنلا المذكور المشهورة بمحلة القيريه  
 وتولى خدمة الدفاتر السلطانية بالاشام ومات منلا أغا واستمر صاحب كنف في بيوت  
 وبأشر خدمة الدفاتر باستقامة وصرامة ودقة نظر ثم انه عزل عنها فسعى لنفسه  
 في أن يكون متقاعدا بدمشق على قاعدة أركان الدولة العثمانية اذا أراد رجل  
 منهم أن يخل من المناصب السلطانية ويقع أن يرتب له شئ من بيت المال فأعطاه  
 السلطان في دمشق كل يوم مائة وخمسين قطعة يأكلها وهو جالس في بيته ثم انه  
 تشكى من عماله من يحال عليهم من المباشرين لبعض الاموال السلطانية

الاناب هو كصحاب  
 معناه المسك كافي  
 الصحاح

فعرض ذلك على الوزير سنان باشا بن جفال لما ورد الى دمشق حاكما فعرض ذلك لحضرة السلطان محمد فأعطاه قرية في الغوطة بدمشق يقال لها الخرجلة فكان يتناول مرتبه من محصولها وكان فاضلا في التاريخ فاجذبوا في اللغة الفارسية والعربية ناطما كتبها فيهما وكان حسن الخط منشئا للكتائب الحسان مداعبا كرميا عارفا بقدر الافاضل معترفاهم عند أبواب الدولة وكان يخيف الجسم للآزمته على كل الافيون وكان غالب فضلا دمشق يترددون اليه ويعاشر منهم من طبيب مشرته وتصغوله مودته منهم أبو المعالي الطالوي والحسن البوريني وغيرهما ولهم فيه المدايح الزاهرة ذكر الطالوي منها كثيرا وبالجملة فقد كان من محاسن عصره الذين يترين بهم وجه مصره وكانت ولادته في سنة سبع وخمسين وتسعمائة تهريرا وتوفي يوم الاربعاء ناسع شهر ربيع الاول سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن من القدي في تربة متلا أعاقبلى الصابونية في الصف الشرقي وخلف من الكتب نحو ثمانمائة كتاب من أنفس الكتب

الاخلاق

(المتلا محمد) الاخلاق تزيل دمشق كان كاتبا ماهرا في صناعة الكتابة وكتب بخطه كتابا كثيرة من جعلتها كتاب اخلاق علا في أربعين مجلدا مركب من الثلاثة الألسن العربي والفارسي والتركي وكتابة هذا الكتاب وكثرة مطالعته قبل له الاخلاق وكانت ولادته في سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة وتوفي في نهار الاثنين ثاني المحرم سنة احدى وعشرين بعد الالف ودفن بقبرة الفرديس

ابن الططار

(محمد) الشهير بابن الططار الدمشقي امام جامع منجك بحملة مسجد القصب كان فاضلا شافيا المذهب مقربا محبوا مجيدا الا أنه كان غاملا في كره قليل الخط أخذ عن الشهاب الطيبي وبه انتفع وجرته محسنة في أو اخر عمره كان نائما في حجره له بالجامع المذكور في بعض الليالي فجاء محمد باشا بن سنان باشا ليزور الشهداء داخل الجامع فطرق له باب الجامع فاجاب الشيخ بعد حين بعنف وقال من الطارق في هذا الوقت وصاح قتيلا الوزير فلما فتح الباب أمر بضربه فضرب ضربا مبرح لانه كان له جبروت ولم يعرف أنه الامام وحق عليه ولم يحسن من معه مراجعته وكانت وفاته في ليلة السبت عشري المحرم سنة احدى وعشرين بعد الالف وبلغ من العمر أربعين سنة رحمه الله تعالى

محمد باشا  
نائب حلب

(محمد باشا) نائب حلب وأذنة ودمشق ذكره النجم الغزي وقال في ترجمته كان

وزيراوولى نيابة حلب فى سنة احدى وثلاثين وألف وكان ظالمًا ثم عزل عنها  
وولى مدينة أذنة وأساء الحكم فيها حتى خرج على البضائع كلها فلا يبيعها  
جلاياها الا لمن منه من جماعته ثم باع للسوقة بعد ذلك ثم لما خلع السلطان مصطفى  
عن الملك وسلطن السلطان مراد ولى على باشا انتفصل عن بغداد الى وزارة  
العظمى وكان أخو محمد باشا المذكور تخيضا عنده والتخيض عبارة عن مرسال  
بين السلطان والوزير يذهب بعروض التوجهات وغيرها من المعروضات ويأتى  
بالجواب فسمى لائحة فى ولاية دمشق فلما ولها أرسل منسلما عنه يقال له كنعان  
فدخل دمشق فى يوم الاثنين خامس صفر سنة ثلاث وثلاثين وألف ووافق دخوله  
اشتعال الفتنة بسبب انكسار عسكر دمشق فى سادس المحرم حجة الوزير مصطفى  
باشا وذلك أن العسكر الشامي كانوا قصدوا محاربة أولاد الحرفوش واخراجهم  
من بعلبك وطلبوا من مصطفى باشا أن يخرج معهم فأبى أولادهم بالترتب فلم  
يرضوا الا بخروجه فخرج بهم بعد أن كتب عليهم حجة بذلك ولما تقابل الفريقان  
انكسر العسكر الشامي ووقع الوزير المذكور فى أيدي عشرين من معن ثم بقى عنده  
بالبيعاء أياما ثم ذهب معه الى بعلبك فى طلب أولاد الحرفوش ووقع الرأى من  
قاضى القضاة بدمشق المولى عبد الله الشهير ببليلى زاده وعقلاء الناس أن يذهب  
جماعة فى طلب عوده الى دمشق فعين القاضى جماعة من الوجوه فخرجوا من دمشق  
الى بعلبك وأقاموا بها اثني عشر يوما ثم عادوا فى خدمة مصطفى باشا فدخل دمشق  
يوم الخميس تاسع وعشرين محرم والفتنة قائمة فلما كان يوم السبت ثانى صفر عقد  
عند الوزير مجلس عظيم كتب فيه حجة على العسكر أنهم لا يرايون ولا يتجاوزون  
الحدود فى خدمتهم مع أمور أخرى فبينما الناس على ذلك وطائفة العسكر فى أمر  
مرح بسبب ذلك اذ دخل كنعان منسلما مع محمد باشا صاحب الترجمة فسلمه مصطفى  
باشا البلد أياما ثم رفع يده عنها خوفا من اثار الفتنة ثانيا بسبب أن محمد باشا انحاز  
الى حمزة الكردي أحد رؤساء الجند وجماعته القارون فاذا دخل دخلوا الى  
دمشق واذا دخلوها طلبهم ابن معن ولا يسلون اليه فيدخل الشام فى طلبهم وكانت  
أهالى دمشق قد تقدم لهم منه مخافات وأراجيف حتى تقلا أمتعتهم وأتاعلهم  
من خارج المدينة الى داخلها امرارافرق مصطفى باشا كنعان عن البلد بسبب  
ذلك ثم عقد عنده مجلسا فى دار الامارة يوم السبت سابع أو ثامن ربيع الاول جمع



فيه العلماء وجوه العسكر ثم اجتمعوا باغاضى القضاة لبليل زاده وطلبوا منه الحضور الى الجامع الاموى فحضر واومعهم أهل البلد وكتب محضر في الواقعة ليجهز الى طرف السلطنة ثم خرج الجنود الى القطيفة قرأوا بها محمد باشا وقد نزلها فأشاروا عليه بالرجوع الى حماه ليعرض ذلك الى السلطان ثم عقد بعد ذلك مجلس آخر عند القاضى وكتب عرض آخر الى الباب العالي وخرج كتعان الى أستاذه وبقي الوزير مصطفى باشا دمشق فلما كان عشية الاثنين نافي جمادى الآخرة ورد من بعلبك حسن بن الطربى بحكم سلطانى بقر محمد باشا وكتب منه في ذلك بعد أن كتب محمد باشا الامير نحر الدين بن معن ورضى بذلك فلما كان يوم الاثنين ناسع عشر جمادى الآخرة في وقت الضحى سافر مصطفى باشا من دمشق وفي حجة قاضى القضاة بليل زاده والرئيس سهراب الدقيرى معزولين وفي يوم الثلاثاء وصل وطاق محمد باشا الى المزة ونزل بها آخر النهار وأقام بها ليلة الاربعاء ويومها وتردد اليه بعض أهل البلد وناقضه بعضهم ثم دخل دمشق في يوم الخميس من جهة القاپون معرضا عن السلام على الناس حتى دخل دار السعادة فتردد اليه بعض الناس فلم يتم لاحد منهم ثم انقطع يوم السبت عن الخروج وعاشت جماعته في البلد وضواحيها بمنتهى يسرة كان كل واحد يريد أن يستقم من دمشق وأهلها وطلق الناس عدم خروجه عن تكبر فاذا هو محجوم ثم مات يوم الجمعة ختام جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وألف وظهر بعد موته أنه كان لعلماء البلدة في نية شنيعة وكان موته لطفا من الله تعالى بهم وقام مقامه ابراهيم باشا الدقيرى ثم عند الغروب من يوم موته ورد الى دمشق وكان أخبرا أن مصطفى باشا قرر على ولايته دمشق وضبط تاريخ مقرر مصطفى باشا قرر وهو لطيف (قلت) وصاحب الترجمة قد تقدم معرض في ذكر موته في حرف الهمزة في ترجمة أبى البقاء الصالحى وهو كالتبليغ كراهنا

محمد باشا  
حاكم اليمن

(محمد باشا) الوزير حاكم اليمن ذكره مؤرخ اليمن محمد بن كافى في تاريخه وقال في ترجمته تولى اليمن في مصر بعد عزله عنها في زمن السلطان أحمد بن السلطان محمد فوصل الى بندر البقعة في شعبان سنة خمس وعشرين وألف وكان رجلا حلما حازما في جمع الاموال صبور اهل الشدائد دخل صنعاء في صفر سنة ست وعشرين وألف وكان يقول انه أدرى الناس باحوال أهل اليمن وكان كاتب الدواوين عصر للوزير حسن باشا صاحب اليمن لأنه كان يختبره ويرقم في دفتره فلما كان حكمه

في اليمن الامن ذلك المدقتر المضبوط ولسان حاله يقول  
ما أنت أول سار غره القمر \* ورائد أعجيت خضرة الدمن  
وما أجدره بقول الشاعر حيث قال في المعنى

من تحلى بغير ما هو فيه \* كذنته شواهد الامتحان  
فتفتح وجه الحرب وناجحته عقلاء البلاد بأن هذا الامر لا يتم في اليمن الا بعد ما تملك  
رؤس القبائل وترغب الجنود بالعطايا وتشحن الانبار السلطان بالجبوب فما قبل  
بل تجلد وتتم وقال اما الملك واما الهلاك

وجرى في السباق جرى سكت \* خلقتة الجياذ يوم الرهان  
فلم يحصل من ذلك على طائل فأتعبته الجند بطلب الترفيات والانعامات مع عدم  
نقضهم ونههم في الحرب فاحتذله هونا الأمير محمد بن سنان باشا وجعله كتحذاله  
فكان عليه وكان كما قال الشاعر

فكان كالساعي الى منعجب \* مرابلا عن سبل الراعد

وفي روض الاخبار من استبدت بدبيره زل ومن استخف بأسيره ذل (حكى) بعض  
أهل اليمن قال سمعته يقول في حال عزله كنت أعقد على دفاتري وحفظي من اخبار  
اليمن وأقول ليس أحد أعرف مني بأحوال اليمن وأهترف الآن اني دخلت اليمن  
وخرجت منه ولا عرفت ولا حققت قدر أغلة وكان قائما على قدم الثبات ذاعزيمة  
مأنية مع ظهور التعط ومجوسه في جميع البلاد وافرط العاصم كرفي طلب  
الانعامات والترقيات مرة بعد مرة فبحجز الفريقان فأنعقد الصلح بينه وبين الامام  
القاسم بأن اسلك واحدا ما كان تحت يده في حال الحرب وضبطت الحدود والاطراف  
وكان انعقاد الصلح على يد الامير علي بن المطهر والشويح محمد بن عبد الله في جمادى  
الاولى سنة ثمان وعشرين وألف وبعد انعقاد الصلح فلت الوزير محمد باشا قائد الحديد  
من السيد حسن بن الامام القاسم لان خروجه ما كان في شرائط الصلح وبقي في دار  
الادب الى أن وصل المسلم من جانب الوزير فضل الله باشا الى صنعاء في سنة احدى  
وثلاثين والسيد حسن بعد مل الحيلة في خلاصه حتى حصلت له الفرصة فخرج  
متكررا على بعض القوم في غلة الحراسين فلما وصل الوزير بفضل الله باشا الى  
صنعاء في رجب سنة احدى وثلاثين صلب الحارس الذي كان على دار الادب  
ولترجع الى القصور فنقول كانت وفاة الامام القاسم عقب الصلح نهارا الاثنين

خامس عشر شهر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وألف وقام في مقامه ولده السيد محمد وجد الصلح بينه وبين الوزير الحاج محمد باشا على ما كان في زمن والده من غير زيادة ولا نقصان واستمر القسط وطال في زمان صاحب الترجمة حتى بيع حمل الجبل من الحنطة بأربعين حرفاً وعبره حمل الجبل ثلاثون قدحاً صنعته ساوية من الدجاجة ببقعة وهي عبارة عن كبير واحد في مقابلة عثمانين وكان أول زمانه حرباً وقتاً وآخره نبأ ومحناً وله آثار عظيمة في تعمير القلاع السلطانية ما سبقه إلى مثل ذلك أحد بني جامعاً في صنعاء وله غير ذلك من الخيرات وكان خروجه من صنعاء غرة صفر سنة احدى وثلاثين ولما سمع بمجيء الوزير فضل الله باشا أسرع في النهوض فخالف التقدير التدبير وتقاربوا في المنازل بالقرب من زيد طارسل فضل الله باشا اليه عسكراً وسرداراً فرموا عليه وعلى أولاده بالرصاص لاجل الجلب فكانت ام البنين تعرض نفسها على ولدها خوفاً عليه من الرصاص انتهى ثم وصل الى مكة في غرة شعبان من السنة المذكورة وصام رمضان وتصدق وفعل أفعالاً عديدة من الخيرات وكان وصل معه في مركبه الوامل بحر اقبل صغيراً اراد ان يهديه الى الحضرة السلطانية ثم ان هذا الفيل استقر بجدة أياً ما لحق الخبر بوفاة السلطان عثمان ثم انتقل الوزير المذكور بالوفاة ليلة سابع وعشري شوال من السنة المذكورة ودفن ببيعة تلك القبيلة بالمعلاة وبني عليه قبة باقية الى الآن ووقع بعد وصول الفيل غلاء شديد بمكة قال الامام عبد القادر الطبري فيه مؤرخاً وهو على غير وزن الاجهر المتداولة

حرره الله حل ساحتهم \* قدم الفيل ضل عن رشده

كثر الهولم يا فتى ارتح \* سنة الفيل هدمه شدة

وفي هذا القرن يضرب المثل بالغلاء الواقع بمكة في سنة تسع بعد الف ونهاية ما وصل فيه الارذب المصري الى ثمانية عشر ديناراً على ما سمعناه من الثقات الشاهدين لذلك (قلت) فتكون الغرارة الشامية على هذا باثنين وسبعين ديناراً فان الارذب المصري ربع الغرارة الشامية ولم يستقر هذا الغلاء الا نحو ثلاثة أشهر وفيه أكل الناس لحوم الكلاب والبس قال الامام علي بن عبد القادر الطبري في الارج المسكي والتاريخ المسكي سمعت من الوالدان الفقراء كانوا يأخذون دم الشاة ويجهلون في اثناء على النار ثم يستعملونه ثم وقع بعد عام تسع غلاء متعدد منه الغلاء

الذي ذكرناه ثم في سنة سبع وثلاثين وقع غلاء عظيم واستمر متزايدا الى سنة ثمان فبقيت الكلبة الدخن في هذا العام بأحد عشر محلقا ثم وقع في عام تأليف هذا الكتاب غلاء آخر ثم في الاقدية ثمران الاشتعال وأحمر بصر الناس من التقرخ للاشتغال واستمر أشهر عديدة وفي الغالب انما يكون في أنواع الحبوب وقد يقع في السمن وغيره من أنواع المأكولات والله تعالى أعلم

ابن الغزال الطبيب

(محمد) الشهير بابن الغزال الحمصي تزل دمشق ورئيس الأطباء بها أرا من انتهي الى الطب في وقته ذكره والذي رحمه الله تعالى فقال في وصفه أقرط وقته وزمانه وجالينوس عصره وأوانه قد جمع شمل الفضل بعد ستاته ورد في جسد الادب روح حياته

وان يبق البرية فهو منهم \* فات المسلب بعض دم الغزال  
هاجر من حصن الى طرابلس الشام واتصل بأمرائها بني سيف الكرام وأقام  
بخدمتهم مدة طويلة يأسر الصحيح ويعالج عليه وهم يهابونه بالصلوات الوافية  
شكراته على نعمة الصحة والعافية ثم ورد الى دمشق الشام وصار بهار رئيس  
الاطباء وحمدة الفضلاء والادباء واشتهر بعلم الايدان حتى صار الشيخ الرئيس  
في ذلك الزمان وكان حسن المصاحبة لطيف السامرة والمخاطبة بميل اليه  
طبائع الخاصة والعامة ويحضر مجالس قضاة الشام وينادهم أحسن مناديه  
والحاصل أنه ختمت به هذه الرياسة وفاق أرباب هذه الصناعة بحسن الملاحاة  
واليكاسة وكان بعض من يحدونه يقولون معالجته ليست بميمونه  
ما زار في الاربعاء علبلا \* الاوقعات في الخميس

وهذا تعنت على الاقدار فانها تجري على مقدار الاحمار لاعلى ما تستهيه  
النفوس من أصناف الخفة والبوس

والناس يلحون الطبيب وانما \* غلط الطبيب اصابه المقدور  
فالاولى التسليم للقضا فان القلم بالاجل المحتوم رقم ومضى فأى عتب على  
الطبيب وان كان هو الفاضل المليب

ان الطبيب لذكوعقل ومعرفة \* مداوم في أجل الانسان تأخير  
حتى اذا ما انقضت أيام مدته \* حار الطبيب وخاتمه العقاقير  
وقد جمع كتب كثيرة وجهات قل من جمع مثلها من أهل الكليات ودرس

بالمدرسة النورية وتمكنت قواعد في الرتبة العلية ثم ابتلى بمرض عضال وطال  
مرضه وتغير جوهر بدنه وعرضه فلم تجع فيه الادواء ولم ينفع فيه معالجة  
الادواء ان الطبيب بطبه ودوائه \* لا يستطيع دفاع مقدورأتى  
ما لطبيب يموت بالداء المذئ \* قد كان يرى مثله فيما مضى  
هناك المداوى والمداوى والمذئ \* جلب الدوا وباعه ومن اشترى  
ثم توفي في أو اخر ذي القعدة سنة خمس وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
رحمه الله تعالى

الهريري

(محمد) المعروف بالهريري الحلبي الكاتب الشاعر تزل دمشق قلت في وصفه  
هو وان كانت حلب مسقط رأسه فدمشق مدرج أنفاسه قدم إليها واختلط  
بأبنائها وغذى طبعه برقة مائها وهوائها وكان تمتع المجالسة حلوا المناسبة  
والمجانسة وكتب الكثير بخطه وضبطه بضبطه لكن خطه صداد التواطير  
وقسوة الخطوط وله شعر ينسب اليه أكثره مقصوب ضمانه عليه وعندى  
أن شعره لو قيل له ارجع الى أهلك لم يوت منه شيء ولا يحضرني منه الا ما أنشده  
البديعي في كناه ذرى حبيب وذلك قوله معيا باسم عدى  
رقت حواشي نديم انسى \* فراح يمشى بلا حواش  
والشمس قد توتت نعلها \* أدارها وهو في انتعاش  
وقدر آيت هذين البيتين في بعض المجاميع القديمة على هذا الاسلوب ومكتوب  
فوتهم ما معي في عدى ولم يغز يا لحد

رقت حواشي نديم انسى \* فبات عندي بلا حواش  
أدرت شمس الطلا عليه \* في جف داج من غير واش  
وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين وألف وذل أديب الزمان أحمد بن شاهين يرثيه  
بهذه الايات رحم الله هريري \* كان لا يألف غيرى  
كان لا ينكر حقي \* كان لا يكفر خيري  
ثم لقاه نعيما \* ووقاه كل ضير  
ان شخصا يكفر الحق لشخص دون غير  
شاكر الناس لعبد \* يذكر الله بخير  
ثم لما صار للجنة عنا أى سير

## قال الى الهاتف أرتخ \* ولقد مات الهريري

رئيس النجمي

(محمد) المقيم الرومي رئيس النجمين في الدولة الاحمدية وكان مشهورا بالحذق والصنعة وله وقائع وأخبار غريبة مطربة وحذائق يضرب بها المثل عند الر ومين ومن حسن فطنته أنه قيل له في سنة وفاة السلطان أحمد زالم لم تعرض لأمرو وفاته فقال اني أشرت الى ذلك في النسخة التي وضعت في الخزانة العامرة فلما نظر اليها روى في الحقيقة فند كرفت السلطان وشدد الواو وعوها ووضع النقطة الواحدة بالاحمر وعجانيه في هذا الباب كثيرة قال ابن نوحى وكان في ابتداء أمره في صورة العوام ثم حصل علم النجوم ومهرفيه وصار موقت جامع الشهادة ثم صار رئيس النجمين وكانت وفاته في سنة أربعين بعد الألف رحمه الله تعالى

الحجي المصري

(محمد) الحجي المصري الملقب شمس الدين الحنفي شيخ الاسلام وأجل علماء الحنفية الكبار في المذهب والخلاف وأوحد أفراد الدهر في اللغة والعربية والحديث أخذ الفقه عن شيخ الاسلام والحنفية النور على بن غانم القدسي وعن الامام الكبير السراج الحافوي والحديث عن الرحلة أبي الخاسم السنبوري وعلوم العربية عن الاستاذ الكبير أبي بكر السنواني وغيره ولازم الافادة والاقراء الى حين انتقاله وأخذ عنه جمع من الاكابر العلماء منهم الشهاب أحمد الثوري والحسن الشرنبلالي ويحيى الشهاوي من المصريين ومن الدمشقيين محمد بن تاج الدين الحاسني خطيب دمشق وكانت وفاته نهار الاربعاء عشرين ذي القعدة سنة احدى وأربعين بعد الألف ودفن بترية المجاورين رحمه الله

الدماري العجمي

(السيد محمد) باقر الشهير بالله مادي الحسيني العجمي الاصبهاني رئيس العلماء ببغداد العجم بعد البهاء الحارثي ذكره السيد علي بن معصوم في السلسلة فقال في حقه باقر العلم ونحريره والشاهد بفضلته تهريره ونحريره ان عدت القنوت فهو منارها التي يهدي به أو الآداب فهو مؤئلها الذي يتعلق بأهدابه أو الكرم فهو بحر المستعذب النهل والعلل أو الشيم فهو حميدها الذي يدب منه نسيم البرء في العلل أو السياسة فهو أميرها الذي تجم منه الاسود في الاجم أو الرياسة فهو كبيرها الذي هاب نسلطه شاه العجم وكل الشاه عباس أخضره السوء مرارا وأمر له حيل غيلته امرارا خوفا من خروجه عليه وقرقا من توجه القلوب اليه لخال ذوالقوة والحول وأبي الأنا بنتم عليه المنة والطول ولم يزل موقورا العز والجاه

حتى دماه داعي أجله فلباه ومن مصنفاته في الحكمة القيسيات والصراف  
المستقيم والجل المتين وفي الفقه شارب النجاة وله حواش على الكافي والفقيه  
والحقيقة الكاملة وغير ذلك وبينه وبين البهاء العالمي مراسلات كثيرة أعرضت  
عنها أطولها وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وألف باصهان

غلامك البوسنوي

(محمد) الشهير بغلامك البوسنوي قاضي القضاة بحلب العالم المشهور صاحب  
الحاشية على الجامي وله حاشية على الزهراوين وأخرى على شرح القطب  
للشمسية وشملها على شرح المفتاح للسيد وكان عالما متقشفا وفيه عجب وكبر وسافر  
من حلب وهو مولد وأقام مقامه السيد محمد بن النقيب ولما وصل إلى أسكدار تألم  
منه مصطفى باشا السلاحدار خوفا أن يبلغ خبر ظلم وكلاه في بلاد العرب فيحصل له  
ضرر فوجهه ثم سيره إلى الحصار وأمره بلزوم الخلوة ووجهت عنه حلب بعد  
أيام وشاع أنه أصيب بالنقرس (وحكى) أنه جاء رسول من جانب السلاحدار  
الذكور ومعه بشارة توجبه قضاء قسط طينية إليه فقال للرسول قل له

(وجادت) بوصل حيث لا ينفع الوصل) فلم تمض ثلاثة أيام الامات وكان وهو بحلب  
أقرأ حاشيته على الجامي وكتب عنه واشتهرت بحلب وفيها يقول السيد أحمد بن  
النقيب

حواشي امام العصر بكر عطار \* محمد السامي على هام بهرام  
صوارم أفكار اذا هز منها \* نبا كل هندي وكل حسام  
وأبجر تحقيق اذا لم موجها \* فهيات منا عامم لعصام  
وخرة توفيق زكت قسارعت \* إلى حاتم أهل النضائل بالجامي

(وحكى) لي شغنا العلامة أحمد بن محمد المهنداري مفتي الشام أن صاحب  
الترجمة قال يوما للنجم محمد الحلقاوي السيد أحمد بن النقيب يقول وهو غائب أنه  
أفضل منك فقال صدق وهو أكثر اطماعا مني وقال لابن النقيب مثل هذه المقالة  
في غيبة النجم فقال لاشك فيما يقول فإنه أستاذي والاستاذ على كل حال له رتبة  
الافضلية (قلت) ومثل هذا مليح كي أن اتصور قل يوما للسعدان السيد له معنا  
حكمة وهو نديم لنا ويركب مثل هذه الفرس المزهولة وذلك مسقط لنا موسى فقال له  
السعد السيد جبل من جبال العلم فليس بالجب هزال دابة قمعه وقال للسيد  
السعد يركب مثل هذه الفرس القيمة فكيف يسوغ له اطهار العظمة وهو من

العلم بمكانة فقال انه يريد اظهار نعمة الله عليه وكانت وفاة غلامك في سنة خمس  
وأربعين والالف والكاف في غلامك للتصغير في اللغة الفارسية كما ذكر في مصنفك  
وأما له

فيوجي باشي

(محمد باشا) سبط الوزير الاعظم رسم باشا الوزير الاعظم في عهد السلطان ابراهيم  
كان من الجلالة والمهابة في المحل الاسمي وفي رزانة العقل ومثانة الفكر في القنة  
اشها ساراؤلا أمير علم ثم صار وزيراً في سلطنة السلطان مراد ثم صار محافظاً  
بصر ثم أحد الوزراء السبعة ثم عنه السلطان ابراهيم لاخذ قلعة الازرق فسافر  
اليها أولاً واقتحمها فوجهت اليه نيابة الشام وورد دمشق في خامس عشر شهر  
رمضان سنة اثنين وخمسين وألف وأكرمته ائمة القضاة بدمشق المولى داود بن  
بايزيد والبسة فرقة من السموور وهو أول من ألبس قاضياً فرقة ومنه بقيت عادة  
مستمرة في دمشق لكل كافل وقاض وكان المعتاد قبل ذلك ان يلبس القاضي يوم دخول  
الكافل خلعة وكان معتدلاً في حكمه غاية واتفق في زمنه أواخر شهر رمضان  
أنه وجد ثلاثة أنفار مقتولين بجدرسة الاقبالية قرب اندرسة الظاهرية فصرف  
جهده في التفتيش على القاتلين حتى وجدهم وثبت عليهم القتل فصلهم على باب  
المدرسة المذكورة ثم جاءه ختم الوزارة العظمى وصدر عنه بدمشق تواجبه وكتب  
برأت وأوامر وكان قبل ذلك بشرة الشيخ أبو بكر فعود المار ذكره بجي الختم اليه  
حتى أرسل اليه ليلة الوصول يستخيره فأجاب أنه وصل الى حدود دمشق واتفق  
لبعض المهرة بانقلك من أهل دمشق أنه استخرج مكشفه بدمشق وأنه يكون سنة  
وتسعين وما وافق ذلك إشارة الشيخ الاكبر ابن عربي قدس الله سره في الخبر  
فلما خرج من دمشق كان بقي من المدة ستة أيام فلكاه اعتبر دخوله في أول حدود  
دمشق وهو حسيبه وخر وجهه منه فيصعب ذلك الحساب ثم توجه من دمشق في ثني  
وعشر ذي الحجة وبقي وزيراً ثلاث سنوات ثم عزل في ذي الحجة سنة خمس وخمسين  
وألف وعنه السلطان سردار اهل العساكر الموجهة الى خريزة كريستفان بها  
في سنة خمس وخمسين وألف (قلت) وهذا الوزير يعرف ببجوان قبوجي باشي  
وزرته الآن باتون وله أوقاف وعلقات تستغرق الحدوهم نظراء في وسع الدائرة  
لا ولا ابراهيم خان المشهور والله أعلم

التمحوفي

(محمد) الشهير بالتمحوفي الدمشقي تآخرة الزمن في حسن البداهة وحلاوة التعبير



وكان مشارك لبعض الفنون والغالب عليه التصوف ومعرفة اصطلاح الصوفية وحل عباراتهم وله رواية واسعة في الاخبار والاشعار وكان رؤساء الشام يملون اليه جذاً ويعتدونه برحمة الندامى وبغائثهم من تطيب له حركاته وزروق كلماته وتحدث عن مجهولاته وكن كثير النواذر واللطائف وما يعزى اليه منها أنه مر به أحد الأعيان وكان ناظره على وقف الجامع الاموى فدعاه صاحب الترجمة وأحسن الثناء عليه فقال له ادع الله لك بأن تحل وظيفة من وظائف الجامع الاموى حتى أوجهها اليك فقال اليس جيك أقرب من ملك الموت وكان شيخنا العلامة ابراهيم بن منصور القتال يحسن الثناء عليه ويقول انه كان أعجب بوقته وقدمضى عمره كله في بلهنية عيش وطيب محادثات ومفاكهات ولم يبق أحد ممن يتوسم فيه العرفان الا خالطه وامترج به وكانت وفاته في سنة سبع وخمسين والف

التقوى الحلبي

(السيد محمد) الشهير بالتقوى الحلبي الفاضل الاديب الحكيم البارع ذكره البدعي وقال فيه حديث مجده قديم يقضى عن الكاس والنديم ودركه التنظيم جار على أسلوب الحكيم وقد هام في الحج دراية الافلاك ووقف على ساحل نهاية الادراك وابتدع من الاشياء العجائب ما لم يتدعه قبله ابن داب وله خط كانه در ترينه الفاظه العزيم أنتدله قوله

قد جدد الشوق الشديد خيالكم \* بجوارحي وضمائر وسراي  
فاذا نظرت الى الوجود رأيتكم \* في كل موجود عيان الخاطر  
وقوله قد قسم الحب جسمي في مجتمكم \* حتى تجزأ بجث الجسم ينقسم  
وما تصور موجوداً ومنعدماً \* الا خيالكم الموجود والعدم  
وقوله من قصيدة طولية مدح بها الوزير نصوح باشا ومطلعها  
حيالاً سر حدارة الآرام \* وحيالاً ديمة مزنة وغمام  
الى أن قل فيها

ذاك النصوح أبو الوزارة من رقي \* فلك العلى وعلا على بهرام  
ومنها تجرى الامور بوق ما يختاره \* ويطيعه العاصي بكل مرام  
فكنما الاقدار طوع بينه \* بعد المهين في قضا الاحكام  
قطب تدور عليه دولة أحمد \* ملك الدنيا بالحل والابرار

هاته أنفاس النفوس بأسرها \* في الناس بعد العالم العلام  
ولباس شدة الاسودتشرت \* وتشرت في القاب والآجام  
منها يلقاك بالبشر الذي من تشره \* ربح التي يسرى بطيب بشام  
بخلاتك تكسو الرياض خلقتا \* قضيع ريا مندل وخزام  
وبريك من رضوان عدل جنة \* فيها الحرب البني نار ضرام  
منها يا أيها الطود العظيم وصاحب الطول الحسيم وجوشن الاسلام  
ألبست من حلل الوزارة خلعة \* قنع الالي منها بطيف منام  
منها مدار في فلك المدير مداره \* الا تنصرك في الانصام  
الى أن قال في آخرها

كتبت مدائح الليالي أسطرا \* تبقى بقيت على مدى الايام  
(وقلت) أنا الفقير في ترجمته حكيم أخذت من الحكمة ففطنت بها والحكمة حظ  
النفس الناطقة فحسرى ذهنت في استقصاء غرض الا وكانت الهمة لمواقفه  
فلو عالج نسيم الصبا لما اعتل في صحره والجفن المريض لانه وزاد في حوره  
ولو أنه طب الزمان بعلمه \* لبراه من داء الجهالة بالعلم  
حكى لي المرحوم السيد عبد الله الحجازي قال رأيت وقد ملك كامل الصناعة وبلغ  
الغرض في البلاغة والبراعة وأعلى مالا يسع واعتدلت معه الطبايع الاربع  
وفصل الموجز بفصيح العبارات وعلم الاسباب منها والعلامات فاوبت منه الى  
فاضل جمع شمل الفضل بعد شتاته ورد في جسد الادب روح حياته وأخذت  
عنه جملة من فنونه وتمتعت حينا بمصونه وتخزونه وكان على أسلوب الحكيم  
ومشرب التديم ولهذا كثرت القول في اعتقاده حتى صرح كثير بالحاده وقد  
وقفت له على قصيدة أثبتت منها هذا القدر ومستلها قوله

سرت والليل محلول الوشاح \* ونسر الحور مبلول الجناح  
وعقد الزهر منتظم الدراري \* كثغر البيض يسيم عن افاح  
وزاهي الروض اسفر عن زهوره \* بها ظمأ الى ماء الصباح  
كان كواكب الظلاء روم \* على دهم تهب الى الكفاح  
اذا انعكست أشعتها ردت \* على صفحات غدران البطاح  
تحاول ستر مسراها بوهن \* وقد أدرجت برياها التواحي

فراععباً ألتخني وهي بدر \* وشمس في الخطائر والصوراحي  
 أما علمت غير السائمها \* ينتم بها إلى واش ولاح  
 مهفهفة بغار البدر منها \* ويخجل قد هاهيف الرماح  
 تمارج جهادى وروحي \* مزاج الزاح بالماء الصراح  
 فأصع في الملاطبي وخلقى \* وما في الطبع عنه من براح  
 كان الله لم يخلق قوادى \* لغير الوجد بالخود الرداح  
 أحسن إلى هواها وهو خفي \* كما حن السقيم إلى الصلاح  
 وأصبوا الصباية برحتى \* وأنحلت الجوارح بالبراح  
 فلو لا الطمر عسلت من خيالى \* طار من النحول مع الرياح  
 أبث لظرفها شكوى قوادى \* وهل يشكو الجريح إلى السلاح  
 وأطمع ابن زبالتى هواها \* وهل حذر من المقدور رماح  
 فلا نأوى لكسرة ناظرها \* فكلم ألون بألباب مصاح  
 ألق يا حب لبس الحب سهلاً \* فكلم جد تولد من مزاج  
 رويدك كم نيتت من وجدنا \* كما أن الطعين من الجراح  
 وقائلة أرى نجيما نبذى \* بليل عوارض كالصبح ضاح  
 أبعد الشيب تفرح بالتصايب \* وتفرح في برود الاقتضاح  
 فما ملنى الشبهة مسترد \* ولا انظر ان يسمح بالرياح  
 فدع حب القوافى فهو غنى \* وتغنيده يحيد عن الفلاح

وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف باحتمل قريب من قوته وهو راجع من  
 قسطنطينية

ابن التقيب البيروني

(محمد) المعروف بابن التقيب البيروني تزيل دميال الشافعي العالم الكبير  
 والعلم التحرير كان من كبار العلماء الحريرين بالفضل بعبد الصمد في الجملة  
 والتفصيل دخل دمشق أول مرة وأخذها عن الشمس الميداني وأغراه وأجازة  
 مشايخه بالافتاء والتدريس ثم رحل إلى مصر وأخذها عن النور الزايدى والشيخ  
 على الحلبي وتمكن في العلوم حق التمكن ودرس بجامع الازهر وأخذ عنه الجميع  
 الكبير منهم الشيخ سلطان المزاخى وهو أجل من روى عنه والشيخ سليمان الشرنوبى  
 والشيخ على الهيدى ومن المصريين ومن الممشفين الشيخ عبد القادر الصغورى

وحكى الهيدى المذكور أنه كان يدرس ولا ينظر فى كتاب ويقول هذه طريقتنا  
وطريقة مشايخنا وقال الشرنوبى انه كان يدرس فى احدى وعشرين علما ولا ينظر  
فى الكرامى واقام فى الازهر يدرس أربعين عاما وتلامذته لا تخصى قال ولم يكن له  
درس يعرف فيه ~~لكن~~ كل درس حضرفيه يصير هو شيخه ولا يقدر ذلك المدرس  
بيدى ولا يعبد فى حضرته وكان طالما طبيا حاذقا ربع القامة تخيف الجسم مهايا  
يسطح الثور من وجهه وكان كل من رآه يحبه ثم رحل الى دمياط ولما ورد هالم يعرف  
بفضله احد وكان زيه غير زى العلماء وكان يحمل طبق العجين على رأسه الى الفرن  
ويأخذ القطف بيده يقضى مصالحه من البوق ويرجع الى بيته أو الى المسجد  
وامتقر على ذلك سنة ونصف ثم ورد دمياط الشيخ محمد القطب الصيدائى وأضافه  
بعض العلماء فذهب هو وصاحب الترجمة الى ذلك العالم فرأى صاحب الترجمة  
قبل يده فقال له كيف هذا الحال فقال له عرفت فالزم فسأله العالم عنه فقال  
لم يأذن باعلام أحد بحاله أما سمعت قوله عرفت فالزم وسافر الشيخ محمد القطب بعد  
ذلك بأيام قلائل وفى ذلك العهد كان الشيخ محمد السبى يقرئ فى تفسير الينافى  
فى جامع البحر وكان صاحب الترجمة يأبى الى وراء سارية بعيدة عن مجلس السبى  
ويجلس وحده حتى لا يكاد يراه أحد فبعد ثلاث سنين سافر الشيخ شمس الدين  
أخو السبى المذكور الى قسطنطينية ورجع الى صيدا ونزل عند الشيخ محمد  
القطب فأعلمه بفضيلة الشيخ صاحب الترجمة وأخبره أنه يجلس بجذاء السارية  
الفلانية ووصفه له فلما رجع الشيخ شمس الدين الى دمياط وقعد فى مكان التدريس  
بجذاء أخيه المدرس واذا بالشيخ المترجم أقبل وقعد وراء تلك السارية فأخبر الشيخ  
شمس الدين أخاه به وذكر شهرته فألجمه الله تعالى عن الكلام ولم يدر على النطق  
فقام هو وأخوه الى الشيخ وسما عليه وأجلساه فى مكان التدريس فشهد للسبى  
بالفضل وأعلمه أنه فى اليوم الفلانى من الشهر الفلانى تكلم فى تفسير الآية الفلانية  
فى سورة كذا وكذا وكن الصواب كذا وكذا ولزم التدريس من ذلك اليوم الى  
أن مات رحمه الله تعالى وكل فى مجلسه مائة وثلاثون طالبا ولم ينظر فى كرامى قط  
حالة التدريس ومن مؤلفاته حاشية على المنهاج والمحلى سماها فتح النجلى وكانت  
وفاته بدمياط فى سنة أربع وستين بعد الألف ولما توفى لم يبق فى دمياط كبير  
ولاس غير الاحضر جتازته ودفن فى سيدى فتح بين الجناحين وقبره مشهور بزار

ويتبرك به

ملاجلبي الكردى

(محمد) الشهير بملاجلبي الكردى قاضى القضاة بالشام محقق الزمان وأستاذ  
الاسانذة ورأس الجهايدة أخذ بيلاذه عن الجلة من المحققين ثم دخل الروم فلات  
شهرته ارجاها وقصرت عليه مهرقا الطلاب رجاها واشتغل عليه جل من نبيل  
بعد البعين وألف من علماء الروم ورؤساء مدورها وأجلهم أستاذى المرحوم  
شيخ محمد عزى قاضى العكر والمولى صالح الشهير باسمه زادته المقدم ذكرهما  
ثم درس بمدارس الطريق المعيرة عندهم وألف تفانيس التأليف وقد وقعت  
له على كتاب سماه الانموذج أحسب أنه ذكر فيه سبعة مباحث من سبعة علوم  
أبان فيها عن تحقيق باهر وهذه السبعة مسبوقة للشمس الفيرى فانه ألف كتابا سماه  
الانموذج ذكر فيه مائة وعشرين علما ثم تلاه الجلال الدوائى فى تسعة كتابه ذكر  
فيه عشرة مباحث من عشرة علوم ولصاحب الترجمة تأليف ورسائل غير ما ذكر  
وله فى التفسير ومعلقاته باع طويل ثمولى قضاء الشام بعد استاذى عزى  
الذكرور فى غرة رجب سنة خمس وستين وألف ومات بها فى سنة ست وستين وألف  
ودفن بمدفن السانية

الكتب السماة بالانموذج  
تريد على عشرة اقلر  
كشف القلون المطبوع

الاروى البكرى

(محمد أمين) المعروف بالاروى الاستاد الكبير الصديق الشافعى البصر أعظم  
المحققين على الاطلاق وأجل أهل عصره بالاتفاق وكان عن طبعه الله تعالى  
على الفضل والذكا وامتزج بالمعارف الالهية فأثرت فى باطنه اشراق ذكا  
وكان فى التحقيق غاية وفى حل المشكلات نهاية حدثني بعض علماء دمشق  
ناقلا عن المعارف بالله تعالى الاستاذ أبو بن أحمد الخلو فى أنه كان يقول فى حقه  
لو أدركه السيد الشريف لما وسعه الا التلذذ به ومن شهد له خريفة فقهية (وحكى)  
بعض المغاربة الوارد بن الى دمشق وكان من دخل بلاد الجهم والهندولار  
أن الاروى صاحب الترجمة من أولاد الملوك وكان أبوه سلطان الادروما تخطب شاه  
الجهم على تلك الديار خرج محمد أمين منها الى بلاد آل عثمان فدخل بغداد وجمع منها  
ثم رجع الى الموصل وأقام بها مدة ثم ورد حلب واستوطنها مدة وانتفع بفضلاؤها  
منهم السيد عبد الله الحجازى ثم قدم دمشق فغل منها محل الانسان من العيين  
وخدمته فأفاضلها وبالغوا فى تظيمه ورعا حق مقداره بحسب امكانهم وما أحسب  
فيما سمعت أن احدا روى حقه بها مثله وتلذذ به أكثر الفضلاء وأخذوا عنه منهم

سيدنا أبو الصفاء محمد بن أبيب والشيخ عبد القادر بن عبد الهادي وقد حدثني  
هذان القاضيان عن فضائله وعلومه ومكاشفاته الباهرة وأحواله الظاهرة  
بما يحير الالباب ويحكم بأنه أوفى من المعارف لبالباب وقال أنه بلغ ما بلغ  
وسته لم يجاوز الثلاثين بكثير والحاصل أنه مصداق قول بعضهم هو بصير ماله في جميع  
من رأى ورؤى نظير فبحان من أطفأ نور بصره وجعل قلبه مشكاة نور فانها  
لا تعمي الا بصارولكن تعمي القلوب التي في الصدور وبما حكى لي مولانا  
أبو الصفاء المذكور من أحواله ازار حضرة سيدى الشيخ الاكبر قدس الله  
روحه قال فركب وتوجهنا معه معشر التلامذة مشاة في خدمته وكان يزيد على خمسين  
نفر اولما رجعنا جئنا المحل المعروف بالبصرة فوقف عنده وقال انتم هنار شاذية  
والن أن في هذا المكان أحدا من كبار الاوليا قال فبحان من ذلك ثم مشى فلما  
وصلنا الى المزار المعروف في الرقاق الضيق بين البصرة والحسنية وهو الذي يألفه  
الشيخ الولي البركة حسين بن فرغره رأينا الشيخ حسين المذكور واقفا على الباب  
ثم نظرنا الى خلفنا فرأينا الاستاذ ذرجل عن القوس وهو يقول بأعلى صوته هذا  
صاحب الرائحة الحمد لله على الاجتماع به فاستقبله الشيخ حسين وأدخله الى محله  
الذي كان يجلس فيه وجرت بينهما محادثة تأخذ بجماع القلوب ثم وضع الشيخ حسين  
قدام الاستاذ قهقهة فيها لبن وخبز فأكلوا كلنا معه ثم أمرنا الاستاذ بالخروج  
فخرجنا وبقينا نسمع كلامهما فكان الاستاذ يسأله وهو يجيبه فلا نفهم ما يقولان  
الا قول الاستاذ حنا هذا هو الجواب الذي لم أسمع الا الآن ثم تواد علينا  
وخضوع وانصرفنا وله من الامور الخارقة ما هو أغرب من هذا وأعجب وكان  
اذا التفت له أحد أمده الله تعالى بامداداته العظيمة وقد شاهدنا ذلك في كثير من  
المتقين اليه أعذق الله تعالى عليهم الخيرات ووفر لهم دواحي المعلومات وبالجملة  
فهو بركة الزمان وتبعية تسليح الأوان وكانت وفاته في دمشق في سنة ست وستين  
وألف ودفن بمقبرة الفرائدين رحمه الله تعالى

الكويري

(محمد باشا) الكويري الوزير الاعظم في عهد السلطان محمد بن السلطان ابراهيم  
أشهر من تاريخ علم كان من أمره انه ولي حكومة الشام في سنة ست وخمسين  
وألف ثم ولي حكومة القدس ثم طرابلس الشام ولم يرزل خامل القرمهضوم الجناح  
الا أن له حسن تدبير وخزم في الامور وكان أمر الملك من عهد أن ولي السلطان محمد

المذكور السلطنة قد اختل وتهاون رؤساء الدولة لصغر السلطان في نظم الامور على نسق يرضى الجمهور فكثرت الاغراض وبدلت الجواهر بالاغراض وتغيرت الدول وذهبت الناس الاول وقامت الفتى على ساق وانتصب الخلاف وارتفع الوفاق وتوقعت ضعف الدولة واطهروا العتو والصولة فكفوا في آرائهم ناظرين الى ورائهم وبهذا الباب كان بولي الوزير اياما لا يرى هدوا ولا راحة ولا ان كان مناسما ثم يقتل أو يعزل وينهب أو يسلب الى ان بلغت طائفة من العيد الشام الذين هم داخل حرم السلطان من الخدام وجميع مواصلي جده السلطان صاحبة الخيرات قتلوها ليلًا ولم يخشوا انما ولا يلا ولم تزل نار تلك الفتى تنقد والجمعيات السوء في كل حين تتعقد الى ان وقع الاختيار على صاحب الترجمة أن يكون وزيراً ومدير الملك ومشيرا هنالك انقلب العيان وأخذ حده السيف والسنان ومن هنا أشرع في الترجمة فأقول أخبرني من أتقنه انه لما استصعب الامر في لم شعث الدولة جمع اليه السلطان القربين من أهل الحرم السلطاني وفيهم على اغا الطويل المشهور وتفاوضا فيمن يصلح للوزارة العظمى ويحسم مادة التفرق فكل منهم أشار الى واحد حتى انتهت التوبة الى على اغا المذكور فأشار الى انه لا يليق بالوزارة الا صاحب الترجمة فسخر وامنه على ما يعرفون من انحطاط قدره فقال أنا أقول هذا عن اخيار وعمارسة والامر مأخوذ على التراخي فيمكن أن يكون وزيراً اياماً ثم اذا لم يحكم الامر عزل وليس عزله بالصعب على الدولة فاتفق الرأى عليه ثم في ثاني يوم ناداه السلطان وسلم اليه الختم وأوصاه بما يلزم التصرف فيه فكان أول ما ابتدأ فيه من الامور نفي على اغا الذي كان سببا لتولته لجزيرة قبرص وابعاده عن الدولة وقال من قدر على التولية قدر على العزل ثم أطلق القتل في أركان الدولة واحد بعد واحد وقام باعباء السلطنة وأخذ يحسن تدبيره نائرة الفتى وأضعف العسكر بالأسفار وأكثر من محو أصحاب الكلمة وفرق شملهم وأبلغ ما يحكى عنه في خصوص القتل أنه كان يواخي وزيرا أحسب أن اسمه خسرو باشا وكان بينهما موافق ومودة زائدة يعرفها الناس فاستخضره يوما اليه وقال له أر يد قتلك اليوم فقال له لم تقتلني ولم يصدر مني ما يوجب القتل وأنا على عهدك وميثاقك فاذا يحصل من قتلى فقال له ان في قتلك اربابا حكما للقوم منهم يقولون الوزير قتل أقرب الناس اليه فهو لا يتوقف في أمر القتل

فيبقى الرعب في قلوبهم فأمر عليه في ترك ذلك فلم يفعل وقتله في الحال (قلت) وقد وقع  
 مثل هذا كثيرا وأعجبه ما وقع في زماننا القريب للإمام محمد بن أحمد بن الحسن  
 سلطان اليمن أنه قتل ابنه أروبا بالعسكرة وقال لهم ما فرطت في ابني إلا أعلم الناس  
 أنني لا أعرف إلا القتل ولا أتوقف فيه بحال فلما بالبلاذ وقهر رعيته بهذا الصنيع  
 الفظيع وكذلك أخاف صاحب الترجمة الناس بشعله هذا ولزم كل أحد منهم  
 في زمانه طوره وسالمة الزمان واتقاده فيما أبرمه وعظمت دولته وجيبت إليه ذخائر  
 الدنيا ثم إن السلطان محمد سافر إلى أدرنه في سنة سبع وستين وبهر صاحب  
 الترجمة إلى قتال الكفار سافر وافتتح قلعة ينوه وبعض قلاع أخرى خرج في ذلك  
 الانشاء على الدولة حسن باشا محافظ حلب وتبعه ابن الطيار كافل الشام والوزير  
 كنعان وأنصاف اليهم من العسكر جمع عظيم وكان خروجهم خوفا من صاحب  
 الترجمة وحسد له فصرف وجهه همة إلى الانتقام منهم فقتلوا على يدهم نضي باشا  
 كما أسلفته في ترجمة حسن باشا وأوقع القتل فيمن كان تبعهم من السكبان وغيرهم  
 على يد ثواب البلاذ فقتل منهم خلق كثير وتفرقوا أيدي سبا وكان فرط من العسكر  
 الشامي الأمر في اغتيالهم إلى محافظة دمشق فجهز ثرذمة فقتلوا ثلثمائة من حشد  
 السلطان المعروفين بالقبوقية وبعث بهم فوصلوا إلى دمشق واستقر وأقبلتها  
 وأخذوا غالب دورها وتسلموا أبواب المدينة وباب المحكمة والحسبة وسوق  
 الخيل وميزان الحرير وبقيت الخدم التي كانت مخصوصة بعسكر الشام وبذلك  
 انخط عسكر الشام بعض الانحطاط بما توارده عليهم من الوهم ثم أخذ كبارهم  
 بقة فأرسل أمرا بقتلهم فقتل منهم مقتلة عظيمة وقد قدمنا قصة قتلهم في ترجمة  
 عبد السلام بن عبد النبي فلا تطيل بأعادتها ثم توجه السلطان إلى بروسه وصاحب  
 الترجمة معه وأقامها أياما ثم رجعا إلى مقر السلطنة وقد عهدت البلاد ونأطدت  
 أحوال الملك وأمنت الغوائل والطمأنينة للناس وتفرغ الوزير صاحب الترجمة  
 لأجراء الخيرات فعمد الخان المعروف به في طريق قسطنطينية بين أسكي شهر  
 وازنيق والخان والعمارة العظيمة بقصبة الثغور والعمارات الكثيرة في ادلب  
 وفي بلاد روم إلى عماسار تعلقا عظيما وجوارا جسيما ثم وقف على جهات وقد  
 وقفت على صورة الوقفية بإنشاء المولى أنسي وذكرت ديار جنتها في ترجمته فأرجع  
 إليها وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة اثنين وسبعين وألف ودفن بالترربة



التي عمرها

المأخوذ

(محمد) الشهير بالمعروف فاضى الحرمين أحدم إلى الروم المشهورين بالعلم والتحقيق وكان له في التفسير اليد الطولى وصكان فيصلاح والعبادة على جانب عظيم نير الوجه نقي الشبهة عليهم هابة العلم والتقوى رأيتهم في وقت ولم أجمع به وذكره شخصاً العلامة البخاري في رحلته وقال في ترجمته قضا المدة مدة أربعة أشهر وأيام مبدؤها غرة المحرم سنة خمس وسبعين وألف ثم نقل منها إلى قضاء مكة الشرفة وكان معقم قطاس الشريف ومديم العدل فاذا ناداه لياه مطيعه رفع منازل العلم بالبديس المحترمين وأقام شعائره وشراعه وناهيك بهذين درس تفسير القاضى الضاوي بالروضة الشريفة بين القبر والمنبر فأجاد وأجاد وكان درسه أعجب درس قرأه الوالى أمثاله بالمدينة وكان يحضره الجميع الكثير من الفضلاء والجلم الغفير من التلاء قال لازمة مدة قراءة فتعليت بفرائده ولاحتلى مشرقة في سلاسل الأداة جواهر فرائده فخرته من أول سورة هم إلى آخر سورة الطارق ومن أعجب الاتفاق أنه جاءه تولية قضاء مكة مع خبر عزله من المدينة فانتقل من حرم إلى حرم والله در القائل وكأنه نطق بلسان حال المثار إليه فقال

فارت طيبة مشغوا بطينها \* وجئت مكة في وجد وفي ألم

لكن سررت بأني عند فرقتها \* ماسرت من حرم إلى حرم

واتفق حال مجي الرسول بالخبر أنه كان بالروضة الشريفة في مجلس الدرس وهو مشتغل بالتحقيق وكان الدرس ذلك اليوم في سورة التطفيف فوقف منها على قوله تعالى ختامه مسل فلما قرئت المراسم توليته مكة وعزله عن المدينة خاطبته بقولى ختامه مسل فأعجب بذلك غاية الإعجاب وأظهر أسفه على المدينة ثم بين ماتمها للبروز إلى مكة تتم قراءته إلى ختام سورة الطارق قال وكانت وفاته بتسقط طينية في العشر الأول من صفر سنة إحدى وثمانين وألف والمعروف ونسبة إلى ملغره بفتح الميم وسكون اللام وفتح العين المجبة بعد هاء راء ثم هاء معرب مكفرة بالميم والكاف التي تقرأ أنوف في اصطلاح التركية وهي بلدة بالقرب من تكرطاي بينهما وبين أدنه مرحلتان

الخلق

(السيد محمد) غازي الخلو في الاستاذ العارف بالله تعالى خليفة الشيخ اخلاص المتمدن كره بحلب وكان من خلص عباد الله تعالى كثيرا اتعبد والمجاهدة ورد

دمشق مرتين وفي كليهما أنى الله تعالى بحبته في قلوب الناس وأقبلوا بكنيتهم عليه وأخذ منه الطريق حل أهل دمشق وكثروا يزعمون عليه لاخذ الطريق فلا يمكنه المياعة باليد فمسلكته شاسا طويلا ويرسله الى خارج الحلقة المزدهمة عليه فيقبض عليه الناس ويأبعمهم وكنت أنا الفقير بمن جئت عليه العهد وكان نوراني الشكل أخذت مهابة الصلاح بجميع أطرافه وكان سافرا في قدمته الاولى الى القدس وأخذ منه بها جمع عظيم أيضا ولم يزل في عصرنا من مشايخ الطريق من أخذ عنه الناس مقدار هذا الشيخ وبالجملة فهو مسلكتا لطلب الخلوية في جلالة الشأن والحال والقال وسكانت وفاته في سنة احدى وثمانين وألف بحلب رحمه الله تعالى

الاحصائي

(محمد) الاحصائي الحنفي تزل بغداد كان من العلماء المحققين قرأ بيلاده على الشيخ ابراهيم الاحصائي واخذ بغداد عن مقتها الشيخ من تلج وله مؤلفات منها حاشية على شرح الالفية للجلال السيوطي وكاتب في التعريفات وكانت وفاته ببغداد في سنة ثلاث وثمانين وألف

الديري

(محمد) الديري القدسي تنسب الى السيد بدر الدين ساكن وادي السور كان مشهورا في القدس بالصلاح والزهادة حافظا للقرآن مجودا عابدا متعبا ناسا كاله تجمعات كان لا ينام في النصف الاخير من الليل كثيرا البكاء من خشية الله تعالى وكانت وفاته في سنة سبع وثمانين وألف

قاضي القضاة

(محمد) قاضي القضاة كان فاضلا صاحب جاه وشمعة وفيه صفاء ومروءة الا أنه كان يغلب عليه الطمع ولي قضاء القدس والمدينة ثم ولي الشام في سنة ثمانين وألف وعزل عنها فولى بعدها قضاء أدرنة ولما دخلت أدرنة كان قاضيا بها فاجتمعت به مرات وكان له مباحثة جيدة في التفسير ناقشت في عبارات سطرت منها أشياء وكان نهض به الحظ في أثناء قضاءه بأدرنة لاقبال الوزير افاضل عليه ووجهت اليه رتبة قضاء قسطنطينية ثم عزل ولم يطل به العمر لاستيفاء بعض أمانيه وكانت وفاته بقسطنطينية في سنة سبع وثمانين وألف ودفن داخل سور قسطنطينية بالمسجد المعروف بقوغه حي دده بالقرب من حمام السلطان سليم

الزيلعي اليمني

(محمد) المتول الزيلعي العقيلي الاستاذ العارف بالله تعالى الولي الصالح المجمع على جلالاته وولايته ولديجازان في ثمانين وألف وبها نشأ وحفظ القرآن وقرأ

ما يكفيه لعمادته ومعهاده وكان من أجباء الله تعالى وخواص أوليائه المقرين كبير الحال قوى الحال موثرا للشمول وبأبي الله الاشتهاره عظيم الهمة كثير السكنة اذ اراده من لم يعرفه تحقق ولا منه لطيف الطباع متصملا لا دلي لا تكاد تسمع منه كلمة تغيب وكان سيفا مسلولا أنا الخي الى اظهار شئ من الكرامات أتي بالجيب العجايب منها ولذلك كانت به أمراء البلدان التي يدخلها ولا يستطيعون أخذ شئ منه من الكوس على جاري هادتهم وكان يستر بالرياسة في السفن واتفق له كثيرا أنه يخرج بمحمول البر الهندية من الفرضه فإرهاها المكاسون جوبا وبو يكون قد أعطاه أصحابها علم شيئا على أن يخرجها لهم من غير مكس وله من هذا القيل أشياء كثيرة وكانت وفاته وهو متوجه بعد الحج الى اليمن في سفينة في سفر سنة ست وتسعين وألف ودفن بالقنفذة رحمه الله تعالى

شيخ الاسلام

(محمد) الشهير بالانكوري شيخ الاسلام وعالم الروم وقتهما ومصدر الدولة ووجهها كان كبير الشأن متصليا في أحكامه مؤيدا في اتقان اجراء الحق وأحكامه فيها مطالعا على النقول والتجربات منقها لما تشعب من الاقوال والتفريجات وبالجملة فلم يكن أفتة منه في العصر الاخير ولا أحكم من رأيه في التقرير والتحرير وكان يقاب عليه الصمت والكون لكنه اذا تحرر لجاد جود الغيت الهتون لازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم درس بمدارس قسطنطينية وصار أمين الفتوى في زمن شيخ الاسلام محمد بن عبد الحليم البورسوي واشتهر بالعلم والفقه ثم ولي قضاء ينكي ثم قضاء مصر ثم قضاء قسطنطينية ثم قضاء ~~العسكر~~ بآطولى وكان المفتي شيخ الاسلام يحيى المنقاري حصل له علة في يده منعتة من الكتابة فاستناب صاحب الترجمة في الكتابة على الفتاوى فاستمر مدة يكتب على الفتاوى الى ان عزل المنقاري عن الفتوى ووجهت لقاضي العسكر بروم ايلي شيخ الاسلام على فوجه قضاء وم ايلي لصاحب الترجمة فأقام اربع سنوات قاضيا بالعسكر ثم لما سافر السلطان محمد من أدرنه الى قسطنطينية في سنة سبع وثمانين وألف عزل في غرة جمادى الاولى من هذه السنة وأعطى قضاء بلدة انكورية على وجه التأيد فأقام داره مستغلا بالتقرير وكتب على توير الادصار شرعا فقيسا أن فيه عن فضل باهر والطلاع تام وانتقد على التمر تاشي انتقادات أكثرها مسئلة لا مجال للجدش فيها وقد حضرته مرة وهو يقرأ

فيه يستأنه المعروف به بتقليبه في محبة صاحبنا الفاضل عبد الباقي بن أحمد السمان  
وجامعة من فضلاء المدرسين ثم أعيد إلى قضاء العسكر بروم ايلي ولما قتل الوزير  
مصطفى باشا واختلف أمر الدولة في العزل والتولية طلب الشيعة الاسلام فوجهت  
اليه بعد شيخ الاسلام علي ولم تطل مدته فيها حتى وكنت وفاته في أوخر ذي الحجة  
سنة ثمان وتسعين وألف عن نحو سبعين سنة رحمه الله تعالى

(محموظ) بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم التمرناشي القزويني  
الفقيه الحنفي بن الشيخ الإمام صاحب التويرا العالم كان في الفضل سامي الهنسية  
بعيد الغور وقصه بوالده ثم رحل إلى القاهرة فأخذ بها عن شيخ الحنفية النور علي  
ابن غانم المقدسي وعن الشيخ محمد بن محب الدين الشهير بابن الذئب ويا بن المحب  
الحنفي وأخذ النحو عن العلامة أبي بكر الشنوافي ورجع إلى بلده وأقام واتقعه به  
جامعة منهم أخوه الشيخ صالح المقدم ذكره وكان ينظم الشعر فن شعره ما كتبه  
إلى الشيخ محمد بن عبد الله التويري معاتباً لا مر حصل من أخيه الشيخ صالح  
المذكور فقال

أخي ان هذا الغيب منك طويل \* وشمس وجودي بالبعد أقول  
وودلت في وسط القوادع رسته \* وحاشاي يوما ألا يقال ملول  
ولسنا تقيس الغير يوماً بذاكم \* فليس سواء عالم وجهول  
فأنت ممن حاز فضلاً وفضة \* وقدركم بين الأنام جليل  
وأصبحت في فن الفصاحة مفرداً \* وليس لكم بين الأنام مثيل  
فيا شاعر الدنيا ويا خير فاضل \* ويا من له فضل على جريل  
لئن كان مناصراً لموجب القلي \* فأنتم كريم والكريم قيل  
وكن واتصاني اتى بك واثق \* وقول اللواحي والعقول فضول  
ووالله سعي في الصفاء محبة \* إليك واني للعتاب حول  
فلأزلت في عز منيع ورفعة \* مدى الدهر من يشبه فهو ذليل  
وان دمت في صدوهم ورجفة \* تمثلت بيتاً أنشدته فحول  
نخيلتي ما في دهرنا من معاصر \* صديق واخوان الصفاء قليل  
ومحفوظ أبدي ذا النظام وعلمه \* بمنظومكم ما ان اليه سبيل

فأجابه التويري بقوله

أتاني نظام فاق درا به بدا \* بديع معان هذبته عقول  
تفمنه عتبا حلالى سانه \* تمنيت أن العتب فيه يطول  
وحقك يا مولاي ما كنت بالقي \* له فكرة فيها القلاء يحول  
وقلبى بقيد الودعتك مقيد \* ولم يسد للسوان عنه سبيل  
سقيت كؤوس الموت أن ملت في الهوى \* وإن كنت عن عهدى القديم أحول  
فانتم منى عيني وبهجة ناظري \* على فضلكم دون الانام أعول  
وبعدى عنكم ليس للصد والقل \* ولكن لامر صار فهو دليل  
فوالله ذاك الامر أسهر مقلتي \* وأزعجني والجسم منه خيل  
وميت من الدهر المغر بنكبة \* خصصت بها والدهر صاح جميل  
فصبرا على ما تاتي من أحبتى \* عساهم يحودوا بالرضا وبغلاوا  
بحقك يا مولاي كن هاذرى فقد \* وهى الجسم منى والفؤاد كليل  
فلازلت في عز عظيم ورخصة \* بمدى الدهر ما أبدى العتاب خليل  
وكذت وفاة صاحب الترجمة في سنة خمس وثلاثين وألف

ملك الهند

(السلطان محمود) بن ابراهيم عادل شاه سلطان الدكن الملك الموفق الناصر  
لشريعة كان ملكا كثيرا لفضل حسن التدبير صار في ولايته أحسن سيرة تولى  
الملك بعد وفاة والده وتوفى هو في سنة سبع وستين وألف وفي هذه السنة أصيب خرم  
شاه جهان ابن جهانكير شاه أكبر ملوك الهند بغالج عطله عن الحركة وحصل بين  
أولاده حروب كثيرة ولما أراد الله تعالى بالهند خيرا واحسانا وقدر ظهور العدل  
فيهم كرما وامتنانا أظهر في خافقها شمس السلطنة بلاربيب وأنار في سماء  
سلطنتها أنوار بدور الملك السلطان أورنگزيب وطوى بساط اخوته وتنف  
حلهم ومزق وحرق نار الظالمين لباسهم وخرق وقتل أخاه داراشكوه واقطعه  
هو وأصحابه وكان داراشكوه ذا ذوق وفطنة بهية وصفات مستحسنة إلا أنه في آخر عمره  
سارت سيرته مذمومة وأحدث مظالم كثيرة وقتل أخاه الثاني مراد بخش وفر محمد  
شجاع أخوه الثالث ولم يعرف أين ذهب وأورنگزيب بمن يوصف بالملك العادل  
الزاهد وبلغ من الزهد مبلغا أناف فيه على ابن آدم فانه مع سعة سلطانه يأكل في  
شهر رمضان رغيفا من خبز الشعير من كسب يمينه ويصلى بالناس التراويح وله نعم  
بارة وخيرات دارة جدا وأمر من حين ولي السلطنة برفع المكوس والمظالم عن

المسلمين ونصب الجزية بعد أن لم تكن على الكفار وتم له ذلك مع أنه لم يتم لاحد من  
اسلافه أخذ الجزية منهم لكثرتهم وتغلهم على اقليم الهند وأقام فيها دولة العلم  
وبالغ في تنظيم أهله وعظمت شوكرته وفتح الفتوحات العظيمة وهو مع كثرة أعدائه  
وقوتهم غير مبالي بهم مشغول بالعبادات وليس له في عصره من المولود نظير في حسن  
السيرة والخوف من الله تعالى والقيام بنصرة الدين رحمه الله تعالى

المجهد الدمشقي

(محمود) بن أبي بكر الشهير بالمجهد الشافعي الدمشقي نحوي الزمان وأديبه ومنطيق  
الدوران وأريبه كان فاضلا كثيرا لاطلاعه وافر التطلع والاتساع حلوا للكنة  
والمصاحبة لطيف المكالمة والمخاطبة قرأ دمشق وحصل حتى برع في الفنون  
العربية خصوصا الخوفاته كان فيه وجيدا وألف فيه حاشية على ابن عقيل  
شرح الآلفية واشتغل عليه جماعة وكان لا يتكلم الا مع رابفة دعاة لطيفة ويؤثر  
عنه في هذا الباب مضحكات عجيبة أعرضت عنها لبداءتها وكان ينظم الشعر عن  
جيد شعره قوله

كتب كبي وسهد العين يشهدني \* والسمع من ناظري يشكولي الغرقا  
وفي قوادي نيران مؤججة \* كم سوتت بحضام خطه غمقا  
شاكت للهمبر كتب في المداديه \* وصار يهدني لما عللا ورقا  
مهلا فيازمني ببعضى ككنا \* سامرتها وعيوني تشتكي الارقا  
كم بت أرع في روضات بهجتها \* وأقطع الحزن سهلا في الوري طرقا  
كم قاب كل خليل بذلها ثمتنا \* مني لكل جهول نار فأنحسرقا  
واقه ما سهرت عيناى في زمن \* الا وكان سميري الفقر والحرقا  
لا تنجلن واسبرن ان الاله اذا \* أراد شيئا أتاك الرزق متدققا  
لا تخسبن بسى أنت نائله \* ولا تلج عليه مكان مارزقا  
وأبذل الجهد طوعا في أوامره \* فليس يحجزه رزق وقد خلقا  
ولا ترخص لاهل البغي رزقهم \* ولا تلج لهم بابا بيني القلقا  
واقبل بصيحة صب طالما أسفت \* حشاشتي ولساني طامالما نطقا  
وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف

الباقى

(محمود) بن بركات بن محمد الملقب بنور الدين الباقى الدمشقي الفقيه الحنفي الواعظ  
المتبحر في الفقه كان كثيرا لاطلاعه مؤلفا مجيدا حسن التلخيص للعبارة متقيا

للسائل قرأ الفقه على شيخ الاسلام النجم الهنسي خطيب الاموى بدمشق ولازمه مدة طويلة وتلمذه حتى برع في فقه وحضردروس البدر الغزوي وكان متدينا ثقة صحيح الضبط صنف التصانيف المبيدة وانتشرت عنه منها شرحه على القفاية وشرحه على ملتي الابجر وتكملة لسان الحكم وتكملة البحر الرائق واختصر البحر في مجلد وكان يختار في كتبه نقل المسائل القرية وملك كتباً كثيرة وكان يتأجر فيها ويكتب من ذلك مالا كثيراً ودرس بدمشق هذه مدارس ومكت وهو مدرس بالدرسة القيمرية البرانية وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموى وكان يعظ بالجامع المذكور بعد صلاة الجمعة وكانت وفاته في المحرم سنة ثلاث بعد الالف قال الديوري في تاريخه نسبته الى باق قرية من قرى نابلس وهو ولد بدمشق والحق ان والده قدم من القرية المذكورة وسكن في محلة القيمرية بدمشق قال النجم وكان والده من المعمرين أخبر عن نفسه انه بلغ من العمر مائة وعشرين سنة وأنه أدرك الحافظ ابراهيم العسقلاني وبعض مشايخه ولم يسلم له ذلك الصلاء ومات في سنة أربع وسبع وتسعمائة

القيافي القدسي

(محمود) بن صلاح الدين بن أبي الكارم عيسى القيافي القدسي من الفضلاء الاجلاء أخذ عن همه العلامة ابراهيم بن علاء الدين بن أحمد وعن الشيخ محمد الخريشي والشيخ محمد العلي وكان زاهداً في الدنيا ملازم لتلاوة القرآن لا يحاطل أحداً الا في المذاكرات وتولى امامة المحبرة واستمر الى أن توفي وكانت وفاته في المحرم سنة ثلاث وأربعين وألف وبيت القيافي بالقدس بيت علم وصلاح وابراهيم المذكور من أجلاتهم المشهورين أخذ عن الرضائي الكبير وكان اماماً بالمحبرة الشريفة وله مؤلفات عديدة منها تذكرة المشهورة على الالسنه والله أعلم

الحفيد الصالح

(محمود) بن عبد الحميد المنعوت بنور الدين الحميدي الصالح الحنبلي وهو سبط شيخ الحنابلة الشيخ موسى الجاوي صاحب الاقتاع كان فاضلاً قها متمسكاً اشتغل بالعلم وسافر الى القاهرة لطلب العلم مع التجارة فأكرم مشواه خاله الشيخ يحيى الجاوي واشتغل عنده في العلوم وقرأ عليه وعلى غيره وبرع ثم رجع الى دمشق فلأزم ابن المنقار وانتسب اليه فسعى له في السابغة في القضاء فولىه بالصالحية ثم بالسكبرية وفضل على ابن الشويكي لدايته ثم لما مات القاضي شمس الدين سبط الرجبي نقل الى مكاته بالباب فقهرت أطواره وتناول وتوسع في الدنيا

وأنا أعارات وعظم أمره وتقدم على الثواب لسنة ومدأ ياديه ونصره مع  
استحضار لمساثل القضاء حتى كان يؤخذ على غيره من الثواب من غير أهل  
مذهبه وحصل عليه محنة أيام الحافظ أحمد باشا فأخذ منه مبلغا له صورة ثم جرت له  
محنة أخرى في نيابة جركس محمد باشا وأخذ منه مالا أيضا غير أنه تلافى خاومه  
ووقع في آخر الأمر بينه وبين القاضي يوسف بن كريم الدين ثم مرض وطال  
مرضه من العهر ولما علم أنه لم يبق منه رجوى بذل مالا فأتى القاضي القاضي قديمشق المولى  
عبد الله بن محمود العباسي على أن يولي نيابة الباب لولده القاضي محمد فولا به يوما  
واحدا ثم سعى الصكر بمعى عند القاضي بأن يولي نيابة الباب للقاضي عبد  
اللطيف بن الشيخ أحمد الوفاقي وأن يولي ابن الحمدي بالحكمة الكبرى مكان  
القاضي عبد اللطيف ففعل ولم يتم للقاضي محمود مراده وكان المال الذي بذله  
في مقابلة نيابة الباب صار في مقابلة نيابة الكبرى ولولم يقبلها الضاع عليه المال  
فبقى في حزنه وغيبته وقوى عليه المرض فمات مقهورا بعد أن أقعد شهورا وكانت  
وفاته في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الأولى سنة ثلاثين وألف ودفن بمقبرة  
باب الصغير

مفتي الموصل

(محمود) بن عبد الله الموصل الحنفى مفتي الموصل ورئيسها المشهور عند الخاص  
والعام بالعلوم الشرعية والفنون العقلية ولد بالموصل وبهاتأ واشتغل بالعلوم  
وتفنن في علم النظر والكلام والحكمة وبرع في جميع ذلك ورحل إلى حلب وأقام  
بها مدة وأخذ بها عن النجم الخلفاوى وأبراهيم الكردي وأبي الوفا العرشي  
والجمال البابولى وغيرهم وأجاز وه ورجع إلى بلده ومكث مدة ورحل إلى الديار  
الرومية وحظي عند الصدر الفاضل وبقية كبرائهم وأخذ من جميعها وولى افتاء  
بلده الموصل ورجع إليها وأقام بها يستغل بأقراء العلوم ويخرج به جماعة وكانت  
المسائل المشكلة ترد عليه فيجيب عنها بأحسن جواب وأتمن خطاب وكان عارفا  
بالعربية والفارسية والتركية وله تصانيف منها حاشية على التلويح وحاشية  
على اليباوى ونظم حسن وكان سهلا ذا دين متين وتقوى ويقين صادق للهجة  
مواطبا على السنن النبوية والنوافل الشرعية حسن السمعت رفيق القلب كامل  
العقل معتقدا للسادة الصوفية وجمع في سنة إحدى وثمانين وألف وأخذ منه  
جماعة بالحرمين منهم صاحبنا الفاضل الأديب الكامل الأريب الشيخ مصطفى



ابن فتح الله وطلب منه أن يجيزه فأجاب بدمية بقوله  
 اني أجزت العطفي الفقي بما \* أرويه عن أشياخ أهل الموصل  
 ومحققي أهل العراق وخلق \* والروم والشهاب أكرم منزل  
 وبكل ما ألقته ونظمته \* ونقلته عن كل عذب المهل  
 وبما يطول اذا ذكرت جميعه \* بل بعضه فكفايتي بالافضل  
 أعنى البخارى الصحيح ومثلى \* وبقية الست الشهيرة فاقسل  
 عن شيخنا العرضي وهو أبو الوفا \* عن عالم الشهاب الامام الافضل  
 عمر أبيه عن أبيه ذى النقي \* عبد الوهاب عن الشيخ الولي  
 زكريا عن حافظ الدنيا شهاب الدين أحمد بن سيدنا علي  
 العتقاني الحافظ الجبر الذي \* ينحى اليه كل ذي سند على  
 وجميع ما يرويه في فهرسته \* الطلبة فيه تجده ثمة وادعى  
 ولم يرجع من الحج توفي بحلب ودفن بها وكانت وفاته في سنة اثنتين وثمانين وألف  
 عن ثلاث وثمانين سنة تقريبا

اليوني

(محمود) بن محمد بن محمد بن حسن الباني ثم الحلبي المعروف بابن اليوني العدوي  
 الشافعي الشيخ أبو الثناء نور الدين الامام العالم المقرئ المحدث من صرف عمره  
 في العلم تعليما نشأ في حجره أبي اليسر محمد اليوني امام الحجازية بحلب  
 لوفاته والده وهو صغير ثم حفظ القرآن وقرأ السبعة على الشيخ الضرير ابراهيم  
 القابوني ثم قرأ على الشيخ الامام عبد الوهاب العرضي في المهاج القرعي ثم على  
 الشيخ عبد القادر التكريري حصة في الارشاد لابن المقرئ ولازم الرضي بن  
 الحلبي كثيرا فقرأ عليه وسمع منه وحضر دروسه طويلا واستفاد منه وترقى  
 على يده وأخذ عنه مع العلوم العقلية والتقليدية الحديث وعن أبيه البرهان الحلبي  
 صبيح البخاري ومسلم اجازة في مرض البرهان وعن الشيخ الموفق شيخ الشيوخ  
 السكب الستة اجازة وكتب استدعاء الى مصر ودمشق فكتب له محدثيهما  
 وعلماهما ولما حج في سنة أربع وستين وتسعمائة اجتمع بعالم الحجاز الشهاب أحمد  
 ابن حجر الهيتمي وكتب له اجازة طنانة بالافتاء والتدريس ولم يجتمع به الا أيام الحج  
 فقط فانه لم يحاور ثم عاد الى حلب وقد فضل في حياة شيخه ابن الحلبي فكان يدرس  
 في زمانه وكان ابن الحلبي يحبه وأخذ عنه جمع كثير منهم شيخ حلب جمر العرضي

وذكره في تاريخه وذكر مقروءة عليه قال ثم اشتغل بخويصة تنفسه وجلس في بيته  
وعمره ابراهيم باشا جامعته الذي بجانب داره وجعل فيه خطبة وبقي له منارة  
وانقطع فيه ولم يخرج الا لعمام حالة الاحتياج اليه وأقبل الناس عليه يشنون عليه  
وينسبون اليه الصلاح ويصفونه بالانقطاع وثقل سمعه وضعف بصره واشتغل  
بجمع تلاوة القرآن والاشتغال بمصالح عياله وكف الجوارح وبالجملة فهو رجل صالح  
فاضل لاشك في ذلك (قال النجم) في ترجمته بعد أن قال شيخنا وكان يحفظ القرآن  
العظيم حفظا متينا مع التمجيد والاعتناء فيه مع تجرده في التعمق والصرف والمعاني  
والبيان والتطوق والهيئة والتفسير والفقه والاصول ومعارف الصوفية وكان  
إذا تكلم في فن من العلوم يقول سامعه لا يحسن غيره وكان مع ذلك يظهر له كشف  
في مجله واشراق على قلوب جلسائه قدم علينا دمشق قاصدا الحج على طريق مصر  
في سادس شري جمادى الآخرة سنة سبع بعد الف وأخبر أنه أخذ العلم أيضا  
عن من لا مصلح الدين الارى وسمع الحديث من الشيخ زهران الدين العمادى وأجازه  
الشيخ نجم الدين القبطى مكتوبة قال وحضر درسي بالجامع الاموى تجاه سيدي يحيى  
عليه السلام عشية في أثناء رجب هو ورجاعته وشيخنا القاضي محب الدين ثم ذهبوا  
لضيافتي وحضر واعندى ليلة كلمة كانت ليلة مشهودة وخطرت لي في ليلة النصف  
من رجب أن أستجيزه بالافتاء والتدريس فلما أصبحت ذهبت لزيارته وكان نزل  
بالعادية الصغرى داخل دمشق فرأيت أنه قد كتب لي اجازة بالافتاء والتدريس  
ودفعها اليّ وكان يقابل من يأتي للسلام عليه بالبشارة والاقبال ويأدري الى اسماع  
الحديث المسلسل بالاقاية وكان من افراد الدهر عليه جلالة العلم وأبهة الفضل  
وفورانية العبادة يتوقد وجهه نوراً ويشهد له من رآه أنه من العلماء العاملين  
والاولياء الصالحين ومن شعره وهو مما تلقيناه عنه وأجازه نابه وكان حصل له مرض  
حين تم له ستون سنة من عمره فقال

لما عكبت بغاية الستين \* جافيت كل دنية في الدين

وبذلت جهدي في العلوم ونشرها \* للعاملين بها اليوم الدين

ومنه أيضا

اقنع بما لا يد منه وكف عما قديما مما عليه الناس  
واذا كففت عن الذي فتواه \* ذهبت هموم ملئوا العنا والباس

ومنه ربيع فرأى من سنين قد مضت \* والحب أبدل الوصال بالحنان  
والدمع من أحفان عيني وكفا \* فحسب الله تعالى وكفى  
قال ورأينا أطر وشالاسمع الاباسماع في أذنه وقال من نعم الله تعالى على هذا  
الطرش فاني لا أسمع غنة ولا غيرها الأني أسمع قراءة القرآن اذا قرئ عندي  
وبالجملة كان من أفراد العصر والعجوبة من أعاجيب الدهر ثم ذكر سنده في الحديث  
المسلسل بالاولية وعقبه بقوله ثم انه سافر في أواخر رجب المذكور من دمشق الى  
مصر فأتى بها في رمضان أو بعده قال العرضي في سؤال سنة سبع المذكورة قال  
الغهم وحضر جنازته والصلاة عليه فأنهى فضاء مصر اذا الشيعي يزكركا قال  
الغهم محمدنا عنه املما ورد حلب مع أبيه زكركا حاجين اجتمع بشيخنا صاحب  
الترجمة وقال له ان شاء الله قاضيا بحلب ثم بمصر قال فلما وليت حلب كنت  
أعتقد الشيخ وأنا قول كلامه ثم بمصر ثم تكون قاضيا بمصر ولم أتحقق أن المعطوف  
متعلق بالمعطوف عليه في حكم واحد تعقله الروية فلما وليت قضا بمصر زاد  
اعتقادي في الشيخ على التأويل المذكور حتى تحققت ذلك الآن حين رأي الشيخ  
قاضيا بمصر قبل موته وظهر لي صدق كشف الشيخ رحمه الله تعالى

العدوي الزوكرى

(محمود) بن محمد بن محمد بن موسى بن عيسى بن ابراهيم العدوي القاضي فور الدين  
الصالح الشافعي المعروف باباز وكارى قرأ على النلا أسد الشمس بن المتقار  
في العربية وغيرها وكان من أصلح التواب في وقته وكان عزل مدة وولى مكانه  
القاضي عبد اللطيف بن الجاني ثم لما مات ابن الجاني ردت اليه النيابة فبقى نائباً  
الى أن مات ليلة الاثنين نافي ذى الحجة سنة اثنين وثلاثين وألف ودفن بسفح قاسيون  
وكان قاضى القضاة بدمشق المولى عبد الله بن محمود العباسي قد عزل قبل موته  
فبقيت نيابة الباب معطلة حتى دخل المولى أبو سعيد فولاهم القاضي بدر الدين  
حسن الموصلي فولى لها بعد أن جلس على سجادة الصوفية مكان أخيه الشيخ  
عبد الرحمن سنين والله أعلم

قره جلبي زاده

(محمود) بن محمد أبو الفضل قاضى العسكرا الشهير بقره جلبي زاده الصدر الكبير  
والبحر العزيز عديم النظير والبديل قصيد المثل والعديل صاحب مكارم  
الاخلاق المشهور بكرم القلم في الآفاق حصل من الفضل والافعال وجمع  
المال والنوال ما لا يمكن وصفه وعده ولا يتصور ضبطه وحده وهو من بيت

قديم كبير بين الانام شهير لازم من شيخ الاسلام أبي الميا من ثم حج في خدمة والده قاضي العسكر في ستة ثمان وعشرين وألف ثم تدرج في المدارس حتى وصل الى المدرسة السلمانية وولى قضاء ينكي شهر ثم قضاء مكة المكرمة وقدم الى دمشق في سنة أربع وثلاثين وألف ونقل الى قضاء دمشق وهو لم يخرج منها وكان ابتداء توليته نهار الثلاثاء سابع عشر شوال من هذه السنة وكان في قضائه معتدلا ملاطفا وشاهدا منه فضلاء دمشق رعاية واقبالا ومدحه شعراؤها بالقصائد النفيسة منهم أحمد بن شاهين فإنه مدحه بقصيدة مطلعها هذا

نسجت حاككة الريع برودا \* واقتت صاغة التسم عقودا  
تلك نكسوها الرياض وهدي \* لتجلى القصور جيداً غيذا  
سلبت في الخريف عقدا وبردا \* فكساها الريع منه برودا  
فكانت الرياض حين أبانت \* خفرت أنت تريك الخدودا  
وتنت ملد القصور نخلنا \* أنها خرّ دأ مات قدودا  
ورأينا أكمة النور تزهى \* فاجتلبنا من الكعاب النهودا  
حاکت الريح في الجداول درعا \* محكم التسم سابقا مسرودا  
خادمت برهة سليمان في الملك \* فخاكي صنيعها داودا  
أقتت صنعة اللبوس فضاهت \* بنسج الميا درعا جديدا  
فتأمل ترى الخمائل غيذا \* نظمت في النحور منها الفريدا  
ماشككا أن الرياض جنان الخلد \* حسنا أن لوتساوت خلودا  
واذا ما أردت تحظى بروض \* دائم البشر يمن مجودا  
خلق يسلب الرياض ذكاه \* ويدتسلب السحاب الجودا  
وسجايها كأنها الزهر فارغب \* عن شذا الزهر والطين المزيدا  
انما الفضل في الانام لولي \* همه أن يفيد أو يستفيدا  
عالم وابن عالم فتأمل \* كيفذا السبل راح يقفوا الاسودا  
متع الله سيدي بأسه \* ليري منك والدها وحفيدا  
والدا خزته أم المجد أضحى \* والدها جاء بالعللا مولودا

الى أن قال فيها

يا ابن قاضي العساكر الفرسمعا \* لنظام كالدرّ جاء نصيدا

• بهجة الشعر في النسيب وهدي • قصي كل هاترين النسيبدا  
 كلن رأي وقد أردت مدحها • فيلتيار ونق المديح سديدا  
 وابني لده هر نصرة ودرآ • ماغدا العيش في جمال رغيدا  
 ليلة تختليه ليلة قدر • وكذا اليوم مهرجانا وعيدا

ثم نقل الى قضاء مصر ثم ولى قضاء قسطنطينية في رابع صفر سنة أربع وأربعين  
 ثم ولى قضاء العسكر بأناطولى ستة وخمس وأربعين ثم عزل ووجهت اليه رتبة قضاء  
 روم ايلي ثم ولى قضاء روم ايلي في شهر ربيع الاول سنة سبع وخمسين واتفق أنه ولى  
 زوج ابنته المولى حسين الشهير بالخوجة قضاء أناطولى وكان السلطان ابراهيم مقبلا  
 عليهما فاتفق علي مدارتهما الاتصاف وكان صاحب الترجمة كريم الطبع جدا  
 كما ذكرت فبسبب ذلك أدخل في طريق الموالى أجنب ونماهم فتشأ بذلك الابتذال  
 ودخول الاسافل والاندال ثم عزل وأنشده أديب الزمان الامير مختليوم مرثله  
 هذه الايات

يا ابن الكرام الالى شادت عزائمهم • بيتنا جليلا كبيت الله نعرفه  
 أنت الكبير الذي لا عزل يتقصه • قدرا ولا القسب العالي يشرفه  
 ولوسعى جهده المعروف مختبرا • لم يلف غيرك في الدنيا فاعلمه  
 عيدين عما لا يخشون من سرف • ان أتلغ الدهر شيئا أنت تخلفه

ثم أعيد الى قضاء روم ايلي وعمر مدرسة لطيفة بالعرب من جامع الشهزاده  
 بقسطنطينية وصرف عليها مالا جريلا وكان ذا حلم وأناة وتواضع لا يعرف الغضب  
 محبا بالطبع لانباء العرب وكان ينظم الشعر العربي ومن شعره وفتله على  
 هذين البيتين كتبهما على ديوان بخط العناياتي وهما

للك الحمد اللهم في كل أوقاتي • بمنك لطفًا لم يرل بالعناياتي  
 على أتى ما زلت أشكر نعمته • بمليك ديوان بخط العناياتي

وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمدرسته التي أنشأها رحمه الله تعالى

ابن يونس الطيب

(محمود) بن يونس بن يوسف الملقب بشرف الدين الخطيب الطيب رئيس الأطباء  
 وخطيب الخطباء بمشق الشهير بالحكيم الاخرج الحنفى المشهور قرأ في الفقه على  
 الشيخ عبد الوهاب خطيب الجامع الاموى وفي الطب على أبيه وفي القراءات  
 والفجوى على الشهاب الطيبي وولى امامة المقصورة بالاموى سنين ثم فرغ منها

للشيخ ناصر الدين الرنلي الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وولى خطابة الاموى شركة  
 الشيخ يحيى الهيمى ثم جاء بحكم سطاقي أن لا يخطب العبدان الا هو ثم تفرغ آخر  
 الامر عن شطر الخطابة لشرى به الشيخ يحيى المذكور ويحج في سنته سبع وتسعين  
 وتسعمائة فأخذ عن عالم مكة الشهاب أحمد بن حجر الهيمى وعن الشيخ عبد الرحمن  
 ابن فهد وغيرهما ودرس بالحنفية وبالجمعية وكان يستلف أجورا وأقافهما وكان  
 له تذيير وسوء تدبير في معيشته وعلى كل حال فقد كان مذموم السير مقروفاً بالكبر  
 والخيلاء وكان يتجربى على الفتوى مع أنه كان يقصر عن رتبها ووقفت له محنة بسبب  
 قضا الخرف عليه بسببها قاضى القضاة المولى مصطفى بن بستان ورد عليه الفاضل  
 أحمد بن اسكندر أحد جماعة القاضى المذكور فى رسالة قرط عليها علماء ذلك الزمان  
 منهم السيد محمد بن خصيب وتقدم تخرجه ومنهم البورينى ومن جملة ما قاله  
 فى تخرجه وقد وقفت على هذه الرسالة وقوف واثق على مرابع عذرا وأجلت  
 طرف طرفى فى مضمار بلاغها اجالة ابن عباد لحظه فى مراتع الزهرا

ونادمتها والليل مرخ ستوره \* كفى جميل زار ربيع شينه

فازلت أفترف من حياضها وأقتطف من رياضها راوياً عنها غيت الادب الذى  
 انسجم ناطقاً عنها القصاص العرب ما يزرى بلامية النجم قائل الله در مؤلفاتها فلقد فتح  
 من البلاغة باباً مقفلاً ومنع من صحاح الفاظه لاهل الادب مجلداً مفصلاً سيد  
 أنها ترجمت عن أوصاف صادقة على موصوف وحدت عن اقتراف من هو  
 بالمشكر معروف فتعجبت من بعد المبنى عنه مع قرب المعنى وأفكرت فى كمال  
 يتجمع مع النقص فى منزل ومغنى فقلت أما الاوصاف فانها عليه صادقة  
 وأما الانفاط فانها بغضيلته غير لاقه فعلت أن ذلك كما يحكى عن أبى زيد الذى  
 كان تعارجه لكيد وصيد ومن أين هذه التراكيب لمن انحل تركيه وانحل  
 ما بين أهل الكمال ترتيبه ولعمري لقد حدثت عنه لسان الرسالة تنوعى من الكثير  
 قليلا واختصر فى ايضاح بيانها والمتن يحتمل شرحاً طويلاً على أن فى اعتذار  
 المؤلف عن عدم التكميل مندوحة بقوله والقطرة تنبئ عن الغدير اعلاماً بان  
 البهرة تدل على البعير اشارة الى وقوف السقطات وكثرة الخنازى والجهالات  
 فمن ذلك روايته للحديث من غير معرفة كلام العرب ودخوله فى قوله صلى الله عليه  
 وسلم من كذب هذا مع عدم الاجازة المأخوذة لرواية الحديث لافى زمته السابق

ولا في وقته الحديث ومنها أنه يدعي الوعظ وليس متعظا ومنها مداومته على اغتياض  
من شماله أمدى من يمينه وقته ما زال أنفع من سعيه فإلى متى يقرض الاعراض  
السليمة وهلا اشتغل بأحواله الحائلة السقيمة ليت شعري أي باب من الزلل  
مادخل اليه وأي نوع من الخطل ما أقام عاكفا عليه على أنه من يغتابه من  
الذمة سليم خالص وما زال يقتل بقول الشاعر (وإذا أتت مذمتي من ناقص)  
ومنها جلوسه مع زعنفه لم تحنكم التجارب ولم يزيدوا في الفضل على صبيان  
المكاتب موهبا أنه انتظم في سلك الأفاضل مخيلا أنه ورد من مياه الفضل  
أعذب الناهل مفاخر بالاشعار التي لو أنصف دفعها إلى أهلها ولما تكلف من  
غير انتفاع بهامشة حملها فهو جالس بين القبور طالبا للترال أو كلفوف إلى  
الورد قانعا بالآل عن الزلال

وإذا ما خلا الجبان بأرض \* طلب الطعن وحده والتزلا  
ومنها أنه يشمخ بأنفه على عصا به هم جمال الانام وبمثلهم تقفخر الليالي والايام  
مع حقارة متاعه وقصر براحه في الله العجب ممن سقط عن مرتبة الطلب كيف  
يترقى إلى معالي الرتب

ما لمن ينصب الجبانل أرضا \* ثم يرجو بأن يصيد الهللا  
في أيها التاكب عن طريق الصواب المذهب في غير مذهب أولى الالباب  
ويحلك إلى متى تنوكا على العكاز وتدعي بين الناس أنك من أهل البراز ويحك  
هلا وقعت في مجازك ومتعديت من حقيقتك إلى مجازك

ومن جهلت نفسه قدره \* رأى غيره منه ما يرى  
ولعمري لقد كاذبك أن بروج وقربت على عرجلتي العروج لكن قبض  
اللهك ناقد ابصرا وعالما كمالا خيرا فأظهر عوارك الذي كنت تخفيه وأبدى  
من حالك ما لم تكن تبديه وذلك علامة المحققين بلا نزاع وخاتمة المدققين من غير  
دفاع هو من أقول فيه من غير شك ولا تمويه

هذا الهمام الذي من عر سطونه \* أمسى الذي رام ظلم الخلق مبتذلا  
هذا الذي مذبح في الشام صاحبها \* كف السرور وعها اللهم قدر حلا  
قاضي القضاة ابن بستان الذي شملت عواطف الفضل منه السهل والجبلا  
قد انجلت عنده كل الامور كما \* هن البرايا ظلام الظالمين جبلا  
من در منطقه أو نور طلعه \* طول الزمان يحلى السمع والمقلا

انتهى قال النجم وكان حسن الصوت الا انه كان يلحن في قراءته ويضطرب في خطبته  
ويطيل بسبب ذلك وكان الناس يقتونونه ويسبونه بسبب التطويل وكان يلبس  
عمامة كبيرة مكورة وله عرج وقصر وهو مع ذلك يتجترق ويتخذ غلاماً من أبناء  
الناس يسمى خلفه ويربما يلتفت ويخاطبه في الطريق وكل منهما يرقل في ريقه  
وكان يعرف التركية واذا تكلم بها تبيحهم ازراءاً بأبناء العرب وهو ليس الا منهم  
وكانت فضيلته جزئية الا أن جرائمه كلبية وكان اختل مزاجه مدة تقرب من سنتين  
وحصل له طرف من الفالج ثم مات فجاء يوم الاثنين سابع وعشري شعبان سنة  
ثمان بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير

(الشيخ محمود) الاسكندري قطب الاقطاب ومظهر فيوضات رب الارباب مهدي  
الزمان ومرشد العصور والاولان

هو الدين والدنيا هو اللفظ والمعنى \* هو الغاية القصوى هو الذروة العليا  
أصله من بلدة سورى حصار ولدهما ثم لزم التخصيل الى ان برع وقلم الشعر وكان  
يتخلص على عاداتهم بهديا ويخرج من بلده الى قسطنطينية فوصل الى ناظر زاده  
وتلذذ فلما تمت هجرة مدرسة السلطان التي بأدرنه وجهت ابتداء لاستناذه  
المذكور فصار بها معيداً في سنة ثمان وسعين وتسعمائة ولازمته ولما ولى قضاء  
الشام ومصر كان في محبته وولى بهما بعض التباينات ثم في المحرم سنة ثمانين  
وتسعمائة أعطى المدرسة الفرهادية ببروسه وولى بهما بقية الجامع العتيق فانفق  
انه عزز بعض الصلحاء لاهل ذلك فرأى في تلك الليلة في منامه كأنه جى به  
للفرج على جهنم فرأى فيها أناسا كان يظن انهم لكثرة صلاحهم في صدر الجنة  
ومنهم أستاذه ناظر زاده وكان اسمه رمضان وكان مشهوراً بالديانة والاستقامة فتأثر  
من هذه الروايل فخرج عليه النهار الا وقد باع جميع ما علكه وترك الديانة  
والمدرسة وذهب الى الشيخ اقصاده المشهور وأخذ عنه وجد كثيراً وكان يلزم  
الرياضة ويبلغ فيها الى النهاية حكى عنه انه قال كان بعض أحاب الاستاذ قد مات  
فرأى بته بعد مدة في عالم البقطة وهو خارج من باب الشيخ فسلمت عليه وسلم على  
ثم دخلت الى الشيخ وأخبرته بذلك وقلت له أهدأ غلط خيال أو واقعة منام فقال لي  
يا ولدي قد قربت روحك بالرياسة فارأيتهم من آثارها وأنا كنت أيام رياضي  
إذا دخلت السوق أحياناً أرى من الاموات أكثر مما أرى من الاحياء (قلت)

الاسكندري



وقد نقل الشيخ محمود صاحب الترجمة روح الله تعالى روحه في رسالة له سماها بجامع  
الفضائل ان بعض أهل السلوك اذا تصفى يرى الموقى عيانا وعن بعض الفقهاء  
قال كنت في بداية سلوكي ببروسة المحروسة وكان يجلسنا رجل مؤذن بجامع مولانا  
الغناري فبات ذلك المؤذن ومضى عليه ايام كثيرة وذهبت الى شيخني قدس سره بعد  
صلاة الصبح فلقيت المؤذن المذكور في الطريق ومعه شخص آخر لا أعرفه وكان  
الشيخ ينزل علينا فجلست ومضيت ثم ذكرت القصة للشيخ فقال هذا بسبب رياضتك انما  
وكانت رياضتي خيرا يا باسما ثم قال الشيخ قدس سره قد لقيت أنا بعض الموقى في سكة  
زقاق المسك ببروسة المحروسة ورأيت أنا الفقير في اجازة القطب الرباني الشيخ  
منصور المحلي نزبل الصابونية أجاز بها بعض الفضلاء عند ما ذكر اشياخه الذين  
أخذ عنهم قال ومنهم وهو أولهم صاحب الدين المتين الذي اشتهر أنه يقرى الجن  
الشيخ يس المالكي ومن أعجب ما سمعت منه انه قال جاءني أمي في المنام وقالت  
لي يا يس في خاطري شئ اسود فأخذت لها شبرا ووضعته تحت رأسي فجاءت  
وأخذته ومحا سمعته منه أيضا انه قال جرت يوما بالسوق فرأيت فلانا الميت واقفا  
على اللجام فقلت له ما الذي أوقفك ههنا فقال فلانة جاءت البارحة وأنا اشتري  
لها لحما فطبخه لنا وامثال هذا كثير (عودا الى نقمة الترجمة) ولما اكل الشيخ محمود  
الطريق على شيخه المذكور ورد الى اسكدار واختار الاقامة بها ثم في جمادى  
الآخرة سنة اثنين بعد الالف اعطى الوعظ والتذكير والتحديث والتفسير بجامع  
السلطان محمد بعد وفاة الشيخ معيد دده وفي المحرم سنة سبع وألف زيد له من  
الوقف المزبور مائة عثمان في كل يوم ولما أتم حجارة الجامع الذي بناه بزاوية التي  
باسكدار اختار هو ان يكون خطيبا فيه وتفرغ من وعظ جامع السلطان محمد وبعد  
المسافة وطلب وعظا بجامع مهر وماه الذي باسكدار في يوم الخميس فأعطيه وكان  
يعطيه الى أن مات ولما أتم السلطان أحمد جامع في سنة ست وعشرين وألف  
فقرض اليه فيه وعظا في نهار الاثنين فكان يعظ فيه وكان معتقدا للسلطان أحمد  
يعظمه كثيرا ولا يصدر الا من رأيه ووقع له معه مكاشفات وحكايات تؤثر عنه فمن ذلك  
ما يذكر ان السلطان ذهب هو وبعض خواصه الى أحد المتزهات باسكدار وطلب  
لحما مشوي بالخبز بالحم وحفر له حفرة وشوى بحضرة فلما أراد تناول منه حضر  
الشيخ محمود ونهاه عن تناول شئ منه وقال له انه كان يجنبه حية وقد احترقت وسرى

سجما الى اللحم وأمر بالقاء قطعة لحم الى كلب هناك فلما أكلها مات ثم حفروا  
المكان فزأوا آثار الحبة كما أخبر وحكى أن السلطان كن عزل أحد وزرائه العظام  
وارسل ختم الوزارة الى وزير كان مقيما باسكدار ففرق الرسول ومعه الخاتم فلما  
بلغ السلطان ذلك توجه الى الشيخ محمود وذكر له الامر فكان جوابه أنه كشف  
السجادة وناوله الخاتم من تحتها ومن اللطائف التي تتقل عنه أنه قال له السلطان  
الذكر بلقي أنك صرت في ابتداء أمرك نائبا فقال نعم صرت نائبا في عدة بلاد  
ولم أدر أن أحد اوضع لي نقطة بشر الى سلامته من ادناس النيابات ثم وضعت  
أنا لنفسى نقطة فصرت نائبا بعد ان كنت نائبا وحكى السيد الفاضل الاديب يحيى  
ابن همر العسكري الجوى قال كنت رحلت في ايام الصبا الى الروم وكنت قليل  
الجدوى فاذا احببت الى شئ من قسم المأكول أخذته من عند أربابه فيجتمع لهم  
في ذمتي حصص من المال وكنت أردد مورد الشيخ محمود الاسكدارى فيعطيني نفقة  
من عنده فاذا أدبت ما يكون على لا يبقى على ولا شئ وبأق المبلغ رأسا برأس وله  
غير ذلك نوادر وأخبار ومن آثاره الشرفة بحال تفسيره كان يحرقها قرية  
التمام وله الرسالة التي سماها جامع الفضائل وقامع الرذائل ولها رسائل كثيرة  
ودنوان شعر منظوم ومشور والهيأت وكل ذلك مشهور متداول عند الروم وكانت  
وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بالترية التي أعدها لنفسه في جوار زاوية  
باسكدار واستقر مكانه بالزاوية خليفته الاستاذ الكامل النير الخاير الصالح  
سهيبة الشيخ محمود الشهير بغفورى وكان من العلماء الكمل وقضه وزهده أشهر من  
من ان يذكر وكان شاعرا مطبوعا شعر سائر وولى الوعظ بجامع السلطان محمد  
واعتقده جل الناس وبالجملة فهو من خير صلحاء وقته وكانت وفاته بعد السبعين  
وألف ودفن بترية شيخه باسكدار رحمهما الله تعالى

الكردى

(التلامذة) الكردى زيل دمشق وأعلم العلماء المحققين بها الاستاذ العلامة  
الحق المدقق كان أعجوبة الزمان في التصلع من العلوم والاستحضار العجيب وقوة  
الحافظة التي لم تشاهد في غيره من أبناء جنسه فإنه كان كثيرا ما يقرأ عليه الكتب  
المطولة فاذا انصف شئ من عباراتها أملاها كلها وكثيرا ما يرقى بنسخ مصححة  
فيطابقها ما يدره من غير روية ولا فكر وقد أتم دمشق نحو ستين سنة منهم كما  
على أفراء العلوم وأكثر قراءته لكتب الاعاجم وهو أول من عرف طبعة الشام

تلك الكتب وقروهم على قراءتها وافتراها ومنه انفتح باب التحقيق في دمشق هكذا  
سمعنا مشايخنا يقولون وكان نفسه مباركا وكان في غاية الصلاح والزهد والتعقل  
والتواضع وأقام هذه المدة ساكنا بالقرب من المدرسة الحنبلية ولم يحصل له من  
من الوظائف والمعاليم الا التزرا القليل وكان اذا أتم الدرس وتوجه نحو بيته يسأل  
عن البيت من تلقاه لتغفله وأما فيما يتعلق بالعلم فكان أبلغ مستحضر سمع وهذه  
كرامة له بلا شك ولا مربة وكان اذا سئل عن عمره يقول مائة وخمسة وثلاثون نفنا  
ومائة وخمسة وعشرون قطعا ولما ورد دمشق كان في عداد أساتذة الأكاد  
المتبحرين كالخلفاء وأضرابه وحكى المولى المحقق محمد الكردي الشهير بملاجلي  
قاضى قضاء الشام أن صاحب الترجمة كان في ابتداء أمره أجل من فوه بقدره  
بين المحققين وكان في أيام اشتغاله مشارا اليه وغالب المشايخ يلزمون طلبتهم  
بالتلمذة والاختذعته ويقولون انه فهمامة الزمان وملاجلي المذكور أحسن أخذ  
عنه ولما ورد الشام قاضيا كان يعظمه ويحبه وأكثر الفضلاء المشهورين بدمشق  
أخذوا عنه واستغوا به أجملهم شيخنا العلامة ابراهيم بن منصور القتال وسيدنا  
المفضل أبو العفا محمد بن أيوب ومشايخنا الاجلاء عبد القادر بن عبد الهادي  
وعثمان بن محمود المعيد واسماعيل بن علي الحائث وغيرهم عن لاجبى وكانت وفاته  
في سنة أربع وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الفراديس رحمه الله تعالى

البصير الصالحى

(محمد) البصير الصالحى الدمشقى الشافعى شيخنا الفاضل الذكى الفطن نادرة  
الزمن وأعجوبة الوقت والطروقة الدوران كان في الفضل سابقا لايك عناه  
وفى الذكاء فارسا لا يشق ميدانه ولمجموعة نوادر وفنون لا تحوم حولها الاوهام  
والظنون قرأ دمشق على الجلة من المشايخ منهم شيخنا العلامة ابراهيم القتال وبه  
تخرج وتفنن فقرأ عليه العربية والمعاني والمنطق وأخذ الزايات عن الشيخ  
رجب بن حسين والالهيات عن المتلا شريف الكردي وثقه على جماعة  
وناطروا بحث وسمع الكثير وضبط وكان قوى الحافظة جيد الفكرة كثير  
التدبر للشكلاات جوال الطبع في المباحث وقد انتفع به بعض الاخوان  
وأخذت أناعته المنطق والهندسة والكلام وكان هولاء أخذ الهندسة احتال  
على ضبط أشكالها بقائل من شمع على كان يملأه استاذ الشيخ رجب المذكور  
فضبطها ضبطا قويا فلما قرأت الهندسة عليه كنت أعجب من تصويره الاشكال

كما أخذها من أستاذة وكان يقول إذا برز الشكل الذي اصطنته فليقابل  
الشكل الذي في الكتاب وصرف جهده في تحرير شرح على تهذيب المنطق ومات  
ولم يكمله ثم اعتنى بعلم الطب ولزم التجربة وبهذا كره كنه مع رئيس الأطباء  
بدمشق يوسف الطرابلسي حتى تمهر فيه جدا ثم حمل الإقامة بدمشق لعدة ذات يده  
ولعدم وطبقة يحصل منها نفعه فأسفر إلى الروم فتعرف بأكابر الدولة واشتهر فيها  
بهم بالحدق والفهم ولم يزل يتدرج حتى وصل إلى مصاحب السلطان مصطفى  
باشا فقر به إليه وأحبه واعتمد عليه في أمر مزاجه وأمر جرحه حواشيه فقال  
الخطوة التامة بسبب بقر به إليه وساعده الحظ فأخذت المدرسة الشامية  
البرانية بدمشق عن الشيخ علي بن سعود الغزي فطلبها فوجهت إليه ولكنها  
أسرع إليه مرض السل واستحكم فيه فلم يقبله فرار بأدبه دون أن شذرحه إلى  
قسطنطينية فتأثر من الحركة الضيقة وأدركه الاجل لدى وصوله إلى قسطنطينية  
وكانت وفاته في سنة أربع وعشرين وألف رحمه الله

قاضي الشام

(محمود) قاضي القضاة بدمشق ولها في غرة رجب سنة ست وتسعين وألف بعد  
أن كان ولي قبلها قضاء بني شهر ودخل دمشق في عاشر رجب وكان مشهورا  
بالفضل في الروم وأمره هو يشار إليه بينهم في التحول بالمتاخرات إلا أنه عند  
قدمته إلى الشام رأيت قد اختلط وتعاورت جسمه أمراض مهولة شاق بسببها  
خطيرة وكان مشوه الخلقه بذى اللسان قليل التدبير وليس عنده شيء يمنع بل  
مهما خطر في باله ولو كان مستحيلا عادة كان عنده سهلا حتى لي بعض الاخوان  
انه تشاجر هو وابن زوجته فترافعا إليه ومرا إذا الحاكى أن يعتزل هو وزوجه  
عن ابن الزوجة ليت مستقل إذا البيت الذي يسكنونه بيت ابن الزوجة فلما فضا  
على القاضي القصة قال للرجل أين تسكن فقال في بيت هذا يعني ابن زوجته فقال  
ومن يصرف على البيت قال أنا قال إذا أنت صاحب البيت وذال الحق فيه وأمره  
بإخراجه من البيت وجرى في زمانه أن شخصا من جند الشام سب شريفا وأحضر  
لديه وأدعى عليه بمحض عام من العلماء والعسكر أنه سب الشريف وتجاوزوا إلى  
آبائه وحصل في القضية أغراض فاسدة نشأت عن تور صاحب الترجمة وعدم تدبره  
وأدى أمره إلى أن عرض في أناس من متعيني الجنود حبسوا في قلعة دمشق مدة إلى  
أن ورد أمر بطلاقهم ولم يحكم في القضية شيء وكانت هذه القضية مبدأ ظهور

الجند الشامي وتخرجهم ولم يزل جاشهم يقوى شيئا فشيئا الى أن يدبر منهم جماعة  
حزرة باشا ومصادمته كذا كراهه منفلا في ترجمة صالح بن عبد النبي بن صدقة ثم عزل  
صاحب الترجمة عن القضاء في أثر القصة وسافر الى الروم فلم تطل مدة حياته بها  
وتوفي في سنة سبع وتسعين وألف بقسطنطينية والله أعلم

ابن خير الدين الرملي

(محبي الدين) بن خير الدين بن أحمد بن نور الدين بن علي بن زين الدين بن عبد  
الوهاب الآبوي العليمي القاروق الرمي القفبه الحنفى العالم بن العالم وقد تقدم  
أبوه شيخ الحنفية وبركة الشام في عصره ومحبي الدين هذا ولد بالرملة وبها نشأ وقرأ  
على والده وعلى الشيخ أبي الوفاء بن موسى القبي الحنفى والشيخ إبراهيم الشبلى الحنفى  
الرمليين وأخذ الفرائض والحساب عن الشيخ زبير العابدين المصري القرضى  
القوى شارح الرحية قدم عليهم الرملة في حدود سنة خمس وأربعين وألف فأنزله  
والده عنده لاجل اقراء ولده ومكث عندهم نحو سنتين ثم توجه الى مصر وأجازته  
والده بالاقاء فأقضى في حياته وكان أعجوبة الزمان في كشف المسائل من مظانها  
علامة في الفرائض والحساب حتى إن غالب قساوى والده في الفرائض كان هو  
الذى يقسمها وغالب كتب والده كانت تحصيلها اما بالاستكتاب واما بالاشراء وكان  
يجب والده اجتهاده في تحصيلها وكان متصرفا في دنيا والده نصر فاحسنا حتى انه  
جدد أملا كواشجملات كثيرة وكان يجب اكرام من يقدم على والده وكان حسن  
الخلق والخلق ككرهها الطبع وقورا على الهمة ساعى القدر دينا خيرا (أخبرني)  
صاحبنا الفاضل المؤرخ إبراهيم الجيني أن مولده في نف وعشرين وألف وتوفي  
نهار الاربعاء حادى عشر ذى الحجة سنة احدى وسبعين وألف في حياة والده وأסף  
عليه أسفا عظيما وبعد موته كثر عيته وذهب رونق حياته وله فيه مرثيات  
وأشعار كثيرة رحمهما الله

خفيد القاضى زكريا

(محبي الدين) بن ولي الدين بن المسند جمال الدين يوسف بن شيخ الاسلام زكريا بن  
محمد بن أحمد الانصارى الشافعى السبكي الاصل المصرى المولود والنشأ والوفاة  
القفية المحدث كان من كبار علماء عصره له الاعتبار الزائد والصيت الشائع تهابه  
العلماء وتحتزم ساحتهم الكبراء أخذ عن جده شيخ المحدثين الشيخ جمال الدين  
وبجده يروى عن والده قاضى القضاة صاحب التصانيف المشهورة وجلس مجلس  
التدريس فدرس في كل علم نفيس وروى عنه أجلاء العلماء منهم العلامة النور

على الشرباطى والشيخ أحمد العجى الشافى ووفى صاحب الترجمة العلامة زين  
العايد بن وحيد الشخ شرف الدين المقدم ذكرهما وكانت وفاته في شعبان سنة  
ثلاث وأربعين وألف من سبع وثمانين سنة رحمه الله تعالى

القوصوفى

(مدین) بن عبد الرحمن القوصوفى المصرى الطيب رئيس الأطباء بمصر القاضى  
الاديب المؤرخ أخذ العلوم من الشهاب أحمد بن محمد المتبولى الشافى وعن  
الشيخ عبد الواحد البرجى والطيب عن الشيخ داود بن مشيخة الطب بمصر بعد  
السرى أحمد الشهير بابن الصانع وألف التأليف النافعة منها كتاب ريحان  
الالباب وريحان الشباب في مراتب الآداب والتاريخ الذى نقل عنه  
وكتاب قاموس الأطباء في المفردات وله غير ذلك ذكره الخفاجى في انجبايا وقال  
في ترجمته هو فاضل كان سيمى في نادى الطلب فكم ناقشته في ابان الاشتغال  
بالطلب والادب فكانت بينى وبينه عشرة لم يخرج لها من القشرة أعد كل يوم  
منها خيرة وجه الزمان وبعد انقضاء الايام على رغم التبرؤ والمهرجان والعمر  
طرب ما بين روضة وغدير وهو اذا فتح كافر قرطاسه بمسك مداده  
وأناقسه أنكر المسكينين وخطا وعدا انسابه لسواه خطا فكم فاح  
منه عنب البراءة وفطرت مياه الفصاحة من ميزاب البراءة وفي عودى مصر  
عرض على كاجليله سماء قاموس الأطباء وسألت أن أقرضه عليه فكتب عليه  
ما هذا صورة ما طرزت حلل التناوشين رياض السلافة ثمرات غضة الجنات  
الاتكون لباسا لآبكار المحامد ومرتع افكار شاكرو حامد فالحمد لله على  
ما أنعم من اللغات والبيان وأنعم بتلقينها لافضل الارواح في مكاتب الابدان  
وألهمها استخراج درر المعاني من أصداف الحروف لتنظم منها في الصدور  
ونعلق في الآذان أبهى عقود وشوف وأزكى صلاة وسلام على أفصح من نطق  
بالضاد فروى من عين فصاحته كل صاد وشقى بطب هدايته مريض بكل قلب  
قلب وهدى بمفردات حكمته كل ذى جمل مركب وعلى آله وأصحابه مدائن العلم  
والحكم ورؤساء الأطباء الأبدان والأديان من سائر الأمم لاسمى الأربعة الذين  
زياتهم العتيق وفاروقهم حافظ محبة مزاج الدين بكل ماضى الشرفين رقيق  
مادامت الدنيا دار الشفا وصح مزاج الدهر من الاعراض واستنقى هذا وان  
أخى شقيق الروح وقوة العين وصفوة الحياة ومن محبة على فرض عين لما أتحقتى

في قدومي القاهرة بكتابة قاموس الالهام بوجدته المدرة الفاخرة والروضة التي  
تفتحت فيها عيون أنواره الزهية الزاهرة طنائمه أنى شعيب مدينته وما أنا الا سلمان  
بيته بل أشعب مواند كرمه ومثته فاذا هو برديحجر وعقد كله جواهر وكاب جميعه  
مفردات ولغة لورآها الجوهرى قال هيات العقيق هيات أو الخليل بعنه  
فداه بعنه أو جارا لله لقال هذا هو الفائق أو ابن السطار لودلو طابقه بكتابة  
مطابقة النعل بالنعل لما فيه من الدقائق أو صاحب القاموس لقال هذا هو  
المجد الذي ارتقى ذروة العربية ما بين نهامة وتجد قلته در مصنفه فقد أرا نا في الرجال  
بقايا وفي الزوايا خبايا وأنا رفكره ظلمة الجهل وقد وقد وروى طسمان الفكر  
فيما ورد وردة وحقق ما قبل من دق الباب ولج ولج ومن جد وجد وقلت فيه  
ارتجالا دهر يحود بمثله \* أنعم به دهر او في  
روى بكاس علومه \* وختامه مسك وفي

اتهى واقدس عيت جهدى في تحصيل وفاة صاحب الترجمة فلم أنظر لكن غاية  
ما حققت من خبره أنه كان في سنة أربع وأربعين وألف موجودا في الاحياء  
كما يعلم ذلك من تاريخه الذى وضعه والله أعلم

ابن الشريطى

(مراد) بن ابراهيم المعروف بابن الشريطى الدمشقى الدقري الرئيس النبيه  
اللودعى الكامل أحد الافراد في المعارف وحسن الخط وبداعة الاسلوب في  
المنشآت والرقم وكان شهرا حاذقا صاحب رأى والتدبير بهما به خطه من حين  
نشأته فخالط البكار وعمر في أفانين الكتابة وسافر الى الروم وولى كتابة الجند بالشام  
وازداد على توالى الايام رونقا واشتهر ارا ثم ولى الدقريه بدمشق وعظم صيته  
واتسعت دائرته وتملك دارستان باشا الوزير ابن جغال قرب الجامع من ناحية  
سوق السلاح في سنة خمس وأربعين وألف ووجد فيها عمارات وأشها غاية  
الاعتان وفيها قول أبو بكر العمري شيخ الادب

ان دارا أحييت منها رسوما \* أخلقها أيدي الزمان العوادي  
ومغان كسوتها حلل المجد ققامت تحتال فوق المهاد  
أذكر تناهد الجنان وأنست \* ملحكوه من وصف ذات العماد  
هي دار العلى وبيت اللعالى \* ومقام السعود والاسعاد  
ولها الجامع المعظم جار \* نعم جار الرسايل يوم المعاد

صانها الله ربنا وحياها \* ووقاها من أعين الحساد  
 لأنها ما استطعت صاح وأرخ \* فهي بيت مبارك لمسراد  
 وقال يندح ويهته بالدار المذكورة بهذه القصيدة وهي من أجود شعره ومطلعها  
 قوله رويدا فظهر المظي حديد \* ولا منزل الاحباب عنك بعيد  
 ومهلا فاسوق الركائب مظفي \* لهيب ضرام الشوق وهو شديد  
 ورقة ابهذا القلب كم يعمل الجوى \* على أمه دون القلوب حميد  
 تقول زرود يا أخا الوجد بغيتي \* صدقت ولكن أين مثل زرود  
 وان المعاني لا يفيد أذكراها \* وهل دون وصل القاطعين يفيد  
 بلى تنفع الذكري اذا طمع الحشا \* وقد ساعدته في الدتق وعود  
 وبالكفة الحراء حورا لوجلتي \* على البدر وجهها قابله سعود  
 وان خطر في الروض والروض حافل \* لعلى الاغصان كيف تميد  
 ولو نقت في البحر والبحر مالخ \* لحلاء در الثغر وهو نصيد  
 وأغيد لولا وجهه وقوامه \* لما ذكرت يوم التنافر غيد  
 من الترتل معول المرافلين المعالف \* جبل الشعر منه صديد  
 لواظله تحمي موارد ثغره \* فالصدف نحو الرضاب ورود  
 ضنين باهداء السلام وردة \* على أن بعض الباخلين يجود  
 ورب صديق صادق قد بثته \* شجونا لها بين الضلوع وفود  
 فأوسعني عبا وقال لي اتشد \* فالرأي في وصف الحسان سديد  
 أطلب من بعد الثمانين صبوة \* وهل تغني بالمالح رشيد  
 فقلت له اكف فالنسيب مقدم \* على كل مدح طاب منه نشيد  
 وان ارتجال الشعر في المدح مذهب \* محاسنه والذائقون شهود  
 فقال ومن ترجوه في الجاه والغنى \* فقلت له والحق فيه شهيد  
 أغير مراد الدفترى يلبق أن \* يساق اليه في دمشق قصيد  
 وهل ينظم الشعر الديدع لماجد \* سواء معاذ الله ذال تبعيد  
 أمير المعالي والمعاني خدينها \* لهمن وفود المعفين جنود  
 كريم المحيا باسط الكف بالندى \* اذا شحت الانواء فهو يجود  
 تطوف بنو الآمال سعيابيه \* قبلخ ما قد آملت وتعود



تصدق بمناه ولم تدر أختها \* ويسراه يسروهي منه تنقيد  
 ضحولة الثنا باسم الثغر بشره \* يشرب بالحدوى وفيه مزيد  
 منها يميزق أموالا حوتها يمينه \* وعن بيت مال المسلمين ينود  
 منها سكان وأولاني الجليل بيرة \* ومبارة الالهسي وقعود  
 وحقق تجددني في ثياب سخائه \* وهل أنا إلا أعظم وجلود  
 فيا أيها السيد الجيد الذي \* تراه على رضم الحود يسود  
 اليك بها من منطلق عمريه \* تهادي على أترابها وتعيد  
 محببة بكر المعاني رفعة المباني وقصر الغايات مشيد  
 إذا أنشئت تكسوا المحبين بهجة \* ويعبس منها كاشع وخسود

وقد بقي في دقيرة الشام مدة سنتين ووجهت اليه رتبة امير الامراء وهو بها  
 وساله الزمان فلم يخص لعيش ورزق السعادة في المال والبنين فانه نشأ له ولدان  
 كانا غاية في المحاسن والفضيلة وكان كثير الميل للفضلاء والادباء يعاشرهم ويدوم  
 الاجتماع بمجالسهم ويبالغ في تعليمهم واذا عرض لاحدهم امر مهم في جانب  
 الدولة صرف جهده في انجازه وكان صدور الدولة يرعون حرمة ويكاتبونه ثم عزل  
 عن دقيرة الشام وسافر الى الروم وتوطن بقسطنطينية وانخرط في سلك ارباب  
 الخدمات والمناصب وبقي اياما في دمشق فانتفى لهما زعامتين عظيمتين وجهتا  
 اليهما وكان صهره الرئيس التليل احمد السحملي كاتب الجنيد دمشق فصار له تعيين  
 تام بالاستناد اليه ثم ترقى صاحب الترجمة حتى صار دقرياني في الشق الثاني في ايام  
 السلطان ابراهيم واقبلت عليه الدنيا بتجيلها ورجلها وراجعتة الخاصة والعامة  
 في الامور ونها في اثناء ذلك للدقيرة الكبرى لما كان فيه من الاهلية ولكن بدر  
 منه بسبب غرور الدولة ما كان سببا لقتله قتل في سنة سبع وخمسين وألف  
 بقسطنطينية

فاتح بغداد

(السلطان مراد) بن السلطان احمد بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن  
 السلطان سليم بن السلطان سليمان بن السلطان سليم اعظم سلاطين آل عثمان  
 مقدارا واسماهم همة واقدارا الذي خضعت لعظمته رؤس الاكسرة وذلت  
 حرمة وقهره من تصلب في قعر المفسدين بسداد الرأي في امره كان من امره انه  
 لما تحركت العساكر وغدروا بابا خيه عثمان كما ذكرنا ولا أعادوا عجمهما السلطان

مصطفى الى السلطنة فلم تظهر كفايته واختل أمر السلطنة في عهده فاختر  
 للسلطنة صاحب الترجمة باتفاق الآراء من العلماء والوزراء ويومع في يوم الاحد  
 رابع عشر ذي القعدة سنة اثنى وثلاثين وألف بعد أن خلع معه السلطان مصطفى  
 وكان عمره يومئذ احدى عشرة سنة وسبعة أشهر وقيل في تاريخ سلطته  
 (مراد خان العادل) وكان السلطان مصطفى ولي في آخر سلطته علي باشا  
 المعروف بكناكش الوزارة العظمى فأبقاه على ما كان وكذلك أتى شيخ الاسلام  
 يحيى بن زكريا في منصب الفتوى وأقام شعار الملك أتم قيام متبنا في حالتي النقص  
 والابرار وابتدأ أولا باستئصال الطغاة من العسكر الذين قتلوا أخاه فاهتم بأمر  
 تحصيلهم من البلاد وتخري قتلهم وقد أجادوا ببق على هذا الحال مدة وأعد له من  
 رأيه الصائب كل عذم وجعلهم ديدنه وشغله وأباد منهم كل متحزب شمله وحكى بعض  
 المتقربين اليه أنه خرج ليلة من الحرم وما عليه الا ثياب المنام قال وكانت ليلة شديدة  
 الثلج وأمر بفتح باب السراي السلطاني وخرج منه قسار ع الخدمة اليه وكنت أنا  
 من جلته فحسبت معي فروتين من فري السلطان وتبعنا فأتتهى الى البحر وطلب  
 زورقا وركب وركبنا ومازال الى ان أشار الى الملاح بأن ينحو الى نحو اسكدار ثم خرج  
 منها الى التربة المشهورة في طرفها الأخذ الى ان اطولى فاستقر تحت شجرة عمدة ووقفنا  
 معاشرا لخدمة وكان شاهد منه غاية التضجر حتى ان بخار الحرارة ليتصعد من وجهه  
 لشدة ما عنده من الانزعاج ثم بعد حصة أشار الى وقال انظر هذين الشجين اللذين  
 لاحا من بعيد أدركهما وسلوما من أين أقبلا ل فادركتهما وسألتهما قسلا  
 مقدمتنا من حلب فقلت لهما السلطان طلب أن يراكما وهو جالس هنا وأثرت  
 اليه فأسرعا الى أن وقفنا قدامه وقبلا الارض ثم قال لهما ما الذي جاءكما قسلا ل معنا  
 رؤس أقوام من الطغاة قتلوا بحلب فأمرهما باخراج الرؤس فحين وقع بصره عليها  
 انصرف عنه ما كان يجده من التلويح وطلب فروا فوضعتا عاياه ما كان معنا من  
 فري وغيرها وهو يشتكي البرد ثم غص وأسرع الى السراي التي باسكدار وقال  
 اني مدأ وبت الى الفراش في ليلتي هذه أخذتني الفسكرة في أمر هؤلاء المقتولين  
 وخصميلهم فلم أملك نفسي أن نهضت من مرقدى وجرى ماجرى وكان بطلا من  
 الابطال قوى الجاش متين الساعد ذكر أنه أرسل الى مصر درقة نحو احدى عشرة  
 طبقة مطبقة ضربها بعود ثبت فيها وبرز أمره الى العساكر المصرية باخراج

العود منها وأن من أخرجه يزد في علوقه فاولوا اخراجه فحجزوا عن ذلك ثم أرسل  
 قوسا ومعه خط شريف خطا بالوزير مصر أحمد باشا مضمونه أمر العساكر  
 والاجناد بحجز هذا القوس وزيادة علوقه من يفعل ذلك فاولت العساكر جره  
 فلم يقدروا على ذلك ثم علق الدرق بالديوان السلطاني بمصر وعلق القوس بباب  
 زويله وجعل بعض أعيان مصر تار يخاطبها بالتركية لما ورد القوس وترجمه  
 بعضهم بالعربية بأساطين الوجود لساعدة القوة وجهازها كره لا فتتاح البلدان  
 وتوجه هو بنفسه في سنة أربع وأربعين لغزو الحجم وكان سلطانها الشاه عباس  
 خذله الله قد تمكنت في السلطنة قواعده وخلال الوقت مدة وأخذ كثير من  
 البلدان التي كانت مضافة لبلاد آل عثمان بفرد السلطان مراد عزمه لمحاربه  
 واذلله وتوجه الى بلاده بعساكر يضيق عنها الفضاء وحاصر من بلدانه روان  
 واقتحمها ثم توجه في سنة ثمان وأربعين لفتح بغداد ونازلها بجندته وصكان الشاه  
 عباس حصنها بالعدد والعسكر فأمر السلطان بحفر لغم عظيم ووضع فيه البارود  
 وأطلقت فيه النار فهدم جانباه عظيمي من جدار السور بحيث قيل انه لم يرم لغم مثله  
 في محاصرة قلعة من القلاع فصار يرى من هدم اللغم ما في مدينة بغداد من السيوت  
 والدور لانه صار في ذلك الجانب جدار السور سهلا مستويا مع سطح الارض فلما  
 رأى أهل بغداد ما دهمهم محال يعرفوه قط تلاشوا وبعثوا الى الشاه عباس  
 المراسيل يريدون التسليم وكان عسكر السلطان قد تواوا في الهجوم وتبطلت  
 همهم وفي أثناء ذلك أرسل الشاه رسولا يطلب الصلح وكان الرسول المذكور من  
 أعيان عسكر الشاه يسمى جانبك سلطان وفي يوم الجمعة ثالث عشر رجب بكرة  
 النهار اجتمع بالوزير الاعظم في ديوان عظيم ودفع اليه كتاب الشاه بالصلح فقرأ بجمع  
 من الناس وفهم الكل منه ما قصده الشاه من الخيلة فأبى السلطان وجميع الوزراء  
 والاركان الصلح ولقد رأيت الواقعة بخط الاديب راعي الدمشقي وذكر انه تقابل حالة  
 اجتماع الرسول في محفل كن معه فجاء في أول الصفحة قوله تعالى قال آمنتم له قبل  
 أن آذن لكم انه لكبيركم الذي علمكم السحر فلا قطعن أيديكم وأرجلكم من  
 خلاف ولاه لبيكم في جذوع النخل وتعلن أيما أشد هذا ما أبى ثم أطلق السلطان  
 الامر بالمحاصرة وشد في ذلك فلما كان يوم الجمعة ثامن عشر شعبان يسر الله  
 تعالى فتحها وكان مدة حصارها أربعين يوما ودخلها العسكر والسلطان في أثرهم

وقتلوا من العجم أكثر من عشرين ألفا وأسروا من رؤسائهم وأهل شوكتهم جماعة  
وضعت شوكتهم وزالت قوتهم لأن معتديهم كلوا ما باصرفت السلطان همته  
إلى إزالة ما كان أحدته الأفاضل خذلهم الله تعالى في مرقد الامام الاعظم  
ومرقد الشيخ عبيد القادر الجليلاني رضي الله عنهما وأمر بتجديد عمارة محلهمما  
وأحكم أمرهم ما غاية الاحكام وبنى ما كان تهدم من سور القلعة وشحنها بالعسكر  
والعدد وعين لكفالتهم وزيروا وقد أكثر الناس من نظم الشعر والتواريخ لفخمتها  
ووقت بحكمة المشرقة على تاريخ للقاضي تاج الدين المالكي

خليفة الله مراد غزرا \* قلعة بغداد فأرداها  
وعند ما حاصرها جيشه \* اندك للأسفل أعلاها  
وأصبح الشاه ذبيحنا \* أخبر من كثرة قتلها  
هذا اختصار القول فيها فان \* قبل لقد أجملت ذكرها  
فلتشرح فعل مراد بها \* مؤرخا قد ذبح الشاه

ثم رحل السلطان عنها فاصدا دار ملكه هذا ما وقع في عهده من الفتوحات وأما  
ما وقع من الحوادث في أيام سلطنته فمما تغلب العسكر بعد أن كان أضعفهم بالقتل  
والهيب بعد توليته الملك كما قد مرناه أنفا ثم حصلت له قلعة فتجاوزوا الحدود  
ونصب نفسه المولى حسين ابن أخى لزعرتهم وقوى جنان السلطان حتى جمع  
جمعية على السباهية وأباد كبراهم وقتل الوزير الاعظم رجب باشا الذى كان  
مستظلا بظلمهم وفي ذلك الابان سافر السلطان الى بروسة فبلغه ان المفتي وهو ابن  
أخى وانعلما يريدون الاجتماع على خلعه فبادر في المجي ودخل دار ملكه وخنى  
المفتي وخمدت نار قننة العسكر بعد ذلك ومنها تطيله القهوات في جميع ممالكه  
والمنع من شرب التبغ بالثأ كيدات البليغة وله في ذلك التحريض الذى ما وقع في عهد  
ملك أبا داود عميد على سعادته العظمى توجه خاطره الى أهل الحرمين وأمره  
لمتولى الجهات خصوصا مصر بأجراء حبوبهم وارسال مغلات أو قافهم فمما من أمر  
يرد عنه الاوفيه الحث على ذلك ومن ذلك أيضا التفاته الى أخبار الرعية مطلقا  
والبحث عن أحوال ولاية البلد ان التفاتوا بحثا تامين بحيث ان ولاية الجهات  
لا يجاوزون حدا وفي زمانه وقع السيل العظيم المشهور بحكمة المشرقة في سنة تسع  
وثلاثين وألف ودخل المسجد الحرام وطاق بالبيت ووافق تاريخه (رقى الى فضل

بيت الله) وبسببه انه دمت الكعبة وحمل الناس في ذلك التواريخ والاشعار  
وفي سنة أربعين كان بناء البيت الشريف ومن التواريخ المنشورة فيه  
(رفع الله قواعد البيت) وكانت هذه الفضيلة مما اختص بها السلطان مراد ومن  
تاريخ الفاسي لغيره قوله

بني الكعبة القراء عشر ذكرتهم \* وربتهم حسب الذي أخبر الله  
ملائكة الرحمن آدم ابنه \* كذلك خليل الله ثم العمالة  
وجرم يتلوهم قصي قريشهم \* كذا ابن زبير ثم حجاج لاحقه  
وذيل ذلك بعضهم بقوله  
وخاتمهم من آل عثمان بدرهم \* مراد المعالي أسعد الله شارقه  
وبيت آخر

ومن بعدهم من آل عثمان قديني \* مراد حماء الله من كل طارقه  
ووقع بعد تمام العمارة بأربع سنين خلل في السطح المكرم ففرض صاحب  
مكة وشيخ حرمها ذلك الى وزير مصر فعرض ذلك على السلطان المذكور  
فورد أمره بذلك فعين وزير مصر لهذه الخدمة من كان قائما بها ومتعاطيا لها  
قبل ذلك وهو الامير رضوان الفقاري وأضاف اليه يوسف المعمار مهندس  
العمارات السابقة فوصلا في موسم سنة أربع وأربعين فلما كان العشر الاخير  
من ذي الحجة جعل اجتماع الناس بمصلى الشريف يزيد بن محسن وحضر فيه هو  
وقاضي مكة الشيخ أحمد البكري وقاضي المدينة المولى حنفي والامير رضوان وغيرهم  
من العلماء والاعيان فقرأوا سورة الفتح ثم وصلوا الى الكعبة وأشرفوا على بابها  
ثم تفرقوا ثم في المحرم سنة خمس وأربعين شرع الامير في تهيئة الحصص للمسجد  
ففرشه به ثم بناه كان سابع عشر شهر ربيع الاول وصل الى باب الكعبة وفتح  
السادن بابها فقلعه وركبوا عروضة بابا من خشب لم يكن عليه شيء من الحلية وانما  
عليه ثوب من القطن ابيض وفي يوم الثلاثاء تاسع عشر الشهر وزنت الفضة التي  
كانت على الباب المقلوع فكان مجموع ذلك مائة وأربعة وأربعين رطلا خارجا  
عن الزرافين فوزنها وما شابهها مما كان على الباب ثمانية عشر رطلا ثم شرع  
في تهيئة باب جديد فشرع فيه وأتمه وركب عليه حلية الباب السابق وكتب عليه  
اسم السلطان صاحب الترجمة ثم جيء به محمولا على أعناق الفعلة فحشي الناس

أمام الباب إلى أن وصلوا إلى الحطيم وبه الشريف جالس فوضع بين يديه مقام الشيخ  
عمر الرسام ودعا للسلطان والشريف فألبس الشريف جماعة في ذلك المجلس  
خلعاً منهم عمر المذكور والأمير رضوان وفتح الباب والفعلة ثم أدخلوا فردني  
الباب إلى داخل الكعبة ودخل الشريف ومعه الأمير وجماعة من الأعيان  
إلى الكعبة وصعدوا السطح وأثبر فواعليه ثم انفض الجمع فشرع الأمير بعد  
انفضاض الناس في تركيب الباب فركبه وتم عند غروب الشمس من يوم  
العشرين من شهر رمضان ثم في موسم العام المذكور توجه بالباب القديم  
إلى مصر واستأمنه وزير مصر وأرسله إلى السلطان وقد أفرد الكلام على  
عمل الباب المذكور والشيخ العلامة علي بن عبد القادر الطبري برسالة سماها  
مخفية الكرام بأخبار عمارة السقف والباب ليبت الله الحرام وبين فيها جواز  
قلم الباب ولوللزينة كما صرح به العلماء فقد قلع مراراً قبل ذلك ولم ينكر كالترخيم  
والترزين وكانت ولادة السلطان مراد صاحب الترجمة في سنة إحدى وعشرين  
وألف وتوفي في ناسع عشر شوال سنة ثمان وأربعين وألف ومدة سلطنته ست عشرة  
سنة وأحد عشر شهراً وخمسة أيام رحمه الله تعالى

السلطان مراد  
الأقدم

(السلطان مراد) بن السلطان سليم بن سليمان بن سليم جد والد الذي قبله  
السلطان الحاميل الثاني أو أحد سلاطين الزمان كان أجل آل بيته علماً وأدباً  
وأوفرهم ذكاءً وفهماً اشتغل بالعلوم حتى فاق وملا صيته بالأدب الآفاق وكان له  
في علم التصوف المهاراة الكلية وفي النظم باللسن الثلاثة أعظم منزلة وكان بعيداً  
عن التهمة فيما يشوب ثباته مأمون الدولة بسعادة ملاحظته عن أدنى نائبه  
جلس على سرير الملك في نهار الأربعاء عاشر شهر رمضان سنة اثنتين وثمانين  
وتسعمائة بعد موت والده وملك والده مات وقت الغروب من نهار الاثنين  
ثامن وعشري شعبان من هذه السنة وأخفى موته إلى أن قدم السلطان صاحب  
الترجمة من مغربسا ويبيع بالخلافة وأمر بقتل أخوته على ما هو قاعدة سلطنتهم  
وكانوا خمسة فمخفوا في الوقت وأمر بتجهيزهم مع والده فجهز وأوصل عليهم داخل  
السرائي في عدة من الوزراء والأركان والموالي وتقدم للصلاة عليهم مفتي الوقت  
المولى حامد بإشارة من السلطان قال جدي المرحوم القاسمي في رحلته وقد أطلع  
الناس في التواريخ فنظموا وشروا وألحوا واخترعوا ووقع اختيار الفقير

منها على تاريخ بعض الاصحاب وهو نصر من الله وفتح قريب لكن يزيد على سني  
التاريخ بثلاثمائة وعشرين من الاعداد فاحترس لاخراج ذلك باحتراس عجيب  
حيث قال

السعد مذقارنه منشد \* بطيب الخان وصوت رطيب  
من غير شك جاء تاريخه \* نصر من الله وفتح قريب  
ونظمت الفقير تاريخا وقع في نصف من مصراع اتفاقا وأظنه لا يجد في سوق  
الادب نفاقا وهو قولي

لقد من رب العالمين على الوري \* بلطان عدل ليس في عدله شك  
قلبت بتوفيق الاله مؤرخا \* مراد قولي الملك دام له الملك  
انتهى قلت والفقير استحسن تاريخين لتوليته من نظم محمد المعروف بجاميه  
الدمشقي أحدهما قوله

قدمه الله البلاد بحكم سلطان العباد  
والكون نأدى منشا \* تاريخه هذا المراد

والثاني وهو قوله أيضا فيه

بالبحر فوق انتخت أصبح جالسا \* ملك به رحم الاله عباده  
وبه سرير الملك سر فأرخوا \* حاز الزمان من السرور مراده

وكان همه من حين ولي السلطنة قتال صاحب اذربيجان وخراسان من أولاد حيدر  
الصوفي فعين الوزير مصطفى باشا فتح بلاد قبرص صاحب الخان والحمام بدمشق  
فتوجه في سنة ست وثمانين وتسعمائة بعسكر كثير الى بلاد الشرق فبنى قلعة  
قارص وشيخها باند افع والمكاحل وبنى مدينة اسلامية فوجد فيها الماجد والجوامع  
ومزارات الاولياء منها خراب الشيوخ العارفين بالله تعالى أي الحسن الخرقاني  
رضي الله تعالى عنه من كبار الصوفية فلما استولى عليها الكفار أخرجهوا  
ثم سار الى تخوم بلاد الجحيم والكرج حتى وصل الى مكان يسمى حكد من بلاد  
الشاه فحاصرها قلعة لكفار الكرج تسمى بكى قلعه فاستولى عليها ثم  
هجم عليه عسكر الشاه بحجة وزيره دقاق فبعث الوزير مصطفى باشا عسكرا الى  
قتاله فهزمهم وحصدوهم بالسيف واستولوا على أموالهم وخيولهم ثم استولى  
الوزير المذكور هناك على عدة قلاع وشيخها بالرجال ثم سار حتى اقتنع قلعة نقليس

من بلاد أورخان قاهدة عملة الكرج وكان المسلمون افتتحوها قديما ثم غلبت  
 الكرج واستولت عليها ولما فتحت مدينة تفليس أرسلت أم منو جهرا الكرجي  
 ملكة تلك البلاد إليها الى الوزير ثم قام الوزير المذكور بعد أن نصب في تفليس  
 أمير الامراء في طرف شروان وفي شماخي وبث سراياه الى الاطراف وتمسك منها  
 ثم ترك فيها الوزير عثمان باشا ابن أرتغر واليا بها فلما أقبل الشتاء توجه الوزير الى  
 طرف بلاد السلطان وشقي هناك للاغارة في الربيع على بلاد الججم ثم بلغه أن  
 أرس خان صاحب شروان القديم قصده بخواتم عشر ألف عسكري لقتال  
 عثمان باشا فوقع بينهما قتال شديد فقتل أرس خان عثمان باشا وقتل أرس خان  
 وغالب عسكره ثم وقع بينه وبين عسكر الشاه هناك ما يوفى عن عشرين وقعة  
 وكانت النصره دائماً في جانب عثمان باشا وأخذ ذلك أنه عدل امام قولي بعسكر  
 يقرب من ثلاثين ألفا على أرض شروان فقاتل عثمان باشا مدة أربعة ايام ثم  
 نزل نصر العثمانية وقتل غالب الشاهية وبنى عثمان باشا بعد هذه الوقعة في شماخي  
 حصارا عظيما في دور سبعة آلاف ذراع يذراع البناء في مدة أربعين يوما ثم ترك  
 فيها جعفر باشا نائبها وبعده مدة دخل دار الخلافة وصار وزيراً أعظم وذلك بعد  
 أن قاتل في سيرة عدة أحم اعتزوه بالحرب وانتصر عليهم ثم لما وصل الى بلاد  
 كفة بلغه أن خان التتار أظهر العصيان على آل عثمان فقاتله وانتصر عليه وقطع  
 رأسه وفي سنة ثمان وثمانين وتسعمائة بعث السلطان مراد وزيره سنان باشا  
 الى قتال الججم فامرهم عسكر جرار ووصل الى حدود الججم وأرسل اليه الشاه  
 في الصلح وبعث الى السلطان أحد وزرائه يدعى إبراهيم خان بتخف سنية وهدايا  
 جلية ووطن سنان باشا ان هذه الحاة مما تجب السلطان فلم يكن كذلك بل لما  
 عاد الوزير من سفره عزله السلطان وأقام مقامه فرهاد باشا وفي سنة تسعين  
 وتسعمائة احتفل السلطان بختان والده السلطان محمد وصنع لذلك فرحاً لم يقع  
 في زمن أحد من الخلفاء والملوك وامتدت الولاة والفرجة والاهو والطرب مدة  
 خمسة وأربعين يوماً وجلس للفرجة في دار إبراهيم باشا بمحلة آت ميدان وأغدق  
 النعم العظيمة ورأيت في تاريخ البكري أنه جعل صواني صغاراً من ذهب وفضة  
 وملاً الذهب بالفضة والفضة بالذهب وألقى ذهباً لارباب الملاهي وغيرهم من طالبي  
 الاحسان وجعل بعد ذلك دسيسة لاجل فقراء المدينة الشريفة ووقف عليها



أوقافا كثيرة وبها التمتع التام لاهل المدينة وفي سنة احدى وسبعين توجه الوزير  
فرهاد باشا الى بلاد الجحج فرار وتوغل في بلاد اذربيجان نحو سبعة أيام واستولى  
على مدينة روان وبني عليها حصنا حصينا ونصب فيها يوسف باشا واليا وأميرا وفي  
هذه السنة خرج ابراهيم باشا من قسطنطينية الى الديار المصرية والشامية ليصلح  
منها ما فسد وخراب الدروز ووقع له تأييد وفي سنة اثنتين وتسعين سافر فرهاد باشا  
بمسافر عظيم للغزو ببلاد الكرج فبني هناك قلعة قلاع وفي هذه السنة بعث  
السلطان الوزير الاعظم عثمان باشا بعدا كره عظيمة الى قتال الجحج فتوجه بعد ان  
سقى في بلاد قسطنطينية وسار في سنة ثلاث وتسعين ومعه من العساكر ما لا يعلم  
عددهم الا الله تعالى وكان ذلك لمحبة الناس له لكرمه وشهامته وحسن تدبيره  
فعارضه الجحج في الطريق فقتل منهم مقتلة عظيمة ثم دخل تبريز في اواخر شهر  
رمضان من السنة المذكورة ومن هنا أذكر ملخص ما ذكره جدي القاضي محب  
الدين في رحلته التبريزية التي مانسج من شئ على متواليها ولا جادت قريحته  
بمشاها واتفق له السفر المذكور لتسليم مال عوارض في قضاء قتلاه وحضر  
التمتع المذكور حتى أنهى أمره واستوفاه قال وكان هذا السفر عيالا يشاهد مثله  
في الاسفار ولادون ما يذنيه في الكتب والاسفار لاسيما جمع كثرة الذي  
انتهى اليه جمع الجموع وعدم حصر أفرادها التي بلغت الغاية في الشروع  
بحيث انه كان اساسا ريدا القضاء الواسع وعلاء القلا الشاسع ويضيق عنه  
لمكان الثاني ويكون كالجراد المنتشر بحيث كلف التشبيه بعين الراي وكان هذا  
الفقر اذا شابه من جهة الكثرة بشئ كثيرا ما يظهر فيه وجه التشبيه ويكون  
له عند التأمل وجه وجيه فكان اذا شبهته بالنهر الججاج أو البحر المتلاطم  
بالامواج يظهر وجه التشبيه في حال سير بعضه ووقوف البعض وقد غطى  
الجباع وألقى القناع على وجه الارض فتختلف الانظار الحسية في جهة سيره  
اذا جرى فالبعض يقول انه يشي القهقري وأما اذا اختلط الظلام وظهرت  
الاضواء من تلك النجوم وقابلت بنور هائجوم السما وشبهه الفقير هذه الهيئة  
بثلث الهيئة التبس عليه أيهما المشبه والمشببه منهما وأما الغبار الذي كانت  
تثيره السوايح بل تعقده بعدوها الضوايح فكان يذكرنا ذلك كثيرا ما قاله بعض  
افاضل الوري (عقدت سنانكها عليها عثرا) لاشبهة ان هذا المعنى فيما نحن

فيه أمكن بل قيل انه فيما نحن فيه حقيقة وفيما قيل فيه مجاز وان كان الكل مجازا فهو أحسن وبما شاهداه الفقير من كثرة العساكر أنهم كانوا يصيحون على الطير وهو طائر فيجزع من الطيران ويروم أن يستقر على مكان فلا يجد تحته غير إنسان ولم يبق له إلى الطيران مجال ثم يسقط فتقطعه الناس في الحال وأما طيأة الفلا والوحوش الهائلة في الملا فكانت تحول بينها الناس فتحول مشرقا ومغربا ويضيق عليها الفضاء فلا تستطيع هربا فيغدو واحدها وهو حيران ويحال بينه وبين التزوان ولا يمكنه عدو ولا حراك فيمكث بالأيدي ويصاد من غير شبك إلى غير ذلك من لوازم الكثرة والوصف الذي لا نستطيع حصره ثم قال فلما تحقق قزلباش أن العساكر مدركة وأن الوصول إلى تبريز من الأمور المحقق الواقع وصدق عليه قول القائل حيث قال

فأنك كالليل الذي هو مدركي \* وان خلت أن المتأى عنك واسع

ضاق به العطن وأحاطت به الحن فشرع في تحصين تبريز بأشياء بظن أنه يحصل بها الدفاع ويزعم أن أخذها من يده بعد هذا التحصين مما لا يتطاع على أن تلك الأشياء ليست بجاذبة حصين ولا يتحصن بها من كان ذا رأي سديد وعقل رصين وذلك أن مدينة تبريز على عظمها وكونها في القدر قريبا من مصر ألا أنها ليست بمسورة وليس فيها قلعة معمورة بل هي محاطة بالبساتين أحاطة بساتين دمشق أي مع قطع النظر من لطف الروق وحسن المنظر فإن كون المشبه ليس كالشبه به من كل وجه من العلوم المقرر حاصل الأمر أنه عمد إلى حيطان البساتين وهي من لبن المغاربة وعمل بين كل حائطين حائطا فيه طاقات لأن يرمي بها العسكر حال المحاصرة والمخاربه وأبقى في تبريز حاكما من قبله المسمى بامام قولي خان وجمع إلى أهلها أهل تلك الأطراف وأمرهم بمخاربه العسكر معهم ومساعدتهم بحسب الامكان وخرج هومع عسكره إلى مكان خارج عن المدينة وزعم أنها به هذه الأوهام والخيلات قد صارت حصينة وكان في عزمه بل في زعمه أنه اذا جاءت هناك الأسلام المنصورة وقصدوا أن يحاصروا المدينة المذكورة يزودهم ويصدهم عنها من هو فيها بالشباب والبنادق وأن تخصم هذه الغرازين تلك البنادق وأنه يحتاط بالعسكر من خارج المدينة ويحاربهم من الخارج بعسكره الأقل ويزعم بأنه

المتصف بضمهم قوله تعالى ليخرجن الاعز منها الأذل معاذ الله بل قال عسكر  
الاسلام عند قربه للبلد ووصوله تقول بجوجب ما قلت ولكن العزة لله ورسوله  
ثم ان الوزير تقدم اليها بالعساكر المنصورة وهو في غاية القوة والمنعة وتقدم امامه  
يسير بجبال زاده يمشي شتافيتا كأنه كما قيل

منصرف في الليل من دعوة \* قد أسرحت قدماه شمع

حتى أتاهم وقام على رياضها وقاربها واستقى من حياضها وعندما قصد أخذها  
ورام يحاولها وقال رائدهم ارسوا نراولها استعان بالله تعالى ووجه اليه مراحمي  
كادت أن تسكون من حديد جبالا وقابل تلك الثغور التي تحصنوا بها بثغور مدافع  
كأها تبسم ولكن عن شمر كالقصر وحاصرها من قبيل الظفر الى بعد العصر  
ورماها بها فكانت كالصواعق المحرقة وأرسل عليها شواطها من نار ونحاس  
أحرق بها أهل البدع والزندقة وحرق عليها بالعسكر وحلق

وأخاف أهل الشرك حتى أنه \* لغناه النطف التي لم تخلق

وابتدع ذلك بمشرفيات كأنهن أنياب اغوال أصحبت كسفن لاح بمن ابتداع وقابل  
تلك اليبادق بأفيال من مدافع لا يمكن عنها دفاع فلما عاينوا ذلك الحريق وشدة  
وقوده قالوا لا طاقه لنا اليوم بهذا الوزير وجنوده فان هؤلاء كما قيل

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم \* أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا

مجيئة تلك منهم غير محدثة \* ان الخلاق فاعلم شرها البدع

فعند ما شاهدوا كبر بر تلك الحالة وعلم أن المملكة مأخوذة لا محالة لم يربذا  
من أن يهزم من البلدة ويتسحب وأوجس في نفسه خيفة وخرج منها خائفا  
يتربص وطلع عنها متكررا وهرب منها مبكرا فكان حاله كما قيل

اذا أنكرتني بلدة أو نكرتها \* خرجت مع البازي على سواد

ولكن سواد المذلة ولباس الخزي والمذلة فلما ذهب على هذه الحالة الى الشام  
ملأ من قهره وجعل الله كيدته في شجرة وكفى الله المؤمنين القتال وملكت  
البلاد بعناية الله على أحسن الاحوال ثم لما خذل الله ذلك العدو وانفشل  
وهرب بعسكره ناحية واعتزل متحيرين بحالهم وقد غشهم من الهم ما غشهم  
وصاروا أضعف الناس قبيلا ولما تآمتوا الحاربة فلم يجدوا لها سبيلا وكلم أرام  
ذلك العدو الضعيف أن يوقد نار الحرب ألهاها الله وأخذ منها الضرام ومتى قصد

القاتلة والمسابلة يقال له تسكب لا يقطرك الزحام فعند ذلك قال له قومه اقترح شيئاً نجد لك التبعاه ومراً بأمر نجد بامتثاله بحسب الاستطاعة فقال لهم اتبعوني ولكن في الهرب وجدوا في الهزيمة قبل أن يمتنا العطب فلبسنا من فرسان هذا الميدان ولا يقيم على ضميراده الا الاذنان ثم ان حضرة الوزير لم يفتح منه بالهرب بل كان كلما رحل عنه لج في الطلب وكلما بلغه خبر شرفة من اولئك جذ في طلبها وأقدم وارسل لحربها خزبان شجعان العسكر الضاربين بكل أبيض مخدّم ومتى قيل له ان طائفة من اولئك في جهة أرسل هناك تشرف عليها وهو دائماً ماسك عنان فرسه كلما سمع هتفة طار إليها يحول تلك الأطراف مشارفاً ومغاربا عز ماته مثل النجوم وثاقباً

تدبير معتصم بالله مرتقب \* فقه متصرف في الله منتقم

ثم انه قبل وصوله الى تبريز كان يترقب من أهاليها الاسما الاكبر والافاضل ان يستقبلوه الى خارج المدينة بمراحل ويقابلوه بكال الطاعة والانتقاد ويظهروا له كمال المحبة والاعتقاد وأنهم يستبشرون بمقدمه ويسرون بحلول قدمه ويبايعونه على أنهم رعايا وأنهم قدموا أنفسهم له هدايا فبرأى كلامهم على حسب حاله ويبلغه من الامن والاماني ما في آماله الا ان شاء كان هددهم غاية التهديد وأوعدهم على اقامتهم بالمدينة بأنواع الوعيد فلما دخلها لم ينظر فيها غير فقراء الرعايا والشيوخ البكار الذين فيهم من عهد عاد قايما وأكثرهم فقراء آفاقه وأما اكبر المدينة فلم يبق منهم أحد بالكلية ثم ان أهل المدينة لما ذهبوا أخذوا من أموالهم وازراقهم ما رخص حمله وغلت قيمته وأبقوا ما عدا ذلك مما ينقل حمله وتكثر مؤنته فحصل لوزير من هربهم غاية الغضب وانحرف مزاجه بهذا السبب وكان فعلهم هذا الى نهب أزراقهم وسيلة وذريعة فلما دخل العسكر لاسيما اليكبريه انغمضت عنهم العين فذهبوا ذلك جميعه واسترقوا أولادهم وعيالهم وأخذوا أزراقهم وأموالهم بحيث لم يتركوا من ذلك شيئاً أصلاً وتبعوا البيوت بابايا وبافصلا حتى أخذوا الاخشاب وجعلوها أحطاباً ولم يبقوا في المساكن طاقات ولا أبوابا وكثيراً ما شهدت أماكن ذات أبواب محكمة الصنعة والآلات حازت من اللطف أنواعه من عمل الصناعات العوال والاساندة التي ليس لاساندة ولا دنا عندهم مجال قد كسرت أبوابها فعدت مبينة على الفتح

وهدمت جدرانها من الاساس الى السطح فأخذت على عروشها حاويه بعد أن كانت لانواع النقوش والزخارف حاويه ولم يوجد فيها مكان الاتهم ولم يبق من أكثرها كما قيل الادمته لم تكلم ثم ان تحت غالب بيوت تبريز مغارات واسعة جدا ينسب واصفها الى الغلواذرام لرسمها حدا طولها فيما يقال ~~ص~~ كما بين دمشق والصالحية لا يمتدى اليها كل أحد لان لها مدخل خفيه أضمرها من كان لها صانعا وجعل لها مثل حجر البريوع ناقعا وقاصعا مشتملة على خبايا وزوايا أعدوها قديما لاعماء أرزاقهم اذا حل بهم مثل هذه المحن والبلايا فوضعوا أمتعتهم في تلك المغارات وأخفوها عن العيون وجعلوها من قبيل المضمرات المبنية على السكون حتى أخبر من يعقد على اخباره ان غالب أهلها وأبنائها الى الآن محتب في داخلها ومحتب بغمائها الا أن النيكچريه لكثرة نفقشهم وتغيرهم وتبعهم وتغيرهم ظهروا على كثير من تلك المغارات فتوجهوا اليها وشنوا عليها الغارات وكلما طلع أحد من النيكچريه على شئ من ذلك ذهب لاعلام رفقائه فقبىء وتخرج البريوع من ناقعائه وقد شوهد بعض من ذلك النوع وذلك مغارة في البادستان وضع فيها حاكم البلدة خزانته لما حصل له من الخوف والروع ولما نهب البادستان لم يعلم بها أحد ولم يطلع عليها انسان لكن الملع عليها كثرة التغير وبلغ أثر تلك حضرة الوري فأرسل من جانبه الدقتر دار في الحال وضبط جميع ما فيها ليبت المال ثم ان العسكر بعد أن هبوا المدينة ذهبوا الى الاطراف فنبهوا الزروع ودخلوا البساتين فقطعوا الاتجار من الاصول واقرعوا فكان حال أولئك كما قيل في المعنى

للسبي ما كسواوا القتل ما ولدوا \* والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

ثم بعد ذلك حضر جماعة من أهل المدينة وأكبرها بعد أن ذهب عنهم الروع وجاءوا بحسن الاختيار والطوع وتقدموا الى حضرة الوزير واعتذروا بأنهم كانوا مجبورين على هذا التأخير قبل منهم ما أيده عذرا ومن عليهم بفك الاسرى فانقلب كل منهم الى أهله مسرورا ولقي من بعد ذلك انخوف أمنا وسرورا فشرعوا في العود الى أوطانهم من بعد الهرب وأقبلوا يسألون اليها من كل حذب هذا وكثيرا ما سأله بعض أبنائها عن محاسنها واستفسرنا منه عن لطيف مواضعها وأماكنها فيقول لورايقوها وهي مأهولة معسورة وبانخيرات

والارزاق مغموره لرأيت شيئا يحير الافكار ولحكمتي بأن ليس لها نظير في الديار  
ثم يتفلسف الصعدا ويفقدولسان حاله منشدا

ألماعلى الدارالتى لو وجدتما \* بها أهلها ما كان وحشا مقلها

ولولم يكن الامعرج ساعة \* قلبلا فاقى نافع لى قلبلها

وفى الحقيقة هى من أحسن البلاد الانبى ومعدودة كما هو معلوم من الاماكن  
الرشيقة لكن تعرضت لها أيدى الخلدان وكان مقدر اعطيا أن تصاب بهذا  
المصاب فى هذا الاوان

واذا تأملت البقاع وجدتها \* تشقى كمانتى الرجال وتسعد

وأما جوامعها العظيمة الثمان وحسن روتقها الذى لا يوجد نظيره الا فى الجنان  
فانها حازت أنواع المحاسن والطوائف ولا يمكن أن يضبط حسن نظارتها  
بوصف واصف

لقد جعلت كل المحاسن صورة \* شهدت بها كل المعاني الدقيقة

لا سيما ترتيبها ظاهرا وباطنا بنفيس القيشاني والنقوش البديعة المعاني  
والكتابات الحسنة التى تكل عن وصفها الا لانه كخط ابن البواب ومن فاقه من  
مشاهير الكتّاب فان لم نشاهد مثل هذه الكتابات قط وقد أنسانا ذلك جميع  
ما شاهدناه فى عمرنا من حسن الخط خصوصا وضع كل شئ فى محله واقترانه مع  
مناسبه والتشامه كالكتابة على المنارة مثلا المؤذنون أطول الناس أعناقا يوم القيامة  
وكالكتابة على الاخرى بالخط الواضح المبين ومن أحسن قولنا من دعا الى الله  
وعمل صالحا وقال اننى من المسلمين وعلى الأخرى أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن  
محمد ارسول الله ولقد شاهدنا على حائط الجامع عمابلى الباب من الجهتين مكتوبا  
بالخط الجلى القويم آيات من الكلام القديم فى جهة اثنين قوله تعالى وأقم  
الصلاة طرقي النهار وزلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى  
لذا كرين واصبر فان الله لا يضيع أجر المحسنين ومن جهة اشمال قوله أقم الصلاة  
لدلوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر ان قرآن الفجر كان مشهودا ومن  
الليل فتهجد به نافلة لك هسى أن يعثرك ربك مقاما محمودا لكن لم يتبع النظر بأنصر  
من ذلك الخط ولا أجلى ولم تشاهد العين اللطيفة من ذلك الرقم ولا أحلى ككازنته  
نظرا زادك حسنا وكلما راجعت البصر مرة بعد مرة يظهر لك من ذلك الشكل

الطيب معنى لواجتمع كلاب العصر لم يستطيعوا أن يكتبوا على شكله مثالا والحاصل  
ان ذلك آية من آيات الله تعالى وصككتنا نقول عند مشاهدة ذلك سيجان  
خالق القوي والقدر وانما المعان تعشق الصور ثم بعد أن وضعت الحرب  
أوزارها وألحقت الفتنة الغازية نارها شرع الوزير في أن يحصن المدينة  
ويعمر بها قلعة حصينة وتخصص عن مكان مناسب يليق وأعمل في ذلك المعنى  
فكره الدقيق فوقع الاختيار على أن يكون محل القلعة موضع قصر الشاه وبستانه  
واتفق الرأى على أن تكون القلعة موضعا عن البستان ومكانه فشرع في تعميرها  
يوم الاثنين خامس شوال من غير قصور وكان الفراغ منها خامس وعشري الشهر  
المذكور وصار القصر داخل القلعة المذكورة وعادت البلدة بذلك مستورة  
وأما القصر المذكور فهو حسن الباني الطيف المعاني لا يوجد له مثل في سائر  
البلاد ولا عمر نظيره ولا من عهد عاد أحكم وأضعه بناءه النفيس وأتم صناعته  
في شكله المسدس أشكال التأسيس وهو في الحقيقة كما كتب على بابه كل هذا  
القصر المعلى والصرح المرد المحلى الذى لم يوضع مثله في الجنان ولم يخطر مثاله  
للجنان وتاريخه سنة تسع وثمانين وثمانمائة ولعمري انه المعنى بقول القائل  
قصر عليه تخية وسلام \* خلعت عليه جمالها الايام  
وقد نقل عن الشاه أنه لما بلغه عمارة القلعة مكان قصره وبستانه تأسف كثيرا  
على معاهد ملوكه وسلطاناه وضاعت عليه الارض بما رحبت وعاب أن روحه  
من جسده سليت وما أحرأه أن يشد في هذا الحال تخمس على القصر المذكور  
قول من قال

فديناك من ربيع وان زدنا كربا \* فانك كنت الشرق للشمس والغربا  
وقد غدا نخذ ولا مقهورا وأضحى كان لم يكن شيئا مذكورا ثم لما أتم الوزير  
بناء القلعة وأكمل الحصار وأحكم وضعه وضع فيه جمعا كثيرا من العسكر  
وأمر عليهم حاكما الباشا جعفر ثم بعد أن أعطى كما ذكرنا لاهل تبريز  
الامان ورجع بعضهم الى المنازل والاولمان وفكت بعض الدكاكين والحمامات  
وأضحت ما نوسة بأهلها بعض المحلات اتفق في ذلك الاثناء أن قتل في بعض  
الحمامات بعض أشخاص من العسكر وقيل الى الوزير أن جماعة من القزلباش  
مختفين بادية ياتفاق من أهلها فغضب من ذلك وتأثر وأقسم أنه يتقم من أهالي

تبرير غاية الانتقام وأمرهم حيث وجدوا بالقتل العام واستوهم بالقتل واستأصل وصار حالهم كما قيل

فما زالت القتلى تمجد ماها \* بدجلة حتى ما بدجلة أشكل

وقتل عند ذلك آمنهم وأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم بل هي أصبحت مضطربة لا ترى ولم يذروا منها عينا ولا أثرا بحيث لم يبق منها إلا بعض المواضع ولم يتركوا منها إلا الثلاث الأتافي والديار البلاقع ولم يبق من أهلها إلا من كان طفلا أو صارخة تصرخ صراخ الشكلى وكان بقي لهم من رزقهم بعض باق فذهب العسكر ذلك الباقي ولم يتركوا لهم شيئا بأكونه فكادت أرواحهم من الجوع ترقى إلى العراق وصار حالهم إلى أسوأ الأحوال وناهيك بالجرح على قرب الاندمال وقد نقل أنه قتل في جملة أولئك جمع من الأشراف الأفاضل وجماعة من العلماء الأكامل وكان ذلك فعلا صادرا من غير رأي صائب وأمر اعيانه الطبع وبحكم العقل بأنه أمر محذور والعواقب وكان الكف عن هذا الفعل أولى وأحرى وإن صدر من بعض مجهول جرم فلا ترد وزارة وزر أخرى ثم اتفق بمقتضى الحكمة الإلهية والأوامر الربانية أن الوزير مرض عقيب ذلك الفعل من غير تأخير واستمر أربعة أيام والحق بالعلم الخبير وخرج من تبريز وهو يعالج سكرات الموت وانتقل بالوفاة بعد خروجه منها يوم من غير فوت انتهى ما لم يزل يراوده عود إلى ما يئمه به من صاحب التاريخ مراده وكان قبل وفاته نصب سنان باشا كما وأنه قائما مقامه فلما توفي رحل سنان باشا بالعساكر فاعترضهم العدو بميماء وشمالا ووقع بينهم مناوشة فلما وصلوا إلى حدود المملكة العثمانية أمام قلعة سلما س همهم حمزة ميرزا ابن شاه محمد خدابنده صاحب عراق العجم في نحو ثلاثين ألفا راكب فوقع بين العسكرين قتال كثيرا نجلى الحرب عن هزيمة الأعجام بعد أن حصد غالبهم بالسيف فلما دخلوا مدينة وانشقوا بطن الوزير عثمان باشا وحشوه بالطبيب وبعثوا جده إلى المدينة آمدا فدفنوه بها وكان الوزير المذكور رأى مناما وهو بمدينة تبريز أنه كان راكب فرسا أبيض فالتقاء الفرس إلى الأرض وسقطت حمايته عن رأسه فعرف أنه يموت من مرضه الذي اعتراه فأوصى بما أراد وكان من الشجاعة في جانب عظيم وكان تولى عدة مناجى في ابتداء حاله ثم صار أمير الأمراء ببلاد الحبشة فسار حتى انتهى إلى تخوم أرض الحبشة فرأى مكانا



بنبت الذهب فيه في سبع جيل كما بنيت القصب فوصل الى اقليم القردود وتقاتل  
 معهم مرات عديدة فكان النصر له وفي سنة أربع وتسعين وتسعمائة جهز  
 السلطان صاحب الترجمة قراها باشا الوزير مع عساكر عظيمة الى بلاد الجهم  
 فوصلوا الى تبريز وحاصروا قلعتها ورموا سورها وكانت الباهية حاصرها مرامرا  
 عديدة وقربوا من أخذها ثم بنى بين وان وتبريز قلعتين وثخنهما بالرجال والسلاح  
 ولم يزل الوزير المذكور يشق بلاد الروم ويرجع في الصيف الى بلاد الجهم حتى  
 مهد البلاد التي أخذت من الكرج وبنى قلعة كورى ووصل الى بلاد قره باغ  
 وكنج وابتنى هناك حصنا على كنج وحصنا على برده وقاتل صاحب قره باغ  
 محمد خان فكسره وغنم أمواله وعاد الى بلاد الروم وقد وقع فتح بلاد شروان في هذه  
 السنة ومن الجنايب التي وقعت في هذه السنة أنه في خامس صفر منها ولد بحارة  
 بلاط من قسطنطينية بدار رجل يقال له الحاج خضر مولود له حبة بضاء طويقة  
 وليس له عيان ولا نم وعلى حاجبه أوجبينه ثولول قدرا بالاقلا وأذناه في عنقه وحين  
 ولد استطاع له فور بقى الى أن مات من يومه ولما مات ذهب ذلك التور وجمي به الى  
 مجلس قاضي استانبول وراه الناس وجعل بالسجل وبعث بصورة الواقعة  
 للأمصاري وفي سنة سبع وتسعين وردت أوامر الى الاقطار بأنه ظهر بمدينة  
 مراکش من المغرب ثلاثة أنفأرا حدهم اسمه يحيى بن يحيى وهو لا يس قواما من  
 ليف النخل وفي صدره امرأة وهو راكب جلا ويقول لا اله الا الله ويقول الجمل  
 محمد رسول الله وأنه يقول للجدار انهدم بأمر الله فيهدم ويقول كن جدارا  
 كما كنت باذن الله فيكون جدارا عامرا وان الثلاثة تفرقوا واحدا الى الشام وآخر  
 الى مصر وآخر الى قسطنطينية وان الثلاثة يجتمعون بالشام وان المهدي يتلاقى  
 معهم بالشام ومعهم محضر نائب القاضي على قاضي طرابلس الغرب وخطوط  
 العلماء وغيرهم وان البندق والسهم والسيوف لا تؤثر في واحد منهم ولما اتصل بعلم  
 السلطان مراد أمرهم أرسل الى بلاد الغرب أن لا يعتبروا شيئا من ذلك وكذلك الى  
 مصر والشام وجمع هذا الخبر وثبت وفي نهار الثلاثاء ثالث وعشري شهر ربيع  
 الآخر سنة احدى بعد الالف وقعت الفتنة باسلامبول وذلك أن العساكر من طائفة  
 اليمن واليسار والاسلحة راية وغيرهم اتفقوا ودخلوا الى ديوان السلطان بسبب  
 إبطاء علوماتهم عن العادة وأرسلوا يطلبون محمد الشريف صاحب الدفاتر يومئذ

فاجتمع السلطان من تلميذه لهم خوفاً من أن يقتلوه ولم تزل قضاة العساكر ترددون  
لهؤلاء الجماعة تدفع هذه الفتنة فلم يقنعوا فخرجهم واستقروا واقفين مصريين  
حتى هجم عليهم من الداخل بعض الصبيان وسأدهم من وجدهم القواد وخدعة  
المعوان واستقروا بضربهم ويرجونهم بالحجارة فازدحوا عند خروجهم من الباب  
الوسطاني حتى تراكم بعضهم على بعض بين البابين واستد الباب فكان الثامن  
يمشون عليهم قتل منهم ومن المتفرجين نحو من مائة وسبعة عشر انساناً فأمر  
السلطان بالقاء أجسادهم في البحر وسلم المدعى المذكور وفي هذه السنة عين  
الوزير شنان باشا لمحاربة كفار المجر وأرسل معه العساكر ففتح تلك السقعة قلعة  
بستريم وقلعة طاطا وشتى بمدينة بلقرا وفي السنة الثانية فتح قلعة قران بضم القاف  
وقلعة ياتق وهي من أحسن القلاع وأسعها قد أحاط بها الماء وهي مدينة ماتت  
الملوك بحسرتها لحصانتها ومنعتها وماتت أركان فتحها عند التصاري بمنزلة  
المحال لصعوبة مقاومتها واستعلاء مرأسيها وذلك بعد أن نال المسلمين شدة  
عظيمة قيل إن التصاري رموها بالمداغ فقام مدفع بصنجر النبي صلى الله عليه  
وسلم الذي نصبه عسكر الشام معهم فكاد يقطع قتلها رجل قبل  
السقوط فلم يسقط ثم بعد أيام لما اشتد بهم الحصار سلط الله عليهم موتاً فجعلوا يموتون  
في مدنتهم من غير قتال فسلموا المدينة للمسلمين فدخلوها فوجدوها قد جافت من  
الموتى وسر المسلمون بذلك سروراً عظيماً وهذه جملة الوقائع التي وقعت في زمن  
السلطان صاحب الترجمة وبالجملة فإنه كان سعيد البخت وكانت أيام سلطته  
معتدلة غاية الاعتدال والعلماء والسادات فيها مكرمون وقد كثر في زمنه العلماء  
وكان يحبه الجمع الكتب مع حسن مطالعتها وله أدب باهر وشعر بليغ وكان غاية  
في التواضع والاستعصانة لله تعالى حكى النجم عن الخطيب أحد دين التبعي  
الدمشقي خطيب أيا صوفياً بقسطنطينية أنه كان في حضرة السلطان مراد حين  
دخل قسطنطينية بعض أقارب سلطان العجم يطلب المصالحة وقد أمر السلطان  
أن تعرض عليه عساكرهم ما بين يديه الاعجام على وجه الاستيفاء وجلس  
في مكان له على كرسيه وبين يديه شيخ الإسلام المفتي والخوجه وتعييب الأشراف  
وامامه وخطيب أيا صوفية وهو المحدث قال فعرضت عليه العساكر من أول النهار  
إلى وقت الظهر في موكب عظيم قال فرأينا السلطان قد بكى وانقلب وخر من

مكرم سيمه ساجدا ثم قال لنا اشهدوا على أنى عبد الله تعالى من جملة عبده هؤلاء  
لا خربة لي بسلطنتي عليهم فأبكانا وهذا القدر من الاستكسكانة لله تعالى  
والاعتراف برحمته المغفرة وكانت ولادته بمكة قسطنطينية في سنة ثلاث وخمسين  
ونسعمائة وتاريخ ولادته (خبر القسب) ونوفي يوم الثلاثاء سادس جمادى الاولى سنة  
ثلاث وألف بحضرة البول بعد أن استقر مدة طويلة منقطعاً واستقر ميتة عشرة أيام  
حتى جاء ولده السلطان محمد وجلس على التخت ثم جهز وأخرج بعد صلاة العصر  
وصلى عليه بساحة أيا صوفيا وتقدم للصلاة عليه شيخ الاسلام محمد بن بستان ودفن  
بالقرب من ترعة والده قرب أيا صوفيا وله من العمر خمسون سنة وكانت مدة ملكه  
عشرين سنة وخلفه عشرين ولداً كراغبر الاناث فلما استقر ابنه سلطاناً أمر  
بختنق اخوته كما تقدم في ترجمته والله أعلم

ابن هداية الله  
المحاسبي

(مراد) بن هداية الله المحمدي الاصل الدمشقي المولود رئيس الكتتاب بدمشق  
وصاحب دفاتر المحاسبة بباب الدقري وكان صدرا نيلا وقورا ومدوماً وهو الذي  
مدحه الفتح بن الفحاص بقصيدة المشهورة التي أولها قوله

بصباح وجهك تشرق الانوار \* ولباب مجدك تنهرع الامجاد  
واذا جرى ذكر الانام بمجلس \* بدؤا بذكر كل وانتهى الاعداد  
مجدك لك الافلا حين رضعها \* والغاب ترفع ذكره الاساد  
حيرت هذا في الحساب بفكرة \* تركتهم وألوفهم آحاد  
قس الفصاحة لو نطقت بهرته \* ولو دلوا أن الحديث يعاد  
ليس بقول وان سبقت بواله \* فكلاهما في المآثرات جواد  
ما لمجد الا أن يكون وراثته \* وترى من آتائها الاولاد  
منكم بدانجيم الهداية للعلا \* وعنا لنا قرأكم القصاد  
كل يؤمل أن يراد سوى الذي \* خلع القبول عليه وهو مراد  
ان السيادة في ذرات التعوذت \* بك أن يعيد لها الحساد  
عزمت من تلك لاتعاب بجدة \* بيض الصوارم كلهن حداد  
هذا الغمام على الخلائق رحمة \* وصفاته الابرار والارعاد  
يادو حلة السعادة ظلها \* لازال حولك ظلك المباد  
ورعى حائل من العناية حارس \* وسقى ثرا لمن الحياء عهداد

وكان حج في سنة ثلاث وأربعين وألف تقوى وهو راجع بعصفان في ثاني المحرم سنة  
أربع وأربعين وألف رحمه الله تعالى

أمير البحر

(مراد رئيس) المغربي المشهور أمير البحر وصاحب المغازي كان مهون النخبة  
قوى الطالع غالباً للكفرة كاسر الشوكهم بطلان من الابطال ولم يتول منصباً  
للسultan بل كان يغزو الكفار ومهما اكتسب من غنيمتهم أنفقها على نفسه  
وعلى جماعته الشجعان وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد الألف وكان لما عشنا  
في السن ناهز الثمانين سنة وذكر البوريني أنه ورد في سنة موته كتاب من الأمير فخر  
الدين بن معن لبعض أصحابه يذكر فيه موته بقوله (و مراد رئيس توفي) فحسبت هذه  
الانقاط فوافقت تاريخ موته

مراد باشا

(مراد باشا) الوزير في عهد السلطان أحمد صاحب الحر وبمع المجر وانجسم  
والجلالية وشهرته تغنى عن تعريفه أصله من الخرواد وكان خدم محمود باشا  
للمشهور الذي كان تولى اليمن ومصر وقتله عسكر مصر في شعبان سنة خمس وسبعين  
وتسع مائة ثم صار كخداه فلما قتل الوزير المذكور صار أحد الصناجق بمصر ثم صار  
حاكماً بالحبشة ثم عنه السلطان مراد حاكماً باليمن فوصل الوزير إلى بندر الصلف  
في شهر ربيع الأول سنة أربع وثمانين وتسعمائة ودخل صنعاء في جمادى الآخرة  
من السنة المذكورة وضاقي حاله باليمن وامتنع فيها فظهر في زمانه الامام الحسن بن  
علي المؤيد في سنة ست وثمانين وكان صاحب الترجمة يحب العلماء ويميل إلى  
الصلحاء وكان له حسن عقيدة في الشيخ الصالح عبد القادر الجعدي وأولاده قدس  
الله سرهم وهو الذي بشره بولاية اليمن وهو خازن دار من عيال خزائن محمود باشا  
وأدخل الشيخ عبد القادر المذكور رأس محمود باشا في كه فتشاهد محمود باشا في كه  
رجلار يدير ميه يندق تخاف محمود باشا على نفسه فقال الشيخ عبد القادر ما يكون  
ذلك إلا بمصر فرموه في ولايته بمصر وأرسل وهو حينئذ سردار العسكر  
السلطانية بعد عزله من اليمن إلى زيد ابن الشيخ عبد القادر المذكور كرساء فاخرا  
وتعودوا كلها بالغة التركية فأمر الوزير كخداستان باشا وكان كاتب البووان  
في خدمته أن يعرب الشيخ زيد مغموم ذلك الكتاب فعره ورأى فيه من لطف  
العبارات ما يدل على مكارم أخلاق الوزير المشار إليه وله آثار حسنة باليمن منها  
جامع في قصر صنعاء وأجرى له غيلاً من جبل تقيم واقطع في زمن حسن باشا الوزير

و بنى أيضا قبة عظيمة على قبور السادة بنى الاهدل يزيد ودفن فيها من  
متأخرهم شيخ مشايخ الاسلام والحديث في عصره الطاهر الحسين الاهدل وكان  
له حسن عقيدة فهم و رفع عن الرعية جنلة من البدع والمظالم ونشر عدله  
في الجبال وكان مع ذلك سفاكا ثم عزل عن اليمن ووليا بعده الوزير حسن باشا و لما  
وصل الى دار السلطنة أعطى حكومة قرمان وأمر بالسفر مع الوزير الاظم الموجه  
الى تبريز فأسرته الجهم في الوقعة قال النجم حدثني شيخنا القاضي محب الدين أنه  
حدثه عن أسره أنه لما أسرته الجهم وانتهى الامر عرضت الاسارى على الشاه  
اسماعيل فكان يأمر بقتل البعض ورذ البعض الى الزباط أو الجلس قال وكانت  
عماق قد ذهبت عن رأسي وفرجيتي فلما جاءت فوثقي في العرض عليه قال من  
تكون أنت من العسكر قتل واحد من السباهية أو قال من القبوقايه فقال  
لي كذبت أنت خان من خاناتهم وهم يسمون الباشا خان قال ثم أمر لي بساق و رفيق  
ثم أمر لي الى السجن قال وكان عرقتي من سرو الى فانه كان من الدياج قال فلما كنت  
في الاسر والجلس بذرت لله تعالى هشرة آلاف ذهبا ان خلصت و عدت الى  
حالي أقربها عقار اهل فقراء الحرمين الشريفين فلما خلص و لاه السلطان مراد  
نيابة دمشق فعمر بها السوق الذي عند باب البريد وكان يعرف بسوق الطواقية  
شرع في تعميره في أو اخر سنة اثنتين بعد الالف فهدم الخوانيت القديمة و جدد  
بناها ووسع الطريق و رفع السقف و بنى على مربعة باب البريد قبة عظيمة عالية  
ملاصقة للعمودين الطليين الباقيين من بين باب البريد و سماه بفات قبة حسنة  
وجاء البناء حسنا محكما وأخذ السيوت التي وراه و عمرها وكالة حسنة وأمر أن  
يسكن فيه تجار سوق السباهية فنتقلوا اليه برهة حتى ملت وأعيدوا الى السوق  
المعروف بهم الآن ثم همر الى جانبه سوقا آخر و نقل اليه تجار سوق الذراع والمتولى  
له على عمارة السوق الاول والتمهوه والوكالة الشيخ احمد المغربي متولى الجامع  
الاموي المتقدم ذكره وكان تمام عمارتها في سنة خمس بعد الالف وقال الشيخ  
أبو الطيب الغزالي في تاريخ الوكالة

هال تاريخا سماه • بدرهالات الغزاه

جبله الملك بهاء • ومقامه وبسالة

صع في آخر شطر • ضمنه الدرر مقامه

ولي الشام مراد • فبنى خيره وكالة

والوكالة اسم للخان كما هو المعروف في عرف المصريين والمثقبون بمهونة قيسارية  
والتولى عمارة السوق الثاني له حسن باشا المعروف بشور بزة نزيل دمشق  
القدم ذكره ووقف الجميع على الحرمين الشريفين وقتل مراد باشا في تولية دمشق  
الأمير منصور بن الفريخ الآق ذكره والأمير علي بن الحرفوش وصير الأمير  
نفر الدين بن معن صقفا وبقي نظره عليه ثم انفصل عن دمشق وولى حلب وديار  
بكر وسافر سفرة الانكرووس التي فتحت فيها قلعة اكره وظهرت له يد في المعركة ثم  
أعطى ولايته روم ايلي مرتين ثم انعم عليه بالوزارة وأمر بحماقة بلغراد وقتل الوزير  
الاظم درويش باشا يوم السبت ناسع شعبان سنة خمس عشرة بعد الف أرسل  
الى صاحب الترجمة للوزارة العظمى بسوق شيخ الاسلام منق الله بن جعفر وعقد  
الصلح بين السلطان أحمد وبين نصارى الانكرووس وقدم الى دار السلطنة  
فدخلها في أوخر المحرم سنة ست عشرة ثم في أوائل شهر ربيع الاول من هذه  
السنة عينه السلطان سردار على بلاد الشرق وأمره بتجهيد بلاد أنطاولى فتوجه  
الى حلب بقصد الأمير علي بن جانبولا فوقع بينهما حروب كان آخرها انهزام ابن  
جانبولا كما سلف في ترجمته ثم ان الوزير صاحب الترجمة شقي في حلب وخرج  
منها في أول الربيع قتال قره سعيد وابن قلندر والطويل وكان ابن قلندر  
استولى على روسه وأفسد في أطرافها وفي شهر رمضان سنة ست عشرة أحرق أكثر  
أماكنها فاجتمع أعيان الدولة من العلماء والوزراء عند مصطفى باشا قائم مقام  
الوزير ودبروا الأمر في أن يرسل من المتقاعدين وأكابر العسكر طائفة لاستخلاص  
قلعة روسه منه فسارت الطائفة المذكورة واستخلصت القلعة فغزا ابن قلندر ما فعله  
أن يقابل الوزير صاحب الترجمة فتوجه نحو حلب فالتقى مع الوزير ووقع بينهما  
حرب انجلى عن هزيمة ابن قلندر وقره سعيد في شدة قليلة وقتل أكثر جماعتهما  
وتهدت بلاد أنطاولى الى حد اسكندار وكان في تلك الاثناء خرج بيغداد أحمد  
الطويل واستولى على بغداد واراد بقتل أهلها فقبض عليه ما كملها وقتله ولم يبق  
في بلاد أنطاولى من قسم الخوارج أحد والحامات البلاد ثم دخل الوزير صاحب  
الترجمة قسطنطينية في شهر رمضان سنة سبع عشرة في أمة عظيمة وفي خلال سنة  
ثمان عشرة عزم على السفر الى الحج وعبر اسكندار ثم ظهراته الأمر ما أخوذ على  
التراحي فأبطل العزم ورجع الى دار الملك ثم في ناسع عشر شهر ربيع الآخر سنة

عشرين بعد الالف شعر كتبت عزيمته نحو بلاد الجحيم وصمم واقيم مقامه محمد  
 باشا الكورجى الطواشى وسافر بالعساكر الى أن وصل الى حدود تبريز فلم  
 يتيسر له ملاقاته النساء ولا طفر بشئ مما كان يؤمله فعاد وفي أثناء الطريق ابتداء  
 مرض الموت واسترسل الى أن وصل الى ديار بكر وتوفي بها وكانت وفاته عند اذان  
 المغرب من ثامن وعشري جمادى الاولى سنة عشرين بعد الالف وحمل مصبراً الى  
 قسطنطينية فدفن بترابها التي كان أحدها نفسه عند رسته المعروفة به ووصل خبر  
 موته الى دمشق في شهر رجب من هذه السنة وتأسف الناس عليه لتفجئه الزائد  
 للدولة وللسلطان وقع الاشقياء الذين أخرجوا البلاد وأهلكوا بعنهم العباد

مرعى الكرمي

(مرعى) بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الكرمي  
 نسبة لطور كرم قرية بقرب نابلس ثم القدس أحد كبار علماء الخبابة بمصر كان  
 اما ماحذنا فقه اذا الطلاع واسع على نقول الفقه ودقائق الحديث ومعرفة تامة  
 بالعلوم المتداولة أخذ عن الشيخ محمد المرادى وعن القاضي يحيى الخاوى ودخل  
 مصر وتوطنها وأخذ بها عن الشيخ الامام محمد جازى الواظف والمحقق أحمد القنبي  
 وكثير من المشايخ المصريين وأجازة شيوخه وتصدر للقراء والتدريس بجامع الازهر  
 ثم تولى المشيخة بجامع السلطان حسن ثم أخذها عنه عصر به العلامة ابراهيم  
 الميوني ووقع بينهما من المفاوضات ما يقع بين الاقران وألف كل منهما في الآخر  
 رسائل وكان منهما على العلوم انهما كاكيا قطع زمانه بالاقاء والتدريس  
 والتحقيق والتصنيف فسارت بآتيه الركبان ومع كثرة أسداده وأعدائه ما أمكن  
 أن يطعن فيها أحد ولا أن ينظر بين الازراء اليها فنها كتاب غاية المنتهى في الفقه  
 قريب من أربعين كراسا وهو من جمع من المسائل أقصاها وادناها مشى فيه مشى  
 المجتهد في التصحيح والاخبار والترجيح وله كتاب دليل الطالب في الفقه نحو  
 عشرة كرايس ودليل الطالبين لكلام الفخوين وارشاد من مكان قصده  
 لا اله الا الله وحده ومقدمة الخائض في علم الفرائض والقول البديع في  
 علم البديع وأقاويل التقات في تأويل الاسماء والصفات والآيات المحكمات  
 والتشابهات وقررة عين الودود بمعرفة المقصور والمدود والفوائد الموضوعه  
 في الاحاديث الموضوعه وبديع الانتشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات  
 وبهجة الناظرين في آيات المستدلين نحو عشرين كراسا يشتمل على عجائب

والغرائب والبرهان في تفسير القرآن لم يتم وتووير بصائر المقلدين في مناقب  
الائمة المجتهدين والاصحاب الدربة في مناقب ابن تيميه والادلة الوفيه  
بتصويب قول الفقهاء والصوفيه وسلك الطريقه في الجمع بين كلام اهل  
الشريعه والحقيقه وروض العارفين وتسليل المريدين وايضا في العارفين  
على حكم اوقاف السلاطين وتهذيب الكلام في حكم ارض مصر والشام  
وتتويج الانام الى الحج الى بيت الله الحرام ومحرك سواكن الغرام الى حج  
بيت الله الحرام وقلائد المرجان في التاسع والمتسوخ من القرآن وأرواح  
الاشباح في الكلام على الارواح ومرآة الفكر في المهدي المنتظر وارشاد  
ذوي الافهام لنزول عيسى عليه السلام والروض النضر في الكلام على  
الخنزير وتحقيق الظنون بأخبار الطاعون وما يفعله الاطباء والداعون لدفع  
شر الطاعون وتخصيص اوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفاء واتحاف  
ذوي الالياب في قوله تعالى يسمع الله ما يشاء موثب وعنده أم الكتاب واحكام  
الاساس في قوله تعالى ان أول بيت وضع للناس وتبين الماهر على غير  
ما هو المتبادر من الاحاديث الواردة في الصفات وفتح التان بتفسير آية  
الامتان والكلمات البينات في قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا  
الصالحات وأزهار الفلاء في آية قصر الصلاة وتحقيق الخلاف في أصحاب  
الاهراف وتحقيق البرهان في اثبات حقيقة الميزان وتوفيق الفريقين على  
خلود أهل الدارين وتوضيح البرهان في الفرق بين الاسلام والايمان وارشاد  
ذوي العرفان لما في العمر من الزيادة والنقصان واللفظ المولم في بيان الصلاة  
الوسطى وقلائد العقيان في قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان  
ومسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب وشفاء  
الصدور في زيارة المشاهد والقبور ورياض الازهار في حكم الجماع  
والاوتار والغناء والاشعار وتحقيق الرجاء بصوم يوم الثلثين رمضان  
 وتحقيق البرهان في شأن الدخان الذي يشربه الناس الآن ورفع التلبس  
عن توقف فيما كفره ابليس وتحقيق المعالاهل الافضل في حق النبي الولاية  
أو النبوة أو الرساله والحج الميئنه في ابطال الميئنه مع البيئنه والمسائل الطيفه  
في فسخ الحج الى العمرة الشريفة والسراج المنير في استعمال الذهب والحزير



ودليل الحكم في الوصول الى دار السلام ونزهة الناظرين في فضائل  
 الغزاة والمجاهدين وبشرى من استبصر وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر  
 وبشرى ذوى الاحسان لمن قضى حوائج الاخوان والحكم الملكيه والكلم  
 الازهرية واخلاص الوداد في صدق الميعاد وسلوان المصاب بفرقة الاحباب  
 وتذكير الاشواق بأخبار العشاق ومنية المحبين وبغية العاشقين  
 ونزهة المتفكر ولطائف المعارف والمسرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة  
 ونزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين وقلائد  
 العقيان في فضائل سلاطين آل عثمان وغير ذلك من فتاوى ورسائل نافعة  
 تداولها الناس وله الرسالة التي سماها النادرة الغريبة والواقعة الجنية مضمونها  
 الشكوى من الجوفى والخط عليه وله ديوان شعر منه قوله

يا ساحر الطرف يا من هيجنى همرا \* كم ذاتام وكم أسهرتى همرا  
 لو كنت تعلم ما ألقاه مثلنا \* أنبت يا منيتى قلبا اليك سرى  
 هذا المحب قد شاعت صباه \* بالروح والتضيق بما بالوصال سرى  
 يا نظرى ناظرى بالسمع جادوما \* أيقنت في مقلتي يا مقلتي نظرا  
 يا مالمسى قصتي جاءت ملحمة \* بالدمع يا شافى كدرتها نظرا  
 عساك بالحنفى تسعى على عجل \* بالوصل للحنفى يا من بد اقرا  
 يا من جفا وفى للغير موعده \* يا من رمانا ويا من عفلنا اقرا  
 الله منصفنا بالوصل منك على \* خيط الرقيب بمن قد جرح واعقرا  
 يا غامر الكئيب بالصدود كما \* ان السقام لمن يهواك قد غمرا  
 قل الصدود فكم أسقيت أنفسنا \* كأس الحماح بلا ذنب بدا وجرى  
 وكم جرحت قوادى كمضى جدى \* أليس دمعى حبيبي مذ هجرت جرى  
 فالشوق ألقاني والوجد أحرقى \* والجسم ذاب لما قد حل بي وطرا  
 والهجر أضعتى والبعد ألتقتى \* والصبر قل وما أدركت لي وطرا  
 أشكوك للمصطفى زين الوجود ومن \* أرجوه يتقنى من هجر من همرا  
 وقوله بروحى من لي فى لقاء ولائم \* وكم فى هواه لى عذول ولائم  
 على وجهه وردان وخاله \* كسلك لطيف الوصف والثغر باسم  
 ذوقه ليل وطلعة وجهه \* نهار تبدي والتنايا باسم

بديع التقي عمر سل فوق خده \* عذار هوى العذرى فيه ملازم  
ومن عجب أتى حقت وداده \* وذلك عندى في المحبة لازم  
ويبنى وبين الوصل منه بيان \* ويخى وبين الفصل منه تلازم  
وقوله ليت في الدهر لوحظت يوم \* فيه أخلو من الهوى والغرام  
خالى القلب من تباريح وجد \* وسدود وحرقة وهيام  
كبراح القواد من طول شوق \* قد ساء الهوى بكأس الحمام  
وله يعاتب من في الناس يدعى بعده \* ويقتل من بالقتل يرضى بعده  
ويشهر لسيما ويرح ضاحكا \* فيا ليت سيف اللعظ تم بعده  
فقه من ظبي شرود وناقر \* يجازى جملا قد صنعت بضده  
يبلغ في ذمى وأمدح فعله \* فشكرا لمن ملجأ يوم ابنته  
وله لئن قلنا الناس الأئمة اتى \* لني مذهب الجبرين خيل راغب  
أقلد فتواه وأعشق قوله \* وللناس فيما يشقون مذاهب  
وكانت وفاته بمصر في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وألف رحمه الله

الشريف مسعود

(الشريف مسعود) بن ادريس بن الحسن بن ابي نعيم صاحب البلد الشريف  
نشأ في كفاة أبيه الشريف ادريس ووفته حروب مع ابن عمه الشريف  
محسن بن حسن وفي بعضها أرسل الشريف محسن ولده محمد اقطر الشريف  
مسعود واستولى عليه وأخذته أخذ شنيعا وقتل في المعركة السيد حمزة بن  
عبد الكريم بن حسن والسيد هاشم بن شبيب بن حسن ثم دخل السيد مسعود  
مكة المشرفة برضا من السيد محسن بكفاة الاشراف أنه لا يهوى بخلاف ولا يقول  
ولا يفعل فلم يثبت على ذلك ثم ولّى مكة هذا السيد أحمد بن عبد المطلب في صفر سنة  
تسع وثلاثين وألف وحدث سيرته وكان في الجملة من أجود الاشراف ورخصت في  
زمنه الاسعار وكثرت الامطار ووقع السيل المشهور الذي ذكرناه في ترجمة السلطان  
مراد وقام بأمر العرض الى السلطنة وتعمد في تنظيف البيت والمسجد وما وقع له  
أنه شمر عن أكامه وأخذ مكنلا وحمل فيه شيئا من الطين وفعل الناس كذلك فما  
كلن بأسرع من تنظيفه ثم برز أمره الى المهندسين والفعلة بتنظيف بيت الله  
الحرام مما وقع فيه من الاحجار والتراب فظفوه في أسرع ما يكون وبقي أمر  
العمارة الى السادس وعشرين شهر ربيع الثاني من سنة أربعين كما فصلناه سابقا

ثم ان الشريف مسعود توفي في ليلة الثلاثاء من وعشرين شهر ربيع الثاني من سنة  
أربعين بستانه بأم عابدة بمرض الدق وتزل به الاشراف وقت الفصحة الى مكة على  
محنة البغال وعلى عليه بالقرمز ودفن عند أم المؤمنين خديجة الكبرى رضى الله  
تعالى عنها وكانت مدة ولايته سنة وشهرين وستة وعشرين يوما وقام بالامر  
بعده همه الشريف عبد الله المقدم ذكره في ايامه تحت حجارة البيت

الشريف مسعود

(الشريف مسعود) بن الحسن بن أبي نجي السيد الشريف الاجل المحترم ناب  
عن أبيه بعد أخيه السيد الشريف حسين في القيام بالحكام والتصرف في اقامة  
ولاة دولته من المتقدمين والحكام وكل له البشر والخلق الرضى وامتح بالصفاء  
المهذبة وقصد بالتأليف المستعذ به ليله الى أهل الفضل وشغفه بهذا كره الادب وكان  
ينمو بين الامم عباد القادر الطبرى ألفه شديده ومحبة اكيدة حتى انه الف شرح  
الكافي في على العروض والقوافى خدمة له وما زال في ملازمته مدة مدية وبما  
اتفق من نوادر الوقائع أنه تواضع مع بعض محظيائه ليلافا ناه غير حافظن أنها هي  
نوافعها حالا فخرت المطلوبه ويدها شعبة موقدة فقدم على موافقة الاولى وكان  
عنده معين الدين بن البكاتك الليلة فخرج اليه في الصباح وقال له أخزول الشاهر  
ندمت ندامة الكسبي لما \* رأيت عيناه ما فقلت يداه

فأجابه وعدت معنني ليلافا \* تبين أنه شخص سواه  
ندمت الخ وكانت وفاته في سنة ثلاث بعد الف بمكة ودفن بالعلاء وأرخ وفاته معين  
الدين المذكور بقوله

يا معين مات المفدى \* مسعود والقلب قد ذاب  
وكوكب مذ تبدى \* حاولت ناري تحه غاب

آوار مزاده

(مسعود) الرومي قاضي القضاة الشهير بأواره زاده ومعنى الاواره في الاصل  
الامر بالتفتيش على الصيد ثم المطلق في عرف الروميين على المنفرد بتجويسة نفسه  
ولى صاحب الترجمة قضاة دمشق في سنة خمس وسبعين وألف وكان معتدلا في  
حكومته لا يهيمه شئ الا يتبى عليه التشايط والسرور لانه كان متسكفا جدا  
وكان حلوا العبارة لطيف العشرة مائلا الى الجحون والمداخلة وكانت ايامه كلها هنية  
متواصلة الهناء بالشرح ثم عزل عن دمشق وولى بعدها قضاة ادرنه ثم الغلطة ومات  
وهو قاض بها وكانت وفاته في حدود سنة تسعين وألف

الصمادي القادري

(مسلم) بن محمد بن محمد بن خليل الصمادي القادري الشافعي شيخ الطائفة الصمادية بالشام بعداً به وكان حين توفي والده ليلة الجمعة عاشر صفر سنة أربع وتسعين وتسعمائة بالباق فأرسل إليه خبر موت أبيه وبقي والده حتى حضر في صبيحة السبت فدفن والده ذلك اليوم وولي المشيخة من بعده قال القم وكنت مرة مريضاً فاشتدت بي الحمى ذات ليلة قرأت رسول الله صلى الله عليه وسلم في التمام بالجامع الاموي وكان اليوم يوم الجمعة وأنا عريان قرأت حلقة فيها قوم قيام بكرون الله تعالى فخلت بينهم لاستغفرهم ثلاثين الف مرة عرياناً فلما فرغوا من ذلك جلسوا فقرأت رسول الله صلى الله عليه وسلم مدرهم ولم أعرف من صلى عنه وإنما عرفت الشيخ محمد الصمادي عن يساره وولده الشيخ مسلم عن يساره أسبه وتقباه الصمادية عن يساره الشيخ مسلم فلما فرغوا من ذلك كمال الشيخ محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصمادية فقال صلى الله عليه وسلم لا تعب ما فيهم غير ولدك مسلم قال ثم استيقظت وقد حصل لي عرق عظيم وعوفيت فبلغت رؤياي الشيخ محمد الصمادي فبعثت الي وقال لي يا سيدي نعم الدين بلغني رؤي بالزوايا انها لحق وأريد منك أن تصها أنت علي فلما قصتها عليه بكى وقال والله لقد صدقت رؤياك ما في جماعة غير مسلم ثم توفي بعد هذه الرؤيا بسير وقام ولده الشيخ مسلم مقامه قال وكنت أقول للشيخ مسلم يا مولانا الشيخ أنا الذي جئت بتوقيفك بالمشيخة من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أليك فاعترف لي بالفضيلة وبعاملي بالحب والاعتقاد وهو كان في نفسه صالحاً دنيئاً مباركاً سليم الصدر والقطرة وكان له في خلقه همه عالية في زمان والده ثم في حال شيخته وسافر في آخر أحواله إلى بيت المقدس في سبارة على طريقهم ومعه من الزوار جماعة ومسكان للناس فيه اعتقادوا لهم اليه محبة وبالجملة فإنه كان من خير خلق الله تعالى وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وألف

السلطان مصطفى

(السلطان مصطفى) بن السلطان محمد بن السلطان مراد الملك الصالح الزاهد المتقشف تصدق ذكره أجداد الامرات من جلته في ترجمة والده وأنه أومى ولده السلطان أحمد حين عهد اليه بالسلطنة أن يراعي أخاء صاحب الترجمة وأن لا يتقله فلما توفي السلطان أحمد تولى السلطان مصطفى مكانه وذلك يوم الخميس رابع وعشرين ذي القعدة سنة ست وستين وألف وبقي ثلاثة أشهر وعشاية

أيام فلم تظهر أهليته ولا كفايته لشدة بذله الاموال وكثرة ركوبه الى المجالات البعيدة من غير تعيد بأمر مركوب ولا غيره لانه تارك الدنيا وليس براغب فيها بحيث انه كان في مدة ملكه لبسه جوقة خضراء بأكام حربية وأما أكله فانه لم يأكل الزرطلقا وانما كان يأكل الكعك التاشف واللوز والبندق وأنواع الفواكه وأما أمره في النساء فان والدته أحضرت له جواري عديدة فلم يقبل منهن واحدة وكان لا يدرى من أحوال الملك الا ما أتى اليه فلما رأى أركان الدولة أن الأمر به لا يتنظم ذهب المفتي المولى أسعد بن سعد الدين الى اسكدار لمولانا الشيخ محمود العقدة الصالح العالم العامل يستشيره في أمر خلعه فأشار بخلعه وأن يولى مكانه السلطان عثمان ثم جاء من عنده وأخبر قائم مقام الوزير مصطفى أغا نائب الحرم قريب العشاء من ليلة الاربعاء ثالث شهر ربيع الاول فأرسل القائم مقام الى الصوبائي اذاجاءت في غد ورقة مختومة ففعل بما فيها واحترس على الابواب فقال سمعا وطاعة وأمام مصطفى أغا فانه أول ماضى من ليلة الاربعاء ست ساعات ذهب الى أبواب السراي وقفلها جميعا وكذا أبواب الامكنة التي فيها أكبر خدم وأخذ انفاث وهي المحل الذي فيه تخت السلطنة وأوقف فيه الشموع وفرشه بأحسن الفرش وذهب من جنبه الى السلطان عثمان في مجلسه الذي هو فيه وهو محل عمه صاحب الترجمة الذي كان فيه في حياة أخيه السلطان أحمد وفتح عليه الابواب فحصل له رعب وتخوف من أن يكون عمه أرسله ليقته فقال له لا تخف أنت صرت سلطانا فلم يصدق ذلك فصار يحلف له ان القول صحيح ولا زال يتلطف به الى أن أدخله الى محل التخت فألبسه ثياب الملك وأجلسه على التخت وقيل يده وصار يفتح أبواب السراي بابا بابا ويدخل من كان داخل الارباب للبيعة حتى لم يبق أحد في السراي غير مبايعة هذا كله والسلطان مصطفى نائم عند والدته ثم أرسل مصطفى أغا المفتي وقائم مقام الوزير فحضر اوباء عثم ذهبوا الى السلطان مصطفى قبل الفجر فطلبوه من الداخل فخرج اليهم وقال ما جاء بكم في هذا الوقت فكان أول من تكلم شيخ الاسلام أسعد فقال له ان أمر الملكة اختل وان الاعداء تهلطت علينا ونحن نخشى ضياع الملك وانت لست بلائق للسلطنة فأجاب بقوله أنا ما طلبت منك الملك ولا أردته وليس لي به مصلحة فقالوا جميعا لا نكتبك بقولك هذا ولا بد أن تذهب وتبايع ولد أخيك السلطان عثمان فانا قد أجلسناك على التخت فقال جعله الله

مباركاوا ناليس عندى مخالفة وذهب وابع السلطان عثمان قضاوا الآن تخضر  
جميع الوزراء وأركان الدولة وأشهد على نفسه بالخلع فقال لهم أهل ذلك  
فأرسلوا وأحضروا الوزراء وقاضى العسكر وكتبوا عليه حجة بخلع نفسه وأرسل  
القائم مقام الورقة وهى الموعود بها الى الصوبائى وفيها الامر بالمساعدة وتولية  
السلطان عثمان فتودى بذلك ثم أقبل السلطان عثمان وقعت السيرة العامة  
للسلطان مصطفى فى سادس رجب سنة احدى وثلاثين وألف فقوض أمر  
الوزارة العظمى لزوجة أخته داود باشا فلم تعد سيرته فعزل بعد عشرين يوما من  
توليته ولم يتفق له حضور الديوان السلطاني الا مرة واحدة ثم قوض أمر الوزارة  
لمرءى باشا وعزل بعد أربعة وعشرين يوما فولى مكانه مصطفى باشا اللفكوى  
وعزل بعد أربعة أشهر ففرط حقه وغلبة طمعه ثم ولى مكانه محمد باشا  
الكرجى وكان وزيرا كمل العقل ناهما للدولة قائما برعاية أمور الملك الا انه لم  
يسلم من مكيدة مرءى باشا فخر له عليه السباهية وثارت فتنة عظيمة لم يمكن أن  
تهدم الا بعزل الكرجى وتوليته مرءى فولى امره ولما ولىها وافق أمر الله أن قامت  
أمره أناطولى ونوابها على ساق لطلب دم السلطان عثمان وأظهر والاستقلال  
النائم فى ولايتهم فاتفق الرأى على تعيين محمود باشا ابن جفال لتسكين فتنتهم فسار  
الى أن وصل الى أنقرة ولم يتفق له مقابلة أحد فرجع لمحافظة بروسه وفى رجب  
سنة اثنين وثلاثين اتفق ان الوزير عزرة ضيا فى حضرة فاجتمع العلماء بجامع  
السلطان محمد ونصدوا اليه فاجتمعوا فلم يمكنهم وبلغ الوزير ذلك ففرق الجمعية وعزل  
بعض أشراف من العلماء ونفى بعضا ثم فى شوال من هذه السنة اجتمعت السباهية  
على عزله وتبعهم الجمل الغفير فلم يخلص من أيديهم الا بارسال مهر الوزارة الى  
السلطان واختفى مدة وكان قتله على يد السلطان مراد وولى الوزارة مكانه على باشا  
المعروف بكمانكش ثم اختار السلطان صاحب الترجمة التخلي عن السلطنة  
والعزلة فخلع عن السلطنة فى يوم الاحد رابع ذى القعدة سنة اثنين وثلاثين وألف  
وكانت مدة خلافته سنة واحدة وأربعة أشهر ومائتين بعد ذلك كثيرا وكانت  
ولادته سنة ألف رحمه الله

الحجى

(مصطفى) بن أحمد بن منصور بن ابراهيم بن محمد سلامه أبو الجودين محب الدين  
الدمشقي الفاضل الاديب المشهور كان من أجلاء الفضلاء الذين جددوا

في الاكتساب وأعاد ومن الفضائل ما يعز إليه الاقتساب قرأ دمشق على الحسن  
البوري وغيره وسافر إلى مصر مرتين الأولى في سنة أربع وعشرين بعد الألف  
وأقام بها خمسة أشهر واقطع مدة إقامته في الطلب غالباً إلى البرهان الثاني وخصه  
بدرس في الفقه الحديث على خلاف عادته من الامتناع عن التخصيص لفرد على  
الخصوص ثم أجاز له بما قرأ عليه وما سمعه منه في إجازة ختمها بيئتين من نظمهما وهما  
مدخل في مصر ركب المصطفى \* فافت وأشرق أزهر بالنور  
من آل فرفور ونخبة خيضر \* كحلول موسى لاقتباس النور

قال المصطفى قُلت مادام له مفعنا لهذا البيت مع تعبير بديع من التهنيس حصل  
للبيت المذكور منه التحسين والتأنيس وأضفت إليه بيتاً آخر وكتب البيتين  
بخطي وأعطيهما للشيخ من يدى وهما

ان اللقاني الهمام اتناشني \* من بعد ما قد كنت كالشيء اللقي  
حل من العلياء في أعلى الذرى \* قصص اللاحق عن طول المدى

قال ثم بعد رجوعي إلى الوطن وسكون القلب بالقرار في السكن بعثني لأعج  
الحنين إلى الاحباب وتذكرات أنس من تلك المعاهد الرحاب أن صنعت أياتاً بديعة  
الطلع والختام مفصلة السط مطبوعة النظام في مدح الشيخ المذكور بنيت  
البيتين المذكورين بواسطتها وبينت أنهما كواسطتها بحيث جاءت مقصورة  
مقصورة عليها البديع أي أقصر رافلة في خلال البلاغة تفوق دمنة القصر حملها  
إليه قاضي مصر صاحبنا الشريف وقد اجتاز على دمشق متوجهاً إلى مصر  
لمباشرة قضائها وذلك في آخر شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين بعد الألف  
والمقصورة المذكورة هي هذه

قد هن القلب حنين للسرى \* لمصر وهي الشام في وجه القرى  
والأزهر الجامع فيه سادة \* غرما بين غداً كل رضى  
لا سيما خمر اللعان منه \* برهان فضل ليس يفناء الخفا  
حبر لتحقيق وتدقيق حوى \* أهاب بالعلم قلبى وسعى

(ان اللقاني الهمام اتناشني) إلى آخر البيتين المتقدمين وبعدهما

قد اقتنى العلم قفيه يقتدى \* به نعم القتدى والقننى

يصيد مكنون الخفايا واضحا \* كالصبح عنه حين ينجاب الدجى  
مضى يحاول حل اشكال عرا \* رعاة توفيق فأجدى وهدى  
أجر طرف البحث منه ما كا \* ولا حسام الفضل في باب بنا  
يشتاقه قلب اليه قد صفا \* والاذن قبل العين راقها الخلى  
جسمي نأى والقلب منه قد دنا \* وثيق عهدى ليس مفصوم العرى  
لا زال في صهوة هزيمتى \* لا يجد السوء اليه مخفى

ثم سافر الثانية في سنة تسع وثلاثين قال واجتمعت بشيخنا المذكور وحضرت  
دروسه في صحيح البخاري برواق الثغاربة من الجامع الازهر بمصر ثم توجهت على  
الطريق المصري لقضاء فريضة الحج فاجتمعت به بمكة في موسم عام أربعين ثم ودعته  
وداعا لتلاقي بعده فتوجه بحمكة الركب المصري وتوجهت بحمكة الركب الشامي  
فوفاء أجله في عقبة أبيه انتهى ثم استقر بدمشق مدة متفرغا للفادة واشتغل عليه  
جماعة بالجامع الاموي وولى النظر على دار القرآن الحضرية والثرية التي  
بمحلة مسجد الذبان وهما انشاء جده من قبل الامهات القطب محمد بن هبة بن  
خير بكسر الصاد المجهة الشافعي البلقاوى المشهور بالقطب الخيضرى وكان  
في رحلته الى مصر وقف على مدرستين له بالقراة الصغرى فأظهر مسطور وقفها  
وولى النظر عليهما أيضا وسافر الى حلب مرتين أيضا الاولى في سنة ست وثلاثين  
والثانية في ثيف وخمسين ودخل ثغر صيد او بيروت في أيام الامير نجر الدين بن  
معن وولده الامير على وله من التأليف شرح المحة وهذا الشرح فيما أدركت من  
معزاه ليس الا فهرست تاريخ أجداده وطال ما حدثت من صاحب الترجمة بأنه كان  
غالب عليه السوداء المحترمة فحق عندي شرحه هذا انه بلغ العاية في التخليط وكثيرا  
ما وقعت على كتب من مملكاتة وعلى غالبها ما خبطه وكان يكتب الخط الثلث  
الجلى وكل ما يكتبه لا مناسبة له بما كتب عليه بل ثمرته بتبشيع الكتاب الذى يدخل  
تحت يده وهو هكذا كان يفعل في الكتب التى لغيره يستبرها للطباعة فيملؤها  
بخط ياتيه وأحسب ان هذا الامر طرأ عليه في أوسط عمره فتغلبت عليه السوداء  
حتى كان يطلع الى منارة المسجد الذى بمحلهم وينادى بأعلى صوته بسبب بعض العلماء  
الكبار ويصرح بأسمائهم وقد وقعت له على ترجمة بخط شيخنا الشيخ رمضان العطيفي  
ذكره فيها مناطيم كثيرة اخترت منها هذا القدر الذى أوردته من ذلك ما كتبه



الى شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين لما قدم من الحج وزيارة بيت المقدس في سنة  
أربع وعشرين وألف

بحلية فضل الاوحد الفضل أسعد \* تحملت الدنيا وصككها الندي  
وقرت به هنا وقرت لانه \* غدا فوقها ركا ركننا مشيدا  
امام لنحو الفضل قدم دباحه \* قصص عن أدنى معاركه المدي  
حوى العلم عن جد وجد وراثة \* فيا حبذا تأسيس أصلنا كذا  
وحل ذرى العلياء مذ كان يافعا \* فأكرم به نغرا ومجدنا وسوددا  
عليه من الحمد لا تبيل شعاره \* وبالعالم والتقوى تأزر وارثي  
وقد تم في أفق السعادة سعده \* ولا غرو سعد من سعيد تولدا  
سرى قاصدا نحو المدينة طيبة \* فبحج وقد زار النبي محمدا  
وعاد الى القدس الشريف مبادرا \* فزار من الاقصى المبارك مسجدا  
وأم دمشق الشام عودا البديته \* فزادت به حسنا أخيرا ومبتدا  
وبالته لودام فيها مقامه \* لينفع من ربا خليفته الصدي  
ولكن يظهر الغيب أحفظ وده \* وهبات أن أنس لديه توددا  
ودادله في القلب أزكى مغارس \* وعهد وثيق بالحجة قد بدا  
فدامه العيش المهتا أرغدا \* وطالعه السيار أسعى وأسعدا  
قال وأنشدني من لفظه لنفسه وقال انه أول نظم نظمته وهو

يا ملحا حوى جبالا وطرفا \* وغز الاقداف جيدا وطرفا

كلما ازداد في الملاحه ضعفا \* زادني الوجد في الصبا به ضعفا

وأنشدني من لفظه لنفسه وقال انه لم ينظم هذين البيتين على طريقة النظم من  
الفكر والروية بل بنعمة ربانية وذلك بمصر

لا أشهد الفضل لكني شهدت به \* للنفس اذا دأبت في العلم تحصيلها

وذلك من باب تحدثنا لها \* بنعمة منه تحصيلا وتنويلا

وأنشدني قوله مادحا للنور الزايد عالم مصر قبل التوجه فلما توجه وجد الشيخ قد  
مات فزار قبره وأنشدهما

عجبت همري لزيديل \* قد زادنيلا لكل زاد

فقال لي ليس ذا عييا \* ففضل فيضي من الزاد ي

وأنشدني من لفظه لنفسه ارتجالا فقال

من رام تطلوا وريضا يستل به \* ويتتى بقاء طيب الخبر  
فليطلب العلم بالاخلاص مجتهدا \* يفرح بأشاع من عز ومن خطر  
وكتب اليه الشيخ عبد الباقي الحبلي في ذي القعدة سنة ست وخمسين وألف  
مسا لا فقال

أيا طالبا أحيا مدينة خلق \* ونحرم هذا العصر كشافي بلواه  
دعني موم أنت ترجى لكشفها \* فها سؤال أنت بالحق مقضاء  
وذاك حوالنا قد جاء مستدا \* وفي السنة الغرام حقار ونياء  
مفردة حول كذا قال شارح \* وللمجد في العاموس يفر دمعا  
وفي الفتح أنصبه بفعل مقدر \* أي امطر حوالنا من التفرح بقاء  
ولكنه مبني أو هو معرب \* فان قلت بالتاني فبين لبشاء  
فكيف يفيد الفرد هل هو مفرد \* وهل هو مجموع فأوضح لمعزاه  
وأعراه بين على ككل حالة \* فأنت لهذا الخطب وضاح منشاء  
وهل لظاهر الأعراب أو هو مقدر \* أرخني من الاشكال ما صرت ألقاه  
فكتب الشيخ مصطفى اليه الجواب وهو

أيامن حوى علما تقاصر عنده \* علوم ذوى التحقيق عن بدمس راه  
ويافاضلا صحت فواصل جوده \* فاطالب الا وقد حاز جوداه  
ويامن له غوص بفضل فطانه \* على كل معاصر على الفهم معناه  
أثبت بلفظ في سؤال منضد \* كعقد بجيد الفعادة الخرد خلناه  
وذاك حوالنا الذي جاء واردا \* بلفظ حديث يحتل القلب مرآه  
وأعراه نصبه على الطرف طرفه \* مكان والزمانى ينافيه مبناء  
ولكنه جمع أتى وهو نادر \* على صورة الاثنين حقار ونياء  
ولكنه لما أنصيف لمفرد \* غدت نونه حذقالا قد أضفناه  
وهذا الذي يبدو لعدم مقصر \* مقرب بقصر وذنب جنينا  
وعذرا فان العذر عندك سائق \* فأنت امم شاع في الناس تقواه  
فلا زلت للاشكال توضح بهيمة \* تربل عن الفهم الذي منه يغشا  
ودمت معافي في سرور ونعمة \* تقر عيون المستعدين نعماء

ونخص الاله العرش أفضل خلقه \* نبياعلوم الخلق من فيض علياه  
محمد المختار مفرح أمتنا \* بذنا وأخرى فهو ركن عهدناه  
بأفضل تسليم وأزكى نخبة \* وآل وصحب ما حديث وروياه  
ومن خطه نقلت له أيضا قوله

لا تسأ من يحمل العلم من كتب \* فالعلم أنفسي أنت حامله  
فأجابه مجيزا لهذا البيت الشمس محمد الفرغوري فقال  
وانقل لصدرك ما أودعت من كتب \* يرحل عن حملها ما أنت ناقله  
وكتب من خطه أيضا قوله

أحسن برأى امرئ عد الكفاف فنى \* مجرد الهم في دار يعادلها  
طوبى لمن بات في أمن وفي دعة \* فراحة القلب لاشئ يعادلها  
قال وسأله عن مولده فأخبر أن والده كتبه على ظهر كتاب وأنه ضاع لكن  
في غالب ظنه أنه في نف وسبعين وتسعمائة وحصل له مرض في أوائل سنة إحدى  
وستين وألف وأقطع في داره التي هي داخل باب توما وتعرف بيت محب الدين  
حوار دار شيخ الإسلام ابن عماد الدين فعدته في أثناء المرض فرأته مترقبا للعاقة  
وأثار الموت عليه غير خافية فتكالمنا معه فأبدي لنا من فضائله ما يسحر العقول  
من معقول ومنقول ومن كل معنى فائق ونظم رائق ثم بعد ذلك فارقه فراق وداع  
متأسفا على طي فضائله التي انعقد على حسن الاجماع فكان بعد ذلك يرأسني  
بالرسل والاوراق الى أن كتبت له جواب رسالة في ليلة السبت ثالث عشر صفر  
من السنة المذكورة وفي ضمنها هذه الايات

أَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ أَمْرِ عَلاَءِكَ \* خَالِقِ الْخَلْقِ أَنْ يَتِمَّ شِفَاكَ  
فَلَقَدْ زَادَ سَقَمَ صَبْلِكَ هَذَا \* وَدَوَاءَ مُحَقِّقَارِوِيَا كَا  
وَهُوَ حَيْرَانٌ فِي غِيَابِ شَيْءٍ \* لَيْسَ يَدِي لِتَوْرِهِا الْاَكَا  
هَسْتُ صَدْرًا لَطَالِبِ الْعِلْمِ يَدْرَا \* زِدْتُ قَدْرًا تَسْمُو بِهِ الْاَفْلَاكَ  
لَسَالِ الطَّلَابِ مِنْ لُتْمَتِهِمْ \* وَمَنَاهِمِ وَاللَّهِ أَقْصَى مَنَاكَ

ثم قصدت أن أسيرها في اليوم المذكور فلم يتفق لكثرة الامطار حتى صارت طرقات  
المدينة كالانهار فاذا هو انتقل بعد الظهر في اليوم المذكور الى رحمة رب العالمين  
ولم يمكن في ذلك اليوم التجهيز والتكفين واستمر المطر متصلا لا يقطع الى يوم

الاحد فضل وكفن في الامطار الغزار وذهب به الى جامع بني أمية وصلى عليه  
الظهر وحمل الى قرية الشيخ ارسلان فدفن قبالة الشباك المواجه للضريح عليه  
رحمة الحنان المنان واتفق أن صار حالة المدفن مطر غزير لم يتفق منه في الاعوام  
فعلت القصيدة التي أولها

بكت السماء بجمع مطل \* اذ مات غيب الجود والفضل  
ولم يدكر منها الايت المطلع هذا وألم أقف عليها (قلت) وبما يتعلق بترجمة صاحب  
الترجمة في تسميته نفسه بالمصطفى معرفة فاما وجدته بخط البوريني تحت كتابة للمصطفى  
فكتب تحتها قاعدة في آل التي تكون للحم الوصف من زوائد الشيخ الطيبي الكبير  
على أنفة ابن مالك

كالفضل والحريث والعباس \* وليس هذا الباب بالعباس  
قلت والبيت في الاصل هكذا

كالفضل والحريث والنعمان \* فذكر ذا وحذفه سيان  
واذا علمت هذه المساعدة على هذا الاسلوب أنه لا يوثق بأل في مثل هذه الكلمات  
الا اذا جمعت من العرب واذا لم تسمع فالانبيان به اغلط قال في المصطفى اذا كان  
مصطفى علما غير واقعة في موقعها الصحيح لانهم لم تسمع فيه فلو اوجب حينئذ حذفها  
فاعلمه

مفتي الدولة البولوى

(مصطفى) بن أحمد بن مصطفى البولوى مفتي السلطنة وعالم علمائها ورئيس  
نبلائها الامام العالم العلم العلامة الشهير كتاب أوجد الزمان في القنون مطلعاً على  
الظواهر منها والمكتون مشارا اليه باحقيق منذ عرف محلي بتفاسات الصفات  
العالية من حين وصف وكانت دمت الاخلاق رقيق الطبع ذا مروءة وسكينة ومكافة  
من الادب مكينة انتهى في مبداء أمره الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ولتذله ولازم  
منه وكان المولى المذکور بحبه ويقتضيه ولاء المدارس السامية ثم بعد وفاة  
المولى المذکور مازال خطه وصيته ينفذ حتى صار مقتدر الاوقاف ثم ولى باستدعاء  
قضاء بروسه ولازال في رفعة الى ان تولى قضاء العسكرين ثم الاتناء ثم عزل وأمر  
بالتوجه الى مصر وأعطى قضاء الفيوم فأقام بمصر معظماً يقرى ويدرس بيته  
ولتاس عليه اقبال عظيم لتواضعه ولطف معاملته وله من المؤلفات شرح  
على الكثر وحواش على شرح أشكال التأسيس وغير ذلك من التحقيقات

القائمة وكانت وفاته في سنة تسعين وألف

ابن صاري خوجه

(مصطفى) بن رمضان الشهير بابن صاري خوجه الدمشقي المقرئ الرئيس الجليل  
الشأن كان من أرباب الوجاهة والمروءة وحسن الخلق لين الجانب حلما معاشرا  
سهل المحبة ذكره والدي في تاريخه فقال في ترجمته كان أبوه وميامن أهل أدرنه  
ورد دمشق واستوطنها إلى أن تلا الدهر آية موته وأعلنها وكان أئني دارا بسبب  
قلعة دمشق متصلة بدار الحديث الاشرفية وجاءه أولاد منهم صاحب الترجمة فأقرأه  
وكتبه وعلمه حتى تعلم الرقم والحساب فدخل في زمرة الكتّاب واختلط  
بالأعيان وأكثر من التردد إلى المرحوم حسن بن عثمان الرومي لكونه في جواره  
وداره نجاء داره وفرغ له عن كتابة أوقاف الدرويشية وكان ممن تهر على يده  
في الأرقام الحسابة ثم انحاز إلى إبراهيم باشا الدقري وصار من خواص جماعته  
وصار كاتب الوقف الجامع الأموي ومتوليا على وقف الدرويشية ثم صار كاتباً  
في قلم المحاسبة بالخزينة الدمشقية وكاتباً للكيلار السلطاني وبعث هذه الخدمة  
مرتين ثم صار محاسباً بالخزينة بعد الرئيس مراد بن هداية الله المقدم ذكره وكبير هذه  
الخدمة وصار يراجع في الأمور المهمة وصارت له رتبة الدقيرة مع بقاء المحاسبة  
ثم صار دقيراً بإصالة في سنة ثمان وخمسين وألف وعزل عنها وأعيد إليها مرات ثم  
صارت له رتبة بكريكية مرعش وصار قائم مقام الوزير الكبير محمد بن محمد باشا بوني  
أكرى لملاجه ختم الوزارة العظمى وهو محافظ دمشق ثم بعد ذلك أكره من قبل  
الجند الشامي على حكومة الشام في ماجرية مرتضى باشا ثم تناقصت أحواله  
وتشتت فكره وبه ولا غرو فلزم من صروف تجول وأمور تعرض وتحول فاذا  
أقبل جدد المرء فالأقبال بعده والأوطار تبعه وتساعدته وإذا أدبر فالأيام  
تعاديه والنجوم تراوحه وتغاديه وأظهر الفقر للأنام والفاقة الشديدة للكام  
ثم سار إلى أدرنه يطلب من طرف السلطنة للسؤال عن اختلال الخزينة الشامية  
فأثم في بعض أمور أحييت عليه فتدفيه القضاء وأسرع القتل إليه ومات شهيدا  
ودفن وحيدا وكان قبله في سنة إحدى وسبعين وألف ومن الاتفاق أن والده ولد  
بأدرنه ودفن بدمشق وهو بعكس ذلك

ابن سوار

(مصطفى) بن زين الدين بن عبد القادر بن محمد الشهير بابن سوار الحموي  
الأصل الدمشقي المولد الثاني شيخ الحيا السوي الشيخ الإمام الخبير البحر الصالح

الثامن من زنده الفضل وارى وعرضه من كل ما يشين عارى ان كان الفضل  
روضا فهو تزاره أو الصلاح يد او ساعدا فهو سواره

نذب يغار على الفضائل فضله \* فيضهما ضم السوار المعصما

نشأ في صباه وديانه وترعرع على برده متانة ورزانه وأخذ الفقه عن جمع منهم  
الشهاب العياوى والشمس الميداني والعلوم العقلية عن جماعة أجلهم الملاحمود  
الكردى والعلوم العربية عن الشيخ عمر القارى والشيخ عبد المظيف الجالقي  
وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الرحمن العمادى والتجيم القرزى ولازمه سنين وروى  
عنه الكتب الستة وغيرها وسار معيدا لدرسه العام تحت قبة التسر لما مات الشيخ  
رمضان العكرى سنة ست وخمسين وألف وكان الفهم يقول من أراد أن ينظر إلى  
حوارى هذه الامة فليستظر اليه وكان حسن السمعة وانطلق لطيف الطباع مهابا  
مجالا عند علماء دمشق وأمرائهم وكبرائهم معتقدا عند الخاص والعام لا يتردد إلى  
أحد الا لطواص وجلس للتدريس وانتفع به جماعة من أجلهم شيخنا الشيخ عثمان  
ابن محمود المعيد وكان منهم كما على بيت العلوم وافتها موانيا للحبا النبوى ليلة  
الاثنين بالجامع الاموى وولاية الجمعية بالجامع الزورى بمجملتهم قبر عائكة قائما  
بوظيفة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مع الاحسان للفقراء والضعفاء مولين  
الجانب والتواضع التام وسكانت ولادته سنة عشر بعد الالف وتوفي سنة  
احدى وسبعين وألف ودفن في تربة الفقهاء بمجملته قبر عائكة ورواه الامير المنجسكى  
رحمه الله تعالى بقوله

لعمرك زنده الفضل أصبح عالما \* من ابن سوار بعدما كان حاليا

وقد ملئت منا القلوب لفقده \* مصابا وأضحى مجلس العلم خاليا

ورآه تلميذه صاحبنا الشيخ عبد الله بن على العاتكى بعد موته في المنام بعد ليلتين  
وهو طائر فقال له يا سيدى الى أين تطير قال الى عليين فقال له بم نلت ذا فقال  
بكثرة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان له ولد اسمه عز بن الدين وكان من  
الفاضل واتفق أنه مات ثاني يوم من وفاة والده وروى أنه كان لعن اباه وبعد أن فرغ  
من التلحين دعا الله أن يلحقه بوالده فاستجيب دعاؤه ورؤى والده في المنام وهو  
يقول ان الشوق الى ابن الدين جذبه الينا ولقد رنا على فراصمهما الله تعالى

(مصطفى) بن سعد الدين بن محمد بن حسين بن حسن الجباوى الدمشقى القبيباقي

قوله الجامع  
الزورى  
هكذا في  
النسخ ولكن  
اخبرني بعض  
أهل دمشق  
أن محمته  
التبروزى  
وعليه  
العهد

ابن سعد الدين  
الجباوى

الشيخ المجذوب كان من الاستحياء الاجواد حج في خدمة والده في سنة ست وثلاثين  
وألف ثم اشتغل بالتجارة وسافر الى مصر مرات ثم تعافى طبع المصابون وبيع الحرير  
ثم صار شيخ زاويتهم بعد وفاة أخيه الشيخ موسى في سنة ثمان وأربعين وألف لعدم  
وجود أحد غيره واقبلت الدنيا عليه ومالت اليه بالقلب والقالب وانحصرت فيه  
جميع املاك بني سعد الدين وأوقفهم وجمع من المال ما فاق به على آباءه  
وأجداده وتميز به على المشايخ الصوفية وحج ثانيا الى بيت الله الحرام في سنة ست  
ونحسين بأهله وأولاده وسافر الى بيت المقدس ثم حج ثالثا وكان في جميع شؤنه  
متناقص الاطوار وبالجملة قصد كان صدق قولهم هو تكبر الشعر يؤكل ويذم  
وكالهنية يكره ويلم

نكاه طريق الحج في كل منزل \* يذم على ما كان فيه ويشرب  
وكان له ابن يسمى سعد الدين وكان غيبا أصيب به في طريق الحج وحزن عليه حزنا  
شديدا ثم بعد ذلك خط به الدهر واستطالت عليه يد اللثام واستغرق اوقاته في  
النزاع والخصام وعارضه بعض حكام دمشق في كل أمر وقع له فترك زاويته التي  
بالقبيبات وسكن داخل دمشق وتزوج أم ولد بعض التجار ثم تزوج زوجة التاجر  
المدكور ايضا وزادت عليه الاكدار وكان له بنت مزوجة ببعض الاعيان  
فماتت بعد أن طلقها وخلفت مئاة فوضع يده على جميع مخلفاتها وكان اذا طولب  
بالميراث يقول ان بني سعد الدين لا يورثون الا ناثا وله من هذا القليل كلمات عجبية فمن  
أعجبها أنه ذكر بعض الافاضل بحضرته كتابا موجودا عندهم بخط مصنفها فقال  
وأنا عندي من الكشاف بخط مصنفه ومما يحكى عن والده أنه لما قدم جعفر باشا  
محاظ مصر سأله عن طريقه فقال على السنانة فقلت لوقال على باب الله لكان  
اصاب وكان وقع بينه وبين ابن أخيه الشيخ كمال الدين بسبب المشجة وكان يتوسط  
بينهما جماعة بانصلح فاذا ذكروا الشريعة في مقام الاذار يقول ان كان له شريعة قلنا  
لطريقة وكل هذا مبني على الجذب والاستغراق فان غالب بني سعد الدين يغلب  
عليهم الفرق وأرى السلامة في اعتقادهم فان تصرفهم مجرب ثم ان الشيخ صاحب  
الترجمة غلب عليه الحال وضاق به المجال وزادت عليه الاتعاب من الخارج  
والداخل فأنتدب ان حاله قول القائل حيث قال

جار الزمان فلا جواد يرتجى \* للثبات ولا صديق يشفق

وطغى على فكر رجب ضيق \* ان قلت فيه وكل حبل يحنق  
ثم اتهم فرسة الغلبة من حقدته ودخل الى خلوة بالشهد الشرقي من جامع الاموى  
المعروف بمشهد الحيا وقتل الباب وخلع ثيابه ووضع جبلا في عنقه وألقى نفسه  
فما قد دخل ولده بعد العصر مع اتباعه فوجدوه ميتا على الصورة المذكورة  
فساروا الى القاضي القضاة بدمشق المولى محمد بن محمود المقتس وأخبروه بذلك فأرسل  
معهم كشافا فكتب صورة الكشف وأرسلوه ووضعوه في نعش وأخذوه بعد  
الغروب الى بيتهم بالقييبيات وغسل وصلى عليه في قول أبي خنيفة رضي الله تعالى  
عنه ودفن بمقبرة أجداده بباب الله وأرّخ ذلك شيخنا القاضي حسين العدوي  
المقدم ذكره بقوله

أنظر الى محن الزمان \* ترى الجواد يموت خنقا  
قد دارت الافلا حتى \* ذاقنا الا حرار رقا  
من بعض ما نال ابن سعد \* الدرس من نكاته سلبا وحضا  
أن جاد بالنفس الغريزة \* مهديا للروح خنقا  
فلذا قلت مؤرّخا \* عجبا به قد مات خنقا

وكان ذلك شهرا لجمعة رابع المحرم سنة تسع وسبعين وألف وبلغ من العمر خمسا  
وستين سنة واتفق قبل وفاته بخمسون سنة أن رجلا من المجاديب دخل دمشق  
واقام بالجامع الاموى ساكنا ثمانية ثم تكلم أياما وكان يصيح بصوت عال فصيح  
في محن الجامع الشيخ مصطفى بن سعد الدرس شقوه وكان الناس يجيبون من ذلك غابة  
العجب حتى وقع ما وقع (قلت) ووقع في سنة اثنتين وتسعين وألف أن الشيخ اسماعيل  
ابن الشيخ أحمد بن سوار بن أخي الشيخ مصطفى شيخ الحيا المتقدم ذكره قبيل صاحب  
الترجمة صلب نفسه في المشهد الذي صلب صاحب الترجمة نفسه فيه اقتداء بالشيخ  
المرجع والله سبحانه وتعالى أعلم

ابن سنان

(مصطفى) بن سنان أحد الموالى الرومية تولى قضاء القضاة بدمشق في سنة ثلاث  
بعد ألف ثم ترقى حتى ولي قضاء العسكر بروم ايلي وكانت سيرته مستقيمة في قضاءه  
كله عفيفا منزلة العرض الا أن بضاعته في العلم كانت مزجاة وكانت وفاته وهو قاض  
بروم ايلي في شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين وألف بقطن طينية

تقيب حلب

(مصطفى) بن طه الحلبي تقيب الاشراى بحلب وأحدر وسانها وكان ثهما جسورا



خبيرا بأمر الناس له أنفق حرمته ورأسه بجلب عتة وكان يراجع في المهام وولى  
قبضة العسكر بها وسماوكن الباعث ليهوم مصاهرة للولى صالح رئيس الأطباء  
ونديم السلطان محمد وكانت وفاته في سنة

قاضي العساكر

(مصطفى) بن عبد الحليم البروسوى قاضي العساكر الفاضل الكامل المؤدب  
المهذب الحائز الحاسم الفطن الذكى الحري بآن يشد فيه

قاضي اذا التبس الامر ان عن له \* رأى يخلص بين الماء واللبن  
كان أحدا أفراد الزمان مع وفور فضل وعلم وعقل واثق العهد صادق الود وحسن  
التصرف بريثا من الرياء والتكلف له ديانة وحسن سيرة مع محبة فطنة وسلامة  
سريرة عفيف النفس نظيف اللبس طاهر الذيل قريبا لخالط المئات  
اشتغل بطلب العلم يرويه على العلامة المولى محمد البروسوى المعروف بابن المعيد  
الذى تولى قضاء قضاء الشام في سنة ثلاث وعشرين وألف وعلا غيره ثم دخل  
فلسطينية في عنوان شبابه واجتهد في تحصيل العلوم وقرأ على شيخ الاسلام  
عبد الرحيم والمولى يحيى بن هجر المتقارى ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم  
ورد في محبة أخيه شيخ الاسلام محمد التهامي ذكره الى دمشق لما ولى قضاء مصر وناب  
عنهما ثم درس بالروم ثم ولى قضاء دمشق وقدم اليها في أوائل سنة اثنتين  
وسبعين وعظمه أهل دمشق حتى التعظيم لما احتوى عليه من الوفاء والبهاء  
في نفسه ولتعبه بفصل الاحكام على وجه العفة والاستقامة ولكون أخيه اذذاك  
مفتى السلطنة ومحل الانسان من عنها وجاء خبره من عن الفتوى وهو قاض ولم  
يتأثر وزاد في التصلب وقبح الحكماء ثم هزل غرة المحرم سنة ثلاث ووجه الى الروم  
ثم ارا الخسيس ناسح المحرم وسافر والى المرحوم في محبته سفرته الثانية قال في ترجمته  
ومارأته هو ما طاع سلطان الغضب فيما لا قام من الراحة والتعب وفي الحديث  
ان قيل تلصبتين يحبهما الله تعالى الاناة والحلم ثم بعد ذلك سار قاضيا بمصر وخرج  
عليه قطاع الطريق في نواحي اسكى شهر وأخذوا جميع ما معه من اسباب وأمتعة  
ثم ولى قضاء مكة وورد دمشق في ثاني عشر شهر رمضان سنة احدى وعثمانين واتفق  
أن أحاء كان قدمها في غرة رجب وهو متوجه الى الحج واجتمع به بعد عشر سنوات  
كانا لم يجتمعا فيها وسارا الى الحج ثم ولى قضاء فلسطينية ثم قضاء العسكر بالانطولى  
في سنة خمس وعثمانين واجتمع به وهو قاضيه في سنة ست وعثمانين بأدرنه وأسدى

الى نعماء طائفة ومدحه ثم هزل بعد قدوم السلطان الى قسطنطينية في احدى  
الجماديين سنة سبع وثمانين وأقام يدار بجملته السلطان سليم وكان ناظرا في عمارتها  
وكان شغفا بالطائفة والتجيمات وعمر مدرسته بها دخل قسطنطينية قبالة مدرسة  
شيخ الاسلام ذكر بابا القرب من حمام السلطان سليم ونجا فيها مدفنا ورث فيه قراة  
وكان تمام بنائها في أوائل سنة ثمان وثمانين ثم ولي قضاء العسكر بروم ايلي وهزل فلم  
تطل مدته بعد ذلك وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف هو توفي في آخر ذي  
القعدة سنة ثمان وتسعين وألف ودفن بقرية التي أنشأها رحمه الله تعالى

الباب الحلي

(مصطفى) بن عبد الملك وقيل عثمان الباني الحلبي الاديب الفاضل المتبحر من  
المعارف وكان من أجل فضلاء الدهر وأحد أدياء العصر وبالجملة فضله يصل  
عن التعريف وأدبه غير محتاج الى التوصيف نشأ بحلب وأخذ بها العلوم عن  
جمع من أجلهم الشيخ أبو الجود البزوف والشيخ أبو الوفاء الغزي  
والتلا ابراهيم الكردى والشيخ جمال الدين الباولي ودخل دمشق بحبة ابن الحسام  
فألقى القضاء بدمشق في سنة احدى وخمسين وألف وأخبرنا عن الشيخ عبد الرحمن  
العمادى والشيخ الغزى وأجلزم مشايخه ورحل الى الديار الرومية فدرس بها  
واتفقه به جماعة من فضلائها ثم سلك طريق الموالى وتولى قضاء طرابلس الشام  
ثم مغنيسا ثم فساد ثم المدينة المنورة على ما كتبنا أفضل الصلاة والسلام في سنة  
احدى وتسعين ورجع في هذه السنة فتوفي بمكة وأشعاره كلها انسية فاته مطربة  
رائقة وهي في الجزالة والفصاحة فوق شعر النطقين من المتقدمين وفي الرساقة  
وحسن الخليل تفوق قول المجيدين من المحدثين وها أنا أنألو عليك منه ما لا ارواح  
تنشع والجمادات ترتعش فغن ذلك قوله من قصيدة يمدح بها ابن الحسام  
سرى عائد اعيت الضى راع عودى \* سرى البدر طيف بالبحر جعفرى  
ومارق لولم ربع وجدى ولا سرى \* على البعد في ثوب الحداد المرقى  
فأعجبه شوق اليه على التوى \* كذا كان حيث العمل لم يبتد  
وهائنه والظن أباس طامع \* فخاوبى والقلب ألمع مجتد  
ولا طمته حتى استملت قواده \* فبال سعدا بعضه ليس جلد  
وبت مكان الدهر أنى زلمه \* الى وما نلقى فأحرز مقتضى  
وحكمنى من جبيده وهو عالم \* فخلاه دعى بالجمان المتضد

الى أن نعى بالبين صبح كانه \* غراب النوى لكنه غير أسود  
وقد جدد التذكار ما أخلق الضنى \* وأى جهود مثلها لم تجدد  
فيا ليت أبى ذكرها الى هبرة \* لا يكي بها أوليت أبى تجلدى  
خليلى ما أليتها جهد ناصح \* ولكن حيران القضا كيف يتهدى  
أما تصلح الايام بعد فسادها \* فلم تبق من عيشى صلاحا لمفسد  
وقد زادنى ظمئا وأوسعنى أذى \* يدا عصبية لم تخش الله مسيده  
فأكبدهم للخرق جوف جلد \* وألسنهم للشرقى فسم أسود  
عسى يهدم الاحسان ما شيد الاذى \* اذ اذنت بالركن الشديد المشيد  
امام أقال الدهر من عثراته \* وأحييت مساعيه شريعة أحمد  
كان أمله الرياض ثمارها الدرارى \* والاقلام صوت المفرد  
منها يجود الحيا بالماء بالذ وجوده \* مع البشريه من الجين وعسجد  
تقلدت الشهباء صارم عدله \* ولولا مضاء السيف لم تتقلد  
ولو كاف الخلق ما فوق وسعه \* سمعت اللقاء سعى صادلورد  
أنى وظلام الشرك فيها كانه \* وساو من شرك فى قوادموحد  
فأشرق بدر العدل فى عرصاتها \* بوجه أغرم برق العزم مرعد  
تردت بثوب بالصيانة معلم \* وحفت ببحر بالمكارم مزبد  
هزائم بانث فاخفى كل جاحد \* وقامت فألقى وفرها كل مقعد  
وساخت أباديه فشردت السدى \* وردت من العليا كل مشرد  
غدت تقرأ التعميد سورة حمده \* سجدوا ومن يستوجب الحمد يحمد  
وقوله من أخرى يمدح بها حمدوه الله كور فقال

هو جأ على رسم ذلته الطلل \* تقضى حقوق البالى الاول  
لعل ننى أعطاف ثانية \* وقد ترجبت غير محتمل  
فألهرب أبى بقاء مغتنم \* فكيف يرجى لرد مرتحل  
لكل ماض من شبهه بدل \* وما لعهده الشباب من بدل  
سقى لويلا تسابدى سلم \* كل ملت الرباب منهمل  
معاهد طامنا اقتطفت بها \* زهر الهنا من حدائق الخذل  
وأطلع السعد فى معالمها \* يد الرلى فى غياهب الأمل

حيث قطوف اللذات دانية \* ومورد الانس مغدق التهل  
 تعثرتها في ذيل لذتها \* في هضبات العناق والتقبل  
 بكل مستوقف العيون سنا \* يدعو فراغ القلوب لاشغل  
 أثقل اعطافه بخفته \* لطف التصابي تخف بالتقل  
 وعظمت من حلى التبات عذاراه فغلاء الحسن بالعطل  
 ألقي عليه الجمال حلتته \* وحلة الحسن أحسن الخلل  
 اذارتنا من قوس حاجبه \* سهام جفنيه ما بنو تغسل  
 وارحمنا العاشقين قد دهمتهم المنايا في صورة القفل  
 وقد تغاوت من معارهم \* أن تلاقى بالاعين النجمل  
 أسي لقد أزعج الاسى وهوى \* أهويت من أجله على أجلي  
 فذا الذي تجبت محاسنه \* عنا ماوى الصدود والنقل  
 من كان حتى قبل التوى سلفا \* أبعد من مسجى عن العدل  
 ما زدت عنه بعدا بفرقته \* لا واخذ الله البير من قبلى  
 وفي امتداد حليث العرين فنى \* عن الغنا بالفسزال ولغزل  
 مولى غدا في غلاء عن رجل \* أبعد من حاسديه من زحل  
 الندب عبد الرحمن من فضحت \* غرسجاياه الشمس في الجميل  
 أقام للفضل دولة حسنت \* ودولة الفضل أفضل الرسول  
 فأخذت للورى مناهله \* من بعدهم كن غنص الوشل  
 قد انتضى الله منه في حلب \* سيف ساداتها من انخل  
 حتى كساعده انيسالى والايام ثوب الاسحار والاصل  
 واستتر الظلم من عدائته \* بين جفون الظباء بالسكيل  
 بأبيض العدل مترصكتها \* سواد ظلم الامن القفل  
 واعتدلت حتى ما استقرها \* لولا قدود الحسان ذو ميسل  
 ما كنت أدري من قبل رؤيته \* كيف انحصار الاثام في رجل  
 حتى رأيت امرا يقوم له الدهر على ساقه من الوجيل  
 ان ادعى مبصر له شها \* فاحكم على ناظره بالحويل  
 وان يكن في العيون بدر على \* فبأسه في القلوب سيف على

رام المهسى شأ ومجده فسها \* جزى بطرف بالسهد مكتحل  
واحتل من لطفه الصياحدا \* لا برحت حاسدوه فى علل  
وزور الغيث مع راحته \* حتى اعتزى للسضاء بالجيل  
ياسيدا أصبحت مكارمه \* أشهر بين الانام من مثل  
صكادت معافى التناء تسبقنا \* اليك والحق واضح السبل  
يهيك عبيده الهناءه \* كما أهنيك والهنا بللى  
وها كهارضة لقد صبغت \* منها خدود الربى من الخجل  
لونال فصل الربيع بهجتها \* ماسلبت عنه حلة الخضل  
وانما المجد دولة جعلت \* لها معافى التناء كالخول  
وله هذه التوبة يمدحه أيضا

أفى كل يوم لوعة وحنين \* ومن كل فج للفرق كين  
وكل طريق هكذا غير موهر \* فلى طرق كانت اليك تهون  
نغضت عهدا بالوى وتصمرت \* وعود ونابت يابسين فزون  
وولت لاذان همدت وأسفرت \* نوى غربة ما تنقضى وشطون  
كان لم تدر تلك المناجاة بيننا \* ولا همرت ذاك القوام بين  
ولا أخضت تلك المعاهدنا \* ولا هطلت فيها حثائب جون  
على لهذا الخطب ابقا طهمة \* يضع لها صلد الصقاو بلين  
ووجبة ارقال ينكت بأسها \* قوى الياس تدرى العزم كيف يكون  
فان قواديب جنسى حشوه \* أمان ولى عند الزمان ديون  
وسائلة عيا أعمى عن النوى \* عنى وحناب الغانيات شجون  
أجل من قصى المجد يا ابنة مالك \* تولى شمالا ثعله ويمين  
فلا تعبينى واعلى أنما العلا \* أسير على وجه القلاص رهين  
أنتك المطايا البرل أم سفن طغى \* بها الآل تخفى مرة وتبين  
تمور لرجع الحلى مورا كأنما \* عراها بأصوات الحداة جنون  
اذالحت برق العواصم لم تنكد \* مناسمها قوى بهن خرون  
تلفت تلقاء الشأم كأنما \* تتحلى لها بالرقصين جنين  
اذا أبصر الخالى بها قال علفت \* مشا فرهاق بالغيط يمين

وصلنا السرى بالسرى حتى كأننا \* من الوخذ أخفاف لها ومتون  
 فرسا بها أوداج كل مطوق \* من السحب متنوع الغناء حصين  
 بحبال تظلت العلى لورائها \* أقلت لها بين النجوم ديون  
 أثابت نواصيا التلوج فارت \* لها بعد قدان الشباب حيون  
 وبارب ليل ضل فيه دليلنا \* فهديه من نعل الحسام جبين  
 فتى لاضلال بعد رؤيته وجهه \* ولا بارق الافصال منه عين  
 علاه رقى نسر السماء جناحه \* وعرض بعيد الغايتين مصون  
 ورقه خلق راح يحسها الصبا \* فأخفى عيسى لا يعتر به أنين  
 وبذل تذب السحب منه نجالة \* وبأس به يمضى القضاو يدين  
 وعلم لوان الناس قامت بيعضه \* وهى الجهل حتى لا يكاديين  
 من القوم شادوا ذروة البأس والندى \* ليوث لهم قصب اليراع حرين  
 هنيئاحام الدين يا خير ماجد \* به شيدت للكرامات حصون  
 بمقدم مولى قد هدت بقدمه \* قلوب وقرت للكرام حيون  
 أناخ بأرض الروم أكرم قادم \* له السعد خدن والعلاء قرين  
 وقد وفدت أخباره الفرقة \* تطوق أحناق العلى وتزين  
 ألا هكذا فى الله من يكسبه \* تدين له أيامه وتلين  
 فيا آل عثمان تهذوا بما جدد \* يذب لكم عن عرضكم ويصون  
 رخصتم به ألق العدو وانما الزمان به عن غيركم لضنين  
 أطلاب معاه هلموا أدلكم \* عليه فاني فى المقال أمين  
 شعوايدكم فى جنح عتقاء مغرب \* وأرجلكم فى الريح فهو متين  
 وهام السهى فارقوا اذا حلفت بكم \* اليه فارمتم هناك يكون  
 أجازب شجبي اذقواى ضئيلة \* ومأمن روى والزمان خون  
 أماته لولاك ما فتقت بنا \* الى الروم رتق الراسيات طلعون  
 ولا كنت أدري كيف تنكسب العلى \* ولا كيف صعب الحادثات هيون  
 أقلت عشار الحال منى اذ همى \* على صحاب من علاك هتون  
 واني لا درى ان فضلك كامل \* لبانات طلاب الكمال شعين  
 ومالى بعد الله غيرك مسعد \* من الناس فى نيل المراد معين

وفي بأيكم حطت رجال مطامعي \* وماتم لي الا اليه ~~سكون~~  
وانك أدري من قوادي بجاجتي \* وحسبي بهذا كشف ومبين  
وكان وقف على هذه القصيدة أديب الزمان محمد القاسمي فاتهم البياي بانفعالها  
فكتب اليه البياي هذه القصيدة وهي

أيشعر هذا البرق أي الناس \* سرى فين ~~كر~~ ثابأي المعالم  
وكم دونها من سبب دون وطشه \* سرى دونه وخذ القلاص الرواسم  
بريق الغضا هل أدري كيف حالتنا \* على البعد أخذنا بالعواسم  
أسألهم مالا تطيق قلوبهم \* صدحت اذن بالظلم قلب المراحم  
سقى الله أرضا خيموا بفنائها \* وبأكرها صوب الحيا المتراكم  
ولا زال طفل التبت في مهدتها \* نذر عليه من دموع الغمام  
ولو سقيت أمثالها قبلها دما \* لقلت سقاها من دموعي السواجم  
معاهد كان اللهوفها مساعدي \* على وفق قصدي والزمان مسالي  
أأبائنا بالاجرع القرد هل لنا \* سبيل الى عهد الصبا المتقادم  
ليأني لا أقدر اح مرضى مدارة \* علنا سوى أحداق طيبي ملائم  
ولا الخمر الامن رضاب مبرد \* ولا الورود الامن خدود نواعم  
وسل أثلاث الجزع تخبرك أنا \* نعمنا بعيش في ذراهن ناعم  
اذا الروض مخضل الربى وغصونه \* تهلل من قطرات الندى بقمائم  
وفي خلل الأغصان نور كنه \* مجامر ند في مجور الكنائم  
يصبح بعضا بعضه يد الصبا \* كاسم تغر راشف تغر باسم  
محاسن غطتها مسا ومن النوى \* وأعراس لهو بدلت بمآتم  
سل اليعملات البزل كم فتقت لنا \* بأيدي السرى من ريق أغبر قائم  
وكم شدخت أخفافها هام سامد \* من الشم نهارا توجت بانغمائم  
وكذا ذافل السرى غرب عز منا \* تشجده ذكرى انشاء ابن فاسم  
مقل لواء الفضل غير دافع \* وحامي ذمار المجد غير مزاحم  
حديثه فضل لا يصوح نورها \* وبهر بأمواج الذكامل ملاطم  
عنت لمعانيه الكوكب واقدت \* بها فاعتدت ما بين هادوراجم  
ولولا مقال جاءني منه أطرفت \* حياء له الآداب الطراق واجم

وقطع أمعاء القريض لهوله \* ورد القوافي وهي سود العمام  
 امام العلي اني أحاشيك أن ترى \* بعين المعاني عرضة للوائم  
 زعجت بأنى سارق غير شاهر \* صدقت بمعنى ساحر غير ناظم  
 لقد قالها من قبل قوم فألقوا \* بأيدي الها حاشا لضم الصلادم  
 رأوا مثل ما هانت ابداع أحمد \* وبادرة الطاق وطبع كتابهم  
 حنانك بعض البغي لا بدع ان أنى \* يشعر حبيب من رأى جود حاتم  
 وان ندى نخل الحسام لروضة \* أينكر فيها لطيب حجب الحمام  
 فدو كها اباكار فكر ترفها \* يدا الشوق عن وذن الرب سالم  
 مشيدة البنين لا يستر بها \* حود ولا يقوى بها كف هادم  
 ومن مختار ان قصيدته التي مدح بها السيد محمد العرضي ومطالعها قوله

هو الفضل حتى لا تعد المناقب \* بل العزم حتى تطلبينك المطالب  
 وما قدر الانسان الاتماده \* وأجل وعلى قدر الرجال المراتب  
 أقام الفتي العرضي للفضل دولة \* لها قائم من المهره وحاجب  
 بها اعتذرت أيا مناعن ذنوبها \* وأقبل جاني دهرنا وهوائب  
 يبعد دها راى من العزم صائب \* ويحرسها بأس مع الحلم طليب  
 ولجبد مثل الناس سقم وصحة \* وفيه كما فهم صدوق وكاذب  
 أبسط به حتى لو اختار نزعهم \* لحسن اليه وهو ثكلان نادب  
 ومن لم يوفى للعالي حقوقها \* فان مساعيه الحسان مشائب  
 ألم ترها كيف اقتناها محمد \* فحجاذ به أذيله ويحاذب  
 اذا الناس لم تشتق لشارب نبيها \* فلا عذرت يوما عليها المثارب  
 فاس طواغها وراض ثماسها \* وأخفى لهما وزر ورواجب  
 حوى سودد أبود كاه بوجهه \* وترنولعينيه النجوم اثواب  
 تغرب لا يرضى ذرى المجد مولانا \* وأمثاله حيث استقرت غرائب  
 دعاه العلي شوقا اليه وغيره \* دعه قلبا لها لثناء الكواعب  
 ومن حسر الزاحات يكسب العلي \* وبعض خسارات الرجال مكاسب  
 فأب بما يشجى العدى ويسره \* فوائد قوم عند قوم مصائب  
 ليس علاه منصب طامنا \* له بل نهي اذ رضى الناصب



من القوم ألامرضهم فمتع \* حصين وأما عرفهم فهو سائب  
 يدين لهم بالمجددان وشاسع \* وينغمهم بالفضل ساع وراكب  
 قفهم والالتهال مدائح \* ومنهم والالتهام الرغائب  
 اليك امام الفضل منا توجهت \* كائب الا أنهم مواصب  
 معان تعبر العين سحر عيونها \* وتسخر منها بالعقود الترائب  
 قد اندلت بين الطروس سطورها \* كما اندلت فوق الصدور الذوائب  
 لها من براح الشوق حادوقائد \* اليك ومن لقياك داع وخاطب  
 محملة معنى الهناء بمنصب \* تسير ببشرام العبا والجنائب  
 وان سر في اخبار انك قادم \* فقل ساء في تقدير أفي غائب  
 قد اتسعت ما يتناشقة النوى \* وضائق على وجه اللقاء المذاهب  
 فيما للوالى للبعد بأوبة \* لهدايبها قلب من البعد واجب  
 وتعد آمال وتكن نوعنة \* ويفرح محزون ويسم قاطب  
 ومن مبتدعاته آياته المشهورة التي توصل بها وهي هذه

هوت المشاعر والمدارك من معارج كبرياتك  
 يا حي يا قيوم قد \* بهر العقول ستا بهاتك  
 أتى عليك بما علت \* فأين علمي من ثنائك  
 متعجب في خبيك الاحي منيع في جلالتك  
 فظهرت بالآثار والافعال باد في جلالتك  
 عجايبا خفاؤك من ظهورك أم ظهورك من خفائك  
 ما الكون الاظلمة \* قيس الاشعة من ضيائك  
 وجميع ما في الكون فان مستعد من بنائك  
 بل كل ما فيه قصير مستقيم من عطائك  
 ما في العوالم ذرة في جنب أرضك أو سمائك  
 الا ووجهها اليك بالافتقار الى خنائك  
 اني سألتك بالذي \* جمع القلوب على ولائك  
 نور الوجود خلاصة الكون صفوة أوليائك  
 الاظنرت لمستغيت عائدتك من بلائك

فدفت به من شاهق أيدي امتحانك وإلّا لك  
ورمته من ظلم الطامس والطابع في شبائك  
وسطت عليه لوازم الامكان صداعن ثنائك  
فاذا ارعوى او كما دنا دته اليه ودالي ورائك  
فالطف به فيما جرى \* في طي حلك من قضائك

وله غير ذلك من البدائع وكانت وفاته في أو آخر ذي الحجة سنة احدى وتسعين وألف  
ودفن بالعلاء بعد أن قضى مناسكه والباقي نسبة الى الباب قرية من قرى حلب  
له اواد مشهور بطيب الهواء وكثرة الرياض وفيه بقول زين الدين عمر بن  
الوردي هذه الايات وهي

ان وادي الباب قد ذكرني \* جنة المأوى فته المحب  
فيه روح يحجب الشمس اذا \* قال للشمة جوزي بأدب  
طيره معربة في لحنها \* تطرب الحلى كما تعجب الطرب  
مرجه مبتسم عما بكت \* محب في ذيلها الطيب انحب  
فيه روضات أنامبها \* مثل ما أصعب فيها الماصب  
نهره ان قابل الشمس ترى \* قضة يضاء في نهر ذهب

ولصاحب الترجمة فيه قصائد وأيات ذكرت منها جانباً في كتابي النخبة فارجع  
اليها فيه والله أعلم

العلی

(مصطفى) بن قهر الدين بن عثمان العلي القدسي من فضلاء القدس وأعيانها  
نشأ في طلب العلم ورحل الى مصر وأقام بالازهر زماناً طويلاً حتى كادت لغة أهل  
مصر تغلب عليه وكان دائماً يتكلم بها ورجع الى القدس وصار كاتب السكوك  
في محكماتها وولى النيابة كثيراً ولهم الآثار وقف على المؤذنين بالسجد الاقصى  
وله على الصخرة قنديل معلق يشعل ليلاً ونهاراً وكذلك له خيرات على خدام سيدنا  
الخليل وله قنديل على الغار الذي في الصخرة وكانت وفاته في سنة خمس وسبعين  
وألف ولم يقبّر رحمه الله تعالى

مشولي أوقف السنانية

(مصطفى) بن قاسم بن عبد المنان مشولي أوقف السنانية بالشام المسمى عين  
الاعيان ومجموعة النوادر الحسان كان واحداً الوقت في المحاوره وسرعة  
البداهة والنسكة والتأدبه وفيه يقول الامير الميموني رحمه الله تعالى

لنخل أبي المعالي حسن فهم • وطبع كالزال العذب صافي  
تطاوله المعاني حين ينشئ • وتقدمه النكات مع القوافي

اشتغل بالطلب على المتلاعب بالله القوي امام جامع الدر ويشية وعلى العلامة  
الشيخ رمضان بن عبد الحق العكاري وشارك في العلوم الادبية وحفظ من الشعر  
العربي والفارسي والتركي أشياء كثيرة ونظم الشعر وأكثرتظمه كان بالتركية  
ومخلصه رمزي وحج في محبة والده ستة وأربعين ألف وصار أولاً من الجنود  
الشامحي ثم لمات أبوه في التساريج الذي ذكرته في ترجمته توجه ثاني يوم من وفاته  
الى الروم وصار متولياً مكانه على أوقاف سنان باشا وجب الشرط للعتقاء  
وذريتهم وصار من المتفرقة الباب العالي ورجع الى دمشق وقام مقام والده  
ووضع يده على ما خلفه من أموال وأسباب وتصرف في التولية بعقله ومثيذه الى  
البسطة والسرف وكانت العقلاء ينظرون الى عاقبة أمره في عدم الانتظام ومحب  
الوزراء والموالى وكانوا يقبلون عليه لبداعته وغرابته وكان مكثراً في حكاياته  
وقلبا يحلو من مبالغاته في خطباته ~~له~~ كنهه على تغييراته مسحة الحلاوة  
وعلمها لطل الطلاوة والتداوه ولما صار الوزير محمد باشا وني اكرى كافل الشام  
وزيراً أعظم سافر من دمشق في خدمته وكان له اليه محبة فأنعم عليه برتبة أحد  
البوابين للسلطان ولم يسبق لغيره من أهالي دمشق ودخل دمشق بطر زخريه  
وأظهر بعض الخيلاء وكان جنده الشام في ذلك العهد قد صالوا واهوا فزموه على  
مهاجرته فلم يزل منظر حافي زوايا الخمول حتى استأنف بعض كبارهم وأظهروا لهم  
كال الانحياز وأزال الحجاب واختلت بعد ذلك أموره فقابلته الايام بوجه عبوس  
وأبدلته بعد النعم باليوس وأصابته العين ونقد ما عنده من النقد والعين وأخذ  
يستلف على أقلام الوقف وقل عليه الايراد وكثر الصرف فزادت عليه الاحوال  
وتكدرت منه الفكر والبال وكان من جملة ما ورثه عن والده الفلاحة والدار بقرية  
دير العصار بروهي من محاسن الابنية والبساتين بالقرب من جامع تشكرفباها  
بدون غن منها وأفتأ هو ضها قصرها بالصالحية بالجسر الابيض وصرف عليه مالا  
كثيراً وبلغني أن الذي اشترى البستان باع منه أشجاراً من الحور في السنة التي  
اشترأ فيها ثمنه الاثلاث قرش فضل عن رأس المال وكان له من هذا القيل أمور  
كثيرة وكان كثير النكات وقد جمع من نكاته جانباً في دفتر كان كثيراً ما يوردها ومن

التداول منها أن بعض كفلاء الشام كان طلب رماح من أحيان دمشق وطلب منيه  
ثلاثة فمضت عليه فأشد البيت المشهور وهو

ولو كان ربحا واحدا لآتته \* ولكنهم ربح وثان وثالث

وكان يوما يجلس بعض كفلاء الشام فدخل جماعة من طلبة العلم شاكين من  
مستوى الخريفة بأنه قطع من معاملهم أربعة أشهر من غير وجه وقرأ بعضهم قوله  
تعالى إن مدة الشهر عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات  
والارض منها أربعة حرم فقال الأربعة الحرم هي التي قطعها المعتري واتفق  
في قسمة مرتضى باشا الوزى بر من معه من العسكر أنه ورد الى دمشق من أهالى  
حلب رجل يقال له عسكر وكان يحسن الموسيقى ويتردد الى الاعيان للاستجداء  
فكان يحاط به اذا دخل عليه أتاها مرتضى الجبار بعسكر جرار ووقع له أنه كان في  
مجلس بعض القضاة بدمشق فدخل الشيخ يس البقاعي وأشد قصيدة يمدح بها  
القاضي وكانت القصيدة ركيزة فلما أتم قراءتها تلى صاحب الترجمة الآتي وما علمناه  
الشعر وما ينبغي له وقال له الشيخ مصطفى بن سعد الدين والدك كان خليفة والذى  
أخذ عنه الطريق وأنت خليفة فقال لست لك خليفة ولا ابن الخليفة وأوما الى  
رجل من المجان يعرف بابن الخليفة وكان صاحب الترجمة أحول فقال له بعض  
من له عليه ادال من الكبراء كم خصا ترانى فخدق فيه وقال لا أرى الا واحدا  
وبالجملة فهو أكثر أهل العصر نوادرنا وتحفا وكنت ولادته في سنة سبع وعشرين  
و ألف و توفى في أوائل شعبان سنة ثمان وسبعين و ألف و دفن بجمبرة باب الصغير  
بالقرب من قبراية

الحلبي نزيل المدينة

(مصطفى) بن قاسم الطرابلسي الحلبي نزيل المدينة المتوفى مولده ومثوه الشام  
لكنه ممن طاب بطيعة منه انشام فانتظم في سلك حيران الرسول الشفيع وارتفع  
مقامه بذلك المقام الرفيع وهو ممن فاق في الادب وبرع وورد مناهله العذبة  
صفوا فكرر مع شار كفى على انفسه والنحو وتحقيق ما شان آيات محو  
وقد ترجمه السيد محمد كبريت في كتابه نصر من الله وفتح قريب بما حقه هو ولانا الشيخ  
درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محيي الدين الحلبي الشافعي  
مذهبا الوفا في طريقه ومشرابا وينتهى نسبه فيما أخبرني به الى السيد محمد بن  
الخليفة رضى الله تعالى عنه وعن أبيه

فيا نسباً من فرع دوحه هاشم \* وياحسباً بالاصل قد ألحق الفرعا  
 ولد بمدينة طرابلس الشام في سنة سبع وثمانين وتسعمائة ونشأ ودأب على الشيخ  
 عبدالنافع الجوى مفتي الحنفية والشيخ محمد بن عبدالحق الشافعي والشيخ عبد  
 الخالق المصري وغيرهم ثم دخل دمشق في سنة أربع عشرة بعد ألف فأخذ عن  
 الشيخ أحمد العياوى الفقه والحديث وحضر مجالس العلم ثم دخل مصر فأخذ  
 الفقه والنحو عن النور الزايد والشيخ أبي بكر الشنوافي وغيرهما وأخذ المنطق  
 عن الشيخ سالم التشيرى والكلام عن الشيخ أحمد الغنيمي والبرهان اللقاني ثم  
 دخل قسطنطينية وأخذ عن صدر الدين وعن العلامة محمد المفتي مع الملازمة  
 في الطريق ثم قدم المدينة المنورة في سنة سبع وعشرين وألف زار اثراً ثم قدمها  
 ثانياً في سنة اثنتين وثلاثين وهو يرغل في تباب الجمال والجلالة فأقام بها وتأهل  
 وأحسن السيرة والسريّة وتعمد بنشر العلم والتدريس بالمسجد النبوي ثم لم  
 حاله لما كثرت الدخيل وهتدم الدين والعويل وكثرت في اللغو والقال والقبيل  
 وصارت مجالس العلم لغبر أهلها كما هو مقتضى الحال في تقديم الاندال  
 وكما قائل مالى رأيت شرا جلا \* فقلت له من أجل أنك فارس  
 وله التأليف الرائقة والتصانيف الفاتحة منها زهرة الابصار في السير فيما يحدث  
 لاسافر من اسير ومنها هتكت الاسرار في وصف العذار ومنها شرح تائيه ابن  
 حبيب الصفي سماه المنع الوفايه في شرح التائيه ومنها الدرر الملتقط من بحر  
 الصفا في مناقب سيدى أبي الاسعادين وفا وله النظم الرائق منه وقد كتب  
 اليه بعض أحياء

يا غائباً يشكر اقباله \* قلبي ويشكو بعده الناظر  
 أوحشت طرفي واتخذت الحشا \* دارا فأت الغائب الحاضر  
 فكنت ما غبت عن طرفي ولا مهجتي \* بل أنت عندي فهما حاضر  
 ان غبت عن عيني عمتل في \* قلبي يراعي حسنتك الناظر  
 وله تغميس فائيه الشيخ شرف الدين بن الفارض رضى الله عنه وله ديوان شعر  
 يشتمل على قصائد ومقاميل ومن شعره قوله مستغيثاً وهو بما قاله بمصر في سنة  
 خمس وعشرين  
 يا منجى كل الشدائد تفرج \* وبذكره كل العوالم تلج

وعليه أملاذ السماء نزلت \* ومجده قد حقا تعرج  
 واليه ينهى كل راج سؤله \* والسائلون على حماه عرجوا  
 باقطب دائرة الوجود بأسره \* يامن لعياه البرايا قد لحوا  
 يأسيد السادات يا غوث الورى \* يامن به ليل الحوادث أبلغ  
 قد جتكم أرجوا لوفاء نكرما \* فصكتي للعضونه أخرج  
 وحططت أحوال الرجا له بكم \* فمساكون أن تنعموا وتفرجوا  
 انتهى ما قاله السيد محمد كبريت في ترجمته (قلت) وكان الباحث له على تصنيف  
 كتابه نصر من الله أن صاحب الترجمة كان نظم تاريخا للمكان بناء شيخ الحرم  
 المدني عبد الكريم المصاحب بالمدينة بيثرودى ونظم له أياتا وهي هذه  
 شرابا من صارجا لكريم \* بطيب عيش أنت فيه مقيم  
 أصبحت في خدمة خير الورى \* ترفل في روض جنان النعيم  
 بطيبة طابت لمن حلها \* حديث ودى في هواها قد يم  
 طوبى لمن أمسى مقيما بها \* يلقى أهلها بقلب سليم  
 مصاحب السلطان نلت المني \* بما ترجى من غفور رحيم  
 بنيت أو انا به قد سما \* بيثرودى للصديق الحميم  
 نفاية الأحكام تاريخه \* مقعد أنس شاد عبد الكريم  
 وأراد بغاية الأحكام آخرها وهو الميم على طريقة التعمية وعدد الميم أربعون فلما  
 شاعت الأيات وقف عليها فمخ الله الخامس الحلبي فمزأبها وألف رسالة سماها  
 التفتيش على خبايا درويش مضمونها الاعتراض على هذه الأيات فألف السيد  
 محمد كياه انتصارا لصاحب الترجمة وجمع فيه من غرائب الفوائد وفرائد  
 القلائد ما تهر به العيون وتشرح له الصدور وكانت وفاة الدرويش مصطفى  
 في السابع والعشرين من ذى القعدة سنة ثمانين وألف بالمدينة المنورة ودفن  
 بالبقيع رحمه الله تعالى

(مصطفى) بن محمد أبي السعود بن محمد العمادى فاضل العسكري بن المصطفى صاحب  
 التفسير المشهور ذكره المولى عبد الكريم النششى فقال في ترجمته سليل العالم  
 على التحقيق ومن هو فى القنوى لاني خيفة النعمان شقيق المولى الاجل العلامة  
 أبي السعود العمادى لازال طائفا حول قبره من السحاب الراح والغادى

ابن أبي السعود  
 المفسر

تربى في حجر العزة متغنياً طلال الوالد مبسوطاً عليه منه جناح الرأفة راغلاً في حلال  
حياة الأب الشفيق مدبياً إليه لطفه وعطفه ولا بدع فانه آخر أولاده ولم يبق  
من كائن العمر الا جرحه ويسير يريد النية اليه في غاية السرعة ولما بلغت  
آيات قصيدة سنه النصاب وأقبلت عليه من كنية العمر طليعة الشباب  
خلق عليه أبوه حلة الاعاده باسطاً أجنحة الافاضة والافادة وأكرم وزيرك  
الدولة والده فقل من حمان المدارس الثمان واحده فلما آذن قرح حياة أبيه  
بالسرار وبلغ طواف أيام عمره الاعتمار رفعوه منها الا الى منصب وكان السبب  
في ذلك حقد المتعصب فقصت بحديث الغزل آيات عزته وقص بمقراض الرفع  
جناح رفقه ثم رجع الى احدى الثمان بزيادة العشر على مهرها وتكفل بما  
يجب عليه من محافظة أمرها ثم نقل منها الى المدرسة السليمية بأدرنة المحمية  
ثم توجه منها الى سلاطيك حاكماً متقلداً من القضاة صار ما ثم عزل ولم تزل تواصله  
عرائس المناسبات مرة وتضارقه أخرى الى ان فاز بقضاء العسكرين وكان أحق  
بهما وأولى وأحرى ثم عزل فتأوله في نوبته ساقى حمام منيته وكان يسير سير  
المولوك ويتقدم من الترفه بأزهى سلوك في عيش رائغ وشرب سائغ وله حاطة  
بالفروع الفقهية والمسام بالعلوم العقلية والتقليدية وكانت وفاته في حدود سنة  
سبع بعد الالف ودفن بمشهد قريب من تربة أبي أيوب الانصارى بجوار أبيه النبيه  
لازال تهب المغفرة تشمل جدته وتحميه

عزى زاده

(مصطفى) بن محمد الشهير بعزى زاده قاضى العسكر وأشهر متأخري العلماء بالروم  
وأعزى رهم مادة في المنطوق والمفهوم وله التأليف التي ملأت سمع الزمان فأثده  
وثبت فيه من صلات نفعها كل عائد منها حاشية على الدرر والغرر في الفقه وحاشية  
على ابن مالك في الاصول وغيرها وله الشعر النضير في العربية والتركية ومخلصه  
على دأبهم حالي ور باعيات مشهورة مرغوبة وقد جمعها في سفر مستقل وهي في  
التركية كباقيات سيد الدين الانبارى في العربية وعمر الخيام في الفارسية اليها  
النهاية في القبول والقصين وعليها المعول في لطف التكمكات والمضامين  
وبالجملة فآثاره كلها لطيفة وأخباره جميعها طريفة وقد ذكره ابن نوعي  
فقال في ترجمته حصل الفنون الرائقة الى أن أحرز المرتبة اللائقة ثم تحرك  
على معناد أرباب الاستعداد فانحاز الى المولى شيخ الاسلام سعد الدين

ولازم منه ثم درس ابتداء بمدرسة حجة خاتون بأربعين عثمانيا ثم ولى مدرسة محمد  
أغارتبة الخارج في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ثم ولى مدرسة  
أيوب في جباىى الآخرة سنة ثلاث بعد الألف ثم ولى احدى الثمان في المحرم سنة  
خمس بعد الألف ثم ولى مدرسة السلطان سليم القديم في شهر ربيع الأول سنة  
ثمان ثم ولى السلمانية في ذى الحجة من هذه السنة ثم ولى الخفافية في شعبان سنة  
عشر ثم ولى قضاء الشام في رجب سنة احدى عشرة ثم ولى قضاء مصر سنة ثلاث  
عشرة وفي زمن قضائه ما وقعت قتيمة محاطها ابراهيم باشا وقتله العسكر فعزل  
لتقصيره في ثلاثي الف سنة ثم ولى قضاء بروسه في شعبان سنة خمس عشرة وفي أيام قضائه  
بها تسلط ابن قلندر الخارجى عليها وحاصرها وحرق بعض أماكنها فعزل عنها  
بعيد ذلك ثم ولى قضاء هارنه في شهر ربيع الآخر سنة عشرين واتفق أنه عزز قاضيا  
مجهولا فاجتمع عليه جماعة أزعموه بالمكاملة والمخاصمة فقتل في شعبان من هذه  
السنة الى قضاء دمشق قال الحسن البوريني في بعض مجاميعه ووقع في قضائه يوم  
الخميس خامس عشر شعبان سنة احدى وعشرين وألف أن رجلا كان نصرانيا  
من قرية صيدنايا من نواحي دمشق فأسلم وأتى الى مجلس قاضى القضاة مسلمان مدة  
تزيد على عشرة أعوام وختن ثم أتى في التاريخ المذكور الى نائب صاحب الترجمة  
أولا وألقى بحماته وصرح على نفسه بالكفر فأرسله النائب الى قاضى القضاة يعنى  
صاحب الترجمة فاستفهم عن حاله واستنطقه فصرح بما قاله فقال القاضى لعل لك  
شبهة دينية أو غلامه دينوية فان رغبت في المهلة أمهلناك وتوقنا الى التأمل بما  
في هناك فأبى الا التجمل بروحه الى الهاوية وقال انه لا يرغب الا في الفرقة الغاوية  
وصرح بأنه في مدة اتصافه بالاسلام لم يوصف بصلاة ولا زكاة ولا صيام وكان يبادر  
الى طلب النار ويستجمل الحاق بأهل دار البوار فكسب القاضى ما يستحقه من  
القتل بالتجمل وأرسل الصلح الى الحافظ الوزير الجليل فأضى فيه السيف  
المضى امتثالاً لما به الشرع الشريف فأضى وذهب متقبلاً الى نار الجحيم وما يلحقها  
الا الذين صبروا وما يلحقها الا ذو حظ عظيم ورأيت بخط الاديب عبد الصكريم  
الطارقي أنه كان لصاحب الترجمة ولداً سمه أحمد وكان في غاية العجوبة والحذق  
والكمال والمعروفة في دمشق في ليلة الجمعة ثاني عشر ذى القعدة سنة احدى  
وعشرين وقد نظمت الادباء تواريج كثيرة لوفاته فمنهم الشيخ محمد الحناني وأبياته



لم يعد ما فات يوما كذا \* والاسي عند الاسي قد يجمد  
كل مخلوق قصارا الفنا \* انما الباقي الاله الصمد  
رحم الله شهيدا عمره \* كل كالا حلام منه الامد  
قلت اذا ناداه مولاه الى \* جنة فيها نعيم سرمه  
نطق خير هو أم تاريخه \* قر في جنات عدن أحمد  
(قلت) وقلم مدح في دمشق بمصائد كثيرة وكان مقبلا على الادب يوما أملا من  
شعره العربي قوله

لله من رشا كائب لخطه \* أهل الصباية غادرت مأسورا  
ولقطعه صلب القلوب كخوها \* قد صار صارم لخطه مكسورا  
وقوله في التوسل ايضا مقبلا

يا نفس هوذي بالكريم وعرجي \* فهو الذي يسدي النانعة  
ويوزل الغيت الذي يروى الربى \* من بعد ما قنطوا وينشر رحمة

ثم عزل عن قضاء دمشق في رجب سنة اثنين وعشرين وولى بعدها قضاء قسطنطينية  
وقضاء العسكرين وانصرفت عليه وعلى المولى محمد بن عبد الغني المقدم ذكره  
مدايرة العلماء بالروم وكانت ولادته ليلة الاثنين النصف من شعبان سنة سبع  
وسبعين وتسعمائة وتوفي في حدود سنة أربعين بعد الف

حسبي زاده

(مصطفى) بن محمد الشهير بحسبي زاده أحد الموالى العظام القسطنطيني المولد  
والنشا كان فاضلا كاملا بارعا فيها فقيهها له خبرة كلية بالآداب حسن المحاضرة  
والخطاب أخلاقه جيدة ومكارم مجزيلة متخليا بالعضاف متخلقا بالحجة  
والانصاف اشتغل في أوائل عمره على علماء عصره وجد في الطلب وحاز الفضل  
والادب ولازم من شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين ودرس بمدارس قسطنطينية  
الى أن انتهى الى المدرسة السلمانية وولى منها قضاء حلب في سنة ثلاث وخمسين  
وألف ثم ولى قضاء دمشق وقدم اليها في سنة ثمان وخمسين وكانت سيرته بها أحسن  
سيرة لقاض ضدها مشتهر عنه بحلب من الامور المنكرة وله اليد البيضاء في قمع الظلمة  
وكن في أيام قضاءه ورد الوزير قاضي باشا محافظا بالنام وكان جبارا عاتيا ظالما  
فعارضه في أمور كثيرة ولم يدعه يتجاوز في الظلم مقدار المسكنة وكان له ولدان

ختمها بدمشق وجعل واجهة عتيقة دعافها الوزير المذكور وأعيان العلماء والعسكر واستمرت الوليمة سبعة أيام ثم بعد خمسة عشر يوما تبدل فرحه ترحا فانظم غربه واصطفاه ربه وكانت وفاته في ثالث وعشري جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وألف ووقد قارب سنة الحسين ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب المعروفة بالقلندرية وقيل في تاريخ موته (قاضي في الجنة)

ابن بستان

(مصطفى) ابن مصطفى الشهير بابن بستان قاضي العسكر وهو أخو شيخ الاسلام محمد ابن بستان المتقدم ذكره كان من أجلة انوالى أصحاب الوجاهة والنباهة وكان فاضلا صاحب معرفة تامة في العربية والمعاني والبيان ولى القضاء بدمشق ثلاث مرات قال النجم في ترجمته وكان سمنا أسكولا سخيا ولكنه كان يتناول في قضائه فيسيل انه أول من تظاهرت له رشوة من قضاء دمشق الروميين وولى أدرنه ومكة وتزوج بنت مراد باشا الوزير وولى قضاء قسطنطينية ثم قضاء العسكر بدمشق في رابع عشر ذى القعدة سنة ثلاث بعد الألف ثم نقل الى قضاء روم ايلي بعد شهر من توليته قضاء انطاولى وعزل في خامس وعشري جمادى الاولى سنة أربع بعد الألف ثم أعيد الى روم ايلي في ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع بعد الألف وعزل في صفر سنة عشر وألف

المرزيفونى

(مصطفى) بن مصطفى الدين قاضي العسكر المرزيفونى قدم في أول محرم الى قسطنطينية وانحاز الى المولى محمد شمسى قاضي العسكر وازمه وصار قاضيا ببعض المقصات بدمروم ايلي ثم توفى بخروم الهند المذكور وتزوج ابنته ثم صار قاضيا بشمله بروم ايلي وساعده لحظ بعد ذلك تسبب الى ركيدار السلطان ابراهيم جعفر باشا الذى صار وزير اوصهر انسب ان تشفع له بقضاء دمشق فوجه اليه وعند ذلك من أغرب مرق في الدولة العثمانية لان رتبته بعيدة الوصول الى رتبة انوالى فضلا عن قضاء دمشق بعد وبعدهم من أعظم المناصب ولم يبق احد من موالى الروم ممن رآه أو احتجبه فلا أظهر له العداوة وقصد بمجاورته وهبه قورن ان قطاع الطريق لعام آتلى وزرامن استعرض في هذا الطريق اخاص وقتهم الى دمشق في شوال سنة تسع وخمسين وألف وكن متكلفا في أدوات الاحتشام والاحليل وتعاضى الاحكام بهمة في التناول عليه وساعده الوقت فحصل مالا عظيما وهاه أهل دمشق وعسكرها واحترموه واساخته وانقادوا اليه

ومن محاسنه أنه لما رأى خطيب الجامع الأموي يخطب بعمامة صغيرة نادى الخطيب محمد المحاسني وألبسه العمامة التي تعرف بالمكور وأمره أن لا يخطب بعد ذلك إلا بها فاستمر يخطب بها إلى أن مات وتبعه المرحوم أخوه الشيخ اسمعيل والحري أن يكون هذا المعبد الكبير مقبرا عن غيره بخصوصية ثم عزل عن قضاء دمشق وبعد وصوله سعى في قضاء قسطنطينية فناله وبني دار اعظيمة بالقرب من جامع محمد أغا ثم اجتهد في تحصيل قضاء روم إلى وصرف على ذلك شيئا كثيرا من الهدايا والمال وسماها واعظيها ثم لما قام العسكر على السلطان ابراهيم واجتمعوا في جامع السلطان أحمد وحضرت العلماء والصدور عزم على الحضور معهم ففهمه بعض خواص أحبابه فلم يتصم في عدم الحضور وسار فلما أقبل على الجمع غمز عليه بعض الموالي العسكر فتعرضوا له ثم كثر عليه الحط فقتلوه في باب الجامع بمعاينة الصدور والاعيان وكان قتله في ثامن عشر رجب سنة ثمان وخمسين وألف والمرز بقوفي بفتح الميم وسكون الراء وكسر الزاي بعدها مئة تحتية ثم فاء فوا ونسبة إلى بلدة معروفة ببلاد أناطولى والله تعالى أعلم

كوكجك مصطفى

(مصطفى) المعروف بكوكجك مصطفى في أحد الموالي الرومية ولي قضاء الشام في سنة إحدى بعد الاله قال النجم وسلك في قضائه مسلكا حسنا وكان يتجربى في أحكامه ويجريها خصوصا فيما يتعلق بالجند ودرايتهم وكان يحيط على المربين ودخل عليه خصمان أحدهما جندى فحرر عليه ولم يسع الجندى إلا الترك لرباه ولما فاته ما يحصل له رباه أنكر رهننا كان عنده للدين فقال للراهن أقم عليه البينة فقال انه لا يتجرأ أحد على الشهادة عليه فقال للجندى ادن منى فدنا منه فأخذ خاتمه منه وأعطاه للعين عليه وقال له خذ هذا الخاتم واذهب إلى بيت هذا الرجل وقل لهم أعطوني الرهن الذى سفته كذا وكذا وخذوا هذا الخاتم أمانة فذهب وجاء بالرهن كما وصفه الراهن فاعترف به وكان له من قيل هذا الفراسة أشياء كثيرة فتهاجر الناس إليه في طلب الحقوق وكان إذا مر في أسواق دمشق دعاه أهله ثم أعطى في السنة المذكورة قضاء مكة وسافر إليها في تلك السنة ثم قال وأحسب أنه مات قبل العشرة وأنت والله أعلم

ابو الميامن

(مصطفى) أبو الميامن شيخ الاسلام ومفتي التخت العثماني كان من كبار العلماء أصحاب الاملاع قسها متجرا وافر الحرمة معظما عند الدولة ولي قضاء

قسطنطينية ثم نقل الى قضاء العسكر بأناطولى فى ثانى وعشرى رجب سنة  
احدى عشرة بعد الالف ثم نقل الى مشيخة الاسلام بعد شهر ويوم من توليته قضاء  
العسكر بأناطولى وفى زمن فتواه توفى السلطان محمد وتسلطن السلطان أحمد  
ثم عزل فى المحرم سنة ثلاث عشرة وألف وأعيد فى شهر ربيع الآخر سنة  
خمس عشرة وتوفى فى رجب من هذه السنة وهو مفت رحمه الله تعالى

ابن العلي

(مصطفى) انعموف بابن العلي الحلبي مفتي الحنفية بحلب ورئيسها السامي  
الكنية تبع من بين قومه متفردا بشعار العلماء أن أهله كلهم تجار غير أن لهم  
رياسة قديمة فى التجارة واتحول وكان سافرا الى الروم وانحاز الى شيخ الاسلام  
يحيى بن زكريا ولازمه منه وتقرّب اليه كل فتقرب وكان الشيخ أبو اليمن مفتي حلب  
لما قرب الوفاة فرغ لابنه ابراهيم المتقدم ذكره عن الفتوى فلما أرسل عرشه الى  
دار السلطنة كن صاحب الترجمة بها وكان يتطلب من شيخ الاسلام أمورا  
يستعملها فوجد الفتوى أسهل وأفعّل له فوجهها اليه مع المدرسة الخسروية ولم  
يعتبر بعرض القاضي ثم قدم الى حلب متعبا وأرأس بها وعلت حرمة ثم انجاء  
لسلطان مراد الى حلب وفى صحبتته شيخ الاسلام المذكور أراد انشيخ ابراهيم  
الشكاية الى السلطان باعتبار انه أعلم من صاحب الترجمة فوجد شيخ الاسلام  
اليد الطولى عند السلطان فعرض الامر عليه فزجره من جرائفها ثم قال له مهما  
أردت من المناصب أسعى لك فيه الا الفتوى فمقبول شيئا حتما ثم أضاف شيخ  
الاسلام لابن العلي صاحب الترجمة قضاء دين الصغرى ولم يزل هذه لربة من  
تقدمه من مفتية حلب خصوصا ولا الاخوة لثلاث أوالجود ومحمد وأبو اليمن مع  
اتساع علومهم ورفع مقامهم وابن العلي هذا بالنسبة اليهم فى الفضل بمجابهة  
تلميذ ابيه ولا تتأق له هذه المثابة فانه كان مشهورا بالجهل وكان فى أمر القضاوى  
انما هو صورة مثله وانذى ينظر أمره ارجل كان يكتب له الاسئلة يعرف ابن  
بذى ومن غريب ما وقع لصاحب الترجمة أنه حضر يوما الجامع فحضرت جنازة  
فقدم الصلاة عليها اماما كبيرا فحسا قال فيه السيد احمد بن التقيب هذه  
ومد مصطفى صلى صلاة جنازة \* وكبر خمسا أعلن الناس لعنه  
قتلت اعذر وه انه قلد التدى \* ومن قبل فى الفتوى لقد قلد ابنه  
يشير الى قول أبي تمام فى قصيدته التى رثى بها ادريس بن بدر ومطعمها

دموع أجابت داعي الحزن جمع \* توصل مناعن قلوب تقطع

الى أن قال

ولم أنس سعي الجود خلف سريره \* با كف بال يستقيم ويطلع  
وتكبيره خمس عليه معالنا \* وان كان تكبير المصلين أربع  
وما كنت أدري يعلم الله قبلها \* بأن الندى في أهله ينشبع  
وقوله ومن قبل في القنوى الخ إشارة الى كاتب أسئلته الذي ذكرناه  
على طريق الاستخدام وهذا المقطوع من سحر الكلام

(مصطفى باشا) الشهير بابشير الوزير الأعظم أو حد الوزراء المشهورين بالجلالة  
والرأى العائب وحسن السياسة ولى الشام في سنة ستين وألف وألحق  
في حكمته الى قزو بلاد الدر وزنجر من دمشق في جمع عظيم وبلغ الامير ملهم  
بن بونس المعنى خبر غروجه بقصدهم فجمع جمعا كثيفا من الدر وز وعزم على المقابلة  
ووقعت الحاربة بين الفريقين في وادي قرنا فكان عسكر الوزير في أسفل  
الوادي ~~لصكونهم~~ ركبانا وجاعة الدر وز من أعلى الوادي فخاص بعد صوبة  
وذهب له ولعسكره شي كثير من الخيل والسلاح والعدد ثم عزل عن محافظته  
دمشق وأعطى كفاة حلب وله ما الخيرات العظيمة من الجامع والخان والحوايت  
وغيرها مما جعله وقفا على الجامع وعلى صرة لاهالي مكة تحمل لهم كل سنة وشرط  
توزيعه لمن يكون قاضيا بمكة ثم جاء ختم الوزارة العظمى وهو بحلب سنة أربع  
وستين وألف وقيل في تاريخه وزير الخير ولم تطل مدته في الوزارة وقام العسكر  
عليه وقتلوه وكان قتله في أوائل سنة خمس وستين وألف

ابيه

(مصطفى) الشهير بصيحي قاضي العسكر وفتية الروم كان أعجوبة الزمان في الفضل  
وكثرة الاطلاع على المسائل وله تأليف في الفقه ولى قضاء قسطنطينية مرات  
ثم ولى قضاء العسكر بروم الى في سنة احدى وثمانين وألف وكان معتبرا مرعيا  
لمراسم الطريق مراعاة بالغة بحيث يخرج به مراعاته في بعض الاحيان الى الهزل  
وليثوب بالجلسة فقد كان من العلماء الصدور وكانت وفاته في سنة تسعين بعد  
الائتمار بفسطاطية

فصحي

(مصطفى) سبط الشيخ القطب محمود الاسكندري قاضي القضاة السيد الاجل  
كان من لطفاء امرالى ذاتا وطبع الطيف العشرة متوددا خالوقا ولى مناصب

سبط الشيخ محمود

عديدة منها ديار بكر والمدينة ثم ولي قضاء دمشق في شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين وألف وقدم اليها وكانت سيرتهم بها حسنة وتوفي بها وكانت وفاته في ربيع الأول من السنة المذكورة ودفن بالقرب من بلال الحبشي

تقره مصطفى  
باشا

(مصطفى باشا) المرزيقوي الوزير الأعظم في عهد السلطان محمد بن إبراهيم وعمره الشهير بقره مصطفى - شاو بليقتول كان من أمره أنه خدم محمد باشا الوزير الأعظم الشهير بالكبير إلى المنفى ثم كره فنهض به الخط على يديه فولا منية ديار بكر ثم جعله حاكم البحر ومزله في عزة تزايد وسعادة تنصاع إلى أن مات أستاذه المذكور وولي ابنه أحمد باشا اغاضل الوزارة العظمى فعزله عن حكومة البحر ورأى أن قربه إلى الدولة أجدى له لما يعرف من رابطة المحكمة فصرفه في الغلابة بحقه والاتفات إليه وكان هو لا يهيمه إلا مراعاة جانب محمد المذكور ولا يعرف إلا رعاية حقوقه وول توجه اغاضل إلى جزيرة كريد صرده فتمسك به ووثقته الدولة عليه اتبأ باليس وراءه لا حرم مطيع وما فر في خدمه السلطان إلى سليمان وبكى شهر واسعة دائرة حاضره وأبطل برأيه لا مور وكن أولى شاسير مابأله من ينتمي إليه ويعول في أمره عليه وكثرت في ذلك الأبان خلفته وحواشيه وتلك أدملاك الكثرة ثم قدمه الوزير الفاضل من كريد إلى دار السلطنة أدرنه بعد أن فتح قلعة قشدية بقي في تلك الجلالة مستشار الدولة زائد العتوان ولصونه ولما دخلت أدرنه في سنة ست وعثمانين والدولة اددا في إلهنتها وقدر استخوف الكمال من عزتها وأحرمها رأته قد استوعب دوت الرفعه وتصرف في السطة تصرف الرخ في رقعته وميته تدملاً بلاد عرها وأهلها ومبجل أمور عها وكان أحقها وأهلها ثم مات الوزير اغاضل فسعت إليه الصدارة وليع لها مقام بأعبائها وتصلب في حمراتها وتكن منها عكسها وتل من أقبانها خطأ جسماً وكان في حقبة أمره مدبراً حزمها قلامه ولا وجهها ولحممة في علماء والنضلاء يجب المذاكرة غلبة ويرغب في الفائدة وربما استغل وذكري صنوف من لغتونه وكن متفتناً لحوال الناس فيما نظم أمرهم أنه كثر شديد الطمعه في جمع المال وعنده عجب وخيلاء ونفسه تداربته قرب من جامع أسليمانية وعمرها وأنتها ذخرت في أسرع مئة فدعاها أحسن مما كانت عليه وسافر سفرة جهرين بمر محمدومه السلطان محمد بجيوش عقيمة واقتحمها واحتوى على

المحنة التي بالعرب منها وهذه المحنة كما نقله الثقات من أعظم مجاباب النفع  
 لبيت المال حتى انهم يبالغون فيما يدخل منها حد المبالغة وسبب ذلك أن بلاد  
 النصارى المعروفين بالمسقو والقرق محتاجون إليها وليس في بلادهم محنة غيرها  
 ولما فتحت هذه القلعة سر الناس سرورا عظيما لان فتحها كان في غاية الصعوبة  
 وكان كثير من نصارى الروم ممن رأيتهم يزعمون استحالة فتحها ويهزؤون بالوزير  
 صاحب الترجمة في قصدها وشاع عنهم أخبار في انكسار عسكر المسلمين وهزيمتهم  
 وكذا يظهرون الثمالة وسبب ذلك ما يعرفونه من أنها تابعة للملك المسقو وهذا الملك  
 هو أكثر ملوك النصارى جيوشا وأكبرهم ملكا قيل ان مملكته مسافة  
 سنة طولاً ومثلها عرضاً وفي طريق هذه القلعة من جانب قسطنطينية صحراء  
 وارات وهي أرض مجدبة قليلة الخير ليس بها بلاد ومساقتها بعيدة وبالجملة فان فتح  
 هذه القلعة كان من أعظم الفتوحات وزينت دار الخلافة ثلاثة أيام وكان السلطان  
 محمد اذذاك ببلدة سستره بروم ايلي فكاتب الى قائم مقام الوزير بقسطنطينية  
 عبدى باشا النيشاني أنه يريد القدوم الى دار المملكة وأنه لم يتفق له رؤية زينة بها  
 مدة عمره وأمره بالنداء لتهتية زينة أخرى اذا قدم فوقع النداء قبل قدوم السلطان  
 بأربعين يوما وتهيأ الناس للزينة ثم قدم السلطان فشرعوا في التزيين وبدلوا  
 جهدهم في التأتق فيها واتفق أهل العصر على أنه لم يقع مثل هذه الزينة في دور من  
 الادوار وكنت الفقير اذذاك بقسطنطينية وشاهدتها وانما تحقق من غير شك  
 يخامرني أنها لم تصدر في زمان ولم يبق شيء من دواعي الطرب الا صرفت اليه الهمة  
 ووجهت اليه البواعث واستغرقت الناس في اللذة والسرور واستوعب جميع  
 آلات النشاط والخبور وفشت المناهى وقصر فيها الحذر والناهى وعملت العقلاء  
 أن مثل هذا الامر كان غلطا وان ارتكابه جرم عظيم وخطا وما أحسب ذلك الانهابة  
 نهضة السلطنة وخاتمة كتاب السعادة والميمنة ثم طرأ الانحطاط وشوهد التقصان  
 وتبدل الربح بعدها بنكران فوقع بعيد ذلك في القسطنطينية حريق عظيم بناحية  
 النار حرق فيه نحو اثني عشر ألف بيت ثم ترسل الحريق في كثير من المحلات حتى  
 حسب ما وقع منه فكان تسعين حريقا كل ذلك في سنة واحدة ثم طلب الوزير  
 صاحب الترجمة الاذن من السلطان بالسفر على بلاد الانكروس وكان عقد الصلح  
 الذي أوقعه معهم الوزير الفاضل بعد فتح ايوار على خمس عشرة سنة قدمضى عليه

ثلاث سنين فأذن له السلطان وشرع في تهينة الاسباب من الذخائر ومكاتبة نواب  
البلاد والعساكر وجمع من الجيوش والجنود ما لا يدخل تحت حصر حاصر ولم  
يتفق جمع مثله فيما مضى من الزمان القابر ثم طلع صاحب الترجمة من قسطنطينية  
بأنهذه العظيمة مصمما على أخذ بلاد التصارى بالقوة الجسيمة ولم يدبر ما خبي له في  
الغيب حتى وقع ما وقع فزال الشك والريب ولتسق أمر هذا السرف فلا فضلا  
ونبته بمعونة الله تعالى فرعا وأصلا وما أقول الذي أقوله إلا عن نقل وعزو مع  
التحرى في ذلك ثبت ويحوى فأقول ناقل عن كذب وورد من بعض الاجناد ملخصا  
منه محل المراد قال ولم يزل الوزير بمن معه من العساكر سائر إلى أن وصلوا  
إلى قلعة ياتق في يوم الخميس ثاني عشر رجب سنة أربع وتسعين وألف وعبر نهر  
ربا في يوم الجمعة ثم في يوم السبت توجه قاصدا لقلعة بيج (قلت) وهذه القلعة هي التي  
كانت مقصودة بالذات وأطلق أمره في غيب القلاع والقرى التي على الطريق  
فما كان للعسكر مشغلة لانهم اواحرقتها واتلاف زروعها فأحرقوا من القلاع  
المعلومة نحو مائة قلعة وما يتبعها من القرى أشياء كثيرة جدا وكل قرية من هذه  
القرى بمشابة بلدة تحتوى على ألف بيت أو أكثر وجميع هذه القلاع والقرى  
في نهاية الاحكام وحسن البناء ويوتها في غاية من اتقان الصنعة مسواة بالرغام  
وفها من السماق ما لا يوصف كثرة وأكثر من هذه البلاد ثلاث طبقات الثلاثة  
منها مصنوعة بالدق والخشب وعانت عساكر التاتار في بلاد الكفار إلى قريب  
قرل ألما التي هي محل ملك لانكروس المعروف بابا ونبى واه قدر واعليه من  
البلاد وحر قوها ورأت بخط بعض الروميين أن رجلا من كبار عسلاء التصارى  
دخل عسكر المسلمين ثم جاء إلى الشيخ محمد الوافى واعطى السلطان مسلمانا قال وكان له  
وقوف على أحوال ملكهم وأنهم ذكر واعنده أمر هذه النصرة ولعل لها أسباب  
من جانب التصارى وأوجب الانتقام منهم فقال ان الملك البلباد دخل يوم على  
زوجته بنت ملك الاسبانى وهو مغموم فقالت له زوجته ما أغمتك فقال أرى أمر  
هؤلاء العثمانيين قد بلغ النهاية في الغلبة علينا ومن أعظم ما يغنى عن أمرهم طاعة  
نوابهم وأمراتهم لهم فاذا طلبوهم بأدنى خطاب من أقصى البلاد لا يمكن أن  
يتخلصوا ويبادروا إلى الحضور اليهم وامتنال أمرهم وأما أنا إذا أرسلت إلى  
أمراء انجار مساهيل أطلبهم لأمر فلا يطيعون أو أمرى ولا يحضرون إلى قعالت له



انما يطيع حكام المسلمين أمر سلطانها لانهم كلهم أهل ملّة واحدة ومذهب واحد  
فخرج الملك من عند زوجته مغضياً وأجهز الرسل الى بلاد الحجار يدعوهم الى  
مذهبه فلم يقبلوا فأرسل حسا كرم من قبله قبضوا على أكثرهم وأحضرهم اليه  
فعدّهم وقدمهم وفعل في بلاد الحجار أفعالا شنيعة جدا لم تصدر من ملك قط مع أنهم  
رعاياهو يؤدون اليه ما عليهم بلا خلاف له فهذا تحقق النصارى ان الله تعالى سلط  
المسلمين عليه فغربوا بلادهم وألقى الرعب في قلبه وقلب عسكره وهربت رعاياه  
من هذا الحد الى حد قزل الما وتشتتوا في البلاد كل ذلك بسبب ما فعله مع الحجار  
الذين هم رعاياه وخزبه انتهى ثم ان خان التاتار نور الدين كراى لحق كثيرا من  
الهاربين فقتل منهم مقتلة عظيمة ومن أغرب ما وقع في هذا الاثناء أن سوقة  
العسكر كانوا يدخلون قلعة من القلاع المذكورة فيرون فيها أناسا قلائل من النساء  
والرجال العاجزين عن الحركة فيقتلونهم ويستولون على القلعة ثم يطلعون فيها  
النار فعلموا هذا في أكثر من أربعين قلعة واستولى قومه محمد باشا على قلعة تسمى  
أووار يقال انها أحصن من ابوار التي افتتحها الوزير الفاضل في سنة خمس  
وسبعين وألف وفتح بكر باشا قلعة هانبرق وهى على ما سمعت في الحصانة لا تقصر  
عن قلعة حلب ثم حرقوا القلعتين المذكورتين وغنم المسلمون غنائم لا تحصى ولا تضبط  
واسروا نحو مائة ألف أسير بحيث بيعت الحجارية مع ولدها بثلاثة قروش والابكار  
لا يتجاوز ثمنها العشرين قرشا الا في النادر ويسع الرأس من الغنم بقطعتين ورطل  
الطحين العال بقطعتين ورطل الخاس بثلاث قطع وهرب عسكر النصارى من  
بح ونواحها وأخذوا معهم كثيرا من الاموال فلحقهم جماعة من التاتار فأدركوهم  
عند لجة قلعة داخل بح بنحو ستين ساعة فاستأصلوهم قتلا ونهبوا جميع ما كان  
معهم وفي عشرين رجب توجه نور الدين كراى نحو بابا طاغى بنحو عشرة آلاف  
من عسكره التاتار فاقى جماعة من النصارى في عدد عشرين ألفا فقتل بعضا  
وأسر آخرين ولم ينج منهم الا القليل وكذلك فعل حاج كراى سلطان في بعض النواح  
فغنم غنائم عظيمة ثم وصل الوزير صاحب الترجمة الى بح وضرب تخيمه بها وخيمت  
الساكر هذه القلعة كما تليت خبرها ذات قلعة داخلها يحيط بها من جوانبها  
الآلة الدور والابنية والعمارات والحدائق ومن جملة ذلك سبعة عشر مكانا باسم  
ذات تحوى هذا الامكنة على عجائب الزخارف والفواكه والغياق من السماق

والرخام وقد قدمنا ان عسكرهم كلوا قدهم وواو كذلك هرب أهل الخمار جمن  
الرعية ولم يبق الا نحو عشرين ألف رجل عشرة آلاف من العسكر وعشرة آلاف  
من الرعية في داخل القلعة فأمر الوزير باحراق الخمار ج فأحرق في أقل من طرفة  
عين ولم يبق الا محل أو طاق السلطان سليمان ومجده المذكور كانت الكفار قد عيا  
بته بناء عظيما وصيرت من أحسن المنزهات بالبلدة المذكورة تعظيمهم  
للسلطان سليمان فانهم يعظمونه كثير اثم أمر بمحاصرة القلعة فنصبت عليها  
المكاحل وشرع العسكر في رمها بالآلات الحرب فضاقت بين فيها الخناق في أقل من  
قليل والتجوا الى أن يسلموها طوعا فأتى الوزير خوفا من أن ينهب العسكر ما فيها من  
الاموال وحكى أنه أبرم عليه أعيان الوزراء والعسكر في المبادرة الى دخولها  
صلحا خوفا من أمر يأتي فقال ان خفتم لي العسكر في أن لا يأخذوا شيئا فعلت  
فأوافقكم ادى الامر يومين أو ثلاثة وهو وبقيه الوزراء في اعمال العسكر على ان  
يفتحوها عنوة وما لهم علم بما يحدث عليهم من الامر واذا بطلائع الكفار أقبلت  
وفي اثرها عسكر سد الفضا وشب نيران الغضا لا يسألون بقتل ولا ضرب  
بل يقدمون على الموت يجتازون من العجز وقلب وهجموا دفعة واحدة والعسكر  
في غفلة هما برادهم واختلطوا بهم طامعين في قتلهم وسلمهم وأطلقوا السيوف  
وجردوا أسنة الخوف فلم يكن بأسرع مما انتقلب العيان وحمدت في الوحوه  
العيان وكان المقدم من المسلمين من عهد الى الفرار ولم يقره في تلك الحالة القرار  
فقتل من قتل ونجا من نجا لكن نجاة من عدم المعونة والانجاء واحتوت الكفار  
على السراذقات والخيول وفازوا بأمر كان يتعسر اليه في أحلامهم الوصول وكر  
الوزير بمن معه هاربا وللنجاة من التناق به طائبا وتفرق العسكر في تلك  
البرارى والوهاد ولم يجدوا من مرشد لهم ولا هاد ونفذ معهم من الزاد فبعضهم  
وصل الى بودم والبعض الى اكزي وهكذا حتى اجتمعوا بعد مدة ببلغراد ونفذ أمر  
الغنى الكبير وهو على جمعهم اذا شاء قدير وأقام الوزير صاحب الترجمة ببلغراد  
يدبر أمر اى تلافى لمنضى واختلفت بعيد ذنب الآراء وكثرت التخاليف وأظهرت  
نصارى الافلاق والبغدان والاردل العسبان وهم الغم وعظم الوهم وزحفت  
الكفار على بلاد الاسلام فأخذوا بعض قلاع وبعث الوزير في ذلك الاثناء الى  
ملك الانكر وسر سولا برسالة يتهدده فيها ويقول له انه لا بد من مقابلتك وكسر

وأخذ جميع بلادك وقهرتك في كلام آخر يعلم من الجواب الذي ورد من ملك  
النصارى الانكروا وهذا صورته من سلطان الله المسبح وقهرمان السلطنة  
النصرانية الذي هو ملك ملوكهم ووصلته قد أحاطت بأربعة اطراف عالمهم  
واستولى على جميع البحار وما عداهم قد استقر في ملكه خمسة آلاف مدينة  
وبعض حصن وجلس على تخت نوشروان وقبصر وصلصال وصار لجملة أمة عيسى  
سلطان السلاطين أنهى اليك أيها الوزير الاعظم والسردار الاكرم بناء على  
الحبة دعاء لا تقاوتنا فاقا وقد ورد من طرفك على يد سردار عسكرنا ما يقاس  
رسالة فحين وصولها جمعنا وكلاءنا وامراءنا ورهباننا وقرئت الرسالة بمحضرهم  
وفهم مضمونها فقولك فيها ان السلطان مراد الغازي القديم لما مضى الى رحمة  
الله الجواد الكريم ولي ابنه الذي فتح قسطنطينية وهو السلطان محمد فصرف  
في سبيل الغزاة بسمة العطية للغزاة ألف حمل ذهب وان سلطنتكم اليوم اعظم  
شأنا وأزيد مملكة وأعوانا مما كانت عليه في زمنه فهذا السلطان محمد الذي  
ذكرته كان سلطانا قاعلا عادلا وملكالا يتجده بين الملوك معا دلا قد نال ما ناله بعد الله  
وظفروه الله تعالى بما أراده بعنايته وأما أنتم فلم تقفوا في كتب التاريخ من قلعة  
قسطنطينية يأخذها من سلطان مسمى بمحمد وأيضاً نحن نأخذها من سلطان اسمه  
محمد وقد ظهر الآن ذلك حد الظهور وتأكده حيث أخذنا منكم ثمانى عشرة قلعة  
وما عدا ذلك فحكمكم البغدان والافلاق والاردل جاؤا الى خدمتنا واختاروا  
الاختيار الى عبوديتنا وقولك اننا رفع يدنا عن البحار لانهم هم السبب في هذه الفتنة  
فهذا الكلام بعيد عن الافهام وهل هو الا امر يتزعجنا جناسنا رأينا فان التاج  
لهم وأما قولك ويكون ذلك مدار الصلح والصلاح فهل طلبنا منكم الصلاح والصلح  
نحن لا نطلب الصلح ولا نترجاه ولا يخطر على بالنا بعد الفساد الذي شاهدناه وأما  
نقض العهد فنأبى به سبيلى غبه ويخبر عنه ما لا يسعنا اذا كلف شربه قد  
زاعبنا فهم سلف العادة القديمة ورعبنا الذمة المستقيمة فأرسلنا هديتنا  
المعتادة الى قريب قومنا نخرج حاكم بوديم جلالي باشا واغار على بلادنا وأنزل  
بها الهوان فهل يليق هذا التعدي الذي ما وقع في عصر من العصور ثم بعد ذلك  
وقع لرسلنا من الاهانة والجلوس ما استدلتنا به على النصر لظرفنا فان الله غيور  
وقولك ان سلاطينكم أصحاب مال وعسكر كثير فحين نعرف هذا المقدار ولكن

كسرا العسكر الكثير وهلاك من نقض العهد عادة أزيمة لدى الجلال  
 القهار والحاصل ان كل المراد الصلح فيكون لتأمين البلاد من حداثا الآن الى حد  
 أسكوب والافتناع مع سوق حرب يقوم فيه المتاع المحبوب ثم يلزم الوزير صاحب  
 الترجمة مقيما بغير ادوات الناس في قلق واضطراب وفي كل يوم يحدث خبر مذهل  
 لاولى الالباب ونصب أهل الممالك العدواة وذهبوا كل منذهب في انهم  
 أهل الغباوة والشقاوة ولهمجربا بالدعاء عليه وفوقوا سهام ذمهم اليه حيث كان  
 السبب في انتها حرمة الاسلام وامتناه بتغلب الكفرة الفجرة التام ولهم  
 فيه بسبب ذلك أقاويل كثيرة وكلمات خريفة شهيرة من أخفها ان أمر الدولة  
 كان غنيا عن هذه المحاربة وانه كان يمكن الاتصاف من الكفرة وهو الاقرب  
 بنوع من المطالبه وانما الطمع أذاه الى هذه الافعال فكان عاقبة أمره  
 الوبال والتكال وحكى بعض المقرين اليه وهو من المهرة في علم النجوم والرمز  
 أنه استشاره في أمر هذا السفر فأشار عليه بتركه وأجل في العبارة قال فقال لي ان  
 السلطان سليمان وصل الى حج ولم يقضها ماذا ففقت على يدى كان لي شأن عظيم  
 ينه ملك عظيم فقلت الآن أبين لك ما طهر من تحريراً من هذا السفر وهو افي لما  
 حررت به بان لي فيه نخوسة وكان قيل ذلك بمدة طهر تحم له ذنب بني لبالي وكان ذنبه  
 الى جهة قسطنطينية فقلت له وبما يقرر ما قلته طهر وهذا النجم وقد امتد ذنبه  
 الى جهة قسطنطينية فان أرباب النجوم قائلون بان جهة الذنب من نجم يظهر جهة  
 نخوسة قال فقال لي كنت أظنك ناصحا صدوقا فالآن تبين لي منك خلاف ذلك فلا  
 تتحاطبني بعدها في خصوص هذا السفر شي ودع عنك اشياء هذا الكلام فلا  
 تجر به علي لانك مرة أخرى قال فعلت ان غرور الدولة استحكم فيه وانه مدلل  
 بجبهه الى خطر عظيم من غير شك ينافيه وما زال الوزير في قلق واضطراب مترقبا  
 لما يظهر في حق من طرف السلطنة من الجزاء والعقاب فيزال الامر السلطاني  
 بقتله وتدميره جزاءه على ما جناه من سوء تدبيره قتل في المحرم من سنة ألف  
 وخمس وتسعين عليه رحمة المولى المعين

(مصطفى) بن علي بن نعمان الحمدي النجفي عالم شهيد فضله العالم وسلم له كل مناضل  
 وسالم محله في الفضل معروف لا ينكر وقدره في العلم معرفة لا ينكر ملائحته  
 كل موطن وقفر فغني به حضرو وحده سفر الى أدب منميط عن مثله نقاب  
 ولا تسقت بمثل فرائده قلاند رقاب ولله وادي ضمد من أعمال صبيه وحفظ

الحمدي النجفي

القرآن وجوده على الشيخ العلامة عبد الرحمن الغني وقرأ عليه شرح الجزرية  
للقاضي زكريا وقرأ الأزهري على الفقيه عبيد الله الوهم وبعض شرحه على  
القاضي سعيد الهبل وأكثره على أخيه أحمد بن علي بن النعمان وعلى الفقيه  
ابراهيم المقيز وقرأ البحر الزخار على القاضي أحمد بن حابس وبعضه على السيد  
أحمد بن المهدي المؤيدي وقرأ مفتاح الفرائض على عمه أحمد بن عبد النعمان وقرأ  
على السيد صلاح الحاضري تهديد النخبة وتنقيح الانظار كلاهما للسيد محمد بن  
ابراهيم الوزير وقرأ الكشف على السيد داود وله اجازات من شيوخه بالسكتب  
السنّة وسيرة ابن هشام وأمالى أبي طالب وأمالى أحمد بن عيسى والجامع الكافي  
ومجموع زيد بن علي والاحكام والمنتخب للهادي وشعاء لاوام للامير الحسن واصول  
الاحكام لأحمد بن سليمان وغالها رواه عن القاضي أحمد بن حابس بسنده المذكور  
في مجله وله تصانيف شهيرة منها وهو أجملها الفرات الفير تفسير الكتاب المنسبر  
أحسن فيه العبارات وجوده الرمز والاشارات قال في آخره هذا آخر ما قصدناه  
ومنتهى ما أردناه من تأليف هذا السفر الخطير المسمى بالفرات الفير فدونك  
رخصاً لنا خبصاً بطينا حوى من اصداف التفاسير كئاليها وأنار من مشكلات  
الاقاويل لئاليها ولن يسعد بحل رموزه ويظفر بكشف كنوزه الامن برز في علم  
البيان وأشير اليه في معرفة صحيح الآثار بالبيان وراض نفسه على دقائق مقاصد  
السنّة والقرآن هذا ومع لطافة جمعه فكم حوى من لطائف ومع حداثة سنه فكم  
حدثت نظرات ومع رشاقة فقه فكم رشح من مخالف وكم مشكل أوضحه قد  
أغفله الأولون وكأى من آية يعبرون عليها وهم عنها معرضون فالحمد لله الذي وفقنا  
لتفسير كتابه وأهملنا لبياض معاني خطابه حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه انتهى كلامه  
وقد حظى هذا التفسير باليمن بالقبول عند الفحول ومدحه كثير من علمائه  
بالاشعار الراتقة والمدائح الفاتحة منهم السيد العلامة صلاح الدين ابن أحمد  
المهدي المؤيدي قال في مدحه هذه الايات وهي

هذا الفرات فرد مشارع مثه \* تجد الشرائع أودعت في سطره  
كشاف كل غوامض بيبانها \* أسرار منزل ربنا في سره  
حبس المعاني الراتقات برقه \* والحق أخلق والضلال بأسره  
لا عيب فيه سوى وجازة لفظه \* مع الاحتواء على الكمال بأسره

وله نظم ونثر ما تراءى من ذلك قوله

من شافني نحوكم يخفكم \* الى يا مالكي فأحمد  
زيدتي حين صرت معزلي \* وجدا كرا الحليم أبرده  
يارافضي أنت ناصي لهوى \* ما كنت قبل الفراق أعهد  
تظنوني مرناحا \* ومن أين لي الراحة  
إذا الراحة في الكيس \* وليس الكيس في الراحة

وكتب الى السيد صلاح بن أحمد الشرفي ملغزاً في تهوؤة ابن بقوله

وجار يتسوداء ان هي أسفرت \* يقبلها أهل المروءة والنهي  
إذا ما شتهى ظلم الحبيبة عاشق \* فجموعها ظلم لعمرى مشتهى  
إذا بردت أحشاؤها طال مكثها \* وإن أصبحت محمومة طاب صبا  
وإن دكر الاحباب طيب أصولهم \* ليغفروا فالرشق بالقلب أصلها  
وإن سقيت من خالص الخمر شربة \* تسارع فيها الشيب وايض جسمها  
فأجابه السيد صلاح المذكور بقوله

إذا شئت حل الغز منه فأنها \* لا قل ما يقرى الضيوف وألوانهي  
إذا خيها في الرشق فابعت لها دوا \* وفي القشر بنيان لداء دوالها  
إذا حذقوا من ابنها الماء واجتروا \* فذلك شئ طيب الطعم مشتهى  
إذا أدخلوه النار صار محبياً \* وإن أودعوه الظل صار مكرها  
ومن شعره أيضاً وهو في غرض السفر الى اليمن لطلب سماع الحديث

تقول عيسى وقد أرمت مرثلاً \* لحجا وقد لاحت الاعلام من عدن  
أمنتهى الأرض يا هذا تريدنا \* فقلت كلا ولكن منتهى اليمن  
وكتب أيضاً الى السيد صلاح المؤيدى

تروج هديت تهامة \* تروقت في المتر المطرف  
ودع عنك بيضاء نجدية \* ولو برزت في مياوسف  
علماً قيض وسروالة \* وليست تروق لمستعطف

فأجابه السيد صلاح أيضاً بقوله

أردت بها الذم ألبستها \* سرايل مدح ولا تخفى  
نعم هكذا أشبه المحصنات \* إذا شئت تمدح مدحا وفي

قصاصي القلوب ولين القدود \* وخدنتي وصوت خفي  
وانرام منها الوفا طارق \* فليست ترق لمستطف  
وكانت ولادته في سنة أربع بعد الألف

الجرموزي

(السيد مطهر) بن محمد الجرموزي الحسيني قال في حقه القاضي حسين المهلاك  
من أعيان الدهر وأفراد العصر علما وعملا ونباهة وفضلا وله التاريخ الذي جمع  
فيه أحوال الأئمة الثلاث الأمام القسم وولديه محمد المؤيد وإسماعيل المتوكل ذكر فيه  
كثيرا من وقائعهم ومآثراتهم وسيرهم وأحوالهم ومكاتباتهم قال وكان من أصدقاء  
والدي وبينه وبينه مراسلات ومكاتبات راتقة وله أولاد عظماء أدياء كرماء محمد  
والحسن وجعفر (قلت) وقد ذكرتهما في كتابي التفتحة والحسين والهادي وإسماعيل  
وما منهم أحد إلا وله النظم السائر والمحاسن التي تفوق الرياض الزواهر وكانت  
ولادته في جمادى الآخرة سنة ثلاث بعد الألف وتوفي في سابع وعشرين ذي الحجة  
سنة سبع وسبعين وألف رحمه الله

ابن النبكا

(معين الدين) بن أحمد البلخي الأصل المصري المولد والنشأ المعروف بابن البكتري  
مكة المشرقة الفاضل الأديب المشهور كان من نوادر الزمان وبجائب الأوان  
مع دماثة أخلاق وطباع ونضارة محاوراة واستماع إذا حل بشاذله الصدر الموفى  
وإذا تكلم داوى كالمصدر بحدِيثه المشفى ولم يكن في أهل مصر أرق من حاشيته  
ولا أحلى من مفاكهته ونادته قدم إلى مكة في سنة ثمانين وتسعمائة بحبة الركب  
المصري ثم أقام بها وتلقاها بن حسن أثلاف الملقبة بالوسن يسقى بمنزلة كرمهم  
ويخصب جندب أمله بمطال دمعهم وهو عند الشرف مسعود مورق العود مشر  
السعود وله من الشعر قلادة فرائد كأنها عقود في أجساد خرائد فمن ذلك قوله

يا شقيق الروح والجسم ويا \* دوحه بالود فضلا أثمرت  
كنت لا أخشى حسود الأولا \* عبي واش ان بسوء نظرت  
وأرى الود وهي بنيانه \* ما كان العين إلا أثرت  
فبحق الود الامتنه \* لحقير روحه قد سعرت  
وقوله في ديل قول القاضي الفاضل

تراءت ومرآة السماء مقبلة \* فأثرت بها وجهها صورة البدر  
ولاحت عليها حلها وعقودها \* فأثرت بها صورة الانجم الزهر

وله حاذر زويلة أن تمر بابها \* وطعامها كن آتيا من خير  
فوسط الغنلى يقول بها انظروا \* من لم يمت بالسيف مات بغيره  
ومثله قول الآخر

لما سلت من الردى من طرفه \* مع أنه كالسيف فى تأثيره  
جاء العذار فأبقت نفسى الردى \* من لم يمت بالسيف مات بغيره  
وزويلة بمجمعة مصفرة محملة بمصر كباب زويلة ووجه تسميتها بعرف من الخطط  
وقوارض مصر وهذا المصراع مضمّن من قول ابن السعدي من قصيدة وهى هذه  
أرى المرء فى ما يتغيه كأنما \* مداولة الأيام فيه مبارد  
ويضطرم الجمعان والتقع نائر \* فى سلم مقدم ويهلك خامد  
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره \* تعددت الأسباب والموت واحد  
فصبأ على ريب الزمان فأنما \* لكم خلقت أهواله والشدايد  
ومن شعر معين الدين قوله يستدعى بعض أصحابه

الدهر أربعة أمامه انحصرت \* هو وغيم وريح ثم أمطار  
فالعصر طرف لأصلاح المآرب اذ \* تقضى من الحب يوم الغيم أو طار  
ويوم ريح لنوم لآخرالته \* ويوم هطل السماء للكس أسرار  
واليوم قد نثرت دراسمائه \* على بساط ربي يكسوه أزهار  
فبادر الكس يا بدر الزمان فن \* سسنا وجهك لاقى الاقارار  
وكان له فى المعنى وحله يد طائلة وله فيه رسالة مشهورة وله أشعار ووقائع كثيرة  
وكان الشريف مسعود بن حسن المذكوّر مقبلا عليه كثيرا ولما توفى تراجعت  
أحواله بعض التراجع وكانت وفاته بالمدينة المنورة فى سنة أربعين وألف عن سن  
عالية رحمه الله تعالى

الزبلى

(الشيخ موسى) بن أحمد المحجب بن عيسى بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن عيسى  
ابن أحمد بن عمر الزبلى العقيلى صاحب اللحية استأذ الاستاذين وشيخ الاولياء  
العارفين اشتغل بالتحصيل ومحبة الاولياء ونال ما ناله الا كبر وتعب بالشريعة  
ولا زام الطاعة وله كرامات كثيرة ومكاشفات شهيرة وجمع مرارا وكان شريف مكة  
الشريف زيد بن محسن يعقده اعتقادا عظيما وحصل له منه نفع جسيم وكان يكبره  
ظهور الكرامة الا عن ضرورة وكان كريما محبا يحب القراء ويحسن اليهم ويقبل



الهدية ويجازى عليها فإذا أتته هدية من ظالم باعها واشترى بثمنها ما يرسله إلى صاحبها وكان كثيرا لاغتسال لاسمائها للصلوات وأكثر غسله في البحر تقربه من داره وكان ورعا جدا كثيرا الاحتياط في أموره متقشفا غشوشا متواضعا ولما بلغه أن بعض الأولياء من أهل الحرمين قال لا يكتب على أهل عصره ذنب إلا كراماله بكى وقال أنا أقل عباد الله وأحقهم أن يقال في حق ذلك وكان يستتر بالعلوم الظاهرة ويقول من فعل كذا أصيب بكذا ومن فعل كذا أعطى كذا فمكنا كل من خالفه فيما نهاه عنه أصيب بجاذ كره ومن أطاعه نال ما ذكره وكان يقول لأهل البحر احترزوا يوم كذا من كذا وفي محل كذا فمن خالفه عذب ومن امتثل سلم وله في ذلك حكايات وكان يكشف بعض أصحابه بما يخطر بباله وما جرى له في غيبته قال الشافعي ووقع لي أني دخلت عليه بعد العصر في شهر رمضان وذلك أول اجتماعي به فحصل لي به غاية المدد والانس وكان معي ابن عمي وكان أكبر مني ومعناه هدية من بعض أصحابه بالهند فخرنا للعشاء فاعتذر ابن عمي عن ذلك وقصد بذلك هدم تكليف الشيخ لأن وقت الاطعام قريب فقال رجلا لا تجدون هشاء في هذه الليلة فاتفق أن نأدرا في البلد فلم نجد ما نعيش به لاقبلا ولا كثيرا فخرنا أن ذلك من مخايلنا قالوا وأنها كرامة منه فبينا وتوسلنا إلى الله تعالى بالشيخ فاذا برجل يقول لنا ما تريدون فقلنا العشاء فقال عندي ولما أصبحنا ودخلنا على الشيخ كاشفتنا بما وقع لنا ودعانا بالخير ولم يزل يفرق في أعلى الدرجات حتى انتقل بالوفاة إلى رحمة الله تعالى وكانت ولادته في سنة تسعين وتسعمائة وتوفي في سنة اثنين وسبعين وألف بعد سنة الحجية التي اشتهر عن جده الفقيه أحمد بن عمر الزيلعي رضي الله تعالى عنه أنه كان يقول في شأنها أن من زارها أو دارها كفي جهنم ونارها وأن الميت لا يستل بها ولا يلقن كما قال محمد الهندي في قصيدته التي مدح بها سيدي أحمد بن عمر الزيلعي رضي الله تعالى عنه منها قوله فيه

ان مات فيها الميت لا يلقن \* ومن سأل الملكين يأمن

كرامة في غيرها لا تمكّن \* طوبى لعبد في ثراها يدفن

فأنها للعبد نعم المستقر

ودفن بترية سيدي المقبول صاحب القضب رحمه الله

(الأمير ملهم) بن يونس بن قرقاس الشهير بابن معين ابن أخي الأمير فخر الدين المقدّم

دمير الدروز

ذكره وكان أبو مونس في زمن أخيه رأس السكينة الذين في خدمته ونشأ الأمير  
 ملهم هذا في غزوة وجرمة وافرقة ولما قبض على عمه الوزير أحمد باشا الكورجك  
 كان حرب فنجبا وظهر بعد ذلك وسعى على الامارة ببلادهم فولى الشرف والعرب  
 والجرد والمثن وكسروان وكان حازم الرأي عاقلا لمحسن تصرف واتبعه دام الى  
 جانب السلطنة فلما انقضى مدة تزيد على عشرين سنة لم يغص له فيها عيش الامر  
 واحدا لما قصد الوزير باشا وكان ذلك بأمره بعض المفسدين من خير داهية  
 حصلت من قبله واتصرف في تلك الواقعة ولكنهم من الادباء فيه مدائح وكان بينهم وبين  
 أحمد بن شاهين أديب دمشق رابطة محكمة ومودة أكيدة وكان الشاهين خرج  
 اليه في قصة طويلة واختفى عنده مدة وفيه يقول هذا القطوع يشير الى ما كان  
 عليه تبعه لاسلافه من أنهم يسهرون من الليل أكثره ويسامون الى وقت الزوال  
 خروفا من أمر يدهمهم بالليل والقطوع هو هذا

ينام الى وقت نصف النهار \* ويخرج مستوفيا حظه

فأى زمان يراه انشوق \* يرى لحظة سودت لحظه

وكانت وفاته في سنة ١٠٦٠ هـ صيدا وبها دفن وخلف ولدين  
 قرقاس وأحمد المرقاس فقتله محمد باشا أكم صيدا في سنة اثنتين ومبشرين وألف  
 وأما أحمد فانه الآن باق وهو أمير بلادهم المذكورة انتهى

(الامير منجك) بن محمد بن منجك بن أبي بكر بن عبد القادر بن ابراهيم بن محمد

ابن ابراهيم بن منجك الكبير اليوسفي الدمشقي

أمير جند العالي وابن بجدتها \* انسان عين العلي والمجد والكرم

نسب ما وراءه نسب وحسب ما مثله حسب تعقد ذوائبه بالجموم ويستوى عنده  
 المجهول والمعلوم وهو في دماثة السليقة ليس يشبهه أحد من الخلقه ولهم  
 الفضل ما لا يحتاج الى اقامة الدليل ومن الكمال ما لا يقع فيه منه كل كثير وقليل  
 وقد ذكره الخفاجي في كتابه ووصفه بقوله ومن رأيت به بالشام من الاعلام الامير  
 منجك بن منجك وهو جندلها المحكك وهذا فيها المرجب وجباها المنزب  
 قوله جندلها المحكك هذا مثل قائله حباب والجندل تصغير جندل وهو هود يغرز  
 في حائط فتصنعه الجرباء أي يستشفى برأيه استشفاء الابل بالجندل وذكره البديهي  
 فقال في حقه نجيب ورث المناخر كبرا عن كبر كالرغم أنبوبا على أنبوب وجمع

منجك الشاهر

بين فضيلتي الأعلام والبركات كما جمعت خلاه بين أهواء القلوب وأريب بكل مدحيقين وأديب به الفضل ترب والسماح قرين وحسيب من قوم تهدي لهم صف الاشعار وترف لديهم أبنكار الافكار

ومادب الا في يوتهم التدي \* ولارب الا في جورهم الحرب وما كن بين الهضب فرق وبينهم \* سوى انهم زالوا ولم يزل الهضب أولًا ينو الاحساب لولا فعالهم \* درجن فلم يوجد لكرمته عصب

وله من الكلام ما ينوب عن المدام (قلت) وبالجملة فهو مذكور بكل لسان ومدح لكل انسان نشأ في أيام أسسه متغنيا طلال نعمه مبسوط الراحة بهماثة وكرمه وشغف من حين نشأته بالطلب وصرف تقدر عمره على تحصيل الادب وقرأ على مشايخ عظام وانتظم في سلك الفضلاء أي انتظام ومن مشايخه الذين قرأ عليهم وجناز مناعا على ركبته بين يديهم الشيخ عبد الرحمن العمادي وأخذ الحديث عن الشهاب أحمد الوفاي وأبي العباس المقرئ والادب من أحمد بن شاهين ووجه الله تعالى الذكاء وقوة الحافظة وحسن التقبل والاداء وكان فصيح اللمجة فسمع ميدان المحادثة كثيرا المحفوظات جيد المناسبات كريم الطبع خلوقا متواضعا وعلى كل حال فهو كاقبل

ما فيه لو لا ليت تنقصه \* وانما أدركته حرفة الادب

ولساعات والده في التاريخ الذي ذكرته في ترجمته تقلبت به الاحوال وبخاته طوارق الاهوال ونفق ما ورثه عن والده وأحرزه من طريفة وتالده وذلك لمبا لقته في البذل والسرف ومباشرة الاوقاف التي يسده بالاجارات الطويلة والسلف ثم ازوى مدة في داره ولزم الوحدة باختياره الى أن أنف من الاقامة فقوض عن الشام خيامه وهاجر الى الديار الرومية وأقام بها مؤملا ادراكه ما له من الامنية والدهر بعده ويمنيه ويذيقه الغصص في ضمن تأييه ولقد قاسى في الغربة من المشقة المبرحة والكربة وعناد الدهر في المقاصد والتغني في المصادر والموارد مالا أحسب أحد اقامه ولا لقي أحدا من أغذياء النعم أدناه ولقد سمعته مرة يحكي أنه كان له جار في الروم معدود من أرباب الوجاهة القروم وله حفدة ودار عظيمة وثروة بين أقرانه جسيمة لم يتفق انه زاره ولا يحيا من زاره وكان بعض أصدقاء الامير يصاحب رجلا من المقربين الى السلطنة وذكر له أمره

وما هو فيه من القافة والمسكنة قال اذا تزروه في مكانه وتسعى بعد ذلك في فكه  
من قيده وهو انه قال ثم جاءني بعد العصر وماعتدي بلفه ولا أجد في الجراب  
ولا مضغه فاستقرت به الجلوس الا وذلك الجار حيا في بجميع ماعنده من  
خدام الدار وابتدأ خدمه في الخدمه وجلب ما يلزم من المشروبات بكل  
الادب والحرمه ثم بعد هنيهة جاء بفرقة وآلات الطعام مما لا يوجد فيما أحسبه  
الا عند الوزراء الضام وجاء بمفاتيح من الاطعمه والجار ياتع في التعظيم  
وفي التصكرمه حتى أكل الطعام واستوفى بعده المشروب والشموم رأيت  
الرجل الذي جاءه صاحبي نهض وهو مغموم قبعه صاحبي الى باب الدار  
وعاد لا يدبر لحظا من شدة الأفكار فقلت له ما الذي هراك ومن برد نشاطك  
الذي كان عراك قال أمر عجيب وحادث غريب وهو أن الرجل غضب  
لساوق وقال أنا أسمع عن الامير السفة وانه فيه طبع متبع فلما رأيت مارأيت  
تتحقق ما سمعت ولم أريت وهذا الرجل لو وجه اليه أعظم منصب في ملكه  
آل عثمان لا يفي بصرفه ولا يحصل له منه الانحسار قال فقلت له بالله ان الذي  
رأيت من نعمة جاره الذي واقاه فلم يصدق وآلى لا عادمه أخرى ولا يسعي فيما  
يتجمله عند الدولة وانه بالسلامة أخرى انتهى وبما اتفق له أنه كان اشار اليه  
العلامة يوسف القاضي الامام السلطاني بتنظيم قصيدة في مدح السلطان ابراهيم  
تسكون وسيلة الى شيء من الاماني فتظم قصيدته الميمية التي أولها  
لو كنت الطمع بالنام توها \* لسأت طيفان يزور تكوما

فيضم اليه المولى عبد الرحمن بن الحسام يخطه المدحش وترجمها بالتركية على  
الهامش وكان القاضي عرف به السلطان فدخل لاعطاء القصيدة ثم وقف وتناولها  
القاضي وقرأها وحصل من السلطان التفات وقبول لكن القصيدة لم تسفر  
عن شيء من المواهب ولا قربلت بمطلب من المطالب نعم دخل الامير بشيرا  
وخرج بشرا وكان معه دينار أعطاه للذي أخبره بحصول الاذن للدخول مبشرا  
وهكذا الدهر أو العجب وعناده موكل بأهل الادب واتفق له في أو اخر مقامه  
بالروم رؤيا سالحة حسنة بحية وواقعة فاحلة مخسنة غريبة وقد سدت  
عليه جميع الابواب وبات القلب منه في اضطراب وذلك أنه رأى رجلا في سماء  
الصلاح يتوسم فيه الفلاح وهو واقف بوادي ينشد وينادي كانه حادى قصيدة

مطولة بشرح حاله مفصلة فلم يعلق بخط طهره في المنام سوى مضراع المطلاع وبيت  
الختام وقد أورد حضرة الشيخ الأكبر قدس الله سره العزيز في باب من أبواب  
الفتوحات على من ألهم هذا البيت

وأبواب الملوك محجبات \* وباب الله مبذول الغناء

ولا غرو فكل باب سوى باب الكرم مسدود وكل واقف غير سائل فهو مردود  
فسيهان من اذا أغلق بابا فتح أبوابا وإذا قطع سببا أوصل أسبابا فلما انشبه من  
الخيال قام في الحال وتظم على سبيل الارتجال مكمل للصراع ومضعا للبيت  
بحسن الابداع وذلك أخرجته في شهر رمضان عام ست وخمسين وألف والايات  
هي هذه

أين الاساءة قلبي اليوم مجروح \* متى لعبت فيه التباريح  
روح تسيل على خدي فصها \* دمعاً خلى قواد ما له روح  
والحب سطر بلوح الصدر مكتوب \* مترجماً بلسان الشوق مشروح  
وضعت خدي على كف الخضوع ولي \* ذل على عبات العزم مطروح  
فلاح بارق وادي الشعب وانتهت \* نوام وجددي وطاح الرند والشع  
وقام هاتف ذاك الحسى يشدني \* يتأيسلي قوادى منه تلويح  
ان الملوك اذا أبوابها خلقت \* لا تباسن في باب الله مفتوح

وقال أيضاً في المعنى

ذهب الشراع وضلت السلاح \* في جنح ليل ما لذي الصباح  
وسفيتني لم يبق فيها قطعة \* الا وفترتها بلى ورياح  
والسحب تطل والرهود قواصف \* والبرق سيف فالكسفاح  
وجهي وجهي نحو بابك راجيا \* اذ سدت الابواب بافتاح  
وله في تقريره بالروم اشعار كثيرة سماها الروميات معارضاً بالشهيرة روميات  
ابن فراس فانه كان يحذو حذوه ويقفواثره في رومياته قوله أيضاً

ترجم ديار لا أنيس ولا محب \* وعاتب دهر ليس يعنسه الغتب  
منازله بالشام أضحت خلية \* حكمت جسمه اذ سار عن جسمه القليب  
له صبية عند العداة رهينة \* ومد معهم من فرط لغفهم صيب  
حرارة اذا ناموا تيقظ شرهم \* فأنهم خوف وسلمهم حرب

جئت على نفسي الذنب كله \* بسرى وما للذنب في فعله ذنب  
 ضررت بأقوام وعودهم هيا \* تترجها ما واسمها عندهم سحب  
 يلبون بالدعوى لطالب سبهم \* ولو شاهدوا فسلا على الأرض لا تكبوا  
 ولم أر من قبلى عيلا طيبه \* سقيم اختار ليس يعرف ما للطب  
 يمد لصيد المدح مني حباله \* على القدر مفعود بألمرافه الكذب  
 وما الناس الا حيث يلتبس الندى \* وما الطير الا حيث يلتقط الحب  
 رجعت وهون الله لآله حارس \* وطرفى لا يكبو ونارى لا تنجو

ومها قوله

انى لأنف من قول الاعاجيب \* لهول ما شاهدته من شجري  
 الصدق يسأم منه سمع مختبر \* حال الزمان فاشأن الا كاديب  
 تلاعب الدهر بي طعلا وبصرى \* بالفكر ما لآراء أعين الشيب  
 هؤئت عن خلق بالروم متغذا \* يأسى بها بدلا عن كل مطلوب  
 بدا بعيد فعات العيد أيكما \* لما تأملت من حس ومن طيب  
 أما دخرنى افراحا وصيرنى \* أتى على طول تشيتى وتغري  
 وأشعاره كلها على غط واحد فى الرقة والطاقة ولم تكن مجموعة فى دفتر على حدة  
 أولئك لما ورد دمشق شيخ الاسلام عبد الرحمن بن الحسام بعد عزله عن القنوى  
 أمر والذى يجمعها فأنشأ لها دياجة وجمعها ورتبها ترتيبا حسنا وهى الآن فى دفتر  
 مشهور متداول فى غزلياته قوله رحمه الله تعالى

وغزال كناسه المران \* ما قلب من مقلته أمان  
 ذى نواص كأيها طلمة الشرك ووجه كاه الايمان  
 وكان العذار فى صفحة الحد كفور فى جيسه فرقان  
 وكنا نأمن انسه ومحياه بروض تظلنا الاثنان  
 خده الورد والبنفسج صدغاه لعينى وثغره الاقوان  
 وكان الحديث منه هو اللؤلؤ يرفض بينا والجمان  
 وكان الندى والكاس تجلى \* فيه أفق نجومه التمان  
 وكان التدمان فى روضة الالهو غصون شمارها السكمان  
 يتعاطون أكوس العتب اذ طاف عليهم هاتى والامان

يا سقى الله ذلك الزمان وحياء ملته من الرضا هتلا  
 زمن ~~مكلا~~ ربيع وعيش \* غصته يانع الجنا فسان  
 مرلى بالشأم والعيش غض \* وشبابي يزينه العتفوان  
 ابن حذر وأربع وثمان \* هي عيدي وبعضها مهران  
 وقوله لحظات ترمى الحشا بنبال \* قاتلات ولات حين تنال  
 وخدود كالورد لونا وطعما \* صقلتها صبا لها والجبال  
 وثنايا كاللؤلؤ الرطب يرزى \* حسن نظم لها بقعد اللآلى  
 وقوام يحكى العوالى ولهكن \* فعله فى القلوب فعل العوالى  
 من نصيرى على الجبيب المفدى \* بنفوس منا كرام غوال  
 قمر ينجعل الشمس سناء \* وقصيب يسقى بجاء الدلال  
 وغزال للسك فى القم منه \* نضجات تفوق مسك الغزال  
 قام يشدو بذكر خمره دن \* عند سمعى فاسكرت آمالى  
 خمره صورت عصارة خمر \* لظنون فى أكؤس من آل  
 غادر تى أيدى هواه يجسم \* ناحل ناحل كربع بال  
 أتمنى خياله وبعيد \* أن يزور الخيال طيف الخيال  
 ومن خمر ياته أيضا قوله

أدر المدامة ياندىمى \* حمراء كالخلد اللطيم  
 تسرى بأرواح النهى \* كالبرق فى الجسم السقيم  
 وأتم اذا جنى الدجى \* متردىا طلل الكروم  
 ما لجوراق ~~كانما~~ \* صقلته أنفاس التسم  
 وتبددت زهر التجوم تبدد العقد النظيم  
 قم هاتها واستجلها \* من كف ذى شعور خيم  
 بدريريك محاسنا \* يسى بها فضل الحليم  
 ان ماس يزرى بالقنا \* واذا رنا فبكل ريم  
 فى روضة نسجت بها \* أيدى الصبا حبر الجميم  
 ضحكتها الازهار لما أن بسكى جفن الغيوم  
 كم ليلة قضيتها \* فى ظلمة الضافى الاديم

متذكرا عهد الدمى \* متأسيا ذكر الرسوم  
 نشوان من نحر الصبا \* جذلان بالانس المقيم  
 حيث الشبية فضة \* والوقت مقبل التعميم  
 وقوله قم للدمامة يانديم فانها \* شرك المنى وحبالة الافراح  
 حمراء صافية المزاج كأنها \* ورد الخدود أذيب في الاقداح  
 شمس اذا برقت لعينك في الدجى \* أختك عن صبح وعن مصباح  
 مسكية أنى فضضت ختامها \* عبق التدى من نشرها الفضاخ  
 تقترن حجب تغور كؤوسها \* ككقط طل في تغور أقاح  
 يسقيكها رشاً اذا غنى بها \* رقصت لذلك معاطف الارواح  
 وقوله ألا هات اسقني كأسا فكأسا \* وحى بها ثلاثا بل سدا سدا  
 فاني في احتساها لا أعاصي \* رشا اتخذ الختامنى كناسا  
 حبيب كلما ألقاه يفضى \* فلو أعطيته آسا لآسى  
 يربك اذا بدا قمر منيرا \* وفصنا ان تى عطفوا ماسا  
 وييسم نغره عن ألقوان \* ويحلو خده وردا وآسا  
 خلعت عذارى كى في هواه \* ومارا قيت في حبه ناسا  
 فأحلى الحب ما كان اقتضاها \* وأشهى الوصل ما كان اختلاسا  
 وقوله زمن الريح كنشوة العشاق \* غب التفرق في نهارة تلاق  
 فاهض الى تلك الرياض مبكرا \* تبكى ذات الشجوى والاهواق  
 واشرب على ورد وزجرى أيكه \* صبغابلون الخد والاحداق  
 صهباء تلعب بالعقول وفعلها \* فعل الهوى بالواله المشتاق  
 وقوله قم هاتنا فانتهاج العيش مقتم \* من كف معتزل في خير ايان  
 حيث الرياض اكنست من سندس حلال \* وتوجت يواقيت وعقبان  
 والمسك في الفلك العلوى اذ رعت \* غزالة الاق والكانور ميان  
 ومن ربي عياته قوله

ومنتره يروق الطرف حسنا \* بما فيه من المرأى البديع  
 تتجول كائب الازهار فيه \* وقد كسيت حلى الغيث المريع  
 وبات الورد فيها وهو شاك \* السلاح يجيد في الدرع المتبع



حكى متضم زنبقه طروسا \* وفيها عرض أحوال الجميع

تمنى حلها أيدى النعamy \* وتبعها الى ملك الريح

ومن رياضياته أيضا قوله

أر بوتا حيلت عنا الحمايب \* فانت لوجه الارض عين وحاجب

نزلنا ظل الفخ منك فكلنا \* مصيب لأنواع المسرة صائب

وبتنا وأفباء القصور سهاؤنا \* قفن يدور والتداحى كواكب

وقوله أيضا في قصرهم المنجى

قصر الامير وادى التيريين سقى \* ربالعنى من الوسمى مدرار

كم مرلى فيك أيام هواجرها \* أصائل وليا لمن اصهار

حيث الشيبية بكر فى خضارتها \* وللصبابة احلاف وأنصار

حيث الرياض تغننى حمائها \* بالدف والجنك والسنطورلى جار

حيث الخمائى أفلال بها طلعت \* زهر من الزهر والتدمان آثار

حيث المدامة رقت فى زجاجتها \* يديرها فتن الاجفان سهار

عطرية تغضت فيها عوارضه \* فتيت مسك له الارواح سفار

ياقوتة أفرغت فى قشر ثلوة \* فلاح للشرب منها النور والنار

شمس تعاليتها من راحتى قر \* له من الحسن ما يرضى ويختار

يسعى الى بها تحت الدجى حذرا \* من الوشاة لان الليل ستار

متوج الراح بالابريق ذو قرط \* مثل الهلال له الجوزا مزمار

سقى وساقيه من راح ومن قدح \* الى الصباح فرباح ومخسار

يضمنا بأعلى القصر ثوب هدى \* زرت عليه من الاشواق أزرار

أمتع الطرف منى فى محاسنه \* وليس عندى من العذال اشعار

حتى يقط دهرى بعد ما غفلت \* عنى حوادته والدهر غدار

ومن غرامياته قوله

نفس تعسل بالامانى \* لا بالقيان وبالغنائى

ومدامع مسفوحة \* بين المعاهد والمغائى

وأيت مضموم اليدى على الترائب والجنان

أشكو الصبابة للصبابة بالدماع لا اللسان  
وأقول اذهتت بنا \* ورق شجاهما شجاني  
يا ورق ماهذا التواح فبعض ما عندي كفاي  
غادرت بين القوطتين \* بمنزلي السامي المكان  
أومالها ~~ككبد~~ على مذابة بمادهاني  
تستخير الركبان عن \* حالي وتسدب كل آن  
فغسى الذي أبلى يعين ويلتقي ناء بدان

ومن زهدياته قوله

أرج مطايا الأمانى وأترك الطلبيا \* لم يبق في العمر شيء يوجب التعبا  
قد أطلعتني على الأشياء بغيره \* ما غادرت لي في شيء إذا أربا  
ما زال ينعني مارمته أدبي \* حتى طفت لعمرى أكره الأدبا  
حتام بغرس عندي من بليت \* غرس الوعد ويحني مطمعي الكذبا  
أن قلت وأحر با في الدهر ملتصا \* منه الاعانة قال الدهر وأحر با  
وقوله لا أطلب من مرأى أدركه \* وإن رقت بي إلى أعلى الذرى همى  
ولا بلذ لمعى ذكرك سائلة \* من النعيم مضت كالطيف في الحلم  
مالي ومرض الجنان السبع لو وضعت \* ولم يكن لي فيها موضع القدم  
ومن غفراته رحمه الله تعالى قوله

نشأت بمهدي رفيع الذرى \* وحولى الأطباء وأسدأ شرى  
ونادمت كل سخي الوجود \* يطعم سيراته العنبريا  
ووالدى الشهم فخر الرجال \* وجدى الأمير أمير الورى  
وإن يحسم الضيف أحيانا \* بذلنا له الروح دون القرى  
ولكن أنا خ علينا الزمان \* وخان عهدنا وأقرى

وقوله أيضا

لعمرى ليس بالأشعار غفرى \* ولكن بالقواضب والعوالى  
وأحسانى لسان الدهر يتلو \* مآثرها على سمع أئليالى  
وبذل للنصار بغير من \* على مقدور موجودى ومالى  
وآلى تستقي منها بحور \* وأبحر من يفاخر لمع آل

قفل لي يا ابن بنت أبي مداس \* بعم أنت تغمر أم بجال  
 وترفل في ثياب الكبر تعا \* لئلك قد صريت من المعالي  
 وترى آل منجك بانتقاص \* وهم أهل الفضائل والكمال  
 أتصدع السماء بنج كلب \* أم الشعرى العبور به تبالى  
 نسب صحابة المختار حينا \* وحينا ندعى حبا لآل  
 ويكرهك الجميع كما كرهنا \* لارجلنا الغنيق من النعال  
 ألدعنى وشافى يا ابن ودى \* ومحوى كل شخص من خيالى  
 فأترك الصدود لدى شيئا \* يسر من الاحبة بالوصال  
 نقضت به الاماني من عهد \* أكفها حقيقة ذى ملال  
 أيقض من أسره سبوف \* طبعن اضرب أعناق الرجال  
 ان تغزلت أو مدحت فاني \* لست بالشاعر المطيل كلاه  
 أنا من معشرهم الناس أمسا \* لم يداروا الورى لأجل مرام  
 كل من قدم مدحته فهو دوفى \* وحبيب هو يته فغلاى  
 دعنى من الشعران الشعر منقصة \* فالمجد يخال بين البض والاسل  
 لا تدر كنهه وان راجت جواهره \* فالحقد للثود لا للفارس البطل  
 أستغفر الله من شعر مدحت به \* قوماد يحهم من أعظم الزلل  
 وقال أيضا رحمه الله تعالى في ذم الشعر

انى أرى الشعراء أفنوا دهرهم \* فى وصف كل حبيبة وحبيب  
 ومضوا ولم يحفظوا بوصل منهما \* بتأسف وتلهف وتغيب  
 وسواهم يحظى بن وصفوا له \* فهم من القوادى الترغيب  
 لكنا التصواد تظفر بالعطا \* وهم بمقت الناس والتكذيب  
 ومن حكمياته قوله

ما فاتت وليس تعلم ما الذى \* يأتيك من قبل الزمان المقبل  
 لم تلاف الامدر كأوأخرا \* بروى ويتقل مخبرا عن أول  
 فاذا تأملت السرى ألفت به \* غرر الملوكة تدمر تحت الارجل  
 وقوله لا تغترر بشبابك الغض الذى \* أيامه قسري سلوح وبأفدل  
 ودع اتباع النفس عنك فانما \* حب الجمال الصبر عنه أجمل

نعم العيون القاتلات قاتلت \* لكن سهام الله منها أقبل  
وقال ذكر الزمخشري في كذا ربيع الأبرار ان الواقدي شكى للمأمون فاقه تزيت  
ودوناه لم يعين مقدارها فوقع له المأمون فيك خلتان مضاهو حيا فاعال السجاء أبلى يدك  
بتبذير ما ملكك والحياء منعك أن تذكر لنا فوق حاجتك فان كذا قصر فافجنا بتك  
على نفسك وان كابلغناك بعينك فزد في بيط كفلك فخرائن الله تعالى مفتوحة ويده  
بالخيرات مبسوطة وأنت كنت حدثني اذ كنت قاضيا للرشيد بأنه قال صلى الله  
عليه وسلم خزان الرزق بازاء العرش ينزل للناس أرزاقهم على قدر تقاعهم فمن كثر  
كثر له ومن قل قل عليه فقال الواقدي ما فرحت بالعطية ما فرحت بالحديث فاني  
كنت نسيته وقد نظم الأمير هذا المعنى فقال

زهو بأبأن الواقدي قد اشكى \* من فاقة وأغاثه المأمون  
وروى له معنى الحديث فاه \* قد قال خير العالمين امسي  
بازاء عرش الله جل جلاله \* رزق الوري بحزائن مخزون  
فكثير لمكثر ومقليل \* لقليل الرزق وهو خزين  
فابسط يمينك بالعطاء ولا تحف \* فاقه ربك ككافل وضعين  
فعمدت لما أن سمعت مقالة \* لطيفين ومن العيون عيون  
وقصدت باب الله أرجو فضله \* اذ كل فضل دون ذلك دون  
فعسى المواهب ان تكون قريية \* مني وبعد طامعي ويعين  
وأقول ها تو ايا بني رحا لكم \* وتتعرفا كذا الهبات تكون  
ومن رباعياته المتعلقة بالالهيات والمصالح قوله

في حسين اذا ما \* أردت نقطة فاقنا

جواغي للسان \* تقول أمه فاقنا

وقوله ان آماننا التي شغلنا \* عن طلاب الخطوط والارزاق

آيستنا من كل شيء ولكن \* ما أيسنا من رحمة الخلاق

وقوله اشغل قوادك بالثقي \* واحذر زمرك تلهي

واعمل لوجه واحد \* يكفيك كل الأوجه

وقوله الام أحمل من نفسي ومن نفسي \* عيشا من الأثم في صبحي وفي غلبي

عسى الكريم يلطف منه يتقني \* مني فاخلص شروري الطير من قضي

قوله شروري بمعنى مثل

وقوله ترودغير الزادما كان باقيا \* واخل الاماني المسفرات عن الكرب  
يسار الليالي منك في الاخذلم ترل \* بأسرع من يمنالك في طلب الكسب  
وقوله مهلا سفينة آمل الى لعل بان \* تهب نحو ريح اللطف والكرم  
ويأخذون طي رقعا لست مدركة \* غير الذي قسم الارزاق في القدم  
وقوله لا تهيم بالسوء دهر رثانه \* جبل يحجب صدالك منه صداء  
مرآتك الدنيا وفعالك صورة \* فيها فقا الشنعاء والحشاء  
وقوله ربح المخلصون بالاخلاص \* واكتفى العابدون هول القصاص  
وأنا الذنب الذي يسوى العفو بعيد من الحميم خلاص  
وقوله سيدى ما قطعت منك ولا راع فؤادى من الخطا محذور  
ان اكن راجيا فانت جواد \* أو أكن مذنباً فانت الغفور  
وقوله يا الهى هبني لعفوك اناى \* وجل القلب من شنيع الذنوب  
حسناتى جميعها سيئات \* واعتذارى اليك عين الذنوب  
وقال رحمه الله تعالى يتوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم

اليك رسول الله وجهت وجهتى \* لانك أنت النعم المتفضل  
ولانصر الامن جنابك يرتجى \* ولاغيث الامن يمنك يطل

وكان قبل موته بخمسة ترك العزلة وظهر وعاش قرناء الذين آلفهم من زمن الصبا  
منهم والذى المرحوم فكان كل يوم غالباً يزور أبى فيتفرغ عن جميع اشغاله  
لمحادثته وكان يقربهم ما يحاوران بحديث محادثات فرينة وكنت أنا أقف  
في خدمتهما وكثيراً ما يحاطبني الامير ويطلب من والدى دواوين الشعراء المفلحين  
ويجلسني ويأمرني بقراءة قصائدي يتقها الى ويسألني عن بعض ألفاظ مغلقة منها  
فأجبه بما أعرفه وكان يدعوني ويحرص على فوائدها ليحاطبها الى وكتبت عنه في ذلك  
الاثناء أنا شديد كثيرة من شعره وشعر غيره وما رأيته يغالى بشئ من شعره الغزلي  
بأكثر من هذه الايات وهي قوله رحمه الله تعالى

قد زارني وكأنه رجحانة \* يهتر من تحت القباء الاخضر  
قطنت منه ضمن كل سلامة \* من طيه شماعة من عنبر  
ولكنز مبهمه دنوت فلتته \* باقدوته ملئت بأنفس جواهر  
وهصرته هصر التسم أراكة \* متلفا حتى كأن لم يشعر

متعاقبين على فراش صيانة \* متحذرين من الصباح المسفر  
 وكبت عنه من أملاه قوله يمدح أبي رجبهما الله تعالى  
 أرى العمر في غير السرور مضيعا \* ومن ودع الاحباب روحا مودعا  
 فاني قد نازات كل كربة \* وقضيت في التعمساء عزما نوعا  
 وجالست أرباب الفضائل يا فعا \* وشاهدت أفعال الكمال طلعا  
 وصادفت فضل الله وابن محبه \* أجل بني الدنيا وأكرم من سعي  
 فلان كساه الله ثوبا كن غدا \* عليه ثوب مستعار مر قعا  
 ولان يصيب الناس أنواع فضله \* كن راح يرضى بالقليل تقنعا  
 وقال رحمه الله تعالى يمدح بعض الابهان

بذا تك طابت في الوجود العناصر \* وقرت عيون والطمأننت سرائر  
 وأيسر وصف من جميل دوحه \* يحول بها فكر ويرتفع ناظر  
 سقيت رياض الشكر مني ما ثرا \* تفجع منها بالثناء أزاھر  
 أزور ورضي لاسواء مصاحبي \* حماله فتتبنى وحولي عنائر  
 اذا سرت خفف من عطاياك اني \* لينقل ظهري جودك المتكاثر  
 وما أنا من يأتي بذلك وانما \* يميل من السحب الثقال المسافر  
 فكفاني عزا اتيت بك لاثنا \* وحسبك فخرا أنني لك شاعر  
 وحضر يوما عند والدي فقال لي اكتب ما أملى عليك وهو مما نظمت في هذه الليلة  
 ثم أشهد هذه الايات معرضا بجماعة من مدور دمشق فقال

أسود على مائدة نفوسهم \* نعال اذا عدوا ليوم رهان  
 يسوقوني في القول غيا وانهم \* لتسدى لهم نعماي طول زمان  
 وأسى مروعا من مخافة عتهم \* وهم تحت ظلي رافقي واماني  
 ولم أنس ما قد قال والدي الذي \* تعوض عن دنياهم بجان  
 أبت همتي العليا عني أن ترى \* رجالا مـكـاني لانسد مكاني

ثم سمعته بعد أيام يقول قد ظفرت في مسوداتي القديمة بهذه الايات الخمسة وكتبت  
 قد نظمتها من متذخرس وثلاثين سنة والآن تواردا المتكررها وهذا غير رب ثم بعد  
 مدة اختلط وظهرت فيه أحوال الطاعنين في السن وتساقت أوقواله ثم مرض  
 وطال به المرض مدة أشهر ونظم في مرضه هذه القصيدة الطويلة وليس من

حسن شعره بل هي ضعيفة من ضعيف ومطلعا (دار عليها وحشة وقنام) وتوفي عقيب نظمها بأيام وكانت وفاته في سنة ثمانين وألف عن ثلاث وسبعين سنة ودفن بثر بتهم بجوامع جدهم جمدان الحصار وروى عنه انه قال عند حاله تزيه أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث والصلاة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين وعلى خاتم الرسل الكرام الذي هدانا لهذا الذي كنا على سبيل الله أشهد الله على ملائكته بأنني أشهد أن لا إله الا الله آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والآخر خير من شره من الله تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم وحكي انه رأى الغوث في رابع وعشري جمادى الآخرة وبين يديه أبو الغيث واقفا في حرم المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وآتم السلام وهو ينشد هذه الايات

يا أبا الغيث هل يحيا دعاء \* رحت تدعو من لساني وتسان  
ويحيى الشير منك بشيرا \* بالتهاني بقول سعدك أقبل  
كنت أشقى الانام قولا وفعل \* فعليك الكريم لطفًا أفضل  
كل هذا بفضل أحمد اذ كان شغيعا ذاك النبي المفضل  
فأشد في رجل بغير صوت أسمع ولا أراه وأظنه ملوكا مقربا

ها كما قد أتتك والخير يتلو \* بعضه البعض والمواهب تترى  
سوف يأتيك ما أقول قريبا \* سوف تلقى من بعد كسر لجبرا  
سوف يأتيك ما أقول قريبا \* سوف تلقى من بعد عسر لجبرا  
كنت كلبا فها قد صرت ليثا \* تحشيك الاسود سرا وجهرا  
وقال لي أمير المؤمنين سعد بن عباد قال لعرا بة وهو تابعي أرى كثيرا من الناس يقولون يا رب خاتمة الخير والخوف من السابعة قال الله تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين سبق لهم منّا الحنن أو لئلك عنها مبعدون قتلت يا سيدي كيف حال الواحد منّا من العصاة بعد قوله صلى الله عليه وسلم لو علم المرء ما يأتيه بعد الموت ما أكل أكلة ولا شرب شربة الا وهو يبكي ويضرب على صدره مخافا في شيخ الاسلام الشيخ محمد البطيوني وقال لي أما حدت لك بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال أقبلوا ذوى البيوت عثراتهم فان الله ناظر اليهم وان كان جلدك ملوكا أو جسدك جارية حبشية غفر الله لك وقد غفر لك بيتين

قلتهما أيام كنت لبطنك وفرجك وهما

حنام سفن أماينا على نيس \* تجرى بجنح ظلام مطفي القبس

لعل من جانب الاطراف يدركا \* ربح النجاة فتجوز آخر النفس

وقال صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وان من اللسان لسحر افكان سبب

خلاصي بيتين وكنت قد نسيتهما كما وقع لابن هاني المكنى بأبي نواس الحكيم غفر

له بأبيات قالها وهي قوله

تأمل في رياض الارض وانظر \* الى آثار ما صنعت المليك

عيون من لجين شاخصات \* باحداق كالذهب السيلك

على قضب الزبرجد شاهدات \* بان الله ليس له شريك

(منصور) بن عبد الرزاق بن صالح المعروف بالطوخي المصري الشافعي امام الجامع الازهر الشيخ الامام العلامة صدر الافاضل وشيخ المدرسين وبقية العلماء المتكئين أخذ الفقه والحديث وغيره مما من العلوم الدينية عن جمع من العلماء الاعلام منهم الشمس الشوبري والشهاب القليوبي والشيخ سلطان والشمس البابلي والنور الشبراخيسي وغيرهم من أكابر الشيوخ واكب على طلب العلم والتفقه حتى بلغ الغاية القصوى في جميع العلوم وشهد أسياخه بالفضل التام واعترف له أكابر علماء عصره بالتفوق على أقرانه وتصدر للاقراء بجامع الازهر وصرف فيه جميع أوقاته حتى كان يأتيه غداؤه وعشاؤه في مكان درسه ولا يذهب الى بيته الا بعد العشاء بساعة ويأتي الى الجامع قبل الفجر واستمر على هذه الحالة الى ان توفي وكان ورعا جادا وجمع وأخذ عنه بالحرمين جماعة وكان وفاته بمصر في المحرم سنة تسعين وألف ودفن بتراب المجاورين رحمه الله تعالى

الطوخي

(منصور) بن علي الطوخي الحلي نزيل مصر ثم القدس ثم دمشق الشافعي العالم العامل والفاضل الكامل المشهور بالعبادة والعرفان والبالغ الى مرتبة التفرد في الزهد وعظم الشأن دخل مصر ومحببها الشيخ الولي الصالح مبارك وأخذ عنه طريق الشاذلية وسلك مسلك القوم وهجر المؤلف والنوم وصقل قلبه بصيقل المجاهدة فشاهد في طريق الحق مشاهدته وجاور بجامع الازهر وقرأ الكثير ومهره ورواياته كثيرة ورأيت بخطه اجازة كتبها لبعض القديسين قال فيها عند ذكر مشايخه فثم القطب الرباني شيخ عصره بمصر الشيخ نور الدين الزبدي



ومنه شيخ المحققين ولسان المتكلمين وحجة المناظرين وبستان المفاكرين الشيخ  
أحمد الغنيمي وجميع ما أذكره من مشايخي عند الخذاق أشهر من قنابلك فلا  
تطيل بك رأوصافهم والذي أذكره منهم ليس إلا كما قال القائل في المعنى وأحسن  
لى سادة من عزهم \* أقدامهم فوق الجباه  
ان لم أكن منهم فلى \* فى ذكرهم عزوجاه

ومنه الشيخ أبو بكر الشنوائى ومنهم القاضى يحيى الشامى الحنبلى ومنهم الشيخ  
ابراهيم اللقائى ومنهم الشيخ يوسف الزرقانى والشيخ سالم الشبىرى ومنهم الشيخ  
سليمان البابى ومنهم الشيخ محمد الجابرى ومنهم الشيخ عبد الله الدوشى ومنهم  
الشيخ سراج الدين الشنوائى ومنهم الشيخ عبد المنعم بن الشيخ طه المالكى ومنهم  
الشيخ محمد القصرى ومنهم الشيخ أحمد الكلبى ومنهم الشيخ محمد البكرى ومنهم الشيخ  
محمد بن الشلبى ومنهم الشيخ حجازى الواعظ ومنهم وهو أولهم صاحب الدين التين  
الذى اشتهر انه يقرئ الجن الشيخ نس المالكى ومنهم الشيخ موسى الدميقي ومنهم  
الشيخ ابراهيم المعمرى ومنهم الشيخ محمد الحبار ومنهم الشيخ محب الدين المنزلاوى  
ومنهم الشيخ محمد الخوانكى ولى مشايخ آخر يؤدى ذكرهم الى الالهة نفعنا الله تعالى  
بهم وببركاتهم جميعا انتهى ثم قدم الى القدس وأقام بها منفكفا على العبادة وتلاوة  
كلام الله تعالى القديم والقام حديث النبى العظيم واستقر بمنعزلا عن الناس ولا  
يخالطهم فى وحشة ولا اناس فحده أهل القدس على حبه الخفاء وشهرته تأباه  
ولا يقابل الكبراء والاعيان عليه مع أن ذلك بخلاف رضاه فأظهر والاه الشرة  
والقبرى وأسندوا اليه أمورا هو منها فى غاية التبرى

وحاشاه من قول عليه مفرور \* وما علمت ذنبا عليه الملائك

فهاجر الى دمشق فقابلته بتأهيل وترحيب وأنزلته فى صدر منهار حبيب وأقام  
بالجامع المعروف بالصاوية قرب باب الصغير بقصد ويزار واليه بالورع التام  
والزهد الكامل يشار انعكفت عليه أهل دمشق قاطبة واعتقدوه وأحبوه حتى  
صار من تلامذته ومريديه خلق كثير من أهلها وكان سببا لتسريح حفظ القرآن فيها  
فان الحفاظ صاروا أكثر من أربع مائة نفر بنفسه المبارك وأقام على حاله  
الذكورة ايضا منعزلا لا يذهب الى أحد من الحكام بل هم بأنون اليه ويلتمسون  
منه الدعاء ويأتى محبوه اليه بالطعمة النفيسة والاحسانات وهو لا يدخر منها

شيئا وكان كثيرا ما يجمع في غالب السنين وجمع في سنة خمس وستين وألف وجاور  
بالمدينة تلك السنة وهي السنة التي مات فيها فأرسل اليه الشيخ عبد الجواد المتوفى  
من مكة الى المدينة هذه القصيدة يهنته بالمجاورة عند خيره خلق الله محمد صلى الله  
عليه وسلم

دار الحبيب أحق أن تهواها \* وشحن من طرب الى ذكرها  
وعلى الجفون متى هممت بزورة \* يا ابن الكرام عليك أن تنساها  
فلانت انت اذا حلت بطيبة \* وتلاّت ترتع في ضلال رباها  
مقني الجمال من الخواطر التي \* سلبت حقول العاشقين حلاها  
لا تحسب المسك الذكي كثر بها \* هبات ابن المسك من رباها  
طابت فان تبغى الطبيب باقنى \* فأدم على الساعات ثم تراها  
أبشر في انظر الهمج مقرر \* ان الاله بطيبة سماها  
واختصها بالطيبين لطيبها \* واختارها وودع الى سكاها  
لا كالمدينة منزلا وكفى بها \* شرفا حلول محمد بقناها  
حظيت بحيرة خير من وطئ الثرى \* وأجلهم قدر ا فكيف تراها  
فأجاب صاحب الترجمة بهذه الايات وهي قوله

أيا سا تلاحظي وعن وصف خلتي \* تريد بها حظا بأوفر بغيتي  
مأرب أمرى ثم مربى مأربى \* باقوال ربى ثم افعال سنة  
مجامع أمرى في اجتماع أحبتي \* بطيبة اذ طابت لنفس زكية  
وقرة عين في اقتراب منيتي \* بموطنها ان شاء رب البرية  
وأهنتى باخبار الاحبة كلما \* أراها بعين الرأس ثم البصيرة  
وأذكر ما بين المحبين شأنها \* فتصني لها أهل الصفا والمودة  
فيا قرب دارى بالمحبين كاهم \* وسيدهم يوم اللقا والغنمة  
فله در المغبطين لنا بها \* وقد رجحت نفسى تهنى ببغيتي  
فوالله لا أنسى محبا ومخلصا \* وعبد الجواد كريم السجدة

وروى عنه انه قال لما وصلته آيات الشيخ عبد الجواد أرسل لنا الشيخ هذه الايات  
يودعنا بها وكان كما قال وكانت وفاته في حادى وعشرى شهر رمضان سنة ست  
وستين وألف ودفن بالبقيع بالقرب من مرقد سيدنا ابراهيم بن النبي صلى الله

(منصور) بن يونس بن صلاح الدين بن حسن بن أحمد بن علي بن ادريس المهدي  
 الحنبلي شيخ الحنابلة بمصر وعاتقة علمهم بها الذائع الصيت البالغ الشهرة كان  
 عالما طاملا ورعا تبحر في العلوم الدينية صار في أوقاته في تحرير المسائل الفقهية  
 ورحل الناس اليه من الآفاق لاجل أخذ مذهب الامام أحمد رضي الله عنه فانه  
 انفرد في عصره بالفتوة أخذ عن كثير من المتأخرين من الحنابلة منهم الجمال  
 يوسف البهقي والشيخ عبد الرحمن البهقي والشيخ محمد التامى السرداري وأكثر  
 أخذ عنه وعنه الشيخ محمد ومحمد بن أبي السرور الهوتيان و ابراهيم بن أبي بكر  
 الصالحى وغيرهم ومن مؤلفاته شرح الاقتناع ثلاثة أجزاء وحاشية على الاقتناع  
 وشرح على منتهى الارادات للشيخ القنوصي وحاشية على المنتهى وشرح زاد  
 المستقنع للبحاوي وشرح المفردات للشيخ محمد بن عبد الهادي المقدسي وكان ممن  
 انتهى اليه الانشاء والتدريس وكان شجاعا لمكارم دأبه وكان في كل ليلة جمعة  
 يجعل ضيافة ويدهو جماعته من المقدسة واذا مرض منهم أحد عاده وأخذته الى  
 بيته ومرضه الى أن يشفي وكانت الناس تأتيه بالصدقات فيقرضها على طلبه العلم  
 في مجلسه ولا يأخذ منها شيئا وكانت وفاته ضحى يوم الجمعة عاشر شهر ربيع الثاني  
 سنة احدى وخمسين وألف بمصر ودفن في تربة المجاورين رحمه الله تعالى

ابن الفريخ أمير البقاع

(الامير منصور) المعروف بابن الفريخ تصغير فرخ البدوي أمير البقاع العسري  
 بعد اولاد الحنش كان في أول أمره بدويا من عرب تلك البلاد وكان يتكسب  
 بالربادة ثم انتهى أمره الى أن حاز الامارة ونظما هو بقتل المناحيس وأهل الزعارة  
 والسطارة وكان يخض الصوص والقطاع ويعاملهم اذا قبض عليهم بالقتل  
 والقتيل وكان يحب أهل الشجاعة حتى عظم أمره فولى حكومة البقاع ثم أعطى  
 حكومة نابلس وانحاز اليه جماعة من جند دمشق واشهر وأخاف الدروز ثم شن  
 الغارات عليهم وكان هو السبب في أخذ ابراهيم باشا أحد الوزراء في عهد السلطان  
 مراد بن سليم اليهم وقتلها من يافه مصر ثم كان قيدومه حتى أترفهم وقتل منهم  
 مئة عظيمة واختفى منه أميرهم الامير فرحاس بن معن حتى مات في اخفائه ثم جمع  
 له بين حكومة نابلس وصفد وعجلون والبقاع وأضيف اليها امارة الحلاج والتزم مالا  
 عظيما على صفد ونابلس وجعل نابلس باسم ولده وعجلون باسم واحد من جماعته

يقال له دالى على وسفد باسمه والباق بحاكم من قبله وسافر بالحج مرتين  
 في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وفي التي بعدها تم زاده قوته وعمره وحرب بلادا  
 كثيرة وقتل خلقا كثيرا وعمر عمارات عظيمة بالباق بقرية قبر المياس وشرع  
 في تهيئة دار عظيمة خارج دمشق قبل دار السعادة لم يرسم مثلها جعل بابها بالرخام  
 الايض والحجر الاحمر المعدني وقتل لها الرخام من بلاد السواحل والحجارة من  
 الباق واستعمل فيها العملة بالسخرة وسيرة طويلة وكان مع ما هو فيه من التعدي  
 ملازما للصاوات محبا للسنة وأهلها مبغضا للرافض والدروز والسيامنة شديد على  
 المفسدين وكانت الطسقات آمنة في أيامه ثم لما ولي مراد باشا نايبة الشام وهو الذي  
 صار آخر اوزيرا أعظم طلع من صيدا في سنة احدى بعد الالف قدمه الامير  
 فخر الدين بن معن بخدمة سفية وأطمعه بكل جزية وطلبه فعمل مراد باشا على قبض  
 الامير منصور صاحب الترجمة وهو آمن منه بعد أن أمره بعمل ضيافة له في بيته  
 الذي ابتناه عند الدرويشية ثم اعتذر عن الذهاب اليه وأمره أن تكون الضيافة  
 عنده في دار السعادة فلم يشعر الامير منصور الا وقد أحيط به ثم أودعه قلعة دمشق  
 وعرض فيه الى السلطان مراد فغضب الامر بقتله فقتل في نهار الثلاثاء ثالث عشر  
 شهر ربيع الاول سنة اثنتين وألف وأخرج من القلعة في ثلثة عتيقة محمولا فيها  
 من غير نعش وغسل في بيت زوجته بنت مراد باشا ودفن بترتيم قبل ميدان العيد  
 خارج باب الصغير وفيه يقول الاديب يوسف العلي مؤرخا

في الحصن شخص اشتبك \* مقيد من غير شك  
 من ظلمه وجوره \* عليه قد دار الفلك  
 فكلم طغي وكم بني \* وكم سبي وكم قتل  
 لم ير في خير سعي \* ولا مشى ولا سلك  
 فلا نجاة ما اعتدى \* ولا اقتدى بما ملك  
 وقد أتى تاريخه \* ان فرج جاهدك

وخلف عشرة أولاد أكبرهم قرقاس الظالم العسوف وكان عند قتل والده مقبلا  
 ببوارش من أرض الباق فأرسل مراد باشا الى الامير فخر الدين بن معن يأمره  
 بالكبس عليه فتوجه اليه في جمع عظيم من الدروز والسيامنة فقبل وصوله الى  
 بوارش التي كان نازلا فيها جاءه التذير فقر ومعه نحو مائة بسند قاني فعمدوا الى

بنيته فتهربوا وحرقوها وقلوا محاسنها إلى بلادهم ثم تروا إلى قبر الياس وبعثوا  
إلى حماد باشا يخبرونه أن قرقاس هرب إلى ابن سيف بلاد كسر وأن قارقاس مراد  
باشا يأمرهم بالرجوع من قبر الياس إليه ثم جاءت الأخبار بأن قرقاس لما توجه  
من بوارش هارباً إلى ابن سيف لم يجد ابن سيفاً من النزول عليه في بلاده ففرق  
عنهم كل من معه ولم يدركوا ذهب والله أعلم (قلت) ثم كانت عاقبته أنه قتل على يد  
الأمير موسى بن الحرفوش بمواطأة الأمير فخر الدين بن معن وكل قتله في حدود  
سنة ثلاث بعد الألف

سبط الطبلای

(منصور) سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلای نسبة لبلدة بالتوفية من  
أقاليم مصر الشافعي الشيخ العالم المحقق خاتمة الفقهاء ورحلة الطلاب وبقية السلف  
برع في التفسير والفقه والحديث والنحو والتصريف والمعاني والبيان والكلام  
والتلويح والاصول وغيرها من العلوم فلا يدان به فيها مدان بحيث أنه قد ردى آهوان  
كل منها وتلاوحد من القنن العلية الأولى فيها الملكة القوية ولد بمصر  
وبها نشأ وحفظ القرآن بالروايات واشتغل بعلوم الشريعة والمفكرات وأخذ الفقه  
عن الشمس الرملة والعريضة عن أبي النصر بن ناصر الدين الطبلای ولازم في  
العلوم النظرية المحقق الشهاب أحمد بن قاسم العبادي وبه تخرج وببركته انتفع  
وحصل وجمع وأفتى ودرس ولازمه بعده جل تلامذته ممن لازموا وأخذ عنه علومها  
عديدة الشمس محمد الشوبري وألف المؤلفات السنية ورزق العادة فيها  
فانتشرت واجتهد الناس في تحصيلها وأسارت بها الركب من مؤلفاته شرح  
على الأزهرية في مجلد حافل وشرح على تصريف العزى للفتن ساراني وتظم  
الاستعارات وشرحها وتظم عقيدة النسي وله مؤلف في ليلة النصف من  
شعبان وغير ذلك من كتب ورسائل وجر حاشية شيخه ابن قاسم المذكور على  
التحفة لابن حجر ولم يزل مشغولاً بالعبادة والأفادة حتى توفي وكانت وفاته بمصر يوم  
الثلاثاء رابع شهر ذي الحجة سنة أربع عشرة بعد الألف

الفرضى الصالحى

(منصور) الشهير بالفرضى الشافعي المصري تزيل الصالحية بدمشق الفقيه  
الفرضى الحسوب فردوقته أخذ بمصر عن علماء أجلاء ثم ورد صالحية دمشق  
فتزل بالدراسة العميرية وقطن بها مدة حياته ودرس بها وأفاد واشتغل عليه  
جماعة من فضلا دمشق وانتفعوا به من أجلهم ببقية البيت الفرزى الشيخ العالم هبد

الكريم ابن الشيخ سعودى مفتى الشافعية بدمشق الآن وغيره وكان صالحا ناسكا  
حسن السمعة والزهادة والناس فيه اعتقاد وكانت وقام يوم السبت طائر فى القعدة  
سنة سبعين وألف

(الامير منصور) المعروف بابن الشهاب التيماني أمير وادى التيم وابن أميرها  
ولأبائه وعمومه قدم فى إمارة الوادى المذكور وجورهم بالنسبة الى أمراء  
بلاد الشام كالدروز بنى معن والرفضة بنى الحرفوش وبنى سرخان مقصور على  
أنفسهم من حيث المعتقد فحب ومالهم فى القديم والحديث كثرة أذية للمسلمين  
وبلادهم المذكورة من أصبح بلاد الشام هو وأطشها بقعة والأمراء المذكورون  
يسكنون منها حاسيا وريشيا قريتين ولهم قهبا آنية نفيسة وهما رات فاقعة وكان  
الامير منصور المذكور صاحب بسطة فى المال لطيف الشكل والمصاحبة مائلا الى  
العاشرة والبساطة فاقلاذافكرة جيدة لأنه لعبت به وسأوس الحشمة فأتته  
الى موافقة عبد السلام وبقيته رؤساء جند الشام فى مصادمته قضى باشا المولى  
نباة الشام وقارب أن يدخلها وكان عبد السلام كاتب الامير منصور وابن عمه  
الأمير عليا فى هذا الامر وطلب اسعافه بالرجال فجمعوا من بلادهم جمعا عظيما  
وجاؤهم الى دمشق ثم تجمع العسكر وخرج القبان ومعهما من الرعاء والواباش  
ما ضبط فكان أربعة عشر ألفا وكان مرتضى باشا وصل الى القطيفة فخرجوا الى  
محاربته فلما سمع بخبرهم رجع ولم يدخل الى دمشق ورجعوا هم الى دمشق وأقام  
الاميران المذكوران بها أياما وأقبل العسكر عليهما وتغالوا فى تعظيمهما  
ومواساتهما فأنهم ما ذلك الاقبال ولنا أن الدهر سالهما فى الحال والمآل وحسن  
لهما كثيرا أن يسكنوا دمشق ويدخلا فى زمرة جند هانسا غا ولم يعد فيما أحسب  
لاحدا من أهل بينهما ذلك الانسياغ وتعلكا دارين بحجة القنوت احداهما اشتراها  
الامير منصور من بنى فرهاد والآخرى اشتراها الامير على من مخلفات المعتقدار  
وسارا كلاهما من كبار الجند المعبر عنهم بالبلوكشية وشرفا فى عمارة هذين الدارين  
على أسلوب متقن محكم وزخرفاهما بأنواع الزخارف والنقوشات وجلبا اليهما  
الخام من بلادهم واستمرامدة بصرفان جهدهما فى اتقان بنائهما حتى تمت  
عمارتها ولعمري انهما أبدعا ونوعا وأجادا فيما صنعوا وهاتان الداران بعد تناقل  
الايدي لهما من محاسن دمشق الآن واتفق قريب التمام قصة قتل عبد السلام

كجاد كونا في ترجمته فتخصص فيهما وأقلعا إلى بلادهما متخوفين وعلمنا أن ما ارتكبناه  
 كان ظلما وتواردت عليهم بعد ذلك أخبار رز عزتهما من مستقرهما وطعنا  
 يلجئنا إلى من يحسن التدبير في أمرهما فلما أعياهما الظفر بمخلص لهما عند  
 أبواب العقدة والحل وعظم الكرب عندهما من كثرة الاوهام وجل لم يقر للامير  
 من صور قرار دون أن ترك الديار والدار ومهم على السفر إلى جهة السلطنة العلية  
 ولم يسأل اذا قدم عليهم أندركه منية أو أمية فوقع أنه وصل وقابل الوزير فعوجل  
 بالقتل من غير تأخير وكان قتله في سنة ثلاث وسبعين وألف بقسطنطينية ووقع  
 في أطراف دمشق التفتيش على ابن عمه على قنطرة وابنه تلك السنة وقتل أيضا

ابن الصهادي

(موسى) بن ابراهيم بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن  
 صالح بن خميس بن محمد بن عيسى بن داود بن مسلم السيد الصهادي القادري  
 الشافعي الدمشقي الشيخ الاجل الصالح الدين الخيرا لقيه كان من أجل الصوفية  
 في عصره تلقى الطريقة القادرية الصهادية عن والده وأجازة خاصة في سنة  
 سبعين وألف وكتب على الاجازة فضلا دمشق منهم والذي المرحوم وكان من جهة  
 ما كتبه لما تشرف البصر بالنظر إلى هذه الاجازة الشريفة وسرح طرف  
 الطرف في مضمار مطالعة ملذ كرفها من أهل هذه الطريقة التبعة الذين  
 بذكرهم تنزل الرحمة وبصبا أناسهم القدسية تنشق غمام الغمة آنست من  
 جانب طورها الاين تار اقوى وعلت ان كل الصيد في جوف الفرا فيا لها  
 من سلسلة أحاديث علامه منة سلسلة عليه الشرف محتوية على السداد  
 والاستعداد من كل طرف متصلة من الاجداد إلى الآباء إلى الابناء فلا جرم  
 فيا آباء تهتدي الاولاد الاجداد وعلى عراقتها تحرى الجياد وحق لهم رشق من  
 بحر أن يكون غزيرا ولحم استضاء من يدر أن يكون منيرا كحاوي هذه الاجازة  
 من مار بالشرف وحازره الجامع بين الحب والنسب والفضل التمام والادب  
 التحلى باستعداد كل فضيلة نالها

فلم تترك تعلم الاله \* ولم يترك يصلح الاله

ولا بدع فهو سلالة البيت النبوي من أصبح امام الامم في العصر بالجامع الاموي  
 قدس سلالة آباءه العارفين وتابع أجداده واهتدى بهدى سلفه المرشدين فله  
 جد في الطاعة وخلوص في العبادة مع اشتماله على فضل غزير يعرب عن رفع





والف ودفن بقرية تسمى بقرية الله تعالى

ابن سعد الدين  
الدمشقي

(موسى) بن سعد الدين بن محمد بن حسين بن حسن السعدي الجبالي الدمشقي  
القيسي الشافعي كان من كبار الصوفية له الشهامة الزائدة والنعمة الطائلة وقد  
توسع في آلات الاحتشام حد التوسع وجمع من الذخائر والتحف وأنواع الامتعة  
والاقتسة ما لا يحصى كثرة وكان على طريق أسلافه في البذل والادارات والميل  
الى الشهرة وكان معتدلا في أمر الجنبيل كان الغالب عليه سلامة الفكر وحسن  
التدبير والصلف وله محاضرة جيدة ولطف أدامه معاشرة وبالجملة فهو أكمل أهل  
بيته وأعرفهم وأحدثهم وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بقرية  
المعروفة بهم خارج باب الله

ابن الحرفوش

(الامير موسى) بن علي بن موسى المعروف بابن الحرفوش الامير بن الامير امير بعلبك  
ولي امارتها بعد قتل أبيه وذلك بعد أن كان قبض على أبيه وأرسل هو والامير منصور  
ابن الفرخ والامير قاصوه الى الروم ثم خلص هو وابن الفرخ ثم قبض عليه مراد  
باشا كما قبض على ابن الفرخ وخنقه في قلعة دمشق في سنة احدى أو اثنتين بعد  
الالف وهو لا اله الا الله من الغلاة في الرقص خذلهم الله تعالى الا أن صاحب  
الترجمة كان أقرب أهله الى التسنن كما قال النجم في ترجمته وكان بطلا شجاعا جوادا  
وكان ركب على الامير علي بن سيف صاحب طرابلس الشام بأمر من الوزير محمد  
باشا السيد الشريف المنفصل عن نيابة مصر حين كان نائبا بالشام في سنة تسع  
أو ثمان بعد الف وقتل ابن سيفا في ناحية عزير وقد ذكرنا خبر هذه الواقعة في  
ترجمة الامير حسن بن الاعوج وذكرنايتين تمثل بهما ابن الاعوج المذكور  
في صدر رسالة أرسلها الى الامير موسى صاحب الترجمة يخبر فيها على قتال ابن  
سيف والبيتان هما

عزير بطور ونار الحرب موقدة \* وأنت موسى وهذا اليوم ميثقات  
الى آخرهما فارجع اليهما فتمت بقي الامير موسى في امارته بعلبك حتى دخل الامير  
علي بن جانبولا بعلبك فأصدا دمشق فقبض الامير موسى الى نواحي حصن لاستقباله  
مداراة ومحاماة عن أرضه فتحادوا وشاولا وتشاروا فيما صدر وتجاوزا فقال الامير  
موسى هل تعطيني عهدا على الصلح وأنا أذهب الى الشام وأخذ لك العهد الوثيق  
من الانام فقال اذهب سليما وكن يا موسى كليما فحضر الى الشام ورجع من

عسكرها بغاية اللام وأوجعه بخلط الكلام فلما من جملتهم انه عليهم  
وما كان نوايا الاسوق الخيرا لهم فلما حضر الى أمير الامراء بدمشق قال له  
قد جئت على قدر يا موسى فخر سيف عزك لعله يذهب اليوسى فقال ابن  
جانبولا يطلب أن تعطي حوران لعمر والبدوى من عرب الفارجة والباق  
العزرى لمنصور بن الفريج وان يؤذن لكىوان بالدخول الى الشام والعود كما  
كان ويكتب عرض بأن ابن جانبولا لم يدخل الى أرض الشام وان فخر الدين بن  
معين يؤذى ما عليه من مال السلطان وبلا دمو صوفة بالامان فقدم أمير الامراء  
ديوانا لهذه المطالب فاتفقوا على أن حوران لعمر وولكن في السنة المقبلة وأما  
الباق فان اعطاء لمنصور غير معقول لكونه عند الرعايا غير مقبول وأما كىوان  
فانه يرجع وعليه الامان وانه يكتب عرض بما أراد من عدم دخوله وتعديل ابن  
معين ثم وقع في ثاني يوم اباء من الشيخ محمد بن سعد الدين لماسم عليه أولا فرجع  
الامير موسى الى ابن جانبولا بغير المراءى فخرج ابن جانبولا على قصد دمشق وهرب  
الامير موسى اليها واخبرانه ترك ابن جانبولا على قصد دمشق ثم ان ابن جانبولا ذ  
جاء الى البقاع وخيم بها وانحاز اليه الامير يونس بن حنين بن الحر فوش ابن عم  
الامير موسى ومن معه من أولاد عمه وقصدوا بعلبك فتهبوا وفرقوا أهلها ووقع  
من ابن جانبولا بعد ذلك ما وقع من قصته التي ذكرتها في ترجمته وحوسرت الشام  
وصولح ابن جانبولا على المال وصولح ابن معين على أن تكون بعلبك والبقاع  
للأمير يونس فلما رجع ابن جانبولا ذو عشرة خرج الامير موسى الى القبر وانية  
وجمع عشيرا كبيرا لقتال ابن عمه واخرجه من بعلبك ثم صرف العشير ورجع  
الى دمشق مريضا فانيوم الجمعة سابع وعشري صفر سنة ست عشرة بعد  
الافسود في مقبرة الفريديس بالقبة العروقة بيني الحر فوش

ابن حجازي الواض

(موسى) بن محمد حجازي الواض الشيخ الفاضل العالم المتقن في العلوم وله بصير  
وبها نشأ وأخذ عن الشمس الثوري والشيخ سلطان المراسي والشمس البابلي  
ولازم أبا التور على الشرا لمسى السنين العديدة ولم يفارقه في غالب دروسه وكان  
من أجلاء طلبته وكان يحله ويحبه محبة شديدة وكانت وفاته في شهر ربيع الثاني سنة  
سبع وسبعين وألف وصلى عليه اماما بالناس شيخنا الشرا لمسى المذكور وحن  
عليه كثيرا وصلى عليه بالازهر ودفن على والده ببربهم المعروفة بالمدابع العنق

(الامير موسى) بن محمد الشهير بابن ترك كان حسن الدمشقي الشجاع الباسل  
 المشهور أمير الحاج وصاحب الوقعة المشهورة مع الامير حمد بن رشيد أمير بلاد  
 حوران نشأ في لمباينة عمره ريان الهرة من ماء الشباب مقنذاً زناد العزيمة  
 موريا برواء الارباب وكان ممن أجرى جواده همتة في ميدان الشجاعة فحاز نصب  
 السبق في الفروسية والبراعة ثم تقلت به مناصب الجند بالشام حتى صار باش  
 جاويز ورج مرتين متتابعين ثم سار كتحذا العسكر وأمر بالسفر الى محاصرة  
 قنديه في سنة سبع وستين وألف ووقع له غنة مع بعض الشجعان من الفرنج منازلة  
 كانت الغلبة فيها له فاشتهر بالفروسية وعلاصيته وقدم الى دمشق وأقام بها مدة  
 ثم وجهت اليه الامارة ببلاد عجلون فاستقام بها أميراً سنين وأحسن العشرة مع  
 أهلها فعمرت في زمنه وانتظم أمرها وكان له مع عرب البوادي حسن ملامحة  
 ومعاشرة ولهم اليه الانجذاب وانعطاف وتوغل في الميل اليهم حتى صار لا ينطق  
 الا بلسانهم ولا يتنايا لبريهم ثم وجهت اليه امارة الحاج ورج بالركب الشامي ستين  
 متتابعين ووقع في ثانيتهما قصة ابن رشيد ونهبه للحاج في المكان المعروف بالصافي  
 والحاج راجع ونظرت العرب بأشياء كثيرة من محالوبات مكة وقتل جماعة من  
 الحاج وبقيت في قلب الامير موسى حرارة من ابن رشيد فانه كان فيما يقال يواخبه  
 وبينهما سابق عهد ومغفولة فلما وصل الى دمشق استأذن من جانب الدولة  
 بالركوب عليه ومحاربه فاعطى الاذن فجمع جماعة من دمشق والقادمين وبالس  
 وهذه الدائرة وخرج اليه وتهابلا في مكان قريب الزرقا ووقع بينهم حرب عظيم  
 ودخل الامير موسى في المعركة وهو يكتفي على دأب العرب ويبحث عسكره على  
 القتال وقد قتل جماعة من العرب فانفق أنه صادفه بعض الاوباش فطعته بربح  
 أرداه بفوق متاعه جواده وكان حمد بن رشيد قريبا من موضع مقتله فلما رآه قد  
 سقط بأدرايه يظن أن الطعن لم يردده فلما رآه قد مات علم أن عسكره لا تقوم لهم  
 بدونه فأمته واذا هم كالخن قدولوا هاربين فأمر بالكف عنهم واشتغل بأمر الامير  
 موسى وعظم مصابه وأخذ يندبه ويكيه وحكى عنه أنه كان يقول ان خزن موسى  
 لا يذهب مني أبداً وقتل من جماعته اخوان وهرب بنوه وبقية اخوته وجماعته وكان  
 قتله في سنة احدى وعشرين وألف ووقع ابن رشيد بعد مدة والطلب واقع عليه فلم  
 يظهره ثم ساقته القادير الى أجله برحلة وقعت له الى خواجى بغداد لذل فيها عند

رجل غدربه فهلك في حدود سنة تسعين بعد الألف

الجبلي

(موسى) الجبلي الرملي من كبار العلماء أهل الافادة وكان له في التصوف للهارة الكلبة وشهرته في بلاد الرملة غنية عن الافصاح بعلمه المنزلة وكانت وفاته في يوم الاحد حادى وعشرى شوال سنة سبع بعد الألف ورأيت في أخباره أنه مكتوب على قبره هذا قبر شيخ الطريقة والحقيقة ثم هذين الميتين

قدمت على الكريم بغير زاد \* من الحنات والعمل السقيم  
وحمل الزاد أجمع مآراه \* اذا كان القدوم على كريم

السندى

(موسى) السندى أحد أصحاب السيد صبغة الله السندى تزل المدينة ذكره النجم وقال في ترجمته كان من الفضلاء البارعين والاولياء الصالحين جاور بالمدينة المنورة ولازم السيد صبغة الله وله اشتغال بالعلم قديما وسافر من المدينة الى الشام فاسداز يارة الخليل عليه الصلاة والسلام وبيت المقدس قال ومحبته في طريقه ذلك من المدينة الى الشام في سنة احدى عشرة بعد الألف فرأيناه فاضلا في علوم التفسير والمعاني والبيان والمنطق والحديث والتصوف وكان لطيف المزاج نافذا الفهم ذكيا وكاراه كلقه وورالحا في خروجه من المدينة تتعلق قلبه بالحضرة النبوية الا أنه خرج منها لثام رأه قيل له فيه ان الخليل عليه السلام يطلبك قال وزارني في منزلة ذات حج في أوائل سفر وكننت قد اضلعت للعائلة وأنا حريص عليه فحرب الرحيل وتعذر النوم في المسير فزارني وقد غلب على النوم وأنا مسجي برداء فلم انقض له ايدا ناباني ناغم وقلت في نفسي يجلس ثم يقوم من عندنا الى شأه فعرضت عليه القهوة وشئ من الماء كل فقال أنا مكنت انما كنت لزيارة الشيخ ولم يأكل ولم يشرب فقلت في نفسي أما تسبحي من الله تعالى أن رجلا صالحا يزورك في الله ولا ينال غرض من زيارتك أي جفا فوق هذا فقعدت وسلت عليه ورفعت الوسادة فاذا نعتها فحرب كبير فقتلتها ها وحلت أن ذلك كرامة له ثم محبته برهة من الزمان بدمشق ولم يمكث بها الا أياما قليلة ثم سافر الى بيت المقدس فزار الخليل عليه السلام وقطن في القدس الشريف حتى مات في سنة اثنى عشرة بعد الألف رحمه الله تعالى

الرام حمداني

(السيد موسى) الرام حمداني الحلبي البصير الشافعي المذهب فاضل حلب وأديبا ولد برام حمدان من قرى حلب ثم وطن حلب واشتغل بتحصيل الفنون حتى

تغن في العلوم الرياضيات وبرع في العلوم الحكيمة وأما معرفته بعم الحرف فانه  
 المتصرف فيه وكان سطلا على مواقع العرب وغرر الاختيار وهو في ذلك بحر زاخر  
 ليس له قرار وأما علم الادب والشعر فقد أبدع فيه غرائب أنواع السحر وكان من  
 المتصيرين لابي العلاء المعري ويحفظ أكثر شعره ويرويه ويكره كل من يغمه  
 أو يسيء الظن فيه وإذا ذكر في مجلسه يمدحه غاية المدح ويقول هل خلا كامل  
 غيره من القدح ويقول جميع ما نسب اليه من الاقوال المذمومة افتراء عليه  
 ويقم الأدلة على ذلك ويشده من الشعر ما يناقض ما هنالك وله مؤلفات منها  
 نظم الاسماء الحسنى يدل على علو مقامه وذكره البيهقي فقال في وصفه فاضل  
 تقبى مشكاة الصلاح من نوره وطلب الهداية من جانب طوره وموشحاته  
 وشئت كل جع وقرعت كل مع ومن خوارقه أنه بعد ما بلغ أشده خاض بحر  
 القريض واستقده والشاعر يقول في المعنى

وماذا يطلب الشعراء مني \* وقد تجاوزت حد الاربعين  
 وقد أشار اليه السيد أحمد بن النقيب في مكاتبة كتبها اليه يقول فيها  
 قسما بمن جعل الفضائل والعالى حشوروك  
 وحبائك منه قريحة \* كصا سميكت في أشدك  
 أطلت سحر بني القريض بما فكنت نسج وحدك  
 فتلففت ما يصنعون فأنوار غما بمجدك  
 ان القوافي قد ملكت زمامها بعلو جدك  
 وأخذت كل فريدة \* منها نضى بسبط عقدك  
 وبلغت منه ما تروم فلم يصل أحد لحمدك  
 فلانت في شهبائها \* ملك القريض برغم ضدك  
 فاسلم ولا رميت بنو الآداب في حلب بفقدك  
 فأجابه بقصيدة طويلة منها

فوق الشدا تشرفت \* يا ابن النقيب قباب مجدك  
 وأطاعك الشرف الرفيع فأنت فيه نسج وحدك  
 أتعبت جد بني العلوم قصروا عن نيل جدك  
 وغدوت ترفل في العلى \* تها وترغم أنف ضدك

قال وأخبرني السيد يحيى الصادق أن السيد موسى انقل شيئا من شعره فقال  
يداهيه

أقمعت بالسحر الحلال وحرمة الادب الخطير  
ومجالس الانس التي \* عقدت على عقد السرور  
ان كان موسى ذو الايدى البيض والادب الغزير  
لم يرجع المقصوب من \* شعري وما أبدى ضمير  
لاذيقه مر العتاب لدى الكبير مع الصغير  
بل وانلصام لدى الهمام رئيسا صدر الصدور  
وأصوغ من درر القوافي عقد لوم مستنير  
ينسى أولى الالباب ما \* فعل الفرزدق مع جرير  
فأجابه بقصيدة طويلة منها قوله

مالى ولقنص الصريح وهمتى مقر الصقور  
وعصاى طوع يدى تلقف كل سحر مستطير  
ان ألقها انجبت عيون المجد من صم الضفور  
وبها على الدر الثمين أغوص فى لجم البحور  
ولى اليد البيضاء بين الجمع والجم الغفير  
أستغفر الرحمن من \* دعوى تدنس بالعمور  
هذى قوافى الشعر حاضرة لدى المولى الكبير  
نجل الحسام المتبد \* برأيه الليث الهصور  
من شرفت حلب به \* وعلت على هام النور  
ان كان ماز محموه سقا فهو أدري بالامور

وكتب اليه بعض الظرفاء عن لسانى قصيدة مضمولة واقتضى الامر عدم اخباره  
بذلك فأجابه بقصيدة منها

يا دبر سمعان ذكركتى \* رسوماك الدر من الدريسا  
أودت به مكانك الليالى \* ولم تدع منهم أنيسا  
فلا أغبتك غايات \* ولا عدت بعلك الدريسا  
والناس مثل الرسوم الا \* اذا حبوا فآخرا نفيسا

فكتبه ليس الا بالقلب ما باليوسى \* من جوى دونه يذيب التفسوس  
 قد سقتك الايام خمره وجد \* وأدارت من البعاد كوسا  
 عدت هنك من تحب وهذا الدهر بولى الفتى نعيم وبوسا  
 أين \* وهى التى كنت فيها \* لم تبت من رضا حبيب يؤسا  
 حيث يستحيل خندوبيا حبيب \* ريقه العذب يردى الخندوريا  
 ذو قوام مامس فى الروض الا \* علم الغصن قد أنعميا  
 طامبا زار فى الدجا وثرىاه \* تحاكى فى المغرب الانكيا  
 غلبا خوف لائم والذى يكتم \* وصلايحاول التغلبيا  
 فسقى عهد \* بخلق عهد الدمع من مقلتي وربعا أنيسا  
 بلدة ما ذكرتها قط الا \* حرك الشوق من غرامى ريسيا  
 واستملت مدامى كالغواضى \* وغدا القلب من جواه وطيبا  
 منذ فارقت أهلها لم يرق لى \* صفو عيش ولا نديم سوسا  
 منها \* من أناس زكوا أصولا وكلوا \* من أناس غموا وطاوا غروسا  
 نصر وادين ربهم بجواض \* كم أذلت جفافلا وخميسا  
 يصف الناس هسة ووقارا \* بحماهم اذ ارأوهم جلوسا  
 أذهب الله عنهم الرجس والفحشاء دون الانام والتدنيسا  
 وبعد أن رأى هذه القصيدة المخولة أخذها ما أقامه وأقعدته وملكه ما أزعجه  
 وأكده ولم يبق أحدا لآزاره واشتكى وحياء وبكى فكتب اليه معتذرا  
 مالموسى الشريف أصبح يدي \* بعد ذاك الاقبال هجرى وعدى  
 ما كفى أنه أراد الى الكيد مرارا \* ولم ينسل غير وجسد  
 زار دار التقيب ذو الفضل من أو صافه الغرليس تحصى بعد  
 ذو المعالي والمكرمات حجازى \* من غدا فى الانام من غير ضد  
 سيد جوده لو اقتسمته الناس طرا لم تلف طالب رفسد  
 الجليل الشهير بان قضيب البان لزال للورى بدر سعد  
 واشتكى عنده ودم ولكن \* ذم مثلى من مثله ليس يحدى  
 شاتملا فيه فى معرض الهزل \* ووالله لم يرم غير جد  
 مسبلاد معه صكان حيبيا \* بعد قرب منه وماه يبعد

مبدئيا من حرارة التهرمالو \* حلت الكون لم يكن كنه برد  
 وبدا مغرما هناك بشقي \* آدمي غدا بهيمة قسرد  
 والذي أوجب التخاصم أني \* كنت قدما منحتة صفوودي  
 ثم كنت قسريحتى من مديح \* فاستعارت له حديقة حمد  
 وراها من بعد حول وشهرين بدرج قد كان من قبل عندي  
 فبدا منه ما بدا وسفاني \* وتخصي من أكنوس الدم دردي  
 وعلى كل حال السيد الاحكام أرجو وما سواء تعدى  
 وبما وقفت عليه أنا الفقير من شعر هذه القصيدة يمدح بها النجم محمد الحلقاوي  
 خطيب حلب فقال

حيا الحيا حلب العوام والقلع الاصميه  
 وسقى معالمها المنفعة المحصنة الايه  
 وتداركها بالعتاية كل الطاف خفيه  
 بلد تكتنفها الحدائق والياض الارضيه  
 فاحت على أرجائها \* نجمات أزهار زهره  
 وترخت عرساتها \* بالرائحات المنديه  
 وتمصت أنباؤها \* حلا من الزلفي العليه  
 ولباتها وهوائها \* وبناها أوفى خريه  
 فافت على الدنيا فوافق اسمها حلب العديه  
 بلد هي الملك الطاع وملكه كترعيه  
 زهر النجوم لنجمها السامي الذي خضعت وليه  
 نجم الهداية والدرية والاسانيد القويه  
 واللوحى الالهي \* السيد الوافي العطيه  
 لما استهل نواله الغمر الذي غمر البريه  
 مدحت بلابل روضها \* مخرابا أصوات شعبيه  
 عقدت بأعناق العنقاء شوارب المنى الخفيه  
 غرر القلائد والقصائد والعقود الجوهرية  
 ضاهى بها السبع الشداد على منازله العليه



وكسوا كعب الجوزاء بهذه النجوم  
وتلونت شمس الظهيرة بخرقة المشية  
وتواضع القمر النير لحسن طبعته اليه  
وتنت الافلاك لو \* دارت بحضرة الملية  
أنت أعنتها العلوم اليه وانعادت آية  
وسعت لناديه آيات العلوم الفلسفية  
فالفضل كل الفضل من \* خوى فتاويه الجلية  
والجود كل الجود من \* جدوى آياده النديه  
مولى يعامل من أساء بحسن أخلاق رضية  
ويصد عن كيد الحود رجال الخطوط الاخروية  
ويرد من خوف الاله عن الامور الدنيوية  
ماتت بغيبهم العدا \* كدوا أنفسهم ضحية  
بازهره الدنيا فداؤك \* كل نفس موسويه  
وكما تحب وقتك آرام الطبباء العيسويه  
ومنحت ما تختار من \* ثم الشفاء الالعبيه  
وسقتك من خمر الملى \* كأس الثغور الاشنيه  
وسلت بامولاي من \* بجر اللعاط البابلية  
ومنت ماتمواه من \* هصر الحصور الخاتمية  
وغتكت سودات المحاجر بالبنان العندمية  
وتمايلت شوقا لجهتك القدود السمهرية  
ورنت لرؤيتك اللعاط التناهات الجوذرية  
يا عالم الدنيا ذاك على البوادي والبريه  
واذكر حليفك بل أليفك في الديار الاحنيه  
واقظر نديمك بل خديك في الربوع الانعميه  
واعدرك كميلك ما طوى \* تلك الدروس الطورويه  
وادي المزار ولا مزار اذا تعرضت المنيه  
واجمع تبذرت شملنا \* بك واليالي الاسعديه

فصوا كما لم يبق لي \* فرط القرام به بقية  
 فاذا تشاء منازلي \* يا غايي منه الدنية  
 وعلام أعتب ان رضى لي المقامات القصية  
 بجوار قوم حرمين من الخلال الآدمية  
 لا مصادري يا همام ولا مراعيا العلية  
 كلا ولا لي ما حيت يخلق والسكر خبه  
 الاجوارك منيتي \* وكذا امراته الشبيه  
 حيث الاخلاء الكرام ذوى المروآت الوفية  
 راق التسم بطقا \* بهم ورقهم سحبه  
 لا خاتك الدهر الخون ولا منتك يد النية  
 وسلت من غدر الزمان ولا ملتك به عليه  
 فعليك منى ما زعم طائر أركى تحيه  
 مفتوقة بشذا العبير وناجات عنبريه  
 واسلم ودم يدم الزمان فانت ميزان البريه

وله أيضا في وصف الاخوة

خيلي من ان جئت طالب مقصد \* كفا في مؤنات المطالب والقصد  
 وان صمت خيلي على شن غارة \* وفي شرها مما يشين وما يردى  
 وان نابني خطب من الدهر هائل \* تولى معاناة الخطوب بما يعدي  
 وان أسلمتني للردي شقة الردي \* أقام باقوام جرت بيننا بعدى  
 فذاك خيلي ان ظفرت بمثله \* فرشت مراعاة لرضائه خدى  
 وأشغلت بالي في منامي ويقظتي \* بما يرتضيه حاله القرب والبعد  
 وأسهرت ليلى في صلاح شؤنه \* وعنه جبال الضيم أحملها وحدي  
 وكنت له حصنا ضيعا وموتلا \* وصنت بنفسى نفسه صولة الاسد  
 فاني ما أدبت ما يستحقه \* ولوطا قتي فيه بذلت مع الجهد  
 ومن أين للأيام عين بأن ترى \* لذلك مثلا لا يكون بلاند

ومن مقاطيعه أيضا قوله وأجاد

أشد من الموت الزوام مرارة \* وأصعب من قيد الهوان وجبسه

معاشرة الانسان من لا يطيقه \* وحشر الفتي مع غدير أبناء جنسه  
وله خبر ذلك وكانت وفاته في سنة تسع وثمانين بعد الالف بحسب رحمه الله تعالى

الغزالي الحضري

(مهننا) بن عوض بن علي بن أحمد باخرو وع بن علي بن عوض بامترف الغزالي  
الحضري والقنازلة قبيلة معروفة عندهم وقبلا ما يستعملون الاسم في هذا الزمن  
الواسطي نسبة الى الواسطة بلدة بحضرموت الشطاري الصوفي زيل الحر مدين  
شيخ الطريقة وامام أهل التحقيق أخذ بحضرموت عن جماعة من العلماء  
والصوفية ثم رحل الى مكة فأخذ بها عن الشيخ عبد الهادي أبي الليل طريق  
التقشندية وقرأ الفصوص على شيخ شيعته الشيخ تاج قدس سره فاعتراه جذب  
قوي غاب فيه من حبه حتى دله السيد محمد الحبشي على السيد الجليل سالم بن أحمد  
شيخان باهلوى فلازمه واختص به حتى كشف عن عين بصيرته الحجاب وعادت بركة  
تلك الانفاس عليه وهو في غضون ذلك مقبل على مطالعة كتب العلوم الالهية  
وتحصيلها متوجه الى دقات معقولها متخلق بأخلاق الصوفية متحقق بالوحدة  
وله فيها نظم كثير حسن وأفرد سالة في طريق التطايرة أحسن فها كل  
الاحسان وبين طريقهم وصار بعد موت شيخه المذكور خليفة في الذكر والتربية  
ثم أخذ عن العارف بالله تعالى أحمد بن محمد القشاشي وكان يحبه ويحبه وأرسل  
اليه مرة بهدية وكتب له على اللقافة مهننا بلا عوض ولا يخفى ما فيه من اللطافة  
واتشبع به في طريق القوم خلق كثير وتخرج به جم غفير ومن شعره قوله  
وكل من نفعه في الخان مجلسنا \* نشوان من خمرة ماشا ناسكر  
هذا الزمان الذي ما كان يسبح لي \* به الحبيب اذا ما ساعد القدر  
أبكي على الصدق والصدق يقصدني \* اذاد عنا يليناه عمر  
فيتقل الرهط في تأييد نصرتنا \* من عالم الفرق لا يني ولا ينز  
هدامثال ضربناه لنا هجبه \* حتى يرى وجه ليلى كاه غرر  
ويشهد الجمع والمجموع جامعه \* وبأخذ الجد لا يؤس ولا هجر  
هذا الطريق سلوكه على ثقة \* وكافح السراهلانا بالصور  
وأذعنوا بعد ما قامت قيامتنا \* وتليت في محارب اناسور  
وقررروا اتناسر وبالطنا \* غيب وما طلت الحضرة الناجر  
وقوله للصادسية قبة \* لا يشهدون العار هارا

قد صبر واجمع الوري \* في حالهم عجزي حيارى  
 لاسلمون ولا يحوس \* ولا يهود ولا نصارى  
 متعنون منعمون \* فهم به محوى سكارى  
 أفراد اجساد الهوى \* تقيولهم أنى تجارى  
 صاروا سرايى في الغرام وفي حى ليلى اسارى  
 شاهدتهم فشهدتهم \* أعيان محبوبي جهارا  
 مذبان أنى منهم \* أبقت أن لالى قرارا  
 اذ لا مقام لهم يرى \* الا بفض الحكيم دارا  
 هم عين شاهد رهنهم \* سرهم منه استنارا  
 كل يحقق منهم \* بتحقيقه لاحت ظهارا  
 بحمد لوح القضا \* سرا بأقدار توارى  
 بظاهر منها الكريم الى الكلم الاح تارا  
 فأنى يهرول نحوها \* فلا حل ذا شكر البدارا

وكانت ولادته كما أخبر به بعض تلامذته في شوال سنة أربع بعد الألف وتوفي بالمدينة سنة تسع وستين وألف رحمه الله تعالى

ميرماه

(السيد ميرماه) الحسيني البشاري المديني العلامة صاحب الذهن الوقاد والفكر  
 النقاد وكان آية باهرة في العلوم بأسرها وله اليد الطولى في كلام سيدى الشيخ الأكبر  
 ابن عربى قدس سره وغيره من أرباب المعارف وكان شيخ هذا الشأن في عصره  
 توطن المدينة المنورة وكان من أصحاب العالم الربانى عبد الرحمن بن هلى الخيارى  
 وأخذ عنه الحديث ولزمه ولده شيخنا ابراهيم وانتفع به وقرأ عليه التفسير والعربية  
 والمعاني والكلام وكثيرا من الفتوحات ووصاها ابن عربى وجانبنا من المقصود  
 وكثيرا من رسائله وكتبه سيما المحاضرة وصككتها من كتب القوم وذكره في رحلته  
 في محلات منها وقال في وصفه كان امام أرباب الطريقة والجامع بين الشريعة  
 والحقيقة سمعته غير مرة يقول انه لا مخالفة بينهما ومن ادعى ذلك فعليه الجواب  
 ثم ألف مؤلفا في ذلك سماه مرج البحرين والجمع بين المذهبين يعنى مذهب أهل  
 الظاهر وأهل الباطن قال وكانت وفاته يوم الخميس حادى عشر شوال سنة ثلاث  
 وستين وألف ورناء شيخنا المذكور بقصيدة طويلة ذكرها في رحلته ومطلعها

بأعين جودى بدمع رائح غاد \* لهول خطيب عظيم فادح عاد

\* (حرف الون) \*

المهلا الشرفى

(الناصر) بن عبد الحفيظ المهلا الشرفى العننى امام الاجتهاد كان له من التمكن ودقة النظر فى كل بحث ومعرفة بالمقاصد والمآخذ واخراجا للسائل من غيره ظنتها وحل المشكلات وفتح القفلات شأن عظيم وأمر شهير فى الاقاليم استوزره الامام المؤيد بالله وكان له وللإمام مجالس خاصة تحتوى على بحث عظيم فى جميع العلوم أخذ عن شيوخ كثيرين منهم والده وجدته والعلامة محمد بن الصديق النخاس السراج الحنفى الزيدى وغيرهم وأجازه شيوخه وغيرهم عن بطول تعدادهم وعنه أخذ جميع من علماء الزمان منهم أولاده الحسين والحسن وعلى وأحمد ومحمد والسيد الجليل يحيى بن أحمد الشرفى وغيرهم وقصده الطلبة من الاقطار وانتفع به جميع عظم من علماء الامصار وله مؤلفات مشهورة منها المقرر والمحرر فى القرات ومنها أرجوزة فى الفقه ومنها تكميل منظومة اليوسى فى الفقه ومنها مختصر الاوائل ومنها مؤلف أجاب به عن الامام المؤيد بالله محمد بن اسمعيل فى مباحث فخرية شريفة وله أجوبة مسائل بطول تعدادها وله الشعر النضير منه ما كتبه الى السيد الامام يحيى بن أحمد الشرفى فى عتاب عليه فى تأخره عن التدريس لشغل عرض له فقال

أحبابا ما لهذا المجر من سبب \* وما الذى أوجب الاعراض واهجا  
يمضى الزمان ولا تخطى بشر بكم \* على الجوار وكون الجار ذى قربى  
وليس نبي على المتناق أصعب من \* بعد اللقاء اذا مشتاته قربا  
أعيذك الله بأبسط الاكاره أن \* يكون وذلك للاجباب مضطربا  
هذا وانى أدرى أن قصدك لى \* وأنت مع ذلك شجنى عكس ما وجبا  
لكنته لم يكن منى لحقكم \* جهل ولكن عذرى عنك ما عزبا  
وطلب السيد يحيى منه أن يرسل له مؤلفه المحرر فى علم القرات فأرسله اليه وكتب معه قوله

سلام الله ما همرا السحاب \* ففاح عبير زهر مستطاب  
واكرام وانعام على من \* له فى المجد مرتبة تناب  
على بحى الذى مائل كهل \* علوما نالها وكذا الشباب

وبعد فان أشواق اليكم \* كثير ليس يحصرها كتاب  
وتقتصر ألسن الاقلام عن أن \* تقوم بوصفها وكذا الخطاب  
فيما بين مدينة العلم التي لم \* يكن غير الوصي لتلك باب  
ومن حاز المكارم والمعالى \* فنه قد بدا العجب الباب  
اليلت أقي المحر في حياء \* لتصلح منه ما العلماء عابوا  
وتنظره بعين البرحتى \* بزول اذا وجدت به اضطراب  
فمن قد زار من بلد بعيد \* تحقيق أن بلا له الجناب  
وراجع في عبارته أصولا \* ليدل بحقيقة كشف الحجاب  
واني طالب بسط العذر \* ويشعلى دعاؤكم المحجاب  
فالى غير شعب الآل شعب \* وان حسنت بزهرتها الشهاب  
ودم واسلم معافى في نعم \* مقيم والقراءة والكتاب  
فكتب اليه السيد أيضا هذه الايات

سلام لا يحيط به حساب \* ولا يحصى فضائله كتاب  
ولو أن البحار له ممداد \* ولم يبرح له الدهر اكتاب  
سلام من قيت المسك أدكى \* ودون مذاب سلسله الرضاب  
سلام خشوه ودمصفي \* يروق فابته كبري شتاب  
ورحمه ربنا الرحمن تهدي \* مع البركات ما همرا السحاب  
الى من لم يزل للجد خدنا \* ولم يفلح بينهما اصطحاب  
حليف محاسن الشيم الذي لم \* يدنس مجده مذ كن عاب  
سبل أكار العلماء من لم \* يكن كتصاب فضلهم نصاب  
حماة شرائع المختار من أن \* تضام وأن يخامرها اضطراب  
بناة مكارم التقوى الذين اتقوا \* مولاهم وله أباوا  
وواحد أهل هذا العصر طرا \* بما قد فتنه لا يستراب  
أليس متصرا عن نيل أدنى \* علاه الشيب منهم والشباب  
وجيه الدين ناصره فإان \* يزال له بنصرته احتساب  
حماه الله من كيد الاعادي \* وأرغم أنفسهم عنه وحلوا  
وأبشاه الاله لنا ملاذا \* له في العز مرتبة تهاب

وبعد فانه قد جاء منه \* كتاب سر في منه الخطاب  
بلغت به من الفرح الاماني \* وزايلني برؤيته اكتاب  
وفي بالدين والدنيا جميعا \* فاني غير ما فيه طلاب  
وكيف وطيم ملك عظيم \* يدوم فلا يخاف له ذهاب  
هو الذخر الذي من لم يحزه \* ذخائره وان كثرت تراب  
وذاك العلم افضل ما تحلت \* به نفس وأفضل ما يصاب  
وقد أهديت منه لنا نصيبا \* به منا تطوقت الرقاب  
جعت به المحرر من علوم \* جلاها أهلها طاب وطابوا  
فقلت بما أنلت عظيم فضل \* ومغفرة ويهنيك الثواب  
ولا برحت فواضلك اللواني \* علون بها لنا يعالج جناب  
ودمت مسلما ملاح بخر \* وفاح عبير نشر يستطاب  
ولما وفد القاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليه أيام اقامته في حضرة الاما  
المريد بالله أخذ عنه علوما كثيرة من جملتها علوم القرآن وسأله نظم شيء يكون فيه  
كالضابط المرجوع اليه عند الحاجة فقال التاصر

سألتني يا ابن أبي الرجال \* يا ساميا في رتبة لـكمال  
يا منيع السؤدد والمعالي \* ومعدن العلم الشريف العالي  
وأنت في هذا السؤال عندي \* كائن كيف طريق نجد  
أهل طویل ذاك أم قصير \* تالذا وهو بها خبير  
شرعت في قاعدة تمهد \* غازلها الباقوت والزبرجد  
قد كنت ألقت بها المقررا \* ثم اختصرت بعده المحسرا  
فحين ما استجملت مني ماري \* فعلتها مسارعا مبادرا  
وان تكن على الصواب فهو من \* افضال مولانا الامام المؤمن  
فانها قد جمعت في حضرة \* ونعمة قد نلتها من دعوته  
مع اشتغالي بكتاب التذكرة \* وغيرها بعد العشاء الآخرة  
وفي النهار لم أجد وقتا يسع \* فأقبل من المهدي اليك ما جمع  
ومن هنا خرج الى المقصود فقال

الد أنواع فجاء متصل \* يا أيها الانسان هذا منفصل

الى آخرها فقال القاضي أحمد أيضا

أنه لى من بحره وعلا \* من قدحه بين الورى العلى  
وزف لى خرائد المعانى \* قد قللت قلائد الجمعان  
عين الزمان أوحد الانام \* من قد ره على السماء ساعى  
لازال فى أقق العلوم طالعا \* ونوره فى العالمين ساطعا  
من لم يزل للمالحات أهلا \* حاوى الكمال الناصر المولا  
أملا تافى النور والتصريف \* وملا الآفاق بالتأليف  
لاتنى سألته تدرسه \* لى فى العلوم الجملة التنفيسه  
فقال لى لماسألت هلا \* لظنه كوفى لذلك أهلا

الى آخرها وللناصر من السماوات والازارات على والده وجده المجتهدين وغيرهما ما يطول تعداده وكانت وفاته فى صفر يوم الجمعة من سنة احدى وعشرين وألف رحمه الله تعالى

الرملى

(ناصر) بن الشيخ ناصر الدين الرملى المسمى امام الحنفية بجامع بنى أمية القبة  
المقرى أخذ الفقه عن الشيخ عبد الوهاب الحنفى امام جامع دمشق وغيره والقراآت  
عن شيخ القراء الشهاب الطيبي وكان خطيبا بالجامع الجديدي خارج باب الفراديس  
المعروف بالجامع الملقق شركة الشهاب العياوى ثم ولى امامة المقصورة بفسراغ  
الشيخ شرف الدين الطييب له عنها شركة العللاء الطرابلسى وولىا خطابة السليمية  
بالصالحية برهة من الزمان ثم أخذت عنهما وكان لهما شئ من الجوالى وكانت امامة  
الحنفية بالمقصورة فى الاموى بينهما لا غير حتى ولى قاضى القضاة بمجدها لى قضاء  
دمشق فقم بهما وميا ثم تفرغ الروى عن امامته الثالثة الحادثة للشيخ حسين  
بن عبد النبي اشعال وكان ناصر الدين مجذوبا واصالها الا انه كان يترافق مع شريكه  
العللاء المذكور فى التردد الى الاكابر والحكام وغيرهم للاتفااع وكان للشيخ ناصر  
الدين جرأة وخفة فى العقل فاذا قلنه العللاء شيئا تلقنه وفعل ما أشار به عليه فان نفع  
شاركه فى الاتفااع وان ضرتبرا العللاء مما أتى به وأقبل على ملامته فى حضرته  
وغيبته وكانا يتقبلاهما على الناس قدسهما بالاهم والحزن بحيث يستعاذ منهما وكانت  
 وفاة الناصر يوم الثلاثاء عاشر صفر سنة أربع وعشرين وألف وولى الامامة بعده  
يوسف بن أبى الفتح السقيني



سلطان مكة

(الشريف) ناصي بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نجي أمير مكة ولده الاتراك كما فتحناه  
ميسوطا في ترجمة الشريف زيد وأشركو معه السيد عبد العزيز بن اذريس في الرابع  
محصولا لاذكرافي الخطبة وضر بالنوبة ثم أرسلوا الى أمير جدة ليسلمه المهم فأنى  
وقتل الرسل فجهزوا وساروا وحاصروها يومين ثم دخلوا جده ونهبوها واستقر  
السيد ناصي بعسف أهل مكة ونهب عسكره البلاد واستباحوا المحرمات وأكثروا  
فيها الفساد ولما توجه الشريف زيد في تلك الوقعة الى وادي مر بعد أن دخل الى مكة  
ومعه السيد أحمد بن محمد الحارث ومر على بيت السيد عبد المطلب نادى السيد فرج  
اليه مخبر دامتلفا في مقنع أزرق فتكلم معه وأطال فقال السيد أحمد ليس  
الوقت وقت الكلام وكان من حملة مائة الشريف زيد

نحازي الرجال بأفعالها \* نخبر بالخبر وشراشر

فأله الله ياتى بالحريم أو ما يقرب من هذا ثم سار الى المدينة وعرف وزير مصر بذلك  
وكان رسوله بذلك السيد علي بن هزاع فلما وصل الخبر لصاحب مصر أرسل سبع  
صناجق وكان ما كان محاذ كراهه في ترجمة زيد حتى حى به وبأخيه مؤثوقين مكتوفين  
فاستفتى العلماء ماذا يجب عليهم ما فأجابوا بما اقتضته الآية الشريفة صريحا انما  
جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا  
أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض فشقها عند المدعى ومدة  
ولا يتب مغنلها على مكة مائة يوم ويوم وهي عدة حروف اسمها لانه دخلها خامس  
وعشرى شعبان سنة احدى وأربعين وألف وخرج منها عصر اليوم الخامس من  
ذى الحجة من السنة المذكورة وفي هذه السنة لم يذهب المحمل السلطاني من مكة  
الى العشر الاول من صفر

النسكداوى

(النجيب) بن محمد شمس الدين النكد اوى الانضمي من أكابر شيوخ تنبكت معه  
قعه وصلا ح شرح مختصر خليل شرحين كبير في أربعة أسفار وآخر في سفرين وله  
تعليق على تخميس حشريات المازرى لابن مهيب في مدحه صلى الله عليه وسلم  
أخذ من احق بحولية وتوفى في العشر الاول من هذا القرن انتهى والله أعلم

ناصر باشا

(نصوح) باشا وشهرته بناصف باشا وهذه عادة الاتراك في تلاعهم بالحروف فيقولون  
في نصوح ناصف وتبدل انهم ليس لها حد يحصرها ولا قاعدة تضبطها ونصوح  
باشا هذا أصله من نواحي دراهم من بلاد روم ابلى خدم أولا في حرم السلطنة

الخاص ثم صار من المتفرقة وحكم ببلدة زله ثم صار أميراً خور صغيراً في سنة سبع  
بعد الالف ثم ولي كفاة حلب وكان متغلباً في حكمه عسوقاً قوياً النفس شديد  
البأس ولما ولها كان لجند الشام حيثئذ القلبة والعنوة وكان في ذلك العهد يذهب  
منهم في كل سنة طائفة إلى حلب وينصب عليهم سردار من كبارهم يستقدمون  
بعد سنة حلب وكان بعض كبار الجند قد تقووا في حلب وقتكروا وجاروا خصوصاً  
طواغيتهم خداوردی وكتعان الكبير وحمزة الكردي وأمثالهم حتى رهبهم أهلها  
وسايرتهم كبارها واستولوا على أكثر قراها فلما رأى نوح باشا ما فعلوه  
وما استولوا عليه منها ومن قراها بحيث قلت أموال السلطنة وصارت أهالي  
القرى كالارقاء لهم رفع أيديهم عن قراها وجلاهم عن تلك البلاد ووقع بينهم  
وقعة وكان معه حسين باشا ابن جانبولا ذلك العهد المعرة وفر وابتدأ يذهب هاربين إلى حماه  
وأخذ ما وجد من أموالهم وخبولهم وخبياهم ثم جمعوا عليه شيرا بمحاء وأرادوا  
قتاله فأدركهم حرور على باشا الوزير متغصلاً عن نيابة مصر ومعه خريقتها من  
ستين وقد قففت عليها بخمسة عشر مدفعاً وحملوا كرتخوالا أربعة آلاف فحاصروا إلى  
دمشق لقائه واتحاه فلما خرج على باشا من دمشق بالخرزية فأصدا بجانب السلطنة  
لم يصل إلى حماه حتى هربوا بالخروج وخرجوا وأنزلهم ثم ذهب في اثنا ذلك طائفتهم  
خداوردی وفي محبته نحو عشرين رجلاً من أعيانهم إلى الأمير على بن الشهاب ثم إلى  
الأمير غفر الدين بن معن وقصوا عليهم ما في السفر معهم لقتال ابن جانبولا وأخذ  
نارهم منه فسافر قتلهم أمير بعلبك الأمير موسى بن الحرفوش وجمعوا عشيراً كثيراً  
بجهم وحماه وورد أمر السلطان وعليه خط شريف بأن طائفة الجند بالشام  
لا يخرجون إلى حلب لقتال كافلها ناصف باشا وحاكم كلز حسين باشا ابن جانبولا  
لأنهم كلوا اجتمعوا وعرضوا بذلك إلى أبواب الدولة وكان ذلك جواب عرضهم وكان  
وصوله إلى دمشق يوم السبت عاشر رجب سنة اثنتي عشرة بعد الالف ومن جملة  
ما ذكر في الخط المذكور أنهم ان خرجوا يكونوا مغضوباً عليهم مستحقين للعقوبة  
والنكال من السلطان فرأى نائب الشام اذ الشرفا دباشا وقاضها المولى مصطفي  
ابن عزمي ودقترها حسن باشا شور بره أنهم لا يرجعون إلا بحيلة فرأوا ان يرسلوا  
الشيخ محمد بن سعد الدين لكسر هذه الفتنة الموجبة للعقوبة إلى حماه ويرفع عليهم  
الخط السلطاني ويرجعهم إلى دمشق ليقال لولا خاطر الشيخ محمد ما رجعنا فخرج

الشيخ محمد الهمس في ثاني عشر رجب ثم عاد يوم الاحد ثاني شعبان ولم يسمعوا قوله  
 وخرجوا بعد قراءة الحكم عليهم والكلام معهم الى الطسة ثم توجهوا الى ناحية  
 حلب وانضم اليهم فخر محمد الجلالى وعشيرته ثم رجعوا في أوخر شعبان الى دمشق  
 بعد أن صار بينهم وبين ناصف باشا وابن جانبولا ذمنا وشة عند كلز يوم واحد اثم  
 ولوا هاربين وتفرق عشيرتهم وذلك بعد أن حاصروا كلزا أياما وخرجوا ماحولها من  
 قرية الباب وعزاز وغيرهما من قرى حلب وهتكوا النساء واقتضوا جملة من  
 أبكارهن ودخلت أشقياءهم حما مابكاز على النسوة وفعلوا أفاعيل جاهلية ثم تلاقوا  
 مع نصوح باشا وابن جانبولا ذخارج كلز يوم واحد اثم انهمزوا من ليلتهم وعادوا  
 الى دمشق وفرغ فخر محمد الى السيرة وكانت الواقعة في أواسط شعبان ثم تبع نصوح  
 باشا فخر محمد الجلالى ومعه عشيرته ومنهم طائفة من جند الشام فأغار عليهم في شوال  
 وهو في الربيع بالقرب من حما وانهزموا وأخذ خيولهم وكرز الفارة عليهم فلما كان  
 أوائل ذي الحجة مر مصطفى باشا الشهير بابن راضيه متوليا بابة الشام ففجر محمد وقد  
 جمع عشيرته نحو ثلاثة آلاف مقاتل فقالوا له لا تمكثك من الذهاب الى دمشق حتى  
 تنصف اننا من ناصف باشا فسلمهم مكرها وكانوا قد تطاهروا بقطع الطريق  
 وضربوا على أهل حصص وحماه ضرائب من المال واعترضوا القوافل وجرموهم  
 فخرجوا بمصطفى باشا من حما الى ناحية حلب فلم يلبثوا الا وناصف باشا قد انقض  
 عليهم فلم يثبتوا له ساعة وأفلت عليهم المسكاحل فقتل منهم جماعة كثيرين وفر الفجر  
 ومن معه من الجند السامى واختار مصطفى باشا الى ناصف باشا ثم بعث خلف الفجر  
 طليعة من العرب فيهم الامير دندن بن أبي ريشة الحيارى فسار خلفه الى تدمر  
 وشنت شمله ثم شاع الخبر في دمشق في رابع أو خامس الحجة ان ناصف باشا وصل الى  
 دمشق لانه لا تقام من الجند ثم عقب يومين وصل من طرفة رسول ومعه كبا منه يطلب  
 منهم نحو ثلاثين رجلا ليأخذ ما في عهدتهم من الاموال السلطانية التي تناولوها من  
 أموال حلب ومنهم خد اوردى وآق بناق وقرانياق وحزرة الكردى وآخرون  
 وان لم يسلوا هذه الطائفة اليه والأتق الى دمشق وقتلهم واستأصلهم فامتنعوا  
 وأظهروا له العناد والتمرد والقوة والاستعداد ثم دخلت طائفة منهم الى القلعة  
 واستولوا عليها وتحصنوا ثم بعثوا منهم جماعة الى الامير فخر الدين بن معن والامير  
 موسى بن الحرفوش والامير أحمد بن الشهاب والشيخ فخر شيخ المفاريجة ثم خرجوا

الى القابون واجتمع العشير عليهم ثمة ولم يتأخروا الا امير نغرا الدين بن معن وبقيت  
 خيامهم بالقابون نحو عشرة ايام واخذوا في تهب زروع الناس وبعض مواشهم  
 ودخل اهل القوطية الى دمشق ونقلوا اسبابهم وامتعهم ونساءهم اليها وارقت  
 اهل دمشق ثم شاع في ثامن ذي الحجة بدمشق أن ناصف باشا رجع الى حلب بعد  
 أن كان وصل الى الرستن وكان مصطفى باشا نائب دمشق قد فارقته قبل ذلك بأيام ونزل  
 بالقابون فلم يمكنه من دخول دمشق بل قالوا له ارجع وقاتل معنا ناصف باشا وبقيوا  
 ثمة حتى استهلكت سنة ثلاث عشرة يوم الاثنين فهموا بالرحيل واقرعوا فرقتين فرقة  
 تقول يذهب الى حلب وهم الذين كانوا في استخدام حلب والآخر يقولون نرجع  
 الى دمشق وقد رجع معنا ناصف باشا ونحن لانعصى السلطنة ثم فكوا خيامهم  
 وتوجه الحليسون الى أرض القصور وعذرا ثم في يوم الثلاثاء دخل مصطفى باشا الى  
 دمشق بعد العصر ومعه ابن الشهاب وابن الخرفوش وأكثر الجند واقطع  
 أمرهم عن حلب وعن سردار بهم فيها وليته اقطع عن دمشق أيضا فلم يری  
 ان بلدة تأمن غوائلهم ولا ترى مصائبهم وتواز لهم لهي أمنة من جميع المصائب  
 مدفوع عنها بلطف الله تعالى جملة التوائب فانهم مدار كل ضرر آجل وحاجل وليس  
 لهم بالله نفع ولا تختم طائل هوذا الى تمة ترجع صاحب الترجمة ثم صار بعد ذلك  
 نائب السلطنة بديارناطولى ثم ولى محافظة بغداد ثم صار نائبا بديار بكر ثم وجه اليه  
 الوزير الاعظم مراد باشا سردار العساكر حكومة مصر فلم تعض أيام الامرض  
 مراد باشا مريض موته فبعث السلطان أحمد مراسيل الى صاحب الترجمة  
 بأن يكون قائم مقام الوزير ثم توفى مراد باشا فوجه اليه الوزارة العظمى  
 والسردارية وجاء الختم في جمادى الآخرة سنة عشرين وألف وعقد الصلح بين  
 السلطان وشاه العجم ثم سافر راجعا بالعساكر الى حلب وأرهب جند الشام  
 وغيرهم وهرعت الناس اليه الى حلب ثم سافر من حلب الى قسطنطينية فدخلها  
 في شعبان فقابله السلطان أحمد بالقبول والاقبال وزوجه ابنته ثم قتله يوم الجمعة  
 بعد الصلاة ثاني عشر رمضان سنة ثلاث وعشرين وألف والله أعلم

(نظام الدين) السندی التمشندی ذكره البوريني وقال في ترجمته ورد الى دمشق  
 ومعه أخ له صغير وصار يدعى علما خز برأويهم أنه حمل فضلا كثيرا ولم يكن كفا  
 ولا صدقت منه الاقوال غير أنه كان ذكيا جدا والعجب أنه كان يتنوع في الدعاوى

قنارة يقول أنا شريف علوي ونارة كان يدعى الرياضة المطلقه نور الدين دمشق ورحل  
الى صالحيتها ووطن بمدرسة شيخ الاسلام أبي عمر وصار يدعى أنه مهدي الزمان  
الموعوده فقبل له ذلك المجد وأنت نظام الدين فقال محمد يلقب بنظام الدين فقبل له  
ذلك الشرف وأنت سندی أسود فقال أنا شريف علوي جميع النسب غير أني تركت  
دعوى ذلك الا في وقتي وأما أسود الوجه فكان يعتذر عنه بان المراد اليأس المعنوي  
الذي يكون في الافعال وزاد به الحال الى أن بعد المنارة الشريفة بين المغرب  
والعشاء وقال يا أهل دمشق أنا مهدي الزمان وأنا أدعوكم الى اجابتي واتبعي وسمع  
ذلك كثير من الصالحين وغيرهم ممن كان بالجامع الاموي وكان مرة بالجامع السلبي  
السلطاني يوم الجمعة فلما نزل الخطيب عن المنبر قام وأمر رجلاً أن يصعد المنبر  
ويلعن أمين الدقري الجعفي وقال بصوت عال ان الدقتر دار محمد أمين رافض  
يخسف أبا بكر ومهر رضي الله عنهم ما وقد أمر في رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أن ألعنه وشاع ذلك الامر وذاع فوضع في البيمارستان القيرواني بالصالحية مقبلة  
وسكن من القليط وقل من القليط فأمر قاضي القضاة باخراجه بعد ان أمر  
بإيلاجه وضافت به دمشق بعد هذه الدعوى وكان يدق من الزمان شديد البلوى  
فطار من دمشق الى بيت المقدس ومربنا بلس ودخل غزة واقتتل مع بعض علمائها  
ووصل الى مصر ومكث بها قليلا ولم تطل مدته بها بل توفي هو وأخوه بها انتهى ما قال  
البويرني (قلت) والذي تلقى من أحوال الملتا نظام أنه كان من المحققين العظام  
وأنه كان من أرباب الولاية وعمن أدركته عين العناية في البداية والنهاية وهو من  
خواص تلامذة السيد صيغة الله نزيل المدينة المنورة وكان السيد المذكور يحبه  
وينافس في ولايته المقررة ووقع للسيد بسببه كرامة ذكرتها في ترجمته وألمعت فيها يذكر  
التمناه اليه وتلمذته وما وقع به دمشق من بعض التخليط فقد يقال انه يموت بها من  
حقيقة أمره حتى تعد من الاغاليط وبما شاع أن وضعه في البيمارستان كان من  
أغراض نفسانية وأنه دعا على من كان السبب في ذلك من الفضلاء بأن يسلب  
روث فضيلته البهية فاستجيب دعاؤه فيهم وحرمو الادة النفع بالعلوم على أن كلامهم  
كان ممن برع على هذا الاستاذ في المنطوق والمفهوم ولقد حكى بعض علماء الشام  
السكران أنه سمع فزار السيد صيغة الله في مدينة التي المختار فاستقره الجالوس حتى  
سأله عن أحوال الملتا نظام مبدئاً بالقائه غاية الشوق والفرام فقال له ذلك العالم

انه جن ووضع في البيمارستان ولم يتبه بقرائن السؤال الى ما نفعته من الاعتناء  
لرفعة الشأن فاضطرب السيد وقال لذلك العالم بلسان عادل لاح ذالمع وحشاه  
كلهم ملاح ويكفي ما في هذه الكلمة من الاشارة الى علوقه وأنه ممن يغالى  
في التوبة بفضل الذي سلم له أعظم أهل عصره وكانت وفاته في سنة ست عشرة بعد  
الالف رحمه الله تعالى

(نعمان) بن أحمد الحبلى دمشقي قاضي الخنابلة بمحكمة الباب بدمشق كان من  
فضلاء الخنابلة ووجهاتهم تفقه على جماعة ولزم من أول عمره هو وأخوه الشيخ  
الفاضل عبد السلام أديب الزمان أحمد بن شاهين وقهر جماعة عليه واتفعا به علما  
وجاهاً وولى القاضي نعمان التيايات بوسيلته والتقرب اليه الى أن استقر آخر  
بالباب وكان أمثل القضاة في عصره وجهاهما باقيا العرض هما دنس ملازما  
خويسة نفسه ودرس بالدرسة الجبازية وكان لها خلوة يقيم بها أكثر أوقاته  
وكانت وفاته في سنة احدى وسبعين وألف رحمه الله تعالى

(نعمان) بن عبد الرحمن ويعرف في دمشق بابن الجلداء أحد الموالى الرومية ولد  
بدمشق وبها نشأ وقرأ وجد حتى حصل طرما صالحا من العلوم ثم سافر في أول أمره  
الى قسطنطينية وسلط بها طريق الموالى فدرس بمدارس دار الخلافة وتوطن ثمة  
ونمض به خطه نهضة بليغة فترقى في أقرب زمان الى قضاء بروسة وغدبه الزمان  
عاجلا فقتل بها وكان سبب قتله تراخيه في أمر دخول حرمها الجلالى الى بروسة  
على ما قيل وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف والله أعلم

(نعمان) بن محمد بن محمد الأحمي الهيمى الدمشقي الشافعي الشيخ العارف بالله  
تعالى كان من أجل الصوفية فاضلا أديبا مخفى الطبع يؤثر جماله في وجوده والخير  
وللناس فيه اعتقاد قال النجم في ترجمته وكان يتزوج كثيرا ويطلق حتى بلغني أنه  
وقفت عليه سائلة تسأله فقال لها ألك زوج فقالت لا فأخذها الى المحكمة العونية  
وعقد عقده عليها ثم لزما حتى اجتمع بها في منزلها (قلت) وقد وقفت له على أشعار  
منها هذا المعطوع نسبه بعض الادياء اليه ولا أدري صحة النسبة وهو هذا  
قالوا زالا بلا دخل فقلت لهم ما بعد جوهر على أبنتي عرنا  
جريت دهرى وأهليه فارتكت على النصارى في ود امرئ عرنا  
والبيت الأخير مضمّن من قصيدة لابن العلاء المعري وباب هذه التجربة متسع جدا

واذا أشهرت الزهد في النام قد نجت الآمال وأمن الباس ومن شعره قوله  
 أيضا أشعت العمر في لهو وطيش \* وكنت أظن في الدنيا صديقا  
 غلاما صرت محتاجا لفلس \* فقدت الأهل والخل الشفيعا  
 وقوله صديق المرء في الدنيا قليل \* وأصدقهم على التحقيق درهم  
 تمسك أن تفسرت به ودع ما \* سواء فانه لهم مرهم  
 وكتب في صدر مكتبة للرئيس يحيى بن كمال الدين الدقترى في الروم تتضمن الشكاية  
 فقال

من كان ينفعه الأدب \* ويجعله أعلى الرتب  
 فلقد خسرت عليه ما \* ورثت من أم وأب  
 كم رزقه كانت تصوت الوجهه من ذل الطلب  
 أتلفتها لافي القيان ولا هوى بنت العنب  
 بل في المطامح والحوادث والعوارض والنوب  
 سحكت قلوبنا بعناهم وحصلت في أسراكرب  
 ذهب دجاجتنا التي \* كانت تبيض لنا الذهب

فلما وصلت الرسالة والايات للرئيس يحيى المذكور كلف أبا المعالي الطالوي أن  
 يكتب عن لسانه جوابا فكتب في جواب الايات قوله

خسر الذي باع الأدب \* بالجس في سوق الطلب  
 أو ما درى أن القناعة للفتى مال يحسب  
 ورأى بان الحريه تنفعه القليل من التنب  
 ما رزقه كانت تصون وما الذي أورثه أب  
 حاشا لملك من هوى القيان أوبت العنب  
 أو ناهم أطرافه \* عذب الملى حلوا الشنب  
 في كفه لهب المدام وفي الحشا منه لهب  
 كم من أخ كائن يظن به اخاء ذوى النسب  
 حتى بلونا وذه \* فاز ورينشد في غضب  
 ذهب دجاجتنا التي \* كانت تبيض لنا الذهب  
 هلا تذكريها \* اذ صاح صيته العجب

صفت بجاج الحلى منها فهمى فى قصص الكرب  
وغدا يرقى حواما والقلب من خوف وجب  
فاشكر ليازى الجوحى حى الحمام من العطب  
لواه أصبحت النجاجة لاجتاج ولا ذنب

(قلت) والايات التى كتبها صاحب الترجمة ليست له بل هى قديمة وقد غفل  
الطالوى عن ذكر هذا فقلعه لم يطلع على أنها قديمة وكانت وفاة الشيخ نعمان  
عشية الاحد لليلتين بقيتا من صفر سنة ست عشرة وألف وقد تقدم ابنه محمد وخفيه  
أحمد وسباق خفيه يحيى

الجلوفى

(نعمان الجلوفى) الجبراصى الشيخ العالم العلامة الفقيه العارف بالله تعالى  
ذكره النجم وقال فى ترجمته سافر الى مصر وقرأ على الخطيب الشربى والشمس محمد  
الرملى وغيرهما وكان يستحضر مسائل الفقه من شرح المنهاج لشيخه الخطيب  
المذكور كأنه ينظر اليه ولما رجع من طلب العلم الى بلاده كان يحج فى كل عام  
ولم يقطع من الحج الا قليلا واجتمعنا به دمشق ثم بطريق الحاج كثيرا ثم بالحرمين  
الشريفين وكان لا يتعبد مجلس ولا مطعم وكان قبل من الناس ما يعطونه ثم كان  
يعود على الفقراء يعواذ وكان جوادا سخيا يكمى من خشية الله تعالى وبقي على حاله  
من الحج من سنة أربع عشرة بعد الف الى سنة تسع عشرة فمات فى مرحلة  
المعظم فى أوخر المحرم من هذه السنة ودفن بالأخضر

السيكلى

(الشيخ نعمة الله) بن عبد الله بن محيى الدين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن على بن  
أحمد بن محمد بن زكريا بن يحيى بن محمد بن عبد الله بن الشيخ عبد القادر الجلى لافى بن  
أبى صالح موسى بن جنكى دوست حق بن يحيى الزاهد بن محمد بن داود بن موسى  
الحر بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله  
عنه وعنه كان من أكابر أولياء الله تعالى الذين نالوا منه الوفاء والكرامة ومن محبيه  
المقتدى بهم فى جمال الاخلاق سطر نور كاله وأشرفت شمس صفاته وتوارث كراماته  
وكلماته وانعقد الاجماع على ولايته وله بالهند ورجل من بلاده الى مكة المكرمة  
وكان وصوله اليها فى سنة أربع عشرة بعد الف وجاور بها ولازم المصطفى  
والمسجد هذة سنتين ثم سكن شعب عامر وترجع ورياده أولادوا شهر عند أهل  
الحرمين ومدحه أكابر العلماء وأمانه من الكرامات الطارقة والاحوال



الصالحة ومنهم العلامة الشيخ **علي بن أبي بكر الجبال المسكي** قال فيه قصيدة مطلعها قوله

يا من بروم قضا مصالحه التي \* صعبت وأشكل أمرها بالمرّة  
لا تباسن ولذيقدوتنا الذي \* أعطاه رب العرش حسن البيرة

وهي طويلة فلنقتصر منها على هذا المقدار ولاشيخ الفاضل أحمد بن الفضل بكثير قصيدة مدحه بهذا كفيها شيئا من كراماته مطلعها هذا

شفاء قوادى بل جلاء نواطرى \* مراتع غزلان الكائن النواضر  
وحضرة أنسى روضة الحسن والها \* وحضرة قدسى والهوى شعب طاهر

فذا الشعب فيه شعب كبرى ولى به \* بدبعة حسن لم تحل عن سرأثرى  
وذا الشعب فيه عشب غصب تفتقت \* كجائمه عن مزهرات الازاهر

وذا الشعب من آفاق عليه أشرفت \* نجوم هدى يهدى بها كل حائر  
وذا الشعب أسمى هالة منتيرة \* يسدر كال ساطع النور باهر

وذا الشعب أخشى برج سعد ومنزلا \* لشمس العلى تدأشرفت فى البصائر  
وذا الشعب برصار للبر معدنا \* فكلم رب قمر منه أخشى كجائر

وذا الشعب كثر جواهر الحسن قد حوى \* فأكرم به شعبا يضى كالجواهر  
أضاء بزهر مشرقات وأنجم \* بها يستدى للعق أهل السرائر

أضاء بشمس أشرفت فأنجبلى بها \* دجى كل ليل للعارف سائر  
أضاء بقطب الكائنات لانه \* حوى نعمة الله بن عبد لقادر

أضاء بوجه منه ما الشمس فى الضهى \* وما البدر فى خج الدياجى لناظر  
وما النجم فى الافلاك يسطع نوره \* وما القمر يبدو مسفرا للنواظر

وما الدور حتى ان يقاس بنوره \* وهل يستوى نورهم بقاصر  
ومن شيوخه الذين أخذ عنهم علوم الطريق الشيخ أبو بكر بن سالم باعلوى صاحب

عينات وكان فى بدايته ميلازما للرياضات واستمر أشهرا لا يأكل ولا يشرب وهو محتل بغار وخرج منه وهو يتكلم بالعلوم والمعارف وتواترت كراماته التى لا يمكن

حصرها وكان ابتداء العلامة ابراهيم الدهان فى جمع شئ من كراماته فى مؤلف ولم يعلم بذلك أحد افاق اليه وهو فى بيته وقال له يا شيخ ابراهيم هل يمكن هذا المطر

للشعر فقال لا فقال كراماتنا كذلك فعند ذلك صرف نفسه عن جمع هذا التأليف وهذه

وهذه من كراماته ومنها أن الحمي كانت طوع يديه فمكنا يسلمها يوما وأياما وأشهر أو أعواما على من أراد من المنكرين واتفق له أنه دخل على بعض أكابر الروم في الموسم فلم يكثر به فغضب وقال يا حمي خذ يدي فركبته من وقتي ولم يبت تلك الليلة إلا في تربته ومنها أنه دخل على الأمير رضوان أمير الحاج المصري وكان عنده من علماء مكة الشيخ مكي فروخ فقام له وعظمه ولم يقم له إلا مروت فغافل عنه فغضب منه ونكلم عليه وخرج من عنده وقال يا حمي اركبه فركبته من حبه فأرسل إليه الشيخ مكي يعتذر إليه ويطلب منه العفو فقال إن كان ولا بد فتبقى عليه ثلاثة أيام حتى يتواضع من كبره فبقيت عليه ثلاثة أيام وقد أنهكته وعرف بعدها ومنها أنه كان يبيت بأذن الله تعالى فما اتفق له أنه غضب على شخص فقال مستفات من وقته ومنها أن بعض التجار المتوسطين كان يتعاطى خدمته في أخذ كسوة له وشبهها فاجتمع له عنده خمسون قرشاً فأتى إليه يوماً فقال له كم اجتمع لك عندنا فقال خمسون قرشاً فقال تأخذها أو تتركها وتعوذك عنها خمسين ألف قرش فقال له الأمر إليك فقال نفسك طيبة بذلك قال نعم فقال اذهب وشاور من تتق به فذهب إلى حجة له كان يحبها وتحبه فذكر لها كلامه فأشارت عليه بتركها له فرجع إليه وقال يا سيدي إنى قد تركتها لك فقال اذهب ونفى لك بعودك فأقبلت عليه الدنيا ولم تمض مدة يسيرة حتى ملك ما يخوف عن خمسين ألف قرش ومنها أنه دخل على الشريف تاجي بن عبد المطلب شريف مكة في شفاعته فلم يقبلها منه فخرج من عنده وهو يقول ما قبل شفاعتنا نحن نصلبه وأخاه في مكان عنه فما مضت مدة يسيرة حتى أتى العسكر من مصر وولوا الشريف زيد بن محسن الشرافة وقبضوا على الشريف تاجي وأخيه وصلبوهما عند المدعى في المكان الذي ذكره الشيخ ومنها أن الشريف أدریس شريف مكة غضب على بعض الناس وأرسل إليه أن يخرج من مكة ولا يسكنها وأمهله ثمانية أيام فأتى إليه وشكى له حاله وما جرى له من الشريف أدریس فأرسل رسوله للشريف أدریس يشفع له فلم يقبل شفاعته فمكت ساعة ثم قال والله لا يخرج من مكة ويخرج هو منها فبعد يومين أو ثلاثة قامت عليه الاشراف وعزلوه وأقاموا الشريف محسناً مكاه وأخرجوه من مكة ومنها ما أخبر به شيخنا بركة العصر الحسن العجيمي فسمع الله تعالى في أمه أن والده قال له يوماً يا سيدي إنى أخاف على أولادى من الجوع فقال له أولادك

لا يجوزون قال شيخنا فاني بحمد الله لا أجوع أبدا جوعا من بهما يحصل منه مشقة  
 وذكر السيد محمد الخليل في مسودة تاريخه انه كان اذا طلب من أحد شيئا ولم يعطه قال  
 له ترسل لك الخي فتأنيه تلك الليلة ثم زعم انه من ذرية الشيخ عبد القادر السكيتاني  
 قدس سره والله أعلم بحاله واستقر على تلك الحال حتى أتى مولانا السيد علوي ابن  
 عقيل السقاف وطلب منه أن يدا من الحب واعتذر إليه فقال اما أن تعطيني واما  
 أن أرسل اليك الخي وكان السيد علوي قد احتجب في بيته فأرسل اليه خادمه  
 وقال له افعل هذا مع غيري وأعدناك فلم يقدر على القيام فاستغفر وناب وعاهده  
 السيد على أن لا يضر أحدا وأن يتوب من هذه الحالة وقال له ان ضربت أحدا قتلنا  
 الجاني الذي ترسله للناس ثم مرض فأوصى أن يدفن في محله بشعب عامر فدفن  
 فيه اه قال شيخنا الهامي المذكور لا يخفى على منصف أن الاستخدام بالجان  
 لا ينافي الولاية فقد وقع لكثير مثل هذا ممن لا يثقل في ولايته ممن بطول تعداد  
 أسمائهم وذكر صفاتهم نعم كل من صاحب الترجمة انكار على شيخ مشايخنا أحمد  
 الشناوي رحمه الله تعالى حتى انه دخل يوما على السيد سالم شيخنا وقال له أخرجك  
 الله من بحر الشناوي فغضب السيد سالم عليه وقام وضربه وقال أفيت أهلك  
 لاجراء اسم الشيخ الشناوي فخرج صاحب الترجمة هاربا من بيت الشيخ سالم ووقع  
 بينهما شبه ما يقع بين الاولياء فمات في شهر واحد وبين وفاته ما نحو عشرة أيام وهذا  
 من صاحب الترجمة غير قاذح في ولايته أيضا فقد جاء في حديث الاولياء عند أبي  
 نعم ان كلامنا الابدال والاوتاد وغيرهما لو اطلع أحد منهم على من هو فوقه في  
 الرتبة لحكم بكفره أو نحو ذلك وكان الشيخ الشناوي ختم زمانه فلا بدع أن يخفى  
 مقامه على أكثر أهل أوانه وبالله تعالى التوفيق وهو الهادي الى سواء الطريق  
 وكانت وفاة السيد نعمة الله صبح يوم الخميس سادس وعشري ذي القعدة سنة ست  
 وأربعين وألف وله من العمر أربع وسبعون سنة وقبره يزار ويتبرك به رحمه الله  
 تعالى

نوح الروي

(نوح) بن مصطفى الروي الحنفي نزيل مصر الامام العلامة سابق حلبة العلوم سار  
 ذكره واشتهر علمه وهو في علوم عديدة من الفاتنين سيما التفسير والفقه والاصول  
 والكلام وكان حسن الاخلاق وافر الحشمة جم الفضائل ولد ببلاد ثم رحل الى  
 مصر ونديرها وأخذ الفقه عن العلامة عبد الكريم السوسي تلميذ شيخ الاسلام على

ابن غانم المقدسي وقرأ علوم الحديث برواية وقد راية على محدث مصر محمد بن حمزى  
الواظ وتلقن الذكرو بس الخرقه وأخذ علوم المعارف عن العارف بالله حسن  
ابن علي بن أحمد بن إبراهيم الخوافي وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الدرر  
والغرر والقول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال وله رسائل كثيرة ولم يبرح  
بمصر مقيما بخدمة الدين مصون العرض والنفس متمتعاً بما من الله عليه من فضله  
حتى توفي بمصر وكانت وفاته في سنة سبعين بعد الألف ودفن بالقراقة الكبرى وبني  
عليه بعض الوزراء قبة عظيمة رحمه الله تعالى

(نوح الدمشقي) المنشد كان مجاوراً عند باب المنارة الشرقية من جامع دمشق بوابها  
بعد الشيخ سلامة المصري وكافي بدياية أمره عقداً وكان صوته حسناً وإنشاده مقبولا  
فصحب الشيخ موسى السيوري مؤذن قلعة دمشق وأخذ عنه الألحان والانغام  
وكان يحذو حذوه في حب الجمال وكان يحفظ غالب ديوان الشيخ عمر بن الفارض  
رضي الله تعالى عنه وأشياء من كلام القوم وكان يتناشده وهو الشيخ موسى المنذور  
فيطربان جداً ثم انقطع آخره وأقصر على ما يحصل له من بوابة المنارة ومن الأكاثر  
المعتقدين له وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع عشر ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين  
وأن رحمه الله تعالى

### \*(حرف الهاء)\*

(السيد هاشم) بن أحمد الحسيني باعلاوى السيد السند الاجمداً تسيب الاوحد  
مظهر تجلي جمال الجلال ومظهر الرضا سابق الرأي والمقال ولديكة وبها نشأ  
وصحب أكابر علمائها وأوليائها وكان على طريقة سلفه الصالحين من الاجتهاد  
في الدين والطاعة قال الشلبي في ترجمته ورأيت بخط السيد أبي بكر شيخنا مانعه  
وكان بينه وبين السيد العظيم الشأن الشريف أحمد شيخنا معاهدات اخوه  
ومباشرات حلوه وصلات سنه واشارات معنويه لا يحيط بكنهها الا الفرد العمد  
ولا يحيط بتساهاه الا المعنى وان جسد تراهما اذا اجتمعاً يديان مآخفي ويتنادمان  
بالصفا ويتغلان بالمحادثه ويتوغلان بالمباحثه ويمتزجان بالارواح ويزدوجان  
بالاشباح

وربي ان حالهما عجيب \* ومن يرواهما في الحال أعجب  
هما الشيخان في أهل النهى قد \* أقام للشباب ربي وملعب

بما بينهما القبي لطفى رضاع \* تعالى للدام وعشق أشتب  
ولا عجب فهذا شأن قوم \* لهم والى الخبير بهم وقرب  
وكانت وفاته بمكة نهار الجمعة بعد انقضاء اقامة فرضها العشر بقين من مغر سنة  
ثلاث وأربعين وألف ودفن مغرب ليلة السبت بالحويطة الدنبا بالعلاء بجوار  
اخواته السادة

(الشرىف هاشم) بن حازم بن أبي غنمى الشرىف الحسينى كان سيدا مقداما  
مجالسه معمورة بالعلوم يجتمع الفقهاء للتناظرة ولاحياء العلوم وكان كثيرا العطا  
وضبط البلاد التى كانت تحت يده وسدد بين قبائلها وتولى بيت الفقيه وما والاها  
من سنة ست وثلاثين وألف الى سنة تسع وثلاثين فلما قدم قاصوه باشا الى اليمن  
تولى صاحب الترجمة فى هذه المدة الحب والمحرقة ثم نزل بحجة الحسن فاقام الحصار  
على زيد حتى استولى عليها وقولاها الى بلاد مور وتمكن من الولاية ما لم يتمكن  
غيره منها وجيئت اليه الاموال والجنود وكانت ولايته الاخرى تسع سنين وأشهر  
ثم تولى بحجة الجمعة سادس عشرى المحرم سنة خمس وخمسين وألف بزيد ودفن  
ضحي بتربة الفقيه الولى الشهير أبى بكر بن على الحداد المفسر شرفى المشهود وحضر  
بجنازته جمع كثير ومات قبله فى سادس عشرى ذى الحجة سنة أربع وخمسين  
وله الشرىف على فى تريم وزكوا من انغرائن والعدد مالا يوصف ولا يعد

البحنى

(هبة الله) بن عبد القفار بن جمال الدين بن محمد المقدسى الحنفى المعروف بابن البجى  
الفاضل الاديب الكامل كان من لطف الطبع من أفراد أهل خطته ومن سلامة  
الطبع ما أبجد أهل جلده قرأ الكثير وبرع وكرع من بحر الفضائل ما كرع  
حتى رأس بين اقرانه وعدوا حد زمانه ومن مشايخه الذين أخذ عنهم والده وعليه  
تخرج وسافر الى الروم وامتزج بأهلها وولى افتاء الحنفية بالقدس مع المدرسة  
العثمانية وكان يكتب الخط المنسوب وله نظم ونثر ولم أقف له على نظم الا على أبيات  
راجع بها شرف الدين العيسى بن أبيات كتبها اليه ملغزا تقدمت فى ترجمة شرف  
الدين المذكور وبالجملة فضله وكما له غير متنازع فيه وكانت ولادته فى سنة ثلاث  
وعشرين وألف وتوفى فى رجوعه من الروم بسبع فى المحرم سنة سبع وسبعين  
وألف ودفن بهار حمة الله تعالى

ابن البجى

(الهجسام) بن أبى بكر بن محمد المقبول بن أبى بكر بن محمد بن الهجسام بن عمر بن

البحنى

أبى القسم خزنة الاسرار صاحب القطيع مصغرا ابن أبى بكر العمر بن القسم ابن  
عمر بن الشيخ علي بن عمر الاهدل كان هذا السيد من أهل الخير والصلاح والولاية  
عليه ظاهرة وكان الفقيه محمد بن عمر حشيري يقول السيد الهجاء مشيته تشبه مشية  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقابل بينا وشعلا من غيرا كثرات وبينهم معروف  
بالفضل العظيم والشرف الرفيع ولهم نزوة وجاء واسع مشهور بالكرم والطعام  
الطعام للوافدين وكانت وفاة الهجاء في جمادى الاولى سنة ثلاثين بعد الالف  
ودفن في زاوية القطيع في مقبرتهم هناك بالمراوعة وتوفي والده في ستة عشرة  
والفرجه الله تعالى

البحي

(هداية الله) بن محمد البحى نزيل دمشق الامير الجليل القدر أحد الرؤساء  
المشهورين بالباهة والعقل الرصين دخل مع والده حلب وسكن بها مدة ثم هاجر الى  
دمشق وقطن بها وجعله مصطفى باشا نائب الشام اذا كان من أحاد اجناده ثم سافر  
الى مصر ثم الى الروم وترقى في مراتب الاجناد حتى صار جنجقا وأعطى إمارة  
الحاج فلم يتصرف فيها وبقى في أواخر عمره منعزلا عن الناس وصار أولاده  
الاربعة وهم عثمان ومراد ومحمد وأسدين أعيان كآب النسيان وكان الامير  
صاحب العلماء بدمشق وغيرها وله ولا تبايعه في الخيرية السلطانية رزقة واسعة  
وله أموال هائلة ونعمة طائلة وعاش متعما كسوبا عاقلا وله حشمة زائدة واحسان  
الى الفقراء وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وألف عن سن عالية ودفن بمقبرة  
باب الصغير

انصرى المجدوب

(هلال المصرى) المجدوب المستغرق ذكره المتساوى في طبقات الاولياء وقال  
في ترجمته كان لا يزال حاملا لمفاتيح كثيرة قال والده يعنى الشيخ بن العابد بن  
المتساوى هي مفاتيح كنوز أرض مصر التي هي عبارة عن الاقوات والزروع والثمار  
والزهور والنفوس كالمياه والطير وحيوان البحر والمعدن الظاهر والباطن فكان  
أعطى حفظها دون التصرف فيها قال لقبه مرة وقد خاضت نفسي في الاول فشى  
أماى وصار يقول بكرة ويكر ذلك لان الدنيا جيفة وطلماها كلابها ملت في أوائل  
هذا القرن والله أعلم

شاه ولي

(ولي المعروف) بين الناس بشاه ولي العيسى الخنفي الخلو في العبد الصالح كان في بداية أمره جند يامن أمراء المقام العثماني ثم ترك ذلك ومحب رجلا صالحا يقال له الشيخ يعقوب قترى على يديه وسلك السبيل إلى الله تعالى ثم مات الشيخ يعقوب ولم يحصل للشيخ شاه ولي كمال فغضب بعده خليفته الشيخ أحمد ثم لما مات الشيخ أحمد كان شاه ولي كاملا في درجات النفس فاستقل بالمشيخة بعده فأرشد ونصح ورغب الايراد والخلوات وأخذ العهد وورثى ودعا إلى الله عز وجل فكثير مر يدوه واتباعه وهذب نفسه وأدبها مع الصلاح والكرم والعفاف والزهد في الدنيا وكان مشابرا على طاعة الله تعالى مقبلا على النصيحة مكذوف اللسان ساكن الجوارح عفيف النفس زكي الاخلاق حسن الحال راغبا في العزلة ملازم الصبر يقضي أوقاته بالمرض وعدم محبة المزاج ولم يزل حتى توفي في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة بعد الاف خرج الى دار عزه لاجل ادخال مر يديه الى الخلوة فرضها بمحضر البول فجي به الى حلب فبقي نحو عشرة أيام على تلك الحالة ثم توفي ودفن بالقرب من مقام ابراهيم الخليل عليه السلام

ابن فرفور

(ولي الدين) بن أحمد بن محمد ولي الدين بن أحمد الفرغوري دمشقي الخنفي ولد بدمشق ونشأ بها وقرأ على بعض مشايخها وكان في خدمة أخيه عبد الوهاب بيض الاسئلة المتعلقة بالفتوى وولي نيابة القضاء بمكة الميدان وقسمه الموارث والعونية وكان له على ذلك نعمة شديدة وولي قضاء الركب الشامي وكان كثيرا الحركة قليل البركة قلق العيش دائم الطيش

كرشة في مذهب ارجح سافطة \* لا تستغفر على حال من القلق كثير التعلق كأخيه مشدودة في المسكر وأخيه ولهذا القبا بالوسواس الخناس واشتهر بعدم الرابطة بين الناس الا ان ولي الدين في ذلك أشهر كما ان أخاه في طريق الإدارة أmeer وكان ولي الدين يزيد بأشياء ذلك سالم العرض منها بعيد الساحة عنها وعلمه وكرمه سائر ان منه كل عيب موجب ان له المدح في كل محضر وغيب وكانت وفاة ولي الدين في أوخر ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن بمرتبهم لصيق خزانة الشيخ أرسلان قدس سره العزيز

\*(حرف لام ألف خالي) \* (حرف الياء)

(بيحي) بن أبي السعود بن يحيى بن الشيخ العلامة بدر الدين الشهاوي المصري

الشهاوي

الخنفي

الحنفى الامام العلامة الفقيه المفيد ولد بصرو بهمانشأ وحفظ القرآن واشتغل  
 فأخذ عن أكابر الشيوخ كالثهاب أحمد الغنبي والبرهان الثاني والشمس محمد  
 الحلبي والثهاب الشوبري والنور على الحلبي وغيرهم عن بطول ذكركم وأجازته  
 غالب شيوخه وكان من أكابر علماء الحنفية في زمانه خصوصا في معرفة الكتب  
 وسعة الاطلاع وكانت تعرض عليه كتب مخترمة الا وان لا يعرفها أحدهم أقرانه  
 فيجبر دوقفه عليها يعرفها بسرعة من غير تردد ولا نظروا فاضلا صالحا متواضعا  
 عفيفا شريف النفس والطبع مجللا عند خاصة الناس وعامةهم قليل التردد الى  
 أحد الا في مهمة وكانت وفاته بمصر في ذي الحجة سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن  
 بتراب المجاورين بجاه تربة الشيخ أحمد الشلبي شارح الكتر رحمة الله تعالى

المحاسنى

(يحيى) بن أبي الصغان أحمد المعروف بابن محاسن الدمشقي الحنفى الفاضل  
 الاديب كان أحسن آل بيته فضلا وكالا وأبرهم استيلاء على المعارف واشتالا  
 قرأ وحصل وفرع وأصل ونظم فأجاد وأقرأ فأفاد وقد أخذ جملة العلوم من  
 منطق ومفهوم عن جماعة أجيالا واشياخ ازدان بهم الدهر وغنى منهم الشيخ  
 عبد الرحمن العمادى والشيخ يوسف الفقى ولما ورد أبو العباس المقرئ دمشقى  
 لزمه لزوم الظل للشمس وأخذ عنه غرائب الطريف والمخ وكتب رأيت بخطه مجموعا  
 ذكر فيه كثيرا من أمالى شيخه المذكور وبدع فيه يتصف وصفه المحمود المشكور وروى  
 من المدارس المدرسة الغزالية ودرس بها العلم في بلهنية من العيش رضية الا انه  
 لم تطل مدة ايامه فضا جاء في غنمة الشباب حمامه وكانت وفاته في سنة ثلاث  
 وخمسين وألف ورأيت هذه الايات لاديب الدهر أحمد بن شاهين كتبها على شعر  
 لصاحب الترجمة وقف عليه وهي تشبه أن يكون رثاء فيه فذكرتها هنا وهي

رحم المجهن بالحماس \* قد مل هذا الشعر راوى  
 يحيى الذى قد مات وهو لغفر الاحياء حاوى  
 فذكر كن روح بنى المحاسن وجده لهم يساوى  
 مدح الديار وأهلها \* ومضى فروض الانس ذاوى  
 نشر الثناء وانه \* لرداء صافى العيش لماوى  
 يارب وسع مرقدنا \* هو فى مضيق منه ناوى  
 فبنوا المحاسن كلهم \* من بعد مشهده مساوى



(السيد يحيى) بن أحمد بن محمد الشرقي البغوي عماد الإسلام والجهيز الهمام  
 عالم الزمن وقبلة اليمن أخذ عن كثير من الأشياخ والائمة منهم العلامة عبيد  
 الحفيظ المهلا وولده الناصر وغيرهما من الاكابر وله مباحث واشعار راقية منها  
 ايسات في تحريم التثنية مطلقا

الحمد لله مولى الفضل والتمن \* حمدا أكرره في السر والعلن  
 ثم الصلاة على المختار من مضر \* وآله من هم للخلق كالفسن  
 ثم الصلاة ثم التابعين لهم \* من كل ماض عن الاحسان ليس بشي  
 وبعد أشكوا الى الرحمن خالقنا \* من منكرات بدت في أهل ذا الزمن  
 ومن مضلات أهواءها استدعوا \* وأجمعوا أمرهم فيها على سنن  
 منها والله أنزل تحريم الخبائث في \* كتابه فاتخذة حجة نعلن  
 والتمس من القاضي حين بن الناصر المهلا أن يرسل له المختص من تأليفه المواهب  
 السنية فأرسله اليه وكتب بحسبه ارتجالا

الى الحضرة العلياء والسدة التي \* أفاد جميع العالمين امامها  
 ومحفل أهل العلم والحلم والحق \* فحق على هذا الانام احترامها  
 ومربيع علم الاجتهاد الذي به \* ينال المعالي والاماني كرامها  
 ليجي الذي يحيا به المجد والعل \* حليف المعالي في الهداة نظامها  
 سلام كنشرا السلي في روضة رب \* فراقته بها أزهارها وكامها  
 ومن حضرة الاحباب باقى مقامه \* فيا حباذا منها اليه سلامها  
 وبعد فأشواق الحب عظيمة \* الى من به باقى النفوس مرامها  
 الى من به يلقي الهداية طابا \* فيرجع بالفضل العظيم همامها  
 الى موقد الاسلام من سنة الكرى \* وباطالما استولى عليه منامها  
 الى غيث أهل الفضل والقوت للورى \* اذا ضن بالامطار يوم غمامها  
 غرست بأرض العلم غرسا وأثمرت \* براهين فالاعداء حان اخترامها  
 وأعلنت للدين المبين مناره \* فطاب لأرباب العلوم مقامها  
 فأولت أهل العلم فضلا ونعمة \* يدوم على مر الزمان دوامها  
 فذلك قرى أرواحهم بعلومها \* ومنك قرى الاشباح هام ركامها  
 وأبرزت من تلك العلوم دقائقها \* فاحيت نفوسا حين زال سقامها

فأروت نفوسا طامسا صديت لها \* فعاد بحمد الله ربا وأوامها  
 طلبت بها تلك المواهب فأنثى \* بأسواقها بين العلوم قيامها  
 فأنث لها إذا ذالمواهب كعبة \* يطيب لها عند الوصول التزامها  
 فأعذب لها من زخرم العلم مشربا \* ليحسن منها التخلييل مقامها  
 فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أجوبة مسلّ فض عنها خدامها \* وعقد لآل زانن نظامها  
 وروض أريض صانغ القطر فاغتدت \* أزاهيره يسبي القلوب ابتسامها  
 أم النظم وافي من بليغ مخبر \* حسان القوافي في يديه زمانها  
 يحبر منها كيف شاء بدائعا \* يهبر أرباب العقول وشامها  
 ويودعها أسرار كل غريبة \* من العلم عال في العلوم مقامها  
 فيبرزها للطالعين قريية \* مسهلة اذ كلن صعبا مرامها  
 وذلك من تثنى الخناصر باسمه \* اذا عدت في المكرمات كرامها  
 وأوحدهم في حوز كل فضيلة \* ينافس فيها غيرون همامها  
 وأما فنون الشعر فهو مجيدها \* وأما فنون العلم فهو امامها  
 اذا قال عاد الدرع عند مقالها \* حصي قد علاه في القلاء رغامها  
 وان أبرز التحقيق منه دقائقها \* من العلم حلت في الصدور فخامها  
 وان أطلعت في المشكلات عويصة \* جلاصحتها وانجاب عنه ظلامها  
 على المقامات الحسين بن ناصر \* حميد السجاييا القاصر ان سهامها  
 ففأثرهم فيما بنوا من مكارم \* بنى ضعفهم فاشتدركنا شمامها  
 ووقت معاليه معالي جدوده \* فكان بها من غير نقص تمامها  
 أعالم هذا العصر والمنهل الذي \* موارد هذب كثير زحامها  
 ومفرغ طلاب العلوم فكلهم \* بحبك في سبيل الرشاد اعتصامها  
 جمعت فنون الفضل فانتظمت حلل \* بك ازدان في جيد الزمان انتظامها  
 فهناك ما أولاك ريك من على \* معال تصارى السؤل منها دوامها  
 وأبقاك محروس الجنب لانه \* يزورك منها كل حين سلامها  
 وكانت وفاة صاحب الترجمة بالقويعة بالتصغير من أعمال الشرف الاعلى ليلة  
 الثلاثاء ثلاث عشرة خلت من ذى القعدة سنة تسع وثمانين وألف وحمرة نحو سبعين

سنة ورواه جمع من العلماء بالصائغ الطنانه

الفرشي

(يحيى) بن نفي الدين بن عباد بن هبة الله الشافعي الحلبي الدمشقي الشهير بالفرشي  
أحد العلماء الاجلاء كانت العلوم نصب عينيه ونحوها وأدبا وكان يقرأ بمكثب  
جامع المدرسية وكان رئيسا بالهندسة والهيئة والحساب والعرائض وله بمدينة  
سرمين وقرأ القرآن بحلب ولما ميز وكبر قدم الى دمشق وقرأ أربع خصوصا  
في الفرائض والحساب حتى فاق فيهما على جميع معاصريه واشتغل عليه كثير من  
أدركه وانتفعوا به وكان يشرح جميع وظائفه بنفسه من غير أن يقيم أحدا من تلامذته  
ليكون وفاء لما شرطه أصحابها وله التصانيف الحسنة منها شرح التزهة في مجلدين  
ذكر فيها كثيرا من الغراز وفوائد منها البه ثم اختصره في مجلد واحد وشرح  
المنهاج للتوروي وشرح منظومة الجعبري في الفرائض وكان له في الشعر والالغاز  
والاجوبة يد طويلة قال البوري في ترجمته زارني في منزلي بدمشق يوم الاثنين التاسع  
والعشرين من صفر سنة احدى وعشرين بعد الالف وأنشدني من لفظه هذه الايات

أمولي المعالي والمعارف والمجد \* وعين الدي كهف الوري انتهى التصد  
و يا فاضلا طال الانام بفضل \* وقصر عن معشاره كل ذي جد  
ويا أكملًا حاز العلوم بهزله \* وأحرز فخرا قد تزايد عن حد  
ولاسيما فن الحساب فانه \* أقره ككل من الالف والصد  
واحرز منه غاية ليس مدركا \* ذراها ولم يلحق بها قط ذوك  
وهذا وقد وافي الفقير رسالة \* تضمن لغراضاع في حله ورشدي  
فها هي يا ذا العلم فاسمع وكن لنا \* معنا عليها دمت في طالع السعد  
ولما تجلّى الحب في خهب الدجى \* وأقلق قلبي بالصدود وبالبعد  
وقال وصالي لا يسأل لطالب \* فخير فجد بالمال ان كنت ذا نقد  
فأعطيه سدسا وسبعًا وثمته \* وتسعيه مع عشر ومع واحد فرد  
وأبقيت لي ألفا أعيش بكسبه \* فكلم كل هذا المال ان كنت ذا وجد  
فلأزلت كشاف الغوامض للوري \* ومفتاح كثر المشكلات بلاهد

وهذا جواب اللغز صاحب الترجمة

فهاء وباء ثم قاف رضرتها \* وأربع آلاف مصاح من العد  
وهاء وكاف ذي كسور كما ترى \* عليك بها فافهم وكن حافط الود

مخارجها جيم وباء وخاؤها \* مقامات كسر من لدن قسمة العبد  
هي المال طعنا لا خلاف بوضعه \* فسد مقال يا اخا الفضل والمجد  
وقد أخذنا المحبوب ما قد جمعه \* وأبقى لنا ألفا على القرب والبعد  
فدونك شكلا منهما ما مرضته \* على طرق الحساب يا كامل الحد  
ونالهم عبد حقير وذا اسمه \* كما قيل دم يحيي مع الشكر والحمد  
وكانت ولادته في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وتوفي في سنة      ودفن بمقبرة  
باب الصغير من قرب بلال الحبشي

شيخ الاسلام

(يحيى) بن زكريا بن براهيم شيخ الاسلام واوحد علماء الروم باتفاق الاعلام ذكره  
والذي رحمه الله تعالى فقال في حقه سلطان علماء المغرب والشرق ومطلع  
كوكب أفق السعادة المشرق شيخ الكل في الكل من الحق والجل واحد الزمان  
وثاني التعمان من بركات الاخلاق في الآفاق موصوف وفي تعداد افراد النوع  
الانساني واحد يعدل ألوف كبير المملكة السلطانية دون منازع بركة الدولة  
العثمانية من غير مدافع عمدة الملوك مرشدا لاهل الطريق والسالكين ببحر المعارف  
بدر اللطائف صاحب الحكم النوابغ من ثوب انعامه على الانام سابق الذي  
أقيمت اليه أزيمة السلم واحذوى على جوامع العلم وبذائع الحكم محط رحال  
الآمال وكعبة أرباب الكمال من لم تسمع بمثله الادوار ولم يأت بشده الفلك الدوار  
يقال فيه

هبات لا يأتي الزمان بمثله \* ان الزمان بمثله لنجبل

ولدى قسطنطينية ونشأ بها واجتهد في التخصيل على علماء عصره حتى برع وتفوق ثم  
لازم من شيخ الاسلام السيد محمد بن معلول ~~كما~~ أن والده لازم من والده السيد  
الذكر كور ثم درس بمدارس قسطنطينية وجمع في خدمة والده سنة أربع ونهين  
وتسعمائة وكان والده اذ ذل ثم منفلا عن قضاء العسكر بالاطول ولما رجع ترقى  
في المدارس الى ان وصل الى احدى الثمان ومات أبوه وهو مدرس بها ثم درس  
بمدرسة الشريفة ونقل منها الى مدرسة والده السلطان مراد الثالث باسكدار  
وكان لها شأن عظيم في حياته بآياتها فأعطى منها قضا محلب وكانت أول مناصبه  
وكذلك وقع لوالده فدخلها في سنة أربع بعد ألف خلفا عن المولى الكمال ابن  
طاشكبرى ثم بعد مدة قليلة وقع بينهما مبادلة فنقل صاحب الترجمة الى قضاء مدشق

والكمال الى قضاء حلب وقيل في تاريخ توليته لها  
لما احبى شرع الهادي \* قاض عنه شاع العدل  
بحي المولى السامى قالوا \* حقا اخرج قاض عدل

وكانت سيرته في هذين القضاءين من احسن سيرة لقاض ثم عزل وتوجه من دمشق  
الى معرة النعمان فاصدا دار الخلافة وكان خرج من دمشق وعليه دين سابق لم يقدر  
على وفائه وكان قصد أن يمر على حلب ويستدين من بعض أهلها مبلغا يوفي به بما  
عليه واتفق ان كتحذاه دخل عليه وشكى من المضايقة فلم يستتم الكلام الا ودخل  
عليهم فاصد من طرف الدولة ومعه أمر بتوجيه قضاء مصر الى صاحب الترجمة  
فسر بذلك وعاد مبلغ المراد وسار اليها وسلك مسلكه المعتاد ونقل انه كان في خدمته  
أحد عشر ثابعا من ملازمي والده ومن طلبته فاتفق انه ولي منهم ستة قضاء مصر بعد  
مدة وعزل عن قضاء مصر فأعطى كلامهم مبلغا من الدراهم من ماله زيادة على  
ما حصل لهم من الانتفاع في أيام قضائه وكان ابن أخته اسماعيل الذي صار آخر  
أمره أحد مناجي مصر في خدمته وكان وجهه اليه نيابة المحاسبات فبلغه انه أخذ  
من بعض النظار عشرة سلطانية من غير وجه فتأذاه اليه وهو في داخل الحمام وقال  
له بلقي انك أخذت من فلان كذا فاعترف فقال له اذت ترحل عنى الى الروم واليوم  
سفينة فلان متجهزة فلا تخلف عنها فأقطع من وقته ولما عزل أقام ببولا في بعض أيام  
عند القاضى زين الدين العبادى كاتب المحاسبات بأوقاف مصر وكان العبادى  
المذكور من الرئاسة والنعمة بمكان لكن حصل منه تقصير في خدمته واتفق انه  
شكى اليه كثرة التاموس وطلب منه تاموسية فتهاون في ارسالها اليه فبعث  
صاحب الترجمة الى محافظ مصر يستأذنه في الذهاب بمرافقا واصل رسوله الى  
المحافظ وعرض عليه أجا به بأن يترخص أيا ما مقام الرسول ليذهب واذا يريد قدم  
من قسطنطينية ومعه أمر بتقرير صاحب الترجمة في قضاء مصر فعاد الرسول  
مسرعا وأخبره ثم أرسل الوزير الامر فدخل زين الدين العبادى مهتيا وأظهر كمال الريا  
وكان صاحب الترجمة حقد عليه جدا فأخرج في الحال عنه جميع ما في يده من  
جهات ومعاليه ووجهها الى فقراء الازهر وكانت اشياء كثيرة مع عدم احتياجه  
اليها لكونه في غنية زائدة وعزله عن كتابة المحاسبات وبقي مقهورا مدة أيام ثم مات  
من قهره ثم عزل وسار الى قسطنطينية وبعد مدة صار قاضيا ببرسة ثم ولي قضاء

أدرنه ثم قضاء قسطنطينيه ثم صار قاضي العسكر بانطولى مدة يسيرة ونقل الى روم  
ابلى ثم عزل وأعيد مرة ثانية سنة ثمان عشرة وقيل فى تاريخه (فضل حق) ووقع  
فى أيام قضائه ان درويش باشا الوزير الاعظم أمر بقتل رجل فى الدوان فقال له  
صاحب الترجمة ما الذى أوجب قتله فقال له أنت مالك علاقة بهذا اقام من الدوان  
وترك منصب قضاء العسكر فلما سمع السلطان أحمد بذلك بعث اليه يستخبر  
منه عن قضية تركه فأجاب بقوله ان القضاء أمانة والسلطان انما يولى قضاء العسكر  
لسمعاع الدعوى وانصاف الظالم من المظلوم والآن قد قتل رجل من غير ان يوجب  
الشرع قتله فلم يوجد انصاف بما ولينا لاجله القضاء فتركنا المنصب لذلك فى ذلك  
اليوم قتل السلطان أحمد درويش باشا المذكور وحصل لصاحب الترجمة غاية  
الاقبال من السلطان وعزل بعد مدة وأعيد ثالثا ثم ولى الاقضاء السلطاني فى يوم  
جلوس السلطان مصطفى وهو اليوم السادس من رجب سنة احدى وثلاثين  
وألف وقال العلامة عبد الرحمن العمادى مؤرخا قولته بقوله

لقد صار مفتى الروم يحى الله سناء سماء المجد والعلم والتقوى  
فنادى بشير السعد فيها مؤرخا \* لمولاي يحى منصب العلم والتقوى  
وكان أول سؤال كتب اليه أول واجب على المكلف ما هو فأجاب هو معرفة الله  
تعالى فاعلم انه لا اله الا الله وبني فى توليته هذه مدرسته المعروفة قريسا من داره  
بمحلة جامع السلطان سليم القديم وأرخ عام تمامها الاديب محمد الحناتى المصرى  
بقوله

مفتى البرايا بنى لله مدرسة \* لها من الانس أنوار تغشها  
على الهدى أسست واليمن أرخها \* دار العلوم فيحي العدل منشها  
ثم عزل وأعيد ثانيا وكان أول سؤال رفع اليه المؤمن اذا أراد الشروع فى أمر ذي  
بال بماذا يبدأ حتى يكون مائتة فيه مبارك فأجاب يبدأ بسم الله الرحمن الرحيم ثم  
عزل ثانيا فى رجب سنة احدى وأربعين فى حركة العسكر بمعامرة الوزير رجب باشا  
وشيخ الاسلام حسين ابن اخى وجعوا جميعا عظميا عند السلطان مراد وأرسلوا الى  
صاحب الترجمة رسولا يطلبونه الى الدوان على لسان السلطان وكلواهم ومما على  
قتله فى الطريق اذا جاء حتى انهم رأوا المولى محمد الشهير بحشمى قاضى العسكر  
بانطولى وهو متوجه قطنوه هو وما حققوه بعينه فلما عرفوه أطلقوا سبيله فأرسل الى

صاحب الترجمة رسولا يحذره الحضور من الطريق العام فسار من طريق آخر  
فلما رآه السلطان عرف انه مكيدة فأشار اليه بالعود بيده فلم يملكه ذلك فأرسل اليه  
السلطان رسولا وأخذته الى الداخل ثم ان العسكر قتلوا الحافظ الوزير الاعظم  
ونصبوا رجب باشا مكانه وجعلوا ابن أخى مقتيا وخمدت الفتنة ثم ان السلطان  
التفت الى صاحب الترجمة وقال له قد عز لك القوم وأنا ما عزت لك فسرالى حديثك  
واستغفر لنا بالدهاء واذا صار سلطانك سلطانا كما كان صرت مقتيا كما كنت ثم فارقه  
فسار الى داره ثم توجه الى بستانه المعروف بطوب قيسى من أبواب قسطنطينية  
وبقي ثمة الى أن قتل ابن أخى فى رجب سنة ثلاث وأربعين فأعيد وبقي فى هذه المرة  
الى ان مات ولم يتفق لاحد من المقتين ما اتفق له من طول المدة والاقبال والحرمة  
والجلالة ولم يمدح أحد بما مدح به من مشاهير الشعراء ومدائحهم التى جمعها التقي  
الفارس كورى وقد تقدم ذكر خبرها فى ترجمته من ابتداء توليته قضاء حلب الى ان  
ولى قضاء العسكر بروم ابى وما بعد ذلك فقد تكفل والدى بجمع حصه منها بلغت  
مقدار ثلاثة كراريس وهى قلعة من بحر ورزق السعادة فى الجاه والحفدة  
بمكتب صار أحد ملازميه وهو المولى عبد الله بن عمر خواجه زاده قاضى العسكر  
بروم ابى وولى الاقضاء من جماعته ثلاثة وهم مصطفى البولوى ومحمد البورسوى  
ومحمد الانقروى وأما من ولى منهم قضاء العسكرين وغيرهما من المناصب  
والمدارس والقضاء من أهل الروم ودمشق وحلب وغيرها فلا يحصون كثرة  
وأكثرهم شاعت فضائلهم وعمت نوازلهم وبالجملة فانه أستاذ الاساندة وأعظم  
الصدور الجاهلذة وقد جمع شيخ الاسلام محمد البورسوى فتاويه التى وقعت  
فى عهده فى كتاب سماه فتاوى يحيى وهو الآن مشهور ومتداول وأما شعره العربى  
فنه تخميس البردة للبوصيرى يقول فى مستهله

لما رأيتك تدرى الدمع كالعنم \* غرقت فى لجج الاخران والام  
فقل وسرا الهوى لا تخش من ندم \* أمن تد كجبران بنى سلم

من رجت دمعاً جرى من مقله بدم

تسمى بعين بوبل الدمع ساجدة \* ونار وجد بجوف القلب ضارمة  
فهل يريد أنى من حى فاطمة \* أم هبت الريح من تلقاء كاطمة  
وأوهض البرق فى الظلماء من اضم

مضى السلو لاهل العشق عنه متى \* وحب حب سليمى فى الحشايتنا  
ان تشكر الوجد عندى بعد ما تبتنا \* فإلى عينيك ان قلت اكنفها متنا  
وما قلبك ان قلت استغنى بهم

تريد تخفى الهوى والدمع منهم \* وفى حشاك انقى الاشواق مضطرم  
هيات كاتم سر العشق منعدم \* أيجب العيب أن الحب منكتم  
ما بين منسجم منه ومضطرم

تقول قلبى سلا عن أعين نجل \* وتدعى العهو والسلوان عن مقل  
انى أخاف وحق الود من وصل \* لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل  
ولا أرقى لذكر البان والعلم

منها اذا وجدت امرأ باقه مقتنما \* اجمع مقالاته مسترشدا فهما  
وكن لهجة العليا مقتنما \* وخالف النفس والشيطان وأههما  
وان هما محضاك التصع فاتهم

حكمت نفسك والشيطان فاحتكما \* يا قلب ويحك ماذا الخبط ويحك ما  
لا تقبلن منهما حكما وان حكما \* ولا تطع منهما خفما ولا حكما  
فأنت تعرف كيدنا لخصم والحكم

ومن لطائف شعره أيضا

ورد القاصم بأطيب الاخبار \* طاب الورود وسائر الازهار  
سكر وانجمر الشوق حتى أظهر وا \* ما فى ضمائرهم من الاسرار  
فى جمعهم لم تلق الامام ~~سكا~~ \* قدحا مع الابريز والبيلار  
والخوض فيه مجالس ملكية \* والورد كالسلطان فى الانوار  
لعب الشمول بهم فخرهم كما \* لعب الشمول بزمره الشطار

وقوله وهو معنى جيد

كان ورد خدعه عقار \* شربتها حتى بدا البيلار  
والبيلار لغة فى البلور رأيتها فى استعمال المولدين منهم العقدين عبادى على ما ذكره  
الفتح فى قلانة العقيان

جاءتك ليل فى ثياب نهار \* من نورها وغلالة البيلار  
والشرب فى بيته كاية عن التخييل زالت به الحمرة فبد الياض ومن لطائفه



أيضا قوله بحلة حراميات وقد \* تقوح بالعنبر أدبالها  
حليتها العدل وياقوتة \* صبيح من العنبر دخلها

ومن انشائه الباهر ما كتبه على كآب في الطب اسمع مغنى الشفا باله من روضة  
شماريرها أقلام المادحين من التحارير وألحان سواجعهما ما سمع لدى القهر من  
الصبر غصونها أورقت ولكن بصائف كأنها عملة باللطائف أطباق وأثمرت  
والعجب ان منابت شمارها بطون الاوراق من وقف عليها وتوقف فيما قلته من  
الوصف العارى عن المراء فلا شأنه بمثل يداء الترك وليس له دواء ولما أجلت  
تظري في ربوة حسنها وسجنتها ونشقت شذاريها حينها وثممت عرف ضيحتها وعافيت  
بجالس أنسها وقضيت منها العجب وحركت منى سطور طروسها ما يحده القانون  
من الطرب توجهت بمجامع قلبى اليها وقلت مؤثرا موجزا لقول فى الثناء عليها  
هذه الايات وهى قولى

ياروضة فى رباه \* دوح فداسج طبره  
مغنى الشفاء ومغن \* عن الشفاء وغيره

وكانت ولادته فى سنة تسع وتسعين وتسعمائة وتوفى فى ذى الحجة سنة ثلاث وخمسين  
وألف ودفن عند والده بمدرسته المعروفة وقال المولى محمد عصمتى مؤرخا وفاته  
بقوله

مفتى الورى يحيى به \* سما العلى وحية  
لما مضى موليا \* عن هذه المدينة  
سمعت من جهزه \* بأحسن النخبة  
يقول نار بحاله \* فى الجنة عليه

المصرافي

(يحيى) بن زكريا المصرافي من أولاد ناصر القدسي كان قسما نحويا يقرى بالخلوة  
النبوية بطرف سطح الحضرة القبلى حكى بعض طلبته انه كان يدرس فى الجامع  
الصغير فى آخر أمره بين المغرب والعشاء فكان آخر عهده أنه وقف على حديث  
من دان نفسه وحمل لما بعد الموت اللهم لا عيش الا عيش الآخرة وصلى العشاء بقوله  
تمالى كل شئ هالك الا وجهه وكان آخر عهده من دخول المسجد وأوصى بجمع  
كتبه الى طلبته وكانت وفاته فى سنة ثلاث وثمانين وألف

(يحيى) بن عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفرايى

الاسفرايى

الاصل المكي المولد الفاضل الاديب الشاعر ذكره ابن معصوم فقال في وصفه  
أديب منفع الخطا وأريب مأمون العشار والخطا له في الادب القام المحمود  
والطبع الذي ما شان سلسال قريحته جمود وقد وقفت له على تأليف سماء أنموذج  
النجباء من معاشره الادياء تكلم فيه شارح قول القائل

حاشا شما تلك اللطيفة أن ترى \* عونا على مع الزمان القاسي

غير انه لم يعرف قائله فقال ولعمري انه وان جهل بانه فهو من اليوت التي أذن الله  
أن تسكن في اللفظ الابعاء به وان كان قائله أن تكن ثم قال وهذا البيت مما يكثر  
الاستهاده به أهل الآداب في محاضرة الاصدقاء والاحباب وهو من أربعة أبيات  
معمرة بلطيف العتاب مبرورة بصدق المنطق واقضاء العوالب محاسنها تحرر  
في أجياد القصائد والمعاني البديعة بها صلة ومفرداتها عائد تشرق شمس  
التهديب في سماء بلاغتها وترشف الاسماع على الطرب من ريق سلاتها فاحصها  
بقول القائل

أبيات شعر كالقصور ولا قصور بها يلبق

ومن الجائز لفظها \* حرو معناه رقيق

وهي اني لا عجب من صدودك والجفا \* من بعد ذلك القرب والاياس

حاشا شما تلك اللطيفة ان ترى \* عونا على مع الزمان القاسي

أو تغرك الصافي يرث حاشا \* تسكولها من لظى انفاسي

تالله ما هذا فعلا في الهوى \* لكن حطوت قسمت في الناس

اتهمى كلامه (قلت) وقد وقفت أنا على مجموعة قديمة بخط أبي البقا الوفا في الوداعي

الحنفي يقول فيه القاضي علاء الدين علي بن فضل الله أبو الحسن صاحب ديوان

الانشاء أحو القاضي شهاب الدين أحمد العمري وقف على بيتين للصالح الصفدي

وهما اني لا عجب من صدودك والجفا \* من بعد ذلك القرب والاياس

حاشا شما تلك الخ فقال بحيز الهمما (أو تغرك الصافي يرث حاشا) الخ انتهى

فعلم من هذا ان البيت الذي شرحه للصالح الصفدي وقوله انه من أربعة أبيات

ليس بصواب لايهاه ان الاربعة قائلها واحد وقد علمت انها للشاعرين ومن شعر

الاديب المذكور قوله وجهها باسماء الانعام فغن اسمه حسين وقد ورد المدينة من

مكة فقال

أقول لبشر العشق لسان \* يدرك الجازوقر عيني  
أنتم من نوى المحبوب فاسعوا \* له رملا وغنوا في حيني  
ونا أطف قول محمد بن جابر الأندلسي في مثل ذلك

يا أيها الحامدي استقي كأس السرى \* نحو الحبيب ومهجة الساقى  
حتى العراق على النوى واحمل الى \* أهل الجاز رسائل العشاق

وله رأى سقم الكتيب فقال عنه \* سقم الجفن ذو حسن بديع  
قلبت له قد تكالروا روح هلا \* مراعاة التطير من البديع

وله قالوا أضافك يا يحيى لخدمته \* حبيب قلبك في سروفي علن  
قلبت لمارآ في غير منصرف \* عن جبهه رام كسرى فهو يحبرني

وقوله ان الدراهم مرهم \* قد جاء في تعينها  
فدع التطير قاتلا \* الهم بعض حروفها

كانه يشير الى قول القائل

النار آخذ دينار نطقته \* والهم آخذ الدرهم الجارى  
والمرء مادام مشغوا فاجبهما \* معذب القلب بين الهم والنار

وقوله وقد أهدى نبقا وقللا

أهديت نبقا سبق في الوداد على \* صدق الوداد وارغام العدأبدا  
ومعه ياسيدي فل يشركم \* بأنه قل من يشناكم كذا

وله غير ذلك وكانت وفاته بالمدينة في شهر ربيع الاول سنة أربع وسبعين وألف  
ودفن على والده بالبقيع

نوى

(يحيى) بن علي بن نصح المعروف بنوحى والد عطافى صاحب ذيل الشقائق  
الفاضل الأديب الشاعر المشهور كان عالما محققا أديبا باهرا وهو من حيث لطافة  
الشعر عند الروميين مع باقى شاعرهم فرسار هان وفرقوا بينهما فى الترجيح بأن  
باقى فى القصائد أرجح كان نوعى فى الأغزال أرجح مولده بقصبة طغرة من بلاد  
الروم ثم قدم الى قسطنطينية وابتدأ بالاستغفال فى سنة سبع وخمسين فأخذ عن  
المولى أحمد الشهير بابن القرماتى ثم اتصل بأخيه المولى محمد وهو مدرس الصحن وقد  
اجتمع عنده فى ذلك العهد من أرباب المعارف والكلمات ما لم يجتمع عند أحد قبله  
من جملتهم المولى سعد الدين وباقى الشاهروى وزاده وخسرو زاده ومن

القضاة الهى الاسكوبى وبهى القرمانى ومجدى وجورى وحامى زاده ولازم من  
 قاضى زاده الرومى ودرس بدارس قسطنطينيه الى أن وصل الى احدى الثمان  
 فى ذى القعدة من سنة خمس وتسعين وتسعمائة ثم ولى عنها قضاء بغداد فى ثاقى  
 وعشرى شهر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وفى ثامن شهر ربيع الآخر من هذه  
 السنة عين لتعليم السلطان مصطفى ابن السلطان مراد ثم سلم اليه من أولاد  
 السلطان المذكور من فيه قابلية القراءة منهم السلطان بايزيد والسلطان عثمان  
 والسلطان عبد الله ونال بسبب ذلك كمال التقريب الى السلطان مراد وظنى  
 حظوة عظيمة واستقر الى أن ولى الخلافة السلطان محمد بعد موت أبيه السلطان  
 مراد وقتل اخوته المذكورين فأقيمت في يده الادارات من المشاهدة واليومية  
 وغيرها وأعطى رتبة قضاء العسكر وهين له عشرة من الملازمين ثم أضيف اليه  
 بعد ذلك مدرسة جموه محمدية بن خمسين عثمانيا وقرغ للأفاده والتأليف  
 ومن تأليفه الفتاوى من فى علم الكلام سمعاه محمد الكلام وله شرح الرسالة  
 القدسية لشمس الدين الفتارى وتفسير سورة الملك وحاشية على التهافت  
 للتوابع زاده وحاشية على هياكل النور وتعليقة على أوائل المواقف وتعليقات  
 على التلويح والهداية والمفتاح وله ثلاثون رسالة فى فنون متفرقة منها  
 رسالة فى الكلام النفسى ورسالة قلبية ومن آثاره التريكة ترجمة نفصوص  
 الحكم ألفه باسم السلطان مراد وكاتب سمعاه نتائج الفنون ذكر فيه اثني عشر فنا  
 وترجمته لعقائد ورسالة منطق نواى حشاق وشرح دويبت المثنوى وترجمة قصة  
 الخضر وموسى عليهما السلام وترجمة منشآت خواجة جهمان وله ديوان منشآت  
 وتحقيق مثله الايجاب والاختيار وديوان شعر وله رسالة منظومة سمعاه صاحب  
 حال ومناظرة لمولمى وزاغ ومثنوى من بحر ليلى ومجتون وما عهد اذلك هما ألفه  
 بأمر السلطان مراد ووضبطه خارج عن الطوق وكانت ولادته فى سنة أربعين  
 وتسعمائة وتوفى يوم الاربعاء آخر يوم من ذى القعدة سنة سبع بعد الف وولى  
 عليه صبح يوم الخميس بجامع السلطان محمود دفن بجامع الشيخ وفارحه الله

الاحسانى

(الامير بهى) بن على باشا الاحسانى المدنى الحنفى الامير الخطير والسرى الكبير  
 الذى حوى من الفضل أجمعه ومن الكمال أعذبه وأيدعه ولديجدة الاحساء  
 وبهانشأ فى حجر والده وتأديب بأكبر علماء بلده وأخذ عن العلامة ابراهيم بن حسن

الاحسانى القمقم والحديث وعلوم العربية وأجاز به جروياته وجميع مؤلفاته وتلقن  
الذكر وليس الخرقه وصاخر من طريق المعمر ابن الشيخ تاج الدين الهندى  
القمي بنى قنس سره عن الشيخ عبد الرحمن الشهير بجاحى مرزى قال صاخرى  
الشيخ حافظ على الاوبهى قال صاخرى الشيخان محمود الاسفرازى والسيد مير على  
الهمدانى قال صاخرى أبو سعيد الحبشى المعمر قال صاخرى النبى صلى الله عليه وسلم  
والامير يحيى المذكور رأسا منها قوله يمدح النبى صلى الله عليه وسلم

أترى جارا حاميا لك سيدا \* ومقام عزاليا مستفردا  
وترود شرقا للبلاد ومغربا \* منفكرا مقهرا متزودا  
وتروم ذا الحال منسل متقصر \* همارى والفعل ليس مسددا  
فعليك ان ترد النجاة وتبتغي \* خوف العقاب تلاوة والمسجدا  
وانزل بدار المصطفى متأوبا \* ولجوده مستظرا متقصدا  
واعرف لفيض الفضل منه موسما \* فيها وكن مترقبا مترصدا  
فأفعل أن تحيا كما أحيابه \* للدين رهما قد عفا وتمتددا  
فاجهد تكن جارا له ودخيله \* وابذل لذا روحا وما لا يجهدا  
وقوله طلت نفسى ولم أعمل بموجها \* وما علمت بأن النفسى بتلفنى  
يقضى على المرء فى أيام محنته \* حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

وكان والده على باشا واليا على الاحساء والامير يحيى هذا أمير على العطيف بأمره  
فأرسل والده أكبر أولاده محمد اهدية الى ملك الروم على عادتهم فزور كتابا من  
والده مضبونه انه كبير والنفس من السلطان أن يقيم ولده محمد ابراهيم وأجيب الى  
ذلك ولما وصل الى الاحساء رضى أكابر العسكر وأعلمهم بالامر وتلقاه والده واخوته  
فلما اجتمعوا أخرج المرسوم وتولى وأراد حبس والده واخوته فطلبوا أن يجهزهم  
الى الحرمين ويعين لهم مصر وفاوجا وروا بالدية وتوفى والدهم بها وتوفى ولده أبو  
بكر يوم عرفة وتوفى الامير يحيى رابع عشر شهر ربيع الثانى سنة خمس وتسعين وألف  
بالمدينة عن نحو خمس وسبعين سنة رحمه الله

ابن عسكر

(السيد يحيى) بن عمر الشهير بابن عسكر الحموى الشافعى كان من الافاضل بالافقي  
رتبة التفرد الصارفين الى التحصيل عزيمة الهمة والتجرد قرأ بحمدا على علماء  
زمانه وبرع الى انفاق على جميع اقاربه ثم دخل الروم مرارا عديدة وأقام بهامدة

مديدة وأعطى في بعض المرات المدرسة القيمرية يدمشق فوردوها وقطن بها ودرس  
وأما دوا أخذ منه جماعة من الفضلاء ثم ارتحل إلى بلده فأتى بها وكانت وفاته  
في حدود سنة سبعين وألف وقد تقدم ذكر ولده أحمد

شيخ الاسلام

(يحيى) بن عمر المنقاري الرومي شيخ الاسلام وعلامة العلماء الاعلام صاحب  
التقرير والتحرير الرافعي بعلمه ورتبة الفلك الاثير أخذ بالروم فنون العلم عن  
أكابر علمائها منهم شيخ الاسلام عبد الرحيم المفتي وعكف من التحقيق كل الممكن  
وأحرز من أول أمره في الفضل كمال التعيين ثم لازم على دأبهم ودرس بمجدارس  
قسطنطينية وولى المناصب العلية منها قضاء مصر ولها في سنة أربع وستين وألف  
وأعيد الهامة ثالثة وعقد بها درساً بمجلس الحكم في تفسير البيضاوي وحضره  
أكابر علمائها وأذعنوا له بالتحقيق الذي ليس له فيه مساوي ومدحه فضلاؤها  
بالاشعار الرائقة وخلدوا مآثره في صحف محامدهم الفاتحة منهم المرحوم السيد  
أحمد بن محمد الجوى حيث قال فيه

قد شرفت مصر برب الحلي \* العالم النحرير منقاري  
والناس في تمداحه أصبحوا \* من كاتب يشي ومن قاري

وقال فيه أيضاً

إذا ذكر التحقيق في فصل مشكل \* فيحيى الذي تقي عليه الخامس  
وان ذكر المعروف والحلم والتدي \* فذلك له منه حليف وناصر  
به الله أحياء ما انطوى من معارف \* وفاتاغدت أجداث شمس الدفاتر  
ثم توفى قضاء مكة ودرس فيها في المدرسة السلمانية في تفسير البيضاوي أيضاً  
وحضره أكثر العلماء وطلب من الشمس البابلي ان يحضر درسه وهو وطلبتة فحضروا  
فشرع يقر من أول سورة مريم وأتى بالعجب البهاب مما يدل على انه أخذ من  
الفنون بلب الباب مع حسن التأدية والتعبير وسعة الملكة ولطف التقرير  
ثم ولى بعد ذلك قضاء قسطنطينية وقضاء العسكر بروم ايلي وتقل من قضاء العسكر  
إلى منصب الفتوى في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين وألف وقبل في تاريخ  
توليه (شيخ الاسلام) وسار أحسن سير مع التعفف وحسن السيرة وسلامة الناحية  
والسريرة وراحت في زمنه بضاعة الافاضل ورغب الناس في تحصيل  
المعارف والفضائل وكان دأبه المطالعة والمذاكرة فلا يوجد الامستعمل لهما

المبادره وألف تأليف عديدة في فنون شتى منها حاشية على تفسير البصاوى  
وحواش على حاشية ميرابى الفتح على شرح آداب البحث ولهم رسالة في الكلام على  
قوله سبحانه وتعالى وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له سمعاً الاتباع في مسئلة الاستماع  
وانتهت اليه الدراسة في عصره بالعلوم وحظى حظوة لم يحظها أحد مثله عند ملك  
الروم ثم اعتراه ربح في يده اليمنى أسبل حركتها والجهامة فلم يقدع علاجها فكان  
ذلك سبباً لغزله عن الاقضاء وأمر بالاقامة يستأنه المعروف به يشكطاش وأقام  
ثم تمعز ولا يزالان ملك وكانت وفاته في سنة ثمان وثمانين وألف ودفن بأكسدار  
في مكان عنه في وصيته وأوصى ان يعمر عنده مدرسة فنظما ابنه وصيته بعدموته  
وقيل في تاريخ مؤثر حرمه الله تعالى

فرحمه ربنا رخ \* تؤم الحبر منقارى

السكركى

(يحيى) بن عيسى السكركى من كرك الشوبل ويقال السلطى المحدث الزيدى كان  
رجلاً اسود خفيف العارضين قيل انه سافر الى مصر في طلب العلم وكانه عاشر بعض  
الملاحدة فقلبت عليه اعتقادات فاسدة وبث فيها شيئاً من اعتقاداته حتى ضرب  
ثمة ثم اتحل الى الكرك وأخذ يحيى على رويج أمره فكان يكتب أو راقاً مشهورة  
بالفاظ الكفر ويرسلها من الكرك الى مجلون وكان يجلون رجلاً من قهها  
الشافعية يقال له عبد الله بن المدله فلما شاهد ما كتبه يحيى المذكور استشاط  
ونار وأخذته الغيرة الدينية فأرسل اليه من جانب حاكم البلاد الامير حمدان  
ابن الامير فارس بن ساعد الغزاوى فلما وصل الى مجلون ادعى عليه الشيخ عبد الله  
المدكور فأدبه القاضى بضرب خمسمائة سوط على رجله وعلى يده ورجع الى  
مقره في بلاد الكرك فأخذ أهل الكرك يشنعون عليه ويقولون له لولا الحادك  
ما ضربك القاضى فان كنت تريد اغماض العين هنك وترك التعرض لك فاذهب  
الى دمشق واستكتب علماء على كلامك هذا يا من قواعد أهل الايمان وكان  
قبل ذلك يرسل الشيخ شمس الدين المدينى من علماء دمشق بالثناء عليه ثم بث  
اعتقاداته القبيحة ويقول له اريد ان تكون نصيرى ووزيرى حتى أظهر الدين  
وكان المدينى يكتب تلك الرسائل ويقول لعله يجنون أو جاهل ثم دخل دمشق وسكن  
القبة الطويلة بمحلة القبيبات واجتمع بعوام هوام لا يفرقون بين الصحيح والمعتل  
ولا يميزون بين المستظم والمختل وشرع يكتب أو راقاً مشتملة على عبارات فاسدة

التركيب مختلفة المعنى والترتيب لالفاظ لها ولا معنى ولا ساكن في حياها ولا معنى  
 ورجعنا شمل الحقيقة مما يكتبه على مكفرات عديدة وموجبات للردة جارية عن  
 فكرة ليست بسديده وخاض في ذلك حتى فرق في بحر الضلاله وجعل الشيطان  
 كفره له حيا له فن حجة ما كتب والعباد بالله تعالى انه سعد الى العرش  
 وانه شاهد الله تعالى وشاهد فوقه الله أعظم ثم شاهد تحته الله غيرهما فصرح  
 بالاشراك والعباد بالله تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وكتب ان الخضر عليه السلام  
 أخطأ في خرق السفيته وان الذي اعترض عليه أجهل منه وحمل عنه بعض الطلبة  
 رسالة من رسالاتها كثيرا من ضلالاته وهو غير متذكر عليه بل أتى بها الى  
 الشهاب العيناوي يقرئها ويركها وكان الكركي قبل ذلك يوم وهو يوم الجمعة  
 رابع ذى القعدة سنة ثمان عشرة وألف قد حضر الى الجامع الاموي وعقد  
 مجلسا اجتمع عليه فيه كثير من فقههم ضلالا ثم فعل الى قاضي القضاة السيد محمد  
 ابن السيد برهان الدين فأمر بوضعه في البيمارستان ثم ذهب الشمس الميداني  
 في اليوم الثاني الى قاضي القضاة لذكور وعرض عليه رسالة كان بعثها الكركي  
 اليه من عجولون مشتملة على الخط من مقام النبي صلى الله عليه وسلم وعلى لعن الشيخ  
 تقي الدين الحنفي وشتم العلماء ودعائى فاسدة واعتقادات مكفرة فدعا قاضي  
 القضاة الكركي اليه ليلا وسأله عن الرسالة فاعترف بها وانها بخطه وذكر انه تكلم  
 بذلك في وقت الغيبة وفي اتناء ذلك وصلت الرسالة الاخرى الى العيناوي وهي بخطه  
 أيضا في ستة أو سبعة كراريس وكانت مشتملة على الطعن في الدين وأهله  
 وعلى انكار وجود الصانع جل وعلا وفعله بل على سب رب العالمين وتجهيل  
 الايياء والمرسلين صلاة الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين والخط من مقامات  
 العلماء والانحراف عن طريقة الحكماء تارة يدعي فيها الحلول والاتحاد وتارة  
 يعتقد حل ما في ايدي العباد وتارة يعتقد التامع والانتقال وتارة يصف بالهجر  
 والحيرة الكبير المتعال وتارة يشتم أول الامه وتارة ينكر الفضل والرحمة  
 وهو مع ذلك داعية ضلاله ودجال يأمر بالجهالة والعوام اتباع كل دجال لا يفرقون  
 بين هداة وضلال فتار العلماء بدت في ذلك وتجزؤوا واجتمعوا لازالة هذا الخبيث  
 وانتدبوا ثم ذهب منهم أولوا الى القاضي الشهاب العيناوي والشمس المسداني  
 والحسن البوريني والتجم الغزي والقاضي تاج الدين التاجي فبادر القاضي الغزي



إليهم وكان لهم واقعة بعد أن أُرْلِمَ حتى كُربيت فيها وبنيت قنات عندى أسات بها  
 الظن في علم هذه البلدة قاتل تأملت تكفريات هذا الملعون وأعلم أنه بها وقد  
 قبضت عليه واستودعته البجارسنان دون السجن خوفاً من أن تغلب علينا العامة  
 ونستخرجه خصوصاً وقد بلغنى أن بعض أكابر الجند واشتاقهم يعتقه وقلت  
 في نفسى سبحان الله أكون في مدينة دمشق وتقع لي هذه الحادثة ولا أجدها من  
 يساعدى على إنكارها ويعضدنى في دفع ضلالة هذا الخبيث وأنتم الآن بحضوركم  
 قد أُرْلِمَ حتى هذا العبي الذى أتقلى والشبهة التى أسامت في العلماء اعتقادى ثم  
 حضر بقية علماء البلدة منهم مفتى الشام عبد الله البخارى والخطيب يحيى البهنسى  
 ومفتى الخالبة الشهاب أحمد الوفاى والشيخ محمد بن الغزال رئيس الأطباء والشيخ  
 محمد الحزرى والشيخ حليمي مدرس الجمجمة فى آخرين فلما تكامل المجلس أمر  
 بالصال فاحضر فى الاخلال وقام الشيخ المبدانى اليه وبادر فادعى عليه فاعترف  
 بما ادعى به ولم ينكر شيئا من اسبابه فاتفق أهل المجلس على إكفاره وحكم  
 القاضى بأرقه دمه بعد تحقق اصراره وكتب سجلا بمحض من العلماء وجمع صغير  
 من الناس وأرسل ما كتب الى الوزير الحافظ ليأمر بقتله حذرا من الفتنة  
 والباس فوق الوزير بقتله وأشار بتطويفه كما يفعل بمنته وحضر عند القاضى  
 أهوان الوالى وأرادوا تشهيره فى البلد فأشار بعض العقلاء بمنعهم بما تظاهر  
 بعض العوام بتخليصه نيق الخصاص والادد فالأولى أن يهرق دمه عند مجلس  
 الشرع الشريف ليظهر بذلك أن سيف الشريعة طائل الوقع لاهل الضلال  
 والتعريف فضربت عنقه بثناء المحكمة وأطفت نار ضلالتة المظلة وكان ذلك  
 يوم الثلاثاء الثامن من ذى القعدة سنة ثمان عشرة بعد الالف وطمس قبره على  
 حافة نهر قليط فى حدود مقبرة باب الصغير وقال النجم الغزى مؤرخ المملوكه  
 لقد لقي الشقى يحيى الكركى مهلكا جاء دمشق ليضل أهلها فأهلكا  
 فقلت فى تاريخ قطعك عنق يحيى مشركا

وقال الشيخ عبد اللطيف بن يحيى المقارى

ولما أن لحنى الزينيق يحيى \* بدعوى أنه الرب اللطيف

أتى فى قتله تاريخ محب \* دم الدجال أهدره الشريف

(يحيى) بن محمد بن محمد بن أحمد الاصبلى المصرى الاديب الشاعر المشهور ذكره

الاصبلى

الخفاحي في كايه واتى عليه كثيرا ورايت له ترجمة في مجموع الاخ الفاضل الشيخ  
مصطفى بن فتح الله ولسا ادرى لمن هي قال فيها شاعرنا ط شعره بالشعرى وقلد  
جيدا المهر در افهامه شعرا مع رقة طبع وخفة روح ودماء اخلاق تومى بها  
الجروح ويجون بسلب الحكيم ثوب وقاره وينسى الخليل كأس عقاره وتعلق  
بفتون الاغان يدبرها من سلاف الطرب مليزا بسلاف الحان يهزأ اتساق  
نظامه بالعقد الثمين وتتلوا لن سامعيه ان هذا الاسحريين كم فصل بيانه  
من الادب جملا

أذن من السواى وأطيب نفعه \* من المسلك مقتونا وأيسر مجلا  
ولم يزل موفورا الجاه بالدار المصرية لاسيما عند المشايخ البكرية حتى قصد الحج  
لاداء الغرض وطوى لشاهدة تلك الشاهد مهامه الارض فلما قضى مناسكه  
ونقته ولم من وعناء السفر شعث طافت به البنية طوافه تلك البنية فانتقل من  
جوار بيت الله وحرمه الى مقر رحمة وكرمه ولديمياط وبها نشأ ثم هاجر الى  
مصر فخرج بالثور العليل حتى خلا في ذوقه شهد آدابه وترفت حقا في افكاره  
بغرائد خطابه وكان تنقى بالقرآن ويقرط بصوته الحسن الآذان وكان فردا  
في فنون الغناء والطرب فاذا ترغم أسكر في مجالس الانس ابته العنب فبعث  
الهوم ويبحث الابدان فحقا له نسيم العبا والناس اغصان وله شعر يروق السامع  
والناظر ويحسد ازهاره الروض الناظر فنه قوله

لى في المحبة عن ملام العاذل \* بجمال من أهواء أشغل شاغل  
أغرث عيونى بالسهاد وانما \* دعى الذى أضحى بوصف السائل  
ان غردت قرى الحمام جددت \* شوقا أهاج من القرام بلايل  
بأبى غزال أرض نجد داره \* لكن لواحظه عزين لبابل  
لن العاطف برق مرشف شعره \* فاعجب له من ذابل في ذابل  
ولحاطه حفت بأمداغ فيا \* لله من سيف مطابح مائل  
تطاول الاغصان تحكى قده \* والى التاهى مرجع التطاول  
أعياء الفصح بنبت عارضه قفل \* فس الفصاح من أسارى باقل  
وله فمين اسمها شمس الضحى موريا  
لما وفقت شمس الضحى \* لى موعدى وشفت غليل

شاهدت أى عجبة \* شمس الضحى عند الاصيل

وله فى عرب العشير وأجاد فى التورية

عن العشير بعد وكن سائما \* وكن فتى بالبعد عنهم مشير

عاشرت منهم واحدا خاتنى \* عهدى وميثاقى فبئس العشير

وله فى ملج يعرف بالملهى

يناديك حب المنلى اذابدا \* تنقل فلذات الهوى فى التقل

وقالت لنا أصحابه دع مقالاه \* ورد كل صافى لا تهف عند منهل

وفى تذكرته قال كالجندمة الأستاذ محمد البكرى قدس سره بمنزله يبولاق انا وجماعة  
من ققراته وذوى ولائه فأرسل لكل واحد حصه من الرمان وكنت قد ظهرت من

المنزى لقضاء الحاجة فلما حضرت أخبرتك بذلك فكاتبته اليه

مولاي يا أكرم الانام ومن \* بحار جسدوى نداءه منصفه

قد جاء رمانك الورى جملا \* والعبد ما جاءه ولا حبه

فأرسل منه جملة وافرة وكتب بحيا

نأمر بالقلب واللسان بما \* يفيض منه غيث العطاء به

فليس هذا القبر يعرف من \* أتباعه مثلكم غدا به

فأعذر ولا عتب فى الحساب على \* مخطئى محبوبه ولا حبه

فانظر الى قوله نأمر بالقلب فانه رمان ثم قال الى احتفظ بهذه الوقة فانك فيها غاية

الرفعة وهى تشهد باعترافى بأنى لا أعرف أحدا من أتباعى يحببنى كحبتك ويودنى

ككودتك وقال أيضا كنت أنا وشيخنا العلامة نور الدين العسيلي جالسين عنده

وقد ذكر فى المجلس جماعة من أفاضل الدهر وأدباء العصر توفوا فى مدة قريبة

كالعلامة الفارضى والشهاب السبى والبرهان البلط وخلائق لا يحصون فأنشد

بديهة

أقول وقد قيل لى كم مضى \* أديب له حسن نظم جليل

دعوا كل ذى أدب يتقضى \* ويحيى العسيلي ويحيى الأصلى

ومن شعره ما كتبه مقررنا على نظم فى العريسة لبعض الفضلاء سماه الاشارات

فقال فيه

ان الاشارات للعلم العزيز حوت \* وحازت الرفع مثل المفرد العلم

وان تهمل مادحا في نعمتها كلها \* ففي الاشارات ما يغني عن الكلم  
وقال اقترح على مولانا الشيخ شهاب الدين أحمد السبني المالكي ان اقطم يمين من  
بحر المديد عند ما وصلت في القراءة عليه الى هذا الموضع من ابن الحاجب وترجها  
لابن واصل فقال

وجنة المحبوب ذات احمرار \* من لظى القلب استعار استعارا  
فلهذا صار قلبي كايها \* حيث من خديده آتت نارا  
وقال في كتاب الى الشريف حسن بن أبي غنم

أيده الله تعالى سيدي \* كاملا في سره والعلن  
بدر فضل أشرفت أنواره \* من ذرى الشام لا قصي اليمن  
من حوى برق الزايا والعلی \* وشرى المجد بأعلى ثمن  
مجدده من ذاته من أصله \* حسن في حسن في حسن

وقال من قصيدة يمدح بها الاستاذ محمد البكري

ألا ان لي يا آل صديق أحمد \* شمس هدى منكم به الكرب يغني  
فلي منه أستاذ ولي منه مرشد \* ولي منه قطب ذو اتصال ولي ولي  
هذا نوع من البديع سماه ابن الوردي ايام التاكيد وزعم انه ابتدعه ومثله قول  
ابن منكاس نعم نعم محضتهم \* صدق الولا تطولا  
ومار هو اعهدا ولا \* مسودة ولا ولا  
وقوله أنيت جنينة أستاذنا \* وقد جعت كل معنى كسل  
بها أي ورد وآس به \* تفرق شمل عداه وفل

القل نوع من الياسمين بلغة أهل اليمن ذكرى الراحة ولم يذكره أهل اللغة ولعله مولد  
وسماه ابن البيطار في مفرداته الفاروق وكتب الى محمد الصالحى يستأذنه في الدخول  
عليه لانه كان شديدا النوحش

على الباب من كاد من شوقه \* يموت وذلك يجي الاصيلي  
أنى يتغنى بأوصافكم \* فهل تأذنون له في الدخول  
فأجابه لمولاي يحيى رقيق الطباع ولفظ السماع وحسن القبول  
أمولاي هل خارج صوتكم \* لتحتاج للاذن وقت الدخول  
وهذا كقول الجزار حيث قال

أمولاي مامن طباعي الخروج \* ولا تكن تعلمته في خجولي  
 أتيت لبابك أرجو الغنا \* فأخرجني الضرب عند الدخول  
 الدخول عند المولد من حسن الصوت الجاري على قانون الموسيقى وضده الخروج  
 والضرب النقرات السماع بالاصول وبهذا يتفهم حسن الايهام في الشعر المذكور  
 وله أيضا قيل لي ان فلانا \* قد تعالى وتكبر

ولمن قد ساء رأس \* قلت لابل رأس منسر

وقوله مذبذب من أهوى همت \* عيني بجاء منهمر

قلت للقلب اذا \* لم تلف مبرا فاستعر

وقوله رب قاض قبل الرشوة لما أن تمكك

قال للظالم اني \* سأنجيك وأهلك

وله رسالة من اطفها أشبهت \* ربح الصبا مرت بزهر الربا

ولم يزل ما بين أهل الهوى \* رسائل العشاق ربح الصبا

وقوله وفي عروضي اذا \* أبصره البدر اخبج

أخطافه لصبيه \* فأصلة بلا سبب

وله يا ذا العروضي الذي \* أنصني بسيط الحسن كامل

وعن ابن قطاع روى \* هلا رويت عن ابن واصل

وقوله من منصفي من شادن \* بيت المظالم بيته

أخضبه خشية بأسه \* وأود لو سمعته

ومنه قول السراج الوراق

رزقت بتاليتها لم تكن \* في ليلته كالدهر قضيتها

فقبل ما سميتها قلت لو \* مكنت منها كنت سميتها

قال الخفاجي وخطأه بعض الادباء انه انما يقال من السم سميتها وهو لحن واعتذر

عنه بأنه ايهام التورية بالخطأ فخطئ فيقتصر فيه مثله وأصله سميتها من التفعيل

ومثله لتوالي الافعال فيه يبدل ثالث حرف منه بحرف علة وهي الياء يقال في

تقصض البازي تقضى وقد قال بعض النحاة انه مطرد وكتب نطاله بنغر

الاسكندرية يقول

نحالي في الاسكندرية رغبة \* ومن بعده قد حال لي في الهوى حال

فان يثأضحي ثغرها موطنه \* فيا حبذا في ذلك الثغر لى خال  
 واشعاره كلها من هذا النمط عليها مسحة الخلاوة وكانت وفاته ثلاث خلون من  
 المحرم سنة عشر بعد الالف بمكة كما تقدم والاصلي نسبة لاصيل الدين أحد بن  
 علي بن محمد بن محمد بن عثمان بن أيوب

ابن المنار

(يحيى) بن محمد بن القسم الملقب بشرف الدين بن شمس الدين المعروف بابن المنار  
 الدمشقي الفقيه الحنفي كان قصيها يستخرقه الحنفية أحسن استخار ويحفظ  
 نقوله وقصوده وكان عجيب الحال في المسائل التي تقع له فيها الخصومة خصوصاً مع  
 أيه جمع آثاره وكان مغاضباً لايه خارج طاعته وكان أبوه شديد الغضب منه  
 كثيراً لخط عليه وكان هو اذا ذكر أباه يذكره بلفظ الشيخ ويذكر بعض مساويه مسكتة  
 وأماه وكان أهل دمشق يرون انه مسلط عليه قضا صاعن تشده على الناس والطلاق  
 لسانه فيهم وذهب أبوه مرة الى القاضى بدمشق وسأله ان يحضر ولده ويعزره  
 فأحضره وعززه بين يديه وسافر يحيى بسبب ذلك الى الروم ورعى نفسه في أمور  
 مهلكة حتى وصل خبره الى السلطان وعرضت عليه قصته ثم آل أمره الى انه  
 استخرج حكامه قتران براءة أيه في الخوالى لا قبلها وانما مضعة وأوصل الحكيم  
 الى دقترى الشام فحصل بينه وبين أيه قنة عظيمة ثم لما ملأ أبوه عاصم مع آثاره عيشة  
 مكثرة وكانت عيشته معز وجته وهى بنت عمه أشد نكراً وكذا راحى أبائهم من  
 عصيته ودرس بالمدرسة العزمية في الشرف الاعلى غربي دمشق وولى النظر على  
 المدرسة المردانية وفتح مرتين الثانية منها في سنة ثمان عشرة بعد الالف  
 ورجع مستضعفاً ثم لم يزل على ذلك والناس يملكون عليه وهو يهجم ويهعد ويظهر  
 التحد والمقوة الى ان مات يوم الاربعاء ثالث شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة  
 وألف ودفن من الخندق بالمدرسة المردانية بوصية منه

الايحيى الدمشقي

(يحيى) بن محمد بن نعمان بن محمد بن محمد الايحيى الدمشقي قاضى القضاة الفاضل  
 الشريف الحسيب كان من فضلا زمانه أديباً مطبوعاً لطيف الطبع خلواً شتغل  
 بدمشق على والده وغيره من الافاضل ثم رحل الى قسطنطينية في أيام شبابه وقطن  
 بها ولازم ودرس وأحبه صدورها وأقبلوا عليه لما فيه من الاهلية حتى تروج  
 بآبته شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين وسما خطه ولم يزل يتنقل في المدارس  
 الى ان وصل الى السلمانية ثم ولى قضاء القدس وقدم الى دمشق وتال اقبالا من

علمائها وصدورها لمائة اخلاقه واعتنوا به كثيرا ومدحوه ومن مادحيه الامير  
النجي حيث يقول فيه

من ترى بعلك وصفا الامرئ \* قلد المنة أعتاق السباح  
ذالبحي من بهيجا العلي \* ولنا ديه غدوى ورواحي  
حامل نشر ثنائي في الوري \* عنبر الليل وكافور الصباح  
ثم نقل من قضاء القدس الى قضاء مكة ورجع منها ووجه الى الروم فأدركه أجله  
ارث واصله وكانت وفاته سنة ست وستين وألف رحمه الله تعالى

الشاوي المغربي

(يحيى) بن الفقيه الصالح محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى أبوزكريا النابلي الشاوي  
المسائي الجزائري السلكي شيخنا الأستاذ الذي ختم بعصره أعصر الاعلام  
وأصبحت عوارفه كالأطواق في أجياد الليالي والايام القرر براهين التطبيق  
بتوجيهه فلا تخاف في الامن معاذ علم مرجعه عن الحق ومجده آية الله تعالى  
الباهرة في التفسير والمجزة الطاهرة في التقرير والتحرير من روى حديث  
الفخر مرسلًا ونقل خبر الفخر مرسلًا وهو في الفقه امامه ومن فقه تؤخذ  
أحكامه وأما الأصول فهو فرع من علومه والمنطق مقدمة من مقدمات مفهومه  
وان أردت الخوف فلا كلام فيه لاحد سواء وان اقترحت المعاني والبيان فهما  
انحدر من رايه اذا استخدم العلم أبدى سحر العقول وان جرت الحروف على وفق  
لسانه وفق بين المعقول والمنقول واذا انظر عطل من مجاريه مجاري الانفاس  
واستنبط من بيان منطق علم الجدل والقياس وبالجملة فتقصر همم الافكار عن  
بلوغ أدنى فضائله وتجزئ سوابق البيان عن الوصول الى أوائل فوائده وله  
مجدية مليانة ونشأة مجدبة الجزائر من أرض المغرب وقرأها وعلماة بلده على  
شيوخ أجلأصالحين منهم العلامة المحقق سيدي الشيخ محمد بن محمد بهلول والشيخ  
سعيد مفتي الجزائر والشيخ علي بن عبد الواحد الانصاري والشيخ مهدي وغيرهم  
وروى عنهم الحديث والفقه وغيرهما من العلوم وأجازه شيوخه ونصرت للأفادة  
بلده وكانت محافظته مما يقضى منها بالجعب وقدم مصر في سنة أربع وسبعين وألف  
قاصد الحج فلما قضى حجه رجع الى القاهرة واجتمع به فضلا وما أخذوا عنه وروى  
هو عن علمائها كالشيخ سلطان والسهم البابلي والنور الشرايسي وأجازوه  
بجرباتهم ثم تصدر للأقراء بالازهر واشتهر بالفضل وحظي عنداً كابر الدولة واستمر

على القراءة مدة قرأها مختصر خليل وشرح الالفية للراى وعقائد السنوسى  
 وشرحها وشرح الجمل للزنجى لابن عرفة فى المنطق ثم رحل الى الروم فر  
 فى طريقه على دمشق وعقد بجامع بنى أمية مجلسا اجتمع فيه علماءها وشهدوا له  
 بالفضل التام وتلقوه بما يجب له ومدحه شعراؤها واستجاز منه نبلاؤها ثم توجه  
 الى الروم فاجتمع به اكابر الموالى وبالق فى اكرامه شيخ الاسلام يحيى المنقارى والصدر  
 الاعظم الفاضل وحضر المدرس الذى تجتمع فيه العلماء للبحث بحضرة السلطان  
 فبحث معهم واشتهر بالعلم ثم رجع الى مصر مجللا معظما بها بامور قروا قدولى بها  
 تدريس الاشرفية والسليمانية والصرفية وغيرها واقام بمصر مدة ثم رجع  
 الى الروم فانزله مصطفى باشا صاحب السلطان فى داره وكنت الفقير اذ ذلك  
 بالروم فالتفت منه القراءة فاذن فشرعت انا وجماعة من بلد تادمشوق وغيرها  
 منهم الاخ الفاضل أبو الاسعد بن الشيخ أيوب والشيخ زين الدين البصرى والشيخ  
 عبد الرحمن المجلد والسيد أبو المواهب سبط العرضى الحلبي فى القراءة عليه قرأنا  
 تفسير سورة الفاتحة من اليباوى مع حاشية العصام ومختصر المعاني مع حاشية  
 الحفيد والخطاى والالفية وبعض شرح الدواى على العقائد العصرية وأجازنا  
 جميعا باجازة نظمه لنا وكان ما كتبه على هذا الحمد لله الحميد والصلاة والسلام  
 على الطاهر الحميد وعلى آله أهل التمجيد

أجزت الامام اللوذعى المعبرا \* أمنا امين الدين روحا مصورا  
 سليل محب الدين بيت هداية \* وبيت منار العلم قدما تقورا  
 باقراته متن البخارى الفريد \* تصامير عنه من عداة وقصرا  
 موطا شفاء والشفاء لمسلم \* اذا مسلما تقر به حقا تصدرا  
 وباقي رجال النقل حقا مينا \* وتفسير قول الله فى الكل قررا  
 أجزت المسمى البدر فى الشرع كله \* كما صغى فى فارتك مره تذكره  
 وعلم كلام خالى عن كاذب الفلاسفة الضلال والعدل نكرا  
 أقول لكل فلسفى يدينه \* ألالعنة الرحمن تعلو مزورا  
 أجبريل فلك عاشر باعدنا \* أعادى شرع الله نلتم تحيرا  
 بأى طريق قلتم عشر عشرة \* ونفى صفات والتقديم تحجرا  
 حكمت على الرحمن حجرا محجرا \* ومنعكم خلق الحوادث دمرها



أرى الحبيب اللوذعي من الردي \* مجازا به من الشرع كلا محورا  
ولكن عليه التصح والجد والتقى \* وإن ناله أمر القضاء تصبرا  
حماه الله العرش من كل قنة \* ونجاه من أسوأ سوء نسترا  
وصل وسلم وكرة وعشنة \* على من به أحيا القلوب تعبيرا

ثم رجع إلى مصر وصرف أوقاته إلى الأفاذة والتأليف وله مؤلفات عديدة في الفقه  
وغيره منها حاشية على شرح أم البراهين للسبسي نحو عشرين كراسا ونظم لامية  
في أعراب الجلالة جمع فيها أقاويل التحوين وشرحها شرحا حسنا أحسن فيه كل  
الاحسان وله مؤلف صغير في أصول التوجيه على أساليب الاقتراح للسيوطي  
أتى فيه بكل غريفة وجعله باسم السلطان محمد وقرط له عليه علماء الروم منهم  
العلامة المتقاري قال فيه لا يخفى على السائد البصير أن هذا التحرير كسج الحزير  
ما نبع على منواله في هذا العصور تشرح بطل الغش الصدور وله شرح التسهيل  
لأن مالك وحاشية على شرح المراتى وكان له قوة في البحث وسرعة الاستنباط  
للسائل الغريبة وبداية الجواب لما يسئل عنه من غير تكلف ومجانرة بديعة وسافر  
في آخر أمره إلى الحج بخرافات وهو في السفينة في يوم الثلاثاء عشرين شهر ربيع  
الاول سنة ست وتسعين وألف وأراد الملاحون القاءه في البحر بعد البرغم  
فقامت ريح شديدة قطعت شراع السفينة فقصده البر وأرسوا بمكان يقال له رأس  
أبي محمد فدفنوه ثم نقله ولده الشيخ عيسى بعد بلوغه خبره إلى مصر ودفنه بها  
بالقراة الكبرى بتربة السادة المالكية ووصل إلى مصر ولم يتغير جسده واتفق  
أنه لما أرسل ولده بعض العرب ليكشف له عنه القبر وياتوا به إليه ناهوا عن قبره  
فأذا هم برجل يقول لهم ما تريدون فقالوا قبر الشيخ يحيى فأراهم أياه فكشفوا عنه  
فوجدوه بحاله لم يتغير منه شيء فوضعه في تابوت وأتوا به إلى مصر فدفنوه بتربة  
المالكية التي كان جددوها ورموها ولم يلبث بعده ولده الشيخ عيسى الا نحو ستة  
أشهر فدفنوه على أبيه ووجدوه على حاله لم يتغير منه شيء رحمهما الله تعالى

(يحيى) بن مهدي المتسكي اليمني الشاب الأديب الكامل الأريب ولد بالدهنا من  
أرض صيبا من بلاد اليمن ونشأ وجد فوجد وتعافى النظم والتربا جاد فيها وكان  
بينه وبين صاحبا الشيخ مصطفى بن فتح الله مكاتبات منها ما كبه له يستدعي تاريخا  
في أيات منها قوله

المتسكي

ربما لا يفوت صادقة الرأي بأن الضياع والهلاك  
وأرى البحر عند الجواهر الشفاف لكثير يذم منه اللآلئ  
فأجاب الشيخ مطفي وكان اذا التوجه الى مكة من جدة في غرة شهر رمضان  
بقوله رحمه الله

يا ابن مهدي يا كريم الخصال \* وأخا الفضل والنهي والكمال  
قد أتاني بدیع لفظ شهى \* صار قلبي من بعده في اشتغال  
وذكرت الهوى وعهد انقضى \* بعد أن لم يكن يمر بيالي  
وطلبتم من المحب كتابا \* بفنون التواريخ قد صار حالي  
فك العذري يا ابن ودي فاني \* لنرى معك أشد رحالي  
واذا عدت جدة بعد عيديد \* ستراه دانت اليها المعالي  
وأبقى واسلم في ظل عيش ظليل \* ما فتى الحمام في الاطلال  
وكانت ولادته في سنة ستين وألف وقرني في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين  
وألف بمكة ودفن بقبرة الشبيكة

(السيد يحيى) الحسني صاحب القدم الراسخة في العبادة وكان من أهل الفتوة  
والحال صاحب جد واجتهاد اجتمعوا كبر القوم كل الرضى واغترابا وكان دائم  
الطهارة والذكر وكانت ذاته تشهد له بالولاية وانهم من أولى العناية وأخبارهم رأى  
النبي صلى الله عليه وسلم بقلعة كثيرا وبالجملة فهو من مشاهير الاولياء وكانت وفاته  
في سنة خمس عشرة بعد الالف ودفن بالهجرة

(يحيى) الشهير بامام الكاملية المصري الشافعي كان بارعا في العلوم العقلية علامة  
في الأصول والنحو ولفظ فصيح وذهن جميع اشتغل بالعلوم وجد واجتهاد فصل  
ورع ومن شيوخه العلامة التامر اللقاني والشيخ الامام الشهاب الرملي وولده  
الشمس وغيرهم وله تعالى بقصيدة منها شرح على وريقات امام الحرمين في اصول  
الفقه وكانت وفاته بمصر يوم السبت ثاني عشر شهر جمادى الاولى سنة خمس عشرة  
بعد الالف من ثمانين سنة فافوقها رحمه الله تعالى

(السيد يحيى) الشهير بالصادق الحلبي الاديب اللطيف ذكره السيد يحيى فقال  
في وصفه هو مع شرف الاصل جامع بين أدوات الفضل صافي وورود الاخوة ضافي برد  
القوة مطبوع على التواضع والكرم معروف بحسن الاخلاق والشيم وكلامه

ليس بمعشور ولا عليه خيار كما قيل فيه  
 وان أخذ القرامس خلت عينه \* هتق نورا أو تنظم جوهرا  
 وهو الآن في الشهاء فارس ميدانها فضلا وناظر انسانها نبلا ثم قال وأذ كريمة  
 من الليالي خيلت لحسنها ليلته القدر وقد عنها الدهر الى ان اتته الفجر في منزل  
 حفا بامراء النظم والترنمهم بدز ترمة القفل ففجر حمنة موافق القبول أفرغ  
 في قالب الجمال ولم يوصف بغير الكمال وافق انه بددنا را هنا لك بغير اختياره فقال  
 الصادق

فمنما مجلس لتاج الموالى \* بآلم العصر بكر هذا الزمان  
 غرة الدهر أحمد ذو الايادي \* وابن خير الانام من عدنان  
 بغير الحسان خاقا وخلقا \* عندليب الاخوان نور المكان  
 فاشتى كالتضيق قد به نفسى \* عا بنا بالسياء والمجان  
 فأصاب الكانون سوط قطار الجمر من وقعة على الاخوان  
 فالتساماذا فقال تشار الحب جمر لا بدرة من جمان  
 واعتراه الحيا فأخدها من \* غير ثوب بساعد وبنان  
 ففرقتا عليه منها فتادى \* وكذا التور محمد النيران  
 وقال فيه أيضا

لاموا الذي حاز لطفنا \* وبهجة وجلاله  
 اذ بدد النار عمدا \* ليلا وأبدى انظاره  
 وساغ في البسط شهيا \* اذ كان بدرا بها له  
 وكفل الطفي بمناء \* تارة وشما له  
 كذلك الشمس تدنى \* لكل نجم زواله  
 قتلت لاتعد لوه \* دعوه يوضع حاله  
 بانه بسبب رتم \* حنا وحننا غزاله  
 وقال أنشدت من أهوى وقد أخذ الهوى ونجم المعنى واستهوذا سقوا اذا  
 كبدى سلبت حقيقة فامن على \* رمتي بها بمنومة أفلاذا  
 فأشار للكون فانتالت على الجلاس جبرا وابلا ورذاذا  
 وبدا بكفكمه حيا ويقول لى \* من كان ذالبا يطلب هذا

وقال السيد أحمد النقيب

قد قلت أذعتر الذي ألحاطه \* فجلت بنا ففعل الشهور مشعته  
في مجلس بالشارف أشرت على \* بسطى فكله الحياء وبرقه  
واكب يرفع غها بأكفه \* مستظما ذاك الصنيع وموقعه  
جرات حبلى لو علت بفعلها \* في القلب ما استعظمت حرق الامتعه  
وقال فيه أيضا

لا تحب النار التي ما يتسا \* ثرت من الكاؤون كان شتاها  
بل انما ذاك الذي ألحاطه \* سلبت عقول أولى النهى قتراتها  
لما رأى عاتق متخفى الهوى \* ولهيب نار راها زفراتها  
وأراد يفضحها أشار بكفه \* لقلوبها قسا ثرت جمراتها  
وقال فيه أيضا الشيخ عبد القادر الحوي

ان الذي أنجل شمس الضحى \* في منزل المولى الرفيع العماد  
بدنارا كان للاصطلا \* فاثبت كالباقوت بين الابداد  
فانصاغ بزيو الجمر في أغل \* كلنظران حاولت منها انعقاد  
وقال اذ رامت بتأ جيها \* تحكى سناخدى ومنك الفؤاد  
نثرتها عمدا على بسط من \* أروى نداءه كل غاد وصاد  
ولاه بعض قضاة حلب نيابة محكمة السيد خان بها فكتب اليه

أصبحت مع الشمس ببرج الميزان \* اذ أنزلني الهمام بالسيد خان  
لكن وعلا كل من ناب يخن \* والعبيد يعاف كلمة السيد خان

(يس) بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن الشيخ عليم الحمصي الشافعي الشهير  
بالعلمي تزيل مصر الامام البليغ شيخ العربية وقدوة أرباب المعاني والبيان المشار  
اليه بالبيان في محفل التبيان مولده بجمص وروحل مع والده الى مصر ونشأ بها  
وقرأ في أوله على الشيخ منصور السطوحى ثم على الشهاب الغنيمي ولازمه في العلوم  
العقلية وأخذ الفقه عن الشمس السورى وكان ذكيا حسن الفهم وبرع في العلوم  
العقلية وشارك في الاصول والفقه وتصدى في الاظهر لاقراء العلوم ولازمه أعيان  
أفاضل عصره وحظي كثيرا وشاع ذكره وبعد منيته وكان مطبوعا على الحسب  
والتواضع وله مال جزيل وانعام كثير على طلبة العلم وكلمة مسموعة وألف كتباً

يس الحمصي

مقيدة منها حاشية على المطول وحاشية على المختصر وحاشية على شرح التوضيح وحاشية على شرح القطر للفاكهى وحاشية على شرح التهذيب للخصمى وحاشية على شرح أنفية ابن مالك وغير ذلك من الرسائل النافعة وله شعر كثيراً كثرة جيدته

قوله في لفظه سحر فلم أرسارما \* في غمده يغرى سوا من أرى

عجبا لفن البان من أعطافه \* فوق الكتيب لبدر تم أثمر

قدمام عن وصل زكاته جماله \* قربا قفيرا القلب رام ففطرا

صبرت عنه القلب فهو حجره \* ميت عسى يرقى ليت صبرا

وحدثت دعوى مرسل لما خذا \* منه الصدود مسلايا ما جرى

فالرأس مشعل شيب صدوده \* والعظم أضحى وأهيا وقد انبرى

والقلب من موسى لحاظ قد غدى \* مرضى كلما وهولن يتغيرا

انرام مرأى من يديع جماله \* جعل الجواب له وحق لن ترى

واللظ منى حين أنصر خذه \* فيه الريع جرى عليه جعفرا

يا ذا الذى قد زار طيف خياه \* وأنى بخيلا ما تأهل للقرى

بالطيف قدميت لكن بالأذى \* أتبعته فلبت عن صني الكرا

مارا را لا كى يعاتبى على \* نوحى ففقيه ويخج للسرى

ولرب ليل طال حتى اتى \* قد قلت لو كان الصباح لاسفرا

لكن ذكرت بطوله وسواده \* شعر الحسان فطاب لي أن أسهرا

واستمر ملازما للتدريس والافادة منعكفا على تحصيل العلم ملازما للعبادة تمتعا

بحواسه نافعا بأنفاسه وكان مغرما بالطيب واذا دخل الجامع الازهر شتم من

بصدره رائحة المسك والعنبر والغالية فيعلم أهل الجامع بقدومه وكانت وفاته

في نهار الاحد عشر شعبان سنة احدى وستين وألف رحمه الله تعالى

الحنبلى

(يس) بن علي بن أحمد بن أحمد بن محمد الحنبلى الفقيه الفاضل الرحلة رحل الى

مصر لطلب العلم في سنة ثلاث وأربعين وألف ومكث الى سنة احدى وخمسين

وأخذ عن الشيخ منصور البهوتى الفقه والحديث والنحو وقرأ على الشيخ عامر

الشبراوى بشرح ألفية العراقي للقاضى زكريا وأجابه بها وبما يجوز له وروايته

وكان يفتى على مذهب الامام أحمد بن حنبل رضى الله تعالى عنه ببلاد نابلس وكان

دينا صالحا حقيقيا حافظا للكتاب الله تعالى وكانت وفاته في ستة ثمان وخمسين بعد

## الالف تهريرا

الخليلي

(يس) بن محمد الخليلي تزيل المدينة المنورة ابن أخي الشيخ عرس الدين الخليلي  
المقدم ذكره الفاضل الطالع كان متمكنا من علوم كثيرة لاسيما الفقه والحديث أخذ  
عن همه المذكور والشمس البابلي وغيرهما وجدوا اجتهدوا درس بالحرين وصنف  
كتبا مفيدة منها شرح على ألفية السيرة لابي الفضل زين العراقي في مجلدين وشرح  
رياض الصالحين للتوحي لكنه لم يكمل وكانت وفاته يوم السبت ثاني شهر ربيع  
الثاني سنة ست وستين بعد الف رحمه الله تعالى

الزواقي

(يس) بن معطي البقاعي الدمشقي الفقيه الفرضي الحنفي قرأ دمشق وحصل  
وضبط وفيدو كتب الكثير بخطه وكان قويا حافظا في فروع المذهب وكتب  
الاستئلة المتعلقة بالفتاوى وكان يقعد في الجامع الاموي عند باب البريد للناس عليه  
اقبال زائد وولى امانة مسجد المحلة الجديدة وسكن هناك وكان عند اهالي تلك  
المحلة وما يقرب منها هو المفتي حقيقة وكان يشار لهم جميع ما يقع من انكحة  
ونكحومات وغيره او لما ولى قضاء الشام المولى عثمان الكردي نهاء عن تعامله  
شي من ذلك الا باذنه فلم يقعه فغزير البليغ فام كف بعد ذلك عن مخالطة شي من  
ذلك الا نادرا واستبد به كتابة الاستئلة وكانت وفاته في سنة خمس وتسعين وألف  
رحمه الله تعالى

ابن أبي الفتح

(يوسف) بن أبي الفتح منصور بن عبد الرحمن السقيني الدمشقي الحنفي اتم  
السلطان وعلامة الزمان الذي فاق على اهالي عصره وأذهنته بالفضل علماء  
دهره ذكره الشهاب الخفاجي في النجباء فقال في حقه فاضل كامل قدمه الزمان على  
غيره من الافاضل لما صار مقتدى دار الخلافة فأنصحى كل مجلي ومصلح لا يطبق  
خلافه فلاح من بروج الشرف شمس سعاده المشرقه وجمعت سماه منزله  
من غيوم الغموم المطبقة

واقى الزمان تشديه \* هكذا اتخدم الملوك السعود

فقال بحمد طلع الصباح ونادي مؤذن اقباله حتى على الفلاح قسامت الاماني  
خلقه صوفيا ونظمت ارباب الفضائل بسدته حكوما حتى غص بذلك ناضه وشرق  
بماء الحمد معاديه وبحار مكارمه تقذف بدره والمجد عنده حل بمسقطه وقال  
الديلمي فيه امام السلطان الماضي شكر الله مساعيه وامام السلطان الباقي ادام

الله تعالى يريد أنه ولي الامامة للسلطان عثمان أو لآلئ السلطان مرادنا بما لا قول  
الماضي والساقى الباقى قلت وولها ايضا السلطان ابراهيم فيجتمى أن يكون هو  
الباقى ثم قال فاضل يعرف الدهر قدره فأطلع في ذلك البساحة بدره وميزه على آثره  
وأقرانه تميزه على اخوانه وبلغه الرتبة التى تتعاض عنها رتبة النخى واعتنى به  
فأوصلها اليه بغير مشقة النخى وذلك أنه ما شعر الا وخيل البريد أمامه بأوامر ولى  
الامر ليكون امامه فلما مثل بين يديه بتلك البهجة وكان محاصرا احدى جمالك الشاه  
تلك الرقعة

تطلع في أعلى المصلى كأنما \* تطلع في محراب داود يوسف  
وفي ثالث يوم وصوله بلغ السلطان من تلك المنفعة غاية مأوله واعتقد أن ذلك  
الفقير بركة قدومه وقارن اعتقاده فيه غزارة علومه فاستخلصه لنفسه واتخذ  
نديمه أوقات أنسه هذا وله الخط الذى يسهر عقول أولى الالباب حتى كأنه  
اقتبس نفسه من سواد مقل حسان الكتاب

إذا كتب القرطاس خلت عينه \* تطرزا بالقلماء أردية الشمس  
والشعر النضر الذى تبد منه نقفات السحر والنثر العطر الذى تروى عنه  
نضجات الزهر انتهى (قلت) وموله بدمشق وبها نشأ وأخذ عن علماء عصره منهم  
الحسن البورىنى وأكثر اتعابه به وأخذ طريق الخلوة عن الشيخ أحمد العسالى  
وأعطاه الله تعالى ما لم يعطه لآقرانه من الدكاء وحسن الطبع ولطف الشعر  
وحلاوة المنطق وحسن الصوت وولى فى أول أمره خطابة السليمية ثم سافر الى  
الروم وأقام بها مدة اشتهر بها أمره وشاع وملا خبر فضله وحسن صوته الاسماع  
ولم يزل حتى بلغ خبره مسامع السلطان عثمان فاستدعاه اليه وصبره امامه المقدم  
فى المكاثة والمكان وكان فى العهد السابق لكل سلطان بلى السلطنة نظارة على  
جامع بنى أمية أنظها أربعين عثمانيا فجعلها السلطان المذكور خطابة ثانية  
فى الجامع المذكور وأحسن بها اليه فلما قتل السلطان عثمان أُلغى عن الروم  
وقدم الى دمشق وباشر الخطابة المذكورة ووجهت اليه المدرسة السليمية فأقام  
بدمشق يفتى ويدرس ويخطب الى سنة أربع وأربعين وألف وكان السلطان  
مراد فى تلك السنة قصدر وان قنوفى امله فى الطريق وطلب اماما قفيل له ان امام  
أخيك السلطان عثمان فى دمشق وأنه أحسن امام يوجد الآن فأرسل اليه فتوجه

من دمشق واجتمع بالسلطان مراد بمسرة نخوي وولى الامانة الى ان ملث ثم ولها  
 لاجيه السلطان ابراهيم واعطى رتبة قضاء العسكرين وبلغ الرتبة التي ما فوقها  
 مطمع ووقع بينه وبين المولى أحمد بن يوسف المعبد مشاطرة في مسائل من فنون  
 كانت الغلبة في جانب صاحب الترجمة وكان له قدرة على المشاطرة وله تحريرات  
 وتأليف منها شرح على منظومة جدي القاضي محب الدين فيما سمعت وكتب قطعة  
 سالحة على الشافعي هياض وكان أقرأ بدمشق أيام عودته وكتب عليه من  
 شعره قوله

خسام نلهو والنفوس رهبة \* في قبضة التلج والاحماض  
 وعلام نستحلى مرارات الهوى \* بمسالب وملاب وغياض  
 والام نسترضى الانام وكلهم \* غضبان يمشى في ملاس راض  
 هلامنا في خلاص نفوسنا \* من ربة الاغراض والاعراض  
 مستمكن بحبل مدح محمد \* خير البرية ذي الهدى الفياض  
 وشفيحنا يوم الجزاء بمسوق \* رب الخلائق فيه أعدل قاض  
 بأياها الجاني الذي عن دانه \* أضحي الطيب بروح بالاغراض  
 أتعبت نفسك هجها فدواؤها \* وشفاء عطشها شفاء هياض  
 فهو الشفاء صفات المصطفى \* تذكرها يبرى من الامراض  
 لله ما صنعت سطور طروسه \* من معجزات كالسيف مواض  
 وخلائق وشعائل نفعا نها \* ترى يعرف حدائق ورياض  
 صلى عليه الله ما سرت السبا \* محتالة في ذيلها الفضاض  
 والآل والصب الكرام ملها \* لدام برق الحق في اياماض  
 وسقى الاله ترى هياض كلما \* سقيتنا زل للورى وأراضى

ومن شعره قوله ايضا من قصيدة لطويلة مطلعها

مقتك وهنا يادارها الديم \* وبجاد مغناك الوايل الرذم  
 ولا أغبتك كل غادية \* ولطفاء ينال غها الاككم  
 يخلفها فوق جلهتكم من الحصب ربيع بالنور مبتسم  
 حتى تراها تختال في حبر \* دون حلاها ما تخم الرقم  
 كم مررتى قبلك من بلهية \* وآتات الطباء الى خدم



ومن هنات بالرحمين وفي التراب شفا وفي السباسب  
 كانت وريادارين في فحما \* بل أين منها دارين والطم  
 وبان أحفائها لنا علم \* واليوم لا بانها ولا العلم  
 خطفة برق طارت شرارتها \* على قوادى فكله ضم  
 آه لها والوفاء يغدرى \* وآه ذى الحب في الهوى ذم  
 من فلتات قضيتها خلما \* وسارقتنى أباها القدم  
 لله أيا منا بذي سلم \* مرتت سريعا كأنها حلم  
 أيام وألبت كل ذى هيف \* كالبدر تنزاح دونه الظلم  
 حيث تغور الحسان بأجمة \* والشعل بالغائيات منتظم  
 فصلت منه مؤزرى علم الله برى والطرف منهم  
 يامن رأى البرق فوق كاطمة \* يخضب من كف ليله العنم  
 ييسم للارض وهى عانة \* جذوة نار خلاها غم  
 قامت قناة فى الحى مقبسة \* نارامن الرض ما لها ضم  
 خل ابن ليل فى الركب يخذه \* يرشده خلف والهوى أعم  
 ويلاه مالى ان شممت بارقة \* ظلمت زفيرى بالنار تضطرم  
 وان سرت من سقط اللوى سمرا \* نسمة هب فى الحشا ألم  
 حتام هذا الجفا وكل هوى \* على صروف الزمان ينصرم  
 يا بانه الوادين من اضم \* سقيت فينا ما أبرقت اضم  
 ايه ويابرق هات عن نصر \* اين استقرت طبائره الجثم  
 هل عهد لياء بالعقيق على \* ما كان أم قدأ حاله القدم  
 وهل لليلاتنا على سلمات الجزع هود أم صوح السلم  
 وهل لطباء النقا بوجرة أم \* طارت بهن الوخادة الرسم  
 ياخاب سعى الوشاة كيف سعوا \* ما يننالا مشيت بهم قدم  
 باتوا وفهم هيفاء مترفة الجسم زهاها العفاف والكرم  
 مصغية الجدل والسوار على \* ان الوشاحين فيهما نعم  
 قد تشأت والقرايم كنفها \* وأرضعتها فى جرحها النعم  
 ما نظقت بالصفا مصفقة \* من ماء صدا نعيمها الشب

فدروحتها الجنوب آونة \* وصاغتها العوارض السهم  
فبات طبل الغمام يرنجها \* بوقعه تارة ويحتمس  
تصلها راحة التسمي فمحي \* وتنتديا تحت الدجى الديم  
أبرمن ظلمها على كبدى \* اذا تذاق مناسم وفم  
وماريض بالحزن باكرها \* نوء السماكين وهو منجسم  
ما عم بالنور جوهها فغدت \* جنة لهو من دونها ارم  
قد توج الرند هام روتها \* ومنطقت خصر دوحها الحزم  
ترؤالى الوردين ترجمها \* شزرا وتغر الاقاح يتسم  
تقصمما ضاع العبيرها \* اذا تمشى نسيمها الفغم  
الطف من خلق من غدا وهلى \* منهل فتواء الخلق تردهم

وقال متغزلا فى وادى التل من ضواحي دمشق

أنا وادى التل نستحب البسطا \* بحيث دأبنا السرور وما شطا  
وجئنا لروض قنقت نسعته \* رواثع يبعث الالة والقسطا  
وقد ضربت افنان اغصانه لنا \* سنا ترا فمدت خمائه بسطا  
يبارى به الورق الهزار كراهب \* يحاكي عبراني ألقاطه القبطا  
ويطف ما بين الفصون نسيمه \* كما جمع الالفان من بعد ما شطا  
ويجلى أحاديث الغرام لحوضه \* فيرويه لكن ربحا نسيته شرطا  
جلسنا على الرضراض فيه هنيئة \* وقد نظمت كالدر حصباؤه سمطا  
به من بلين الماء ينساب جدول \* تجده أيدى التسمي اذا انحطا  
حكى مستقيم الخط عند انسياه \* فنقط منه الجوز هر الرى نبطا  
سقى الله دهر امرئ فى ظله لقد \* أصاب بما أولى وان طامنا أخطا  
وحى على رغم التوى كل ليلة \* تقضت به لالاغوى روى الارطا  
ليالى لاربحانة الله وصوتحت \* ولا وجدت فى أرضه الجذب والطمطا  
صحبته مثل الكواكب قبة \* أحاديثهم فى سمعى لم ترل قرطا  
يفضون مخنوم الصبا به والهوى \* ويرعون حب القلب لالبان وانحططا  
اذا نثروا من جوهر اللفظ لؤلؤا \* أودت ولو بالسمع ألقطه لقطا  
يدرون من كامن الحديث سلاقة \* وربما تحكى الاحاديث اسفططا

وقال متغزلا في الصالحية ورياضها ومتوقفا لها

لله أيام لنا \* سلفت بفسخ الصالحية  
قد طارت لي في ظلها \* عرف الصبيحة والعشية  
أيام سكنت من الشبيبة في بلهية هنية  
وبساعدي خذت الشمائل ذو لحاظ جوذرية  
رشا يدير سلافة \* من مقلبه البابية  
أضحي يفوق للحشا \* من قوس حاجبه خيه  
كيف النجاة وليس لي \* من سهم ناظره تقيته  
قسما بميسمه الشهى وما أحيلاه اليه  
وبما حواه من ثنياه في العذاب اللؤلؤيه  
وبطلعة ككا ليدر تحملها قناة سمهرية  
وبمقلة قد عقلت \* هاروت كيف الساحرية  
وبريقة كالسك \* عمز وجابراح قرقيته  
وبصبح فرق تردى \* أنواره الشمس المضيه  
وبليل أصدغ به \* سفهت رأي الما فويه  
ما حلت عن سنن الغرام ولو تجرعت الميه  
تفدى لياليها التي \* سمحت به نفسي الآليه  
حيث الرياض ظلالها \* بالوصل وارفة نديه  
والورق تهف في الغصون بطيب ألحان تنجيه  
باتت تبث لي الهوى \* وأبتها وهي الخلية  
بعثت لي الاشواق حتى حركت مني السجيه  
وكتب الى الشيخ عبد الرحمن العمادي في صدر كتاب قوله

القلب أصدق شاهد \* عدل على صدق المحبه  
ومن القلوب الى القلوب موارد للعب عذبه  
طوبى لمن يسقي بكاس شرايها المختوم شربه  
فكتب اليه العمادي في الجواب قوله  
الحب اظهر من اقامة شاهدين الاحبه

ومحبة برهانها \* غير العيان تعدد حبه

وان ارتضى المولى بقتوى القلب فليستفت قلبه

وكتب الى الامير منجك يدعو الى الصالحية فقال

ياروحه ان لم تكن شقيقه \* لما حوى من كرم الخليفة

يدعوك صب لم تزل صديقه \* بان تكون في غد رفيقه

في روضة أريضة أنفه \* غصونها ناضرة وريقه

تبدى له اشعارك الرقيقه \* تروى حديث جودة السابقه

عن كرم الخيم عن الحقيقة \* وعن عرى اخائك الوثيقه

فأنض ومن اخلاقه خليفه \* بحفظ ودحفظوا حقوقه

لا زال يهديك العلى طريقه

ومن محاسن شعره قوله أيضا

يا من هواه بقلبي ليس يبرح من \* بين الترائب ترب الشوق والاسف

أليسة بلبا لبنا التي سلفت \* وبالغرام وان أدنى الى تلفي

و بالدموع التي أجريتها غدرا \* ومدمع فيك لم يطعم كرى ذرف

لأنت أنت على ما فيك حبك في \* جواشي كامن كالدر في الصدف

وقوله عاقد الصديت الشريف أحبيب حبيبك هونا ما نفسي ان يكون عدوك

يوما تآوا بغض عدوك هونا ما نفسي ان يكون صديقك يوما

بين المحبة والتباغض برزخ \* فيه بقاء الوديعين الناس

بخلاف اقصى الحب أو اقصى الذى \* هو ضده من كل قلب قاسى

فأل كل منهما بدم على \* تفر يطعمه ندم بغير قياس

ومن مقامه

أحبتها هيفاً مري قدما \* بالغصن حركة التسم غمرا

مرت فضاغ المسك من أردانها \* فوددت بالاردان ان أتمسكا

وقوله يا ويح قلبي من هوى شادن \* يحرحه اللمظ بتكراره

أرؤف تغدو و ردا خذ \* بنفسها يز هي نزاره

وقوله أفأ لذيلا لم تزل \* عن وجهه ذل سافره

نعميرها مستلزم \* تخريب دار الآخرة

وله غير ذلك وكانت ولادته في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وتسعمائة وتوفي في سنة  
ست وخمسين وألف بمدينة قسطنطينية ودفن بأكادروا السقيفي نسبة إلى جامع  
السقيفة بضم السين المهملة وفتح الصادق وتشديد المثناة التيمية بعدها فاء جامع  
بدمشق خارج باب قوما معروف كان جده منصور خطيبا به قفيل له السقيفي انتهى

العلوي

(يوسف) بن أحمد الملقب جمال الدين أبو المحاسن العلوي الشاعر كان في طليعة  
عمره يتكسب بالشهادة ثم تركها وولى بعض المدارس وله شعر كثير وكان كثيرا ما  
يراسل أبناء عصره بالمصانيد المطولة والأغاز والاحاجي ويمتدح الموالي الواردين  
وخلفاء آل عثمان ويلتمس من اداء دمشق التقرير ومن جملة ما له قصيدة رائية  
نظمها في مدح المولى فيض الله بن أحمد المعروف بالقاق حين كان قاضيا بدمشق  
وقرط عليها عامية الاداء وقد جمع التقارير عبد الصكر ثم الطاراني في دفتر  
مستقل سماه بالفياح المسكية في المدايح القيصية ومنها قصيدة في مدح السلطان  
مراد بن سليم جمع الطاراني أيضا تغاريلها وسماها بلوغ المراد في مدح السلطان  
مراد وهي مرتبة على حروف المعجم وكان في مشيخته خطل مع نهاية الطول حتى قال  
فيه بعض الشعراء

قال الاديب العلوي \* الشعر غني بقل

لا نبي نظامه \* أليس اني اخطل

ومن شعره \* لا رأيت مناصبي قد وجهت \* للفق مع أحق نزياتي

وعلت أني لأفوز ردها \* ادركت متفعا يبيع الباقي

وبقيت في أيامكم ذافاة \* مشهورة في سائر الآفاق

وصكبات وفاته يوم الاحد سادس عشر صفر سنة ست بعد الالف ودفن بمقبرة

الفرادين

العدوي

(يوسف) بن أحمد بن يوسف التبعوت جمال الدين العدوي البقاعي رئيس الكتاب  
بمحكمة الباب كان حسن الخط كثير الخبرة وأساسيب المتقدمين من المورقي لحق ابن  
قاضي نابلس وأخذ عنه وولى رئاسة الكتاب بعد ابن خطاب وكان يكتب بين يدي  
الموالي ولم يكن بالعريسة بالعارف لكنه كان دينيا عفيفا في شهادته لا يكتب خطه  
في الصكوك التي لم يحضر وقائعها ولودفع له المال الكثير ولا يتجاسر أحد عليه  
في طلب ذلك منه وكانت وفاته في يوم الاثنين خامس وعشري جمادى الآخرة سنة

سبع وعشرين وألف ودفن بجمبرة باب الصغير

المغربي

(يوسف) بن زكريا المغربي زيل مصر الاديب الشاعر قال الشهاب في ترجمته عزيز مصره بنا نأويانا ويوسف عصره حنا واحسانا تشأ بمصر يتعاطى صنعة الادب ويربط بأوتاد شعره كل سبب ويشارل في تجارة الفضل بنصيب ويرعى لاغراضها كل سهم مصيب بطبع اللف من نسمة الشمال سرت محرة بليلة الاذيال متابعة الانفاس فنهت طرف نور في مهد الرياض نعاس وقد خشت الصبا خد الشقيق وخانت بحمار الدايحي من كل فج عميق مرتدية برداء البحر معانقة لقدود الشجر ثم قال وله مورد من الادب صفي ودوان سماء المذهب اليوسفي والذي يرايته من خبره أمقر أبصر وأخذ عن يحيى الاصيلي وبه تخرج والبدر القرافي وأبي النجا سالم السنهوري والاساتذ محمد البكري قدس سره وغيرهم ومن شعره قوله

أوصيلان شخص غدا \* بضلعان مرتبكا

لا تقترب بضلعه \* فان هذا كالبكاء

وقوله اشرب ولا تعقب على عاذل \* فقله في الناس لم يعقب

وان تكن ياسيدي طالبا \* درا وياقوتا من المطلب

فالكاس والصبا فيها القنا \* فخذ حديث الكثر من مغربي

وله أيضا

جعلوا الشعور على انصور بنودا \* والراح ريقا والشقيق خدودا

جعلوا الصباح مباهجا ثم انظلام ضما ثم الزمخ قدودا

ولورد حيدا والقصور معاطفا \* والشمس فرقا والغزاة جيذا

ورأت غصون المبان أن قد دوهن \* فأت فاصحت ركعا وسجودا

وهذا كقول ابن قلاقر من قصيدة أولها

مقدوا الشعور معاقدا التيجان \* وتلدوا بصوارم الاجفان

وله في ملج اسمه رمضان

رمضان قد بحثه رمضان \* وهو يدري فوق كل الحسان

قلت صلتني فقال وهو محجب \* لا يجوز الوصال في رمضان

وهذا كقول الآخر في هذا المعنى

بايت بفقها ذا جدال \* يحادل بالدليل وبالادلال

طلبت وصاله والوصل حلو \* فقال نهي التي عن الوصال  
قال الشهاب واعلم ان هذا كله ليس بشعر ترتضيه الادباء وهو كل شعر اكرهه  
من البديع قالوا وأول من ألفت الشعر العربي بهذا النمط مسلم بن الوليد ثم تبعه  
أبو تمام وأحسن هذه الصنعة الجعنين والتورية وهما في الشعر كالزعفران قليله  
مفرح وكثيره قاتل ولذا لم يجد في أهل مصر من يعرف الشعر ولا ينظمه ومنهم من  
غلط في ذلك فأكثر من اللغات الغريبة وتوهم بذلك انه يصير بليغا على ان باب  
التورية فقله ابن نباتة واقير الحلي ثم رما المفتاح في تلك الناحية وهذا لا يعرفه  
الامن له سليقة عمرية وكتب الى الخفاجي سؤالا اديا صورته أيها الاخ الشقيق  
الشقيق والرفيق الرقيق الامام الهمام الهادي لسبالة الافهام اذا ضلت  
في مهامه الاوهام اتنى اشكل على قول أبي منصور الثعالبي في البيعة اتفق لي أيام  
الصبا معنى بديع حسبت اني لم اسبق اليه وهو هذا

قلبي وجدما مشتعل \* وبالهوموم مشتعل

وقد كسنتني في الهوى \* ملابس الصب القزل

انسانة قمانه \* بدر الدجى منها نخل

اذا زنت عيني بها \* فبالدموع تغسل

هل استعارته لنظر الحبيب الزمان بما عرفت في الادب معنى حسنا أو هو مما تجاوز  
الحد فاستحق بالزنا الحد فكتب اليه مجيا أيها الاخ قررة العين وبدر هالة  
المجالس الذي هو لها زين انهم المعاني القبيحة المورثة للفضيحة وقد سبقه اليه  
ابن هند في قوله

يقولون لي ما بال عينك مذرأت \* محاسن هذا الظبي أدمعها هطل

فقلت زنت عيني بطلعة وجهه \* فكان لها من صوب أدمعها غسل

وهو معنى تبجح واستعارة بشعة الأتري الى ما قبل في الذم

أيها الناكح في العين جوارى الاصدقاء

وقول صردر في قصيدته المشهورة وان كان معنى آخر

يا عين مثل قذالك رؤوية معشر \* عار على دنياهم والدين

نجس العيون وان رأتهم مقلتي \* طهرتها فترحت ماء عيونى

وكيف يتأتى لهؤلاء ما قالوه بعد قول يزيد بن معاوية في شعره المشهور

وكيف ترى ليلي بعين ترى بها \* سواها وما طهرتها بالدماع  
أجلك يا ليلي عن العين انما \* أرا القلب خاشع لك خاضع  
ومنه أخذ العفيف التماسا

قالوا أتبكي من بقلبك داره \* جهل العواذل داره يجميبي  
لم أبك لكن لرؤية غيره \* طهرت أجباني بفيض دموعي  
وكانت وفاته بعصر يوم الاربعاء ثامن عشر ذي القعدة سنة تسع عشرة بعد الالف  
ورثاه النور الاجهوري

رحم الله المعنى يوسف \* كان زهرا في رياض الادب  
فسماه الموت كسات الردى \* فبكى الشرق لفقد القربى

ابن سيفنا

(الامير يوسف) بن سيفنا أمير طرابلس الشام وأوحد المشاهير بالكرم والانعام  
ولى حكومة طرابلس مدة طويلة واشتهر عنه عزة عظيمة ونعمة جريئة وقصد  
الشعراء بالمدائح وأهدوا اليه أنفس رياد المدائح وكان في نفس الامر من تفرد  
بالمهمات الطائلة ورغب في ادخار الثناء الحسن بالعطاء الشاملة واتسدى به  
أخوه الامير على وابنه الامير حسين وابن أخيه الامير محمد فكانت دولتهم السيفية  
اليوسفية كما سمعت عن الدولة البرمكية والعقديّة جمعوا للعالي شملا واصبحوا  
للكارم أهلا وكانت لهم بلاد طرابلس صافية ووعود الزمان بالمراد لمن  
قصدها وافيته وكان الامير يوسف أكبر القوم سنا وأحدهم في النجدة  
والبأس سنا وهو الذي أسس لهم الدولة فبنوا على اساسه وأقدوا به في أمر  
الحكومة مستنشرين بنبراسه ولهم الآثار مسجد بناء بطرابلس قبيل في تاريخه  
بنا ابن سيفنا يوسف مسجدا \* دام أميرا للعلى راقيا  
ومن بنى لله بيتا يكن \* عليه في تاريخه راضيا  
وقصة مقاتله ابن جانبولا ذوانكساره قد قدمناها في ترجمة ابن جانبولا ذفلا حاجة  
الى اعادتها وكانت وفاته في عشر الثلاثين والله أعلم

ابن ونا

(يوسف) بن عبد الرزاق الاستاذ أبو الاسعاد بن أبي العطاء بن وفاء المالكي  
المصري كان علامة زمانه في التحقيق وله الشهرة السامة بالمعرفة السامة بين ذلك  
الفرق وله الشعر الحسن والثر الذي يججز عن محاكاة ارباب الفصاحة  
واللسن أخذ العلوم عن أبي النجاء السهوري وأبي بكر الشنوافي وعن المشهورى



والشيخ فايد الازهرى والاجهورى وليس الخرقه وتلقى طريقهم الوفاية  
 الشاذلية عن عمه الاستاذ محمد بن والده ابي المسكارم ابراهيم عن والده ابي الفضل  
 محمد المجذوب عن والده الاستاذ ابي المراحم محمد بن ابي الفضل عبد الرحمن  
 الشهيد عن والده الشهاب سيدى احمد اخى على عن والدهما الاستاذ الكبير  
 ابي الفضل سيدى محمد وفا عن سيدى داود باحلام مؤلف عبود الحقائق وشارح  
 حزب البحر عن الاستاذ الكبير تاج الدين بن عطاء السكندرى مؤلف التوير  
 والحكم ولطائف المنن وغيرها عن الاستاذ ابي العباس المرسى عن القطب الربانى  
 الاستاذ الشريف الحبيب القسيب ابي الحسن الشاذلى عن الشريف عبد السلام  
 ابن بشير عن الشريف ابي محمد عبد الرحمن العطار الحسنى الادريسى عن  
 ابي مدين التلمسانى عن الشافى عن ابي سعيد المغربى عن ابي يعقوب النهرونى  
 عن الجنيدي عن خاله السقطى عن معروف الكرخى عن على الرضا عن ابيه موسى  
 الكاظم عن ابيه جعفر الصادق عن ابيه محمد الباقر عن ابيه على زين العابدين  
 عن ابيه الحسين عن ابيه على بن ابي طالب رضى الله عنهم اجمعين ودرس وأملى  
 الكثير وحضر دروسه الاجلاء من الشيوخ كالغنىمى والاجهورى والحلبى و حج  
 مرات وأقى البيت المقدس وله شعر كثير من ذلك قوله

تسما بكم ياسادى وغرامى \* ما حلت عن عهدى لكم وذماحى  
 وأنا القيم لكم على عهد الوفا \* وعلى هواكم تقضى ايامى  
 غبرى يغيره الجفاء عن الهوى \* فيبيل نحو ملامة اللوام  
 وأنا الذى لومت فيكم لم احل \* عنكم ولا يتى الملام زماحى  
 ياسادى عطفاه على عبدلكم \* فعاكم تحنوا على الخدام  
 فالقلب فى نيران تبريح الجوى \* يصلى وحقى من جفاكم دماحى  
 وهى طويلة ومن نظرائف لطائفه قوله

حسبهم ان جثهم ياسعدى \* فهم اهل الوفا فى كل حى  
 عش بهم صبا وموت فى حهم \* من بعت فى حب حى فهو حى  
 هم ملوك الارض سادات الورى \* فاروعتهم والهود كرا لى طى  
 لم يزل احسانهم يغمرنا \* مطلقا بالفيض من تشرومى  
 يا لى آدم المدح لهم \* دائم الدهر ويا فكرى تهى

منها

أنا والله محب لكم \* صدقوني ليس بعد الله شيء  
 يخفف حبكم في محبتي \* عن جميع الخلق الا ملكي  
 مذمعتهم بوقا دون جفا \* فكذا أتستقوني ابوي  
 الخ وكانت وفاته في مرجعه من الحج غرة صفر سنة احدى وخمسين وألف وصلى  
 عليه بالجامع الازهر في محفل لم يرق في هذه الاعصار مثله ودفن رحمه الله تعالى  
 في زاوية سلفه السادات بنى الوفاء رضى الله عنهم ورواه الشهاب الخفاجي بقوله  
 قضى نحبه والحج قطب لروحه \* دعا به نحو الجنان فليت  
 فن ج للبيت العتيق على تقى \* فروح أبى الاسعاد لله حجت  
 ومن حج للرحمن احرام حجة \* بمجرد من جسمه دون موقت  
 فلا برحت محب الرضا حول قبره \* تظل له هطالة محب رحمة  
 وانما ذكر رجال هذه الطريقة على التفصيل لكونها خاصة بهذا البيت ويتعلق  
 بالتمام فائدة جليلة في لبس الخرقة التي تقدم ذكرها وهي ما قاله الصلاح ان من  
 القرب لبس الخرقة وقد استخرج لها بعض المشايخ أصلا من السنة وهي حديث  
 أم خالد قالت أتى النبي صلى الله عليه وسلم ثياب فيها خبيصة سوداء صغيرة فقال  
 اثوبني بأمر خالد فأثوبني قالت لا يسئها بيده وقال ابلى وأخلقى وهو مخرج في الصحيح قال  
 ولى في الخرقة اسناد عال جدا وذكره ثم قال وليس بقادح فيما أوردناه كون لبس  
 الخرقة غير متصل الى انتهاء على شرط أصحاب الحديث في الاسانيد فان المراد  
 ما اتصل به البركة والفائدة باتصالها بجماعة من الصالحين انتهى

الحجار

(يوسف) بن عبد الملك البغدادي الدمشقي المعروف بالحجار كان أحد الاعاجيب  
 في حسن العشرة ومخالطة الناس وسعة الرواية في الاخبار والتوادد وكان  
 وجهها كبيرا لعمه أيضا الصلة وصرف عمره في الطلب والقراءة وحضور دروس  
 العلم ولزم الشيخ رمضان العكاري والشيخ عبد الباقي الحبلي وغيرهما الا انه  
 لم يحصل شيئا الا القليل لغباوة كانت فيه ولهذا لقب بالحجار وانما ذكرناه لان كثيرا  
 من الابداء كانوا يعرضون به في بعض اشعارهم وينون على لقبه اشياء وكانت وفاته  
 ليلة الاربعاء سابع عشر شهر رمضان سنة تسع وستين وألف وخلف مالا  
 كثيرا وقال الامير مجفل في التعريض به

قبل عاشت جموته وارثوه \* حيث كلوا من قهرهم في اكتاب

(يوسف) بن عمران الحلبي الشاعر المشهور قال الخفاجي في ترجمته أديب نظم ونثر  
ما أصبح ذكره جمال الكتب والسير الا انه لعبت به ايدي النوى رحلة وثقله فعل  
الآمال على كثرة الآداب ثقله وهو لعمرى أديب اريب ماله في شروم  
النظم ضريب وحاله غير محتاج لدليل افي ولا لي فانه كما عرفت الشاعر الامي  
كاتب

أصبحت بين الناس اعجوبة \* بين ذوي العقول والفهم  
هوى جنى ما عجبوا واقتروا \* هي خالي وأبي أي

وفي آخر صهره داسته اقدام النوب وادركته حرقه الادب فصر على الايام  
المكدره الى ان صفت وعلى الليالي الجائرة فما انصفت وقال السيد أحمد  
ابن التقييب الحلبي في حقّه هو أحد المشهورين بهذه الصناعة والتعيشين بكسب  
هذه البضاعة وكان في أول أمره ذاتجارة ومال ونباهة وحسن حال فقارن  
الادباء من ابناء عصره وتثبت بادبائهم وقصد أن يخرط في سلوكهم ويشجع  
على منوالهم فنثروا نظم واستحسن كل ذي ورم وأقام على ذلك مدة مديدة  
سحب الى ان ادركته بها حرقه الادب فطاف ببلاد الشام والقاهرة المعزية  
ثم توجه الى دار السلطنة السنية وامتدح اكابر علمائها وانجس على رؤسائها  
ومن شعره

قولوا لمن به زال الفقر يذكرفي \* ظننت انك في أمن من المحسن  
فالشاة يؤكل منها اللحم ان عجفت \* وليس يؤكل لحم الكلب بالسمن  
وقد جمع ديوانا من شعره كتب عليه بعض الشعراء

لشعر يوسف بحر في تنوجه \* يـ لافها منار وحاو يحانا  
ذو منطق ساحر مطرود اعجب \* للسحر يشبه وهو ابن عمرا نا  
ومن منتخبات أشعاره قوله

ضنن تمايل في قباء اخضر \* بين الكتيب وبين بدر نير  
ريم أحسن المقتير اذارنا \* فتنا الانام سحر طرف احور  
يطوع على بأبيض من أسود \* ومن القوام اذا تناء بأسمر  
سلب النهى منه بقوسى حاجب \* ادخل صبرى عقد بند الخنجر

ومنها في المدح

يعطى الكثير عفاته ويظنه \* نورا فيشغفه حيا بالاكثـ  
 لما أراى جعفرامن جوده \* فأريت مشعر الوليد البصري  
 جاءت تهزقوامها الاملودا \* حياء ألبها الجمال برودا  
 حورية في الليل ان هي أسفرت \* خرت لطلعتها البدور سجودا  
 لم يكفها تحكي الغزاة طلعة \* حتى حكمتا فلتين وجيدا  
 لعماء باردة اللي وجنائها \* كالبحر أحرقت القواد وودا  
 هي روضة الحسن صار خدودها التفاح والمان صار نهودا  
 فالحسن يكوكل حين وجهها \* ثوبا اغرم الجمال جديدا  
 يستوقف الاليارحسن غنائها \* وغناءها ابد اقلن العودا  
 وقال لا تسكروا رمدى وقد ابصرت من \* أهوى ومن هو شمس حسن باهر  
 فالتمس مهما ان أطلت لحوها \* نظرا تؤثر صب طرف الناهر  
 ولقد أطلت الى احمرار خدوده \* نظرى فعكس خيالها في ناظرى  
 وله انظر الى أجفاه الرمد \* تبدل النرجس بالورد  
 تحمر لامن علة انما \* تأثرت من حمرة الحد  
 وله أشياء كثيرة من كل معنى بشكر وبالجملة فان شعره جيد وكان وفاته في سنة  
 أربع وسعين وألف

القصرى

(يوسف) بن محمد أبو الحسن القصرى العاسى القطب النوراني المحدث عن رأس  
 الالف الشيخ الامام العارف بالله المستغرق في أنوار التجلي من راقطاب الدنيا أخذ  
 عن البستي واس جلال وغيرهما وأخذ عنه خلق كثير منهم أخوه العارف بالله  
 تعالى عبد الرحمن وكان وارثا لتمام استاذة الاكبر سيدي عبد الرحمن بن عباد  
 المكنوب فانه به تخرج وقد أشار الشيخ المجدوب المذكور الى مقام الوراثة منه  
 صلى الله عليه وسلم الى عصره بقوله الحبيب مولاي محمد القلوب منه ربه الكلب  
 عند أهل السنة والشراب عند الصوفية وقد أفرد الترجمة لشأه ذكر أخباره  
 وماله من الشيوخ والتلامذة الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ عبد القادر العاسى  
 وكانت ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي ليلة الاحد ثامن عشر شهر  
 ربيع الثاني سنة ثلاث عشرة وألف

البلقيني

(يوسف) بن محمد البلقيني المصري ثم المكي رئيس القراء كان من الأفاضل  
الأجلاء محسن القراءة والتأدية وقراءته وقع عظيم في القلوب انتفع به خلق كثير  
وكانت وفاته بمكة نهار الاربعاء عاды عشر المحرم سنة خمس وأربعين وألف ودفن  
بالعلاء

الطهواي

(يوسف) بن محمد بن أحمد الطهواي المالكي كان من أكابر علماء القاهرة  
في الفقه والحديث والاصلين والكلام أخذ عن البرهان القاسبي وأبي العباس  
القرني ومن في طبقتهم وألف مؤلفات لطيفة منها منظومة حسنة في العقائد سماها  
فيروزج الصباح وله غير ذلك من تحريرات وتقريرات وكانت وفاته بمصر في ريف  
وستين وألف

الابوي

(يوسف) بن محمد القاسبي جمال الدين بن محمد الدين الابوي الانصاري النعشي  
رئيس الكتاب بمكة الباب كان من دهاة الكتاب شديد اليأس خبير بالاحوال  
الناس وكان في أساليب السكول وحسن الخط وسط الحال تعاني في اول أمره  
الشهادة بالكفر وسار رثيائها ثم نقل الى محكمة الباب وأثرى جدا وتلك  
الاملاك العظيمة من البساتين وغيرها ووقفها على أولاده ثم تفرغ عن الرياسة  
ولزم العزلة وعمل في آخر أمره ونقل الى سبب عماء حلف يميناً فاجرة في خصومة  
والله أعلم وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف هن نحو تسعين سنة

الكوراني

(يوسف) بن القاسبي محمود بن الملا كال الدين الكوراني الصديقي الاستاذ  
الكامل العالم العامل الحبيب التيسب الزاهد أخذ عن كثير من شيوخ بلاده  
منهم ميرزا ابراهيم الحسيني الهمداني وعنه ولده العلامة محمد وغيره وله حاشية  
على حاشية الخليلي على شرح العقائد وحاشية على الخطاطي وحاشية على تفسير  
البيضاوي وله رسالة في المنطق وغير ذلك وكانت وفاته في سنة  
الالف

ابن مرعي

(يوسف) بن يحيى بن مرعي الطور كرمي الحنبلي رحل الى مصر لطلب العلم  
في سنة أربع وأربعين وألف وأخذ عن الشيخ منصور الهوني وعن عمه الشيخ  
أحمد وغيرهما وصادف في سنة تسع وأربعين وكان يفتي بسلا دنابلس وكان يجمل الى

القول بعدم وقوع الطلاق في كلمة موافقة لابن نعيم وكانت وفاته في الثاني عشر  
صفر سنة ثمان وسبعين وألف

ابن كريم الدين

(يوسف) بن يوسف بن كريم الدين المشيقي رئيس الكلاب بمحكمة الباب بمشقة  
كان شهيداً عادياً مشهوراً بصيت بعد الهمة متمولاً ولم يكن في الأصل ممن ساد  
بآبائه بل بنسب مجتد في طلب المعالي فتألهما باعتائهما وصار أولاً كاتباً في بعض المحاكم  
ثم نقل إلى محكمة الباب فكان بمأذنة ثم صاهر القاضي أكمل بن مغف وزوج كل  
من الآخر بنته ثم لم يلبث القاضي أكمل حتى مات فاستولى على ما بيده من الأوقاف  
وغيرها وكان حلو اللسان وله دربة في مصافحة القضاة ثم مات بمجد ناصر الدين  
الاسطواني فقتله الرياسة وعظم شأه ولما كان أحمد باشا الحافظ نائباً بمشقة  
هذه فقتل منه ماشاء من المال ثم ولاه قضاء العسكر لما خرج إلى قال ابن معين  
وروى قضاء الركب الشامي وجمع مالا كثيراً ثم سافر إلى الروم وانتمى إلى شيخ  
الاسلام يحيى بن زكريا وكان يومئذ منفصلاً عن قضاء العسكرين فأعطى رتبة  
الداخل بمعونة شيخ الاسلام المذكور ثم عاد إلى دمشق ونصرت هاهو هو القصر  
بالحلبة دمشق وهو من أحسن المترجمين وفيه قول الأمير مجتهد  
قصور الشام بمحكمة الباني \* ولا قصر كقصرتي الكردي  
وكانت وفاته في يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة اثنين وثلاثين وألف

الكردي

(يوسف) الاسم الصفراي الكردي سمي الاسم لانه كان يطالع ومرو عليه عسكر  
كثير وتلوث ثيابه بالطين من مشى خيلهم ولم يشعر بهم فسمي أصم أحد أعظم  
المحققين قرأ ببلاده على شيوخ كثيرين ومن مؤلفاته تفسير القرآن مشهور ببلاده  
الأكرا دوله في الفقه المسائل والدلائل وحاشية على حاشية عصام على الجاهي  
وحاشية على حاشية شرح القطب الشمسية لقره داود وحاشية على حاشية الفزري  
لقول أحمد وحاشية على شرح الاغوذج لسعد الله وغير ذلك وكانت وفاته بعد  
الالف بقليل

الزقزاني

(يوسف الزقزاني) المغربي قال المناوي في ترجمته تحول جده من المغرب إلى زفران  
قرية بالبحيرة فاستوطنها ثم ولده صاحب الترجمة فحفظ القرآن وأخذ عن والده  
التصوف وسلك به ومن آدابه قال ما رفعت بصري إلى وجهه والدي منذ سلوكي عليه  
ولا جلست بحضوره ولا واكلمته ثم تحول من مصر إلى بولاق وأقبل على العبادة

الشيخ باغي

القيسي

البديعي

(يوسف) القريشي نسبة لقريش من قري همدان أحد كبار العلماء المحققين توفي في ثيف وثلاثين وألف

(يوسف) القيسي المالكي أحد كبار مشايخ الأزهر الملامين للدوس قرأ علوم العربية على الشيخ أبي بكر الشنقافي ولازم البرهان اللقاني وشاركه في كثير من مشايخه وجلس للتدريس فاشتهر بالنفع التام وكان فيه حدة فاداغضب يضرب الطلبة وله مؤلفات منها حواش على شرح الشذور وشرح القطر وشرح الأزهرية وغيرها وكانت وفاته سنة إحدى وستين وألف

(يوسف) المعروف بالبديعي الدمشقي الأديب الذي زار الطروس برشحات أقلامه فلما أدركه لبديع لا تعزل صنعة الانشاء والقريض عند اجتماع ثمره ونظامه خرج من دمشق في صباه فحل في حلب فلم يزل حتى بلغ الشهرة الطنانية في الفضل والادب وألف المؤلفات العاتقة منها كتابه الصبح المنبي في حبيته المنبي وكتاب الحدائق في الادب وما رأى كتاب الحفاجي الرحابة عمل كتاب ذكرى حبيب فأحسن وأدع وأحال وأظن وأعرب عن لطفه تعبيرة وحلاوة ترصيعه الأمانة يساعده الخط في شهرته فلا أعلم له نسخة الا في الروم عند استاذي الشيخ محمد عزني ونسخة عندي ومن شعره مادحا ومذعانا الحسام شيخ الاسلام حين انفصل عن قضاء دمشق أحاشيه عن ذكرى حديث وداعه \* وأكبره عن شه واستماعه وما كان صبري عند وشك التوى على الجوى غير صبر الموت عند نزاعه ونحس بأفق الشام في خدمة المدي \* يضيق الفضاء من صدره باتساعه أجل حماة لدين وان حسامه \* وحاشي أركانه وقطاعه عشية توديع المآثر والعلی \* وكل غمار للورى في رباعه وماء ت عن وادي دمشق ولم يسر \* وسودده في مدينته وضياعه بلهاته وله في ما ح النجم الخلعاوى

روى بده لوجد الذي جل بارحه \* وقد بعدت عن أحب مطارحه  
هو من تأمت أفكار في كنه داته \* ومن غرام عنه يجز شارحه

في المدح

الام الطاعته البلاغة مارقا \* ذرى منبرا لا وكادت تصاحه

تعد الحصى واللبل تحصى بحجومه • ولم يحصى جزءا من سبحا يا مادحه  
وشعره كثيرا وردت منه في كتابي النجعة ما فيه مقتع ثم ولي فضاء الموصل ثم توفي  
بالر ومئة سنة ثلاث وسبعين وألف

الحليق

(يوسف) المعروف بالحليق أحد مجاديب دمشق المشهورين بالكشف كان يسكن  
بالدرة الحجازية وكان يحس شعر وجهه حتى حواجه وكان يغلب عليه الصمت  
فلا يتكلم الا نادرا وللتناس فيه اعتقاد عظيم وكانت وفاته متصفا شهر رمضان سنة  
ثلاث وسبعين وألف

القدس

(يوسف) الرضي القدسي الحنفي الخطيب بالاقصى رئيس علماء القدس في وقته  
كان من الفضلاء أهل الزهادة حسن الخلق والخلق سخي الطبع أديبا فصحا  
قرأ على مشايخ عصره وتفقو وكان يلى نيابة القضاء بالقدس وبالجملة  
قد كان من خيار أهالي بيت المقدس وكانت وفاته

في سنة أربع وسبعين

بعد الألف

انتهى

تم

بقول معجزة الفقير السقيم مصطفي وهي أمده الله بنفضه العميم  
إن أهدى ما نظره أبدي الفقهاء وأزهى ما تنقده أنفلام البلغاء حمد الاله العلي  
شأه العظيم سلطانه وأعذب ما ترواح له النفوس وتزير به الطروس دوام  
الصلاة والسلام على أكمل انسان سيدنا محمد المختار من جبروتة عدنان وعلى  
آله أعيان السادات وسادات الاعيان الدين شيدوا ما في الدين وقواعد الايمان  
(وبعد) ما لأجل ما شئت به الهم واعتدت بشأه الامم عن التاريج اذهو مرآة  
الزمان وسجل غرائب الحداث المتكفل بآرازيك لاخبار وايداع محاسن آثار  
الاخبار به يع في المبدأ والآخر وأحوال العالم في البدو والحضر كم مشكاة  
أماط عنها اللثام وبرزها مجلوة على طرف التمام وكفاء شرفان القرآن الكريم



احتوى على كثير من الاخبار ليدكر بها أولو الالباب والابصار ولما كانت  
الكتب في هذا الفن الجليل لا تدخل تحت انحصار الان أكثرها بعيد العهد  
متداول الاعمار والنفس تنوق لاستكشاف ما قريب منها ولم تجد بكتبر عنها  
ابن الامير المنجلي بأقواء الكمال المرجح لنشر العلوم بطبعه على سائر الآمال  
ذو المغارف والعوارف محمد باشا عارف احد اعضاء مجلس الاحكام بمصر المعترف  
بفضائل العصر لطبع هذا السفر المفيد والكتاب الفريد المسمى بخلاصة الاثر  
في القرن الحادي عشر فانه حوى من آثار الفضلاء وتكات الادباء ما يشهد له بحسن  
النظام وأنه جدير بقول الاديب الهمام

ورأيت كل الفاضلين كأنما \* ردا لاله نفوسهم والاعصرا

فعند ما لباه هذا العبد الضعيف محياله في اجتاز هذا الغرض السيف فبذل  
في تصحيح جهده وجدد بحميل الطبع عهده فظهر في مجلة الوجود على  
الوجه الاتم المقصود وكان تمام طبعه واناع طبعه بالطبعة الوهية  
بمصر المحمية في أواسط ذي الحجة ختام أربع وعثمانين

ومائتين وألف من الهجرة النبوية

المحمدية على صاحبها أزكى

سلام وابهى تعية

ملاح بدر تمام

وقام حسن

ختام

